RECUEIL
DE PLANCHES,
SUR
LES SCIENCES
ET LES ARTS.

Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences ...

RECUEIL
DE PLANCHES,
SUR
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBERAUX,
ET
LES ARTS MÉCHANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.

HUITIEME LIVRAISON, *ou* NEUVIEME VOLUME, *253 Planches.*

LIBRARY U.S. NATIONAL MUS.
146469
JAN 8 1934
SMITHSONIAN INSTITU

A PARIS,
Chez BRIASSON, *rue Saint Jacques, à la Science.*

M. DCC. LXXI.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

FAE
25
503
E56
1751
Rare Books
E53p
1751
t.9
sc.0188

ETAT des Arts, des Explications & des Planches contenues dans ce neuvieme Volume.

	Planches.	Pages d'explications.
Savonnerie ou Manufacture de ſavon, ...	5 Pl. *dont quatre doubles.*	2 pag.
Sellier - Carroſſier, ...	25 Pl. *dont 14 doubles.*	4 pag.
Serrurier, ...	57 Pl. *dont deux doubles.*	12 pag.
Piqueur, incruſteur & Brodeur de tabatieres, ...	2 Pl.	1 pag.
Tabletier-Cornetier, ...	16 Pl.	3 pag.
Tabletier, ...	4 Pl.	1 pag.
Taillandier & Fabrique des étaux, ...	12 Pl. *deſquelles dix pour la Taillanderie, & deux pour les étaux numérotées 1, 2.*	4 pag.
Tailleur d'habits & Tailleur de corps, ...	24 Pl.	4 pag.
Tanneur, ...	12 Pl. *dont ſix doubles & deux triples.*	6 pag.
Manufacture de tapis de pié, façon de Turquie, . . .	8 Pl. *dont deux doubles.*	2 pag.
Tapiſſier, ...	14 Pl. *dont quatre doubles.*	4 pag.
Tapiſſerie de haute-liſſe des Gobelins, ...	13 Pl. *dont deux doubles.*	2 pag.
Tapiſſerie de baſſe-liſſe des Gobelins, ...	18 Pl. *dont cinq doubles.*	3 pag.

En tout 210 Planches équivalantes à 253, à cauſe de 39 doubles & deux triples.

Nota Qu'à l'exception de quelques Arts peu importans, les Explications ſont des Deſſinateurs mêmes dont les noms ſont au bas des Planches à gauche.

CERTIFICAT DE L'ACADÉMIE.

MESSIEURS les Libraires associés à l'Encyclopédie ayant demandé à l'Académie des Commissaires pour vérifier le nombre des Desseins & Gravures concernant les Arts & Métiers qu'ils se proposent de publier: Nous Commissaires soussignés, certifions avoir vû, examiné & vérifié toutes les Planches & Desseins mentionnés au présent Etat montant au nombre de six cens sur cent trente Arts, dans lesquelles nous n'avons rien reconnu qui ait été copié d'après les Planches de M. de Réaumur. En foi de quoi nous avons signé le présent Certificat. A Paris, ce 16 Janvier 1760. MORAND. NOLLET. DE PARCIEUX. DE LA LANDE.

APPROBATION.

J'AI examiné par ordre de Monseigneur le Chancelier une Collection de deux cens cinquante-trois Planches gravées d'après des Desseins originaux que j'ai vûs & comparés avec les Gravures. Cette Collection destinée à former le neuvieme Volume du *Recueil des Planches sur les Sciences, Arts & Métiers*, ne m'a paru renfermer rien qui puisse en empêcher la Publication; & je pense qu'elle ne satisfera pas moins que les Volumes précédens à l'empressement que le Public a marqué pour cet Ouvrage. A Paris, le 5 Novembre 1771. BÉZOUT.

PRIVILEGE DU ROI.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE: A nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra. SALUT: Notre amé le sieur BRIASSON, Imprimeur-Libraire, Nous a fait exposer qu'il desireroit faire imprimer & donner au Public une suite de Collection de Planches pour le Dictionnaire des Sciences & des Arts, s'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Permission pour ce nécessaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes de faire imprimer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui semblera, & de le faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de trois années consécutives, à compter du jour de la date des Présentes. Faisons défenses à tous Imprimeurs, Libraires & autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance. A la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles; que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & beaux caracteres; que l'Impétrant se conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725, à peine de déchéance de la présente Permission; qu'avant de l'exposer en vente, le Manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dud. Ouvrage, sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier, Chancelier, Garde des Sceaux de France, le Sieur DE MAUPEOU, qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans celle du notre Château du Louvre, & un dans celle dudit Sieur de DE MAUPEOU; le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant & ses ayans cause pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons qu'à la copie des Présentes, qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, foi soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires. CAR tel est notre plaisir. DONNÉ à Paris le quatrieme jour du mois de Décembre, l'an mil sept cent soixante-onze, & de notre Regne le cinquante-septieme. Par le Roi en son Conseil.

LEBEGUE.

Registré sur le Registre XVIII. de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N. 821, fol. 1564. conformément au Réglement de 1723. A Paris, ce 5 Décembre 1771. J. HERISSANT, *Syndic.*

AVIS DU LIBRAIRE.

LEs Arts nous ont trompés ſi ſouvent par la multiplicité des Planches qu'ils ont fournies juſqu'à préſent, que malgré la bonne volonté des Artiſtes que nous avons employés, malgré nos deſirs & l'attention que nous avons apportée à nous reſſerrer, le nombre s'en eſt continuellement accrû. Plus ſûrs aujourd'hui de la quantité que doit produire ce que nous avons encore à publier, nous oſons promettre de bonne heure dans l'été prochain de 1772 tout ce qui nous reſte en deux diviſions, ſçavoir :

POUR LE TOME X.

Teinturier.
Théâtres, Salles de ſpectacles, Machines.
Tireur & Fileur d'or.
Tonnelier.
Tourneur.
Vannier.
Verrerie.
Vitrier.

POUR LE TOME XI ET DERNIER.

Nous avons réſervé pour ce dernier Volume tous les Arts qui ont une analogie décidée avec celui de la tiſſe, & qui paroiſſent en avoir pris leur origine, ſçavoir :
Tiſſerand.
Paſſementier, Gazier, Faiſeur de marli & Rubanier.
Soieries, en partant des premieres manœuvres, & deſcendant juſqu'aux dernieres opérations du métier à étoffes.

Les Epreuves de toutes ces Planches ſeront montrées à volonté aux curieux chez BRIASSON, rue S. Jacques.

Afin que les poſſeſſeurs de cet ouvrage connoiſſent avec la plus grande exactitude à quel prix il leur revient, nous avons penſé à leur préſenter le compte ci-après de leur dépenſe, qui comprend juſqu'au ſeptieme Volume incluſivement.

CONDITIONS propoſées aux Souſcripteurs, extraites du Proſpectus.

Ce Dictionnaire ſera imprimé ſur le même Papier & avec les mêmes Caracteres que le préſent Projet. Il aura dix Volumes *in-folio*, dont huit de matiere, de deux cens quarante feuilles chacun ; & ſix cens Planches en Taille-douce, avec leur Explication, qui formeront les Tomes IX. & X.

On ne ſera admis à ſouſcrire que juſqu'au premier Mai 1751 ; & l'on payera en ſouſcrivant, 60 liv.
En Juin 1751, en recevant le premier Volume, ... 36 liv.
En Décembre ſuivant, ... le ſecond Volume, ... 24 liv.
En Juin 1752, ... le troiſieme Volume, ... 24 liv.
En Décembre ſuivant, ... le quatrieme Volume, ... 24 liv.
En Juin 1753, ... le cinquieme Volume, ... 24 liv.
En Décembre ſuivant, ... le ſixieme Volume, ... 24 liv.
En Juin 1754, ... le ſeptieme Volume, ... 24 liv.
En Décembre ſuivant, ... le huitieme Volume, avec les 600 Planches en Taille-douce, qui formeront les Tomes IX. & X. ..... 40 liv.

TOTAL, ... 280 liv.

Ceux qui n'auront pas ſouſcrit payeront les Volumes à raiſon de vingt-cinq liv. chacun en feuilles, & les ſix cens Planches à raiſon de cent ſoixante-douze livres ; ce qui formera une ſomme de ..... 372 liv.

Dans le cas où la matiere de cet Ouvrage produiroit un Volume de plus, les Souſcripteurs payeront ce Volume ſept livres de moins que ceux qui n'auront pas ſouſcrit.

Epoques. LIVRAISONS.	SOMMES PAYÉES AUX LIBRAIRES. *Pour le Diſcours.*	*Pour les Planches.*
1750. En ſouſcrivant, ... 60 liv.	.....	.. 60 liv.
1751. I. Vol. de Diſcours, ... 36 liv.	..... 18 liv.	.. 18 liv.
1751. II. Vol. de Diſcours, ... 24 liv.	..... 18 liv.	.... 6 liv.
1753. III. Vol. de Diſcours, ... 24 liv.	..... 18 liv.	.... 6 liv.
1754. IV. Vol. de Diſcours, ... 24 liv.	..... 18 liv.	.... 6 liv.
1755. V. Vol. de Diſcours, ... 24 liv.	..... 18 liv.	.... 6 liv.
1756. VI. Vol. de Diſcours, ... 24 liv.	..... 18 liv.	.... 6 liv.
1757. VII. Vol. de Diſcours, ... 24 liv.	..... 18 liv.	.... 6 liv.
240 liv. dont	.. 126 liv.	114 liv.

(dont ..... pour ce Volume. ..... & ..... à compte ſur les Planches.)

Pour recevoir les Tomes VIII. IX. & X. il reſtoit à payer aux Libraires 40 liv. ſçavoir, 18 liv. pour le tome VIII. qui devoit être le dernier de Diſcours ; & 22 liv. pour le complément du prix des 600 Planches fixé à 136 liv. Ils ne donnerent pas ce Volume, & ne reçurent pas les 18 liv. Mais ils publierent les Planches, & reçurent les 22 liv. qui leur étoient dûes avec les 90 l. que valoient les 400 Planches excédentes, par conſéquent 112 liv. en fourniſſant le premier mille des Planches ; ce qui, avec les 114 l. reçues à compte, formoit en totalité, pour le prix du mille de Planches, 226 l.

Après cette livraiſon, le Privilege fut révoqué ; & comme on n'avoit reçu aucun Volume de Planches, quoiqu'on eût payé un à-compte de 114 liv. les Libraires en publierent le premier mille en quatre Volumes, ou trois Livraiſons ; ſçavoir :

1762. I. Livraiſon des Planches, contenant ... 269 Pl.	.....	.. 28 liv.	226 liv.
1763. II. Livraiſon des Planches, (*) 435	.....	.. 48 liv.	112 l.
1765. III. Livraiſon des Planches, ... 299	.....	.. 36 liv.	
1003 Pl.			
1766. A la ſuite de cette Livraiſon, un Libraire étranger publia les dix derniers Vol. de Diſcours, pour la ſomme de	.. 200 liv.		
1767. IV. Livraiſon des Planches, contenant 248	.....	.....	56 liv. 10 ſ.
1768. V. Livraiſon des Planches, ... 295	.....	.....	72 liv.
1769. VI. Livraiſon des Planches, ... 259	.....	.....	56 liv. 10 ſ.

(*) *Nota.* La ſeconde Livraiſon eſt compoſée des Vol. II. & III. enſorte que les ſix Livraiſons ſont ſept Volumes.

Il a été payé ..... Pour ..... 1805 Pl. ..... 411 liv. } 737 liv. *en totalité.*
Et pour 17 Volumes de Diſcours, ... 326 liv. .....

RECUEIL

RECUEIL
DE PLANCHES
SUR
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBÉRAUX,
ET LES ARTS MÉCHANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.

SAVONNERIE,

CONTENANT cinq Planches équivalentes à neuf, à cauſe de quatre doubles.

PLANCHE Iere.

Différentes opérations pour la préparation du ſavon & uſtenſiles.

LA vignette repréſente l'intérieur d'une ſavonnerie dans la partie où ſont les chaudieres.

Fig. 1. *a*, ouvrier qui enfonce le matras dans la chaudiere pour faciliter l'entrée des leſſives & les mêler. *b*, ouvrier qui verſe un ſeau de leſſive le long du bâton du matras, afin d'avoir l'entrée plus libre & faciliter le mêlange des matieres. *c*, autre ouvrier prêt à enfoncer le matras dans la matiere pour la remuer. *d*, *d*, *d*, diſpoſitions des chaudieres. *e*, *e*, baſſins pour les leſſives. *f*, *f*, regards des piles à huiles.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Matras pour remuer les matieres dans les chaudieres.
1. n°. 2. Plan du matras.
2. & 2. n°. 2. Elévation & plan de la caſſerolle pour ôter les matieres des chaudieres.
3. Fil de fer monté ſur un bâton pour couper le ſavon blanc.
4. Pelle de fer pour couper le ſavon madré.
5. Maſſe de bois ferrée pour aider à couper le ſavon avec le couteau, *fig* 18.
6. Cuve pour porter la matiere au ſortir des fourneaux & pour le ſervice des leſſives.
7. & 7. n°. 2. Plan & élévation de la caſſerolle de fer avec ſon tuyau pour porter l'huile aux chaudieres.
8. & 9. Plan & coupe du canal de bois pour porter les leſſives.
10. & 11. Coins & hache de fer pour fendre le bois.
12. Caſſerolle pour puiſer les leſſives des baſſins.
13. Maſſe de bois ferrée pour enfoncer les coins dans le bois.
14. Pelle de fer pour tranſporter les matieres.
15. & 16. Maſſe de fer pour briſer les matieres.
17. Autre pelle de fer pour tranſporter les matieres.
18. Couteau pour couper le ſavon.
19. & 20. Platines de fer pour briſer les matieres.
21. Croc de fer pour ranger le bois dans les fourneaux.
22. Matras pour fermer le canal de l'écume des chaudieres.
23. Fourças pour porter le bois dans les fourneaux.

PLANCHE II.

Plan d'une manufacture de ſavon, & opérations pour faire le ſavon.

Fig. 1. *a*, *a*, *a*, piles à huile. *b*, *b*, caves. *c*, *c*, baſſins pour les ſecondes leſſives. *d*, *d*, fourneaux. *f*, *f*, *f*, baſſins pour les premieres leſſives. *g*, *g*, cheminées. *h*, *h*, canaux pour porter les leſſives des chaudieres dans l'épine. *i*, *i*, *i*, cuves pour recevoir les leſſives de l'épine. *l*, *l*, abajours pour jetter le bois. *m*, *m*, baſſins pour recevoir les écoulemens des cuves. *n*, *n*, canaux de ſortie des leſſives.
2. Ouvrier qui remue les matieres dans les chaudieres avec le matras ſur lequel un autre ouvrier fait couler une cuve de leſſive pour la mêler avec les matieres.
3. Ouvriers occupés à ôter avec des caſſeroles la matiere des chaudieres pour la tranſporter.
4. Autre ouvrier occupé à faire couler de l'huile de la caſſerole dans les chaudieres.

PLANCHE III.

Plan du rez-de-chauſſée d'une manufacture de ſavon.

Fig. 1. *a*, porte d'entrée. *b*, *b*, *b*, portiques de communication pour le ſervice des chaudieres. *c*, *c*, miſes pour le ſavon madré. *d*, *d*, grands eſcaliers pour le ſervice des magaſins. *e*, *e*, baſſins pour les leſſives. *f*, *f*, *f*, baſſins ſouterreins pour recevoir les premieres leſſives. *h*, *h*, autres baſſins ſouterreins pour recevoir les ſecondes leſſives. *i*, *i*, fontaines. *l*, *l*, regards des piles à huile. *m*, maſſif pour ſoutenir les chaudieres. *n*, *n*, regards pour puiſer les leſſives dans l'épine. *o*, *o*, tuyaux des cheminées des fourneaux. *p*, *p*, chaudieres en briques, dont le fond eſt garni d'une tôle pour ſoutenir l'action du feu. *q*, *q*, regards pour la leſſive perdue des miſes au ſervice madré. *r*, *r*, magaſins pour mettre les matieres. *s*, *s*, cours pour le bois. *t*, *t*, magaſins pour la chaux.

PLANCHE IV.

Plan du premier étage d'une ſavonnerie, & les opérations pour partager & couper également le ſavon.

Fig. 1. *a*, *a*, lieux où l'on fait ſécher le ſavon blanc,

dit *essuyant*. *b*, *b*, mise ou magasin pour le savon blanc. *c*, *c*, passages entre les mises & le savon blanc. *d*, *d*, magasins pour couper le savon blanc. *e e*, arrivée des escaliers au premier étage.

2. Trois ouvriers occupés à couper une piece de savon.

3. Ouvrier coupant le savon avec le fil de fer, *fig.* 3. Pl. I. lequel passe dans les lignes tracées sur la boîte qui contient cette piece de savon.

PLANCHE V.

Coupe sur la largeur de la manufacture de savon sur le n°. 3 & 4 de la Planche III.

Fig. 1. *a*, *a*, *a*, grand emplacement au premier étage, employé pour faire sécher le savon blanc. *b*, *b*, grandes chaudieres bâties en brique avec un fond de tôle pour faire chauffer les matieres. *c*, *c*, fourneaux des chaudieres. *d*, *d*, passages des fourneaux. *e*, *e*, caves ou corridors souterreins pour la communication de chaque fourneau. *f*, *f*, bassins pour les lessives. *g*, *g*, autres bassins pour les secondes lessives. *h*, massif pour soutenir les chaudieres. *i*, *i*, cours pour serrer le bois.

Coupe sur la longueur de la manufacture de savon, prise sur le n°. 1 & 2 de la Planche III.

Fig. 2. *a*, *a*, séchoirs pour le savon blanc. *b*, *b*, superficie des chaudieres. *c*, *c*, bassins des lessives. *d*, cave. *e*, escalier pour le premier étage. *f*, portique d'entrée pour l'attelier.

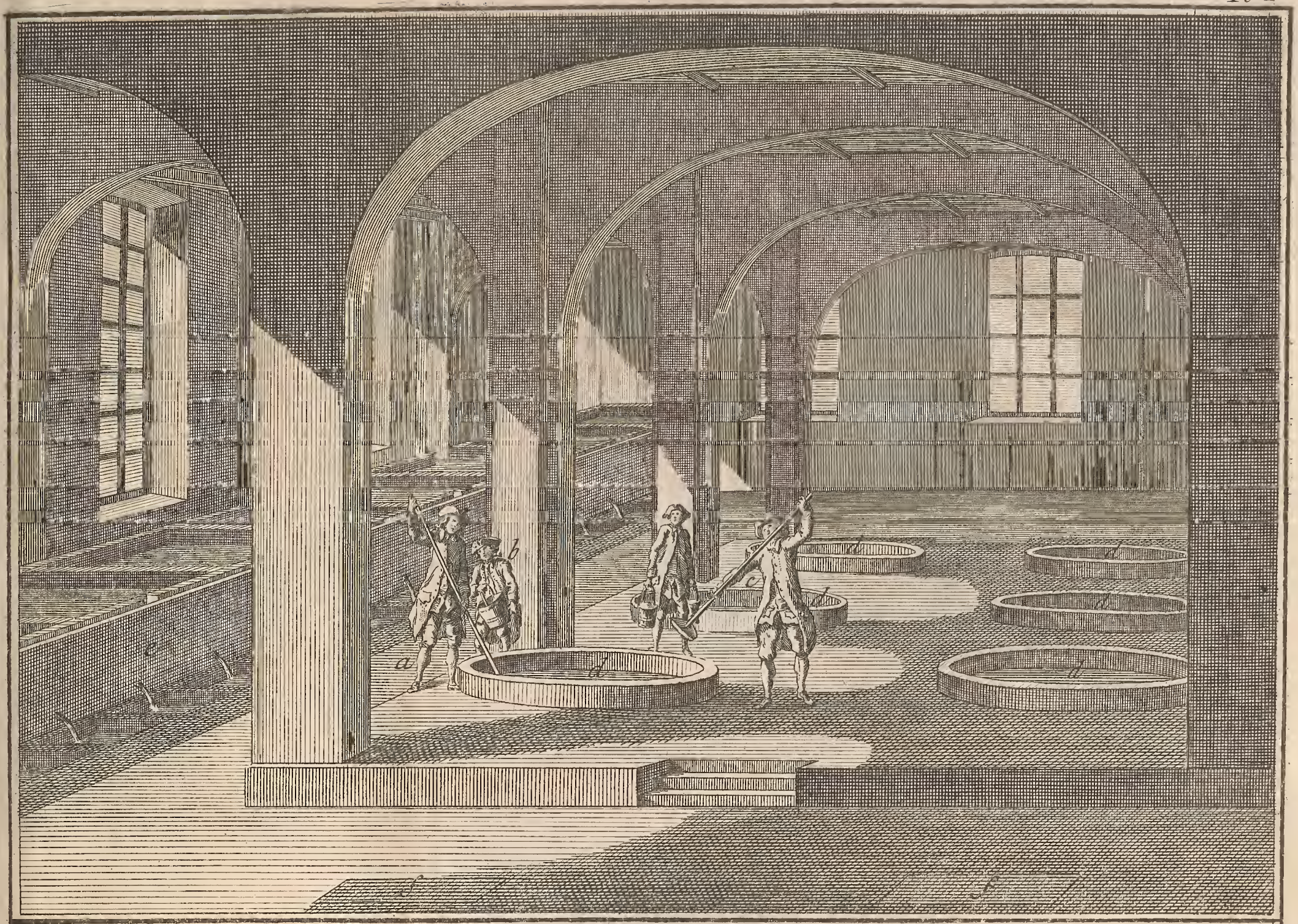


Fig. 1e.

Fig. 1. N°. 2.

Fig. 2.

Fig. 2. N°. 2.

Fig. 3.

Echelle de 7 Pieds.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 7. N°. 2.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 15.

Fig. 16.

Fig. 17.

Fig. 18.

Fig. 19.

Fig. 20.

Fig. 21.

Fig. 22.

Fig. 23.

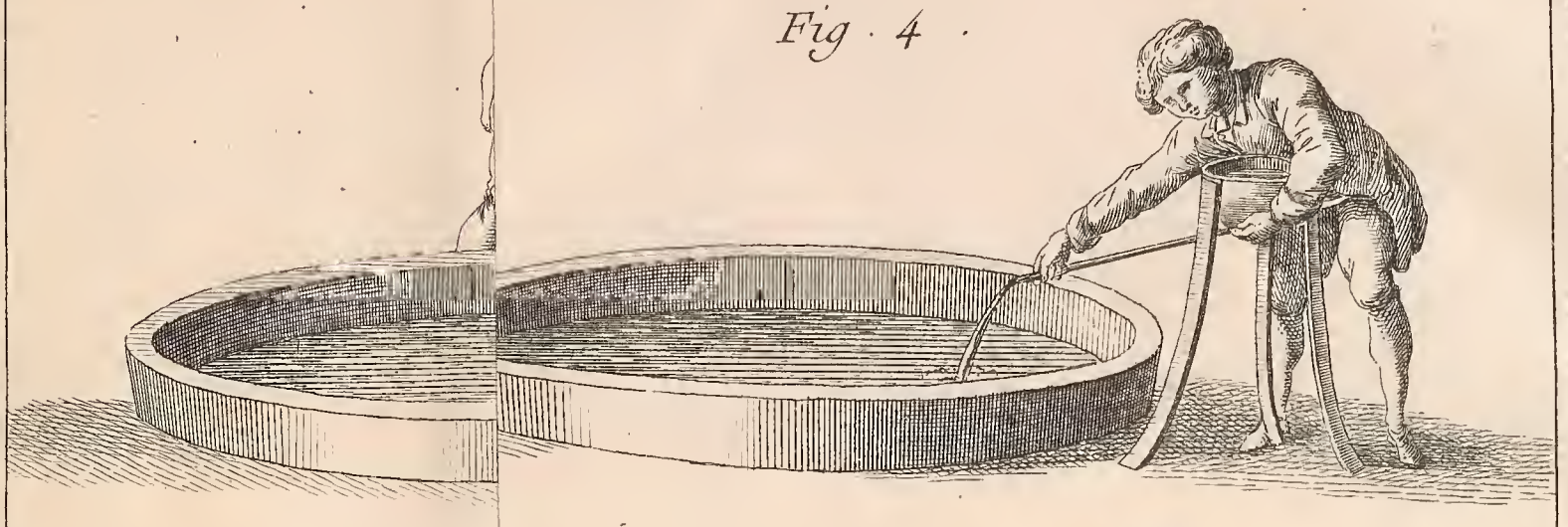
Radel Del.

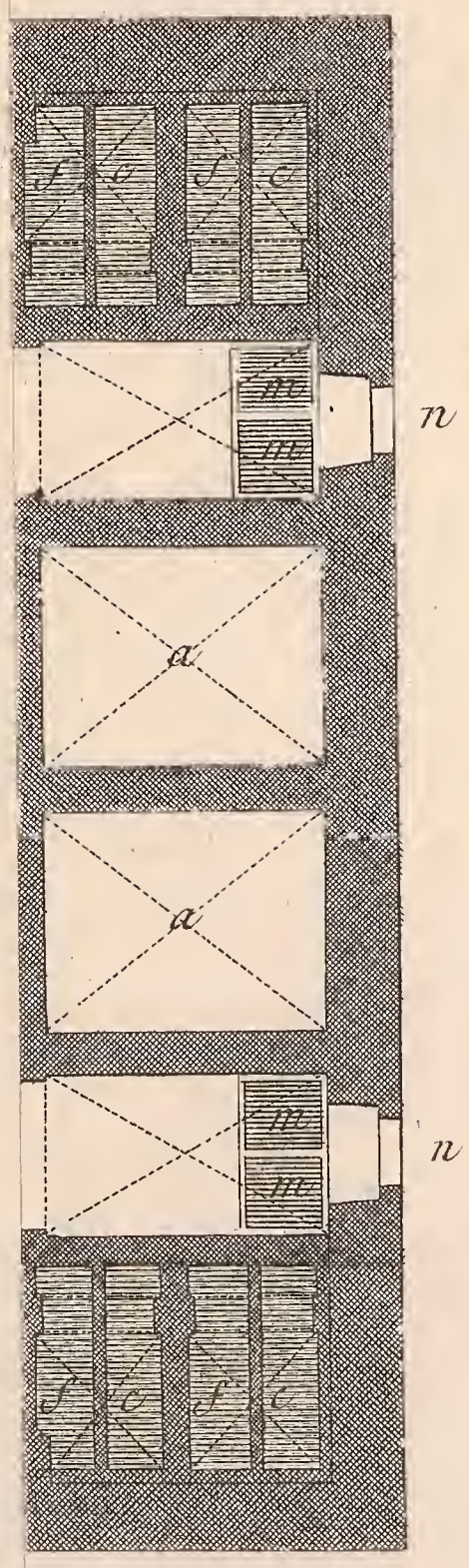
Benard Fecit.

Savonerie, Différentes Opérations pour la préparation du Savon et Ustenciles.

Fig.

Fig. 4.





Radel Del.

Benard Fecit.

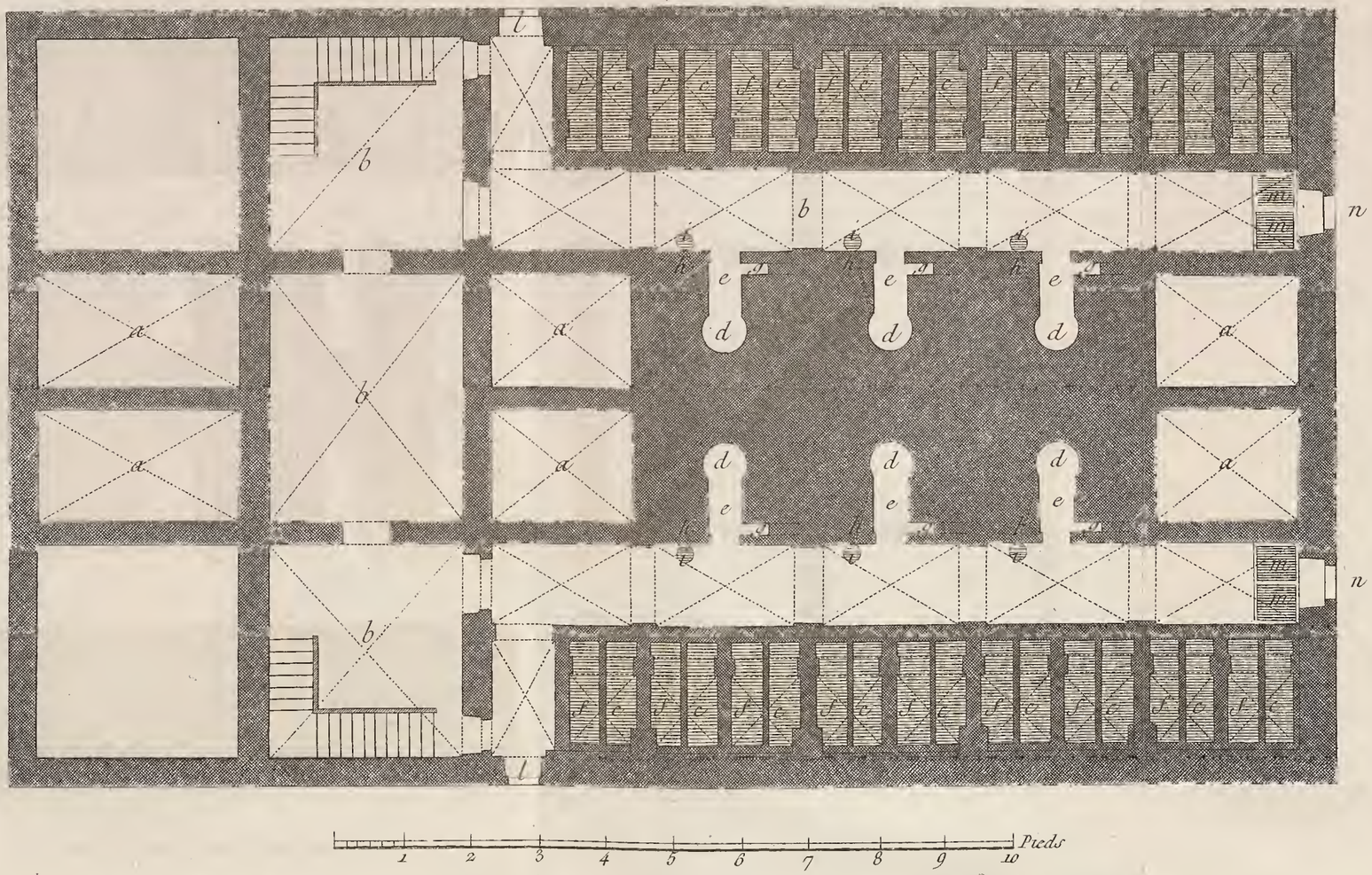
aire le Savon.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

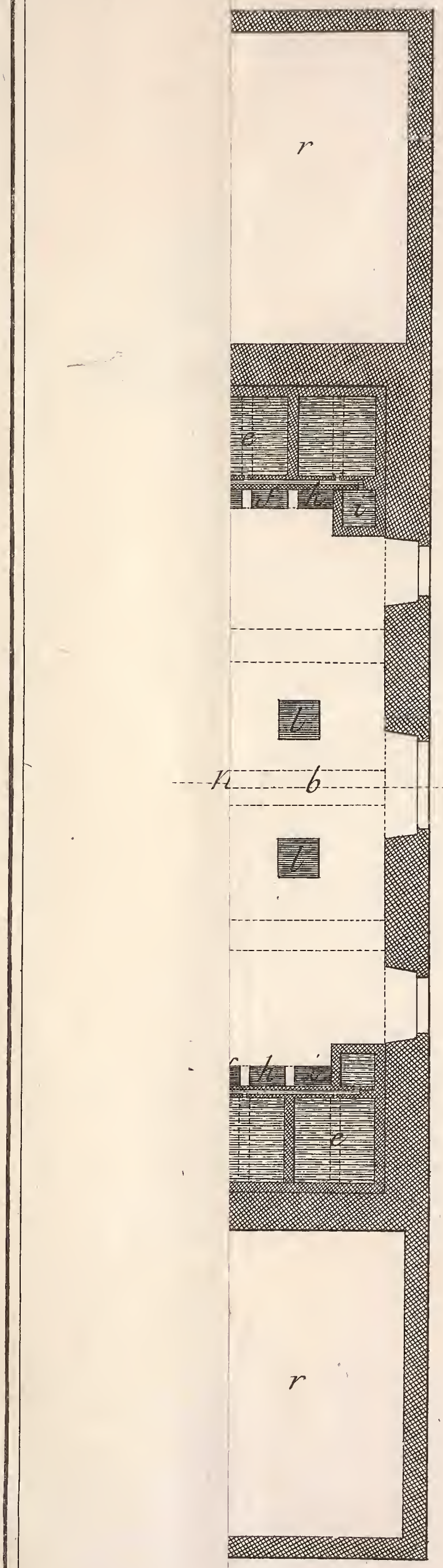
Fig. 1e.



Radel Del.

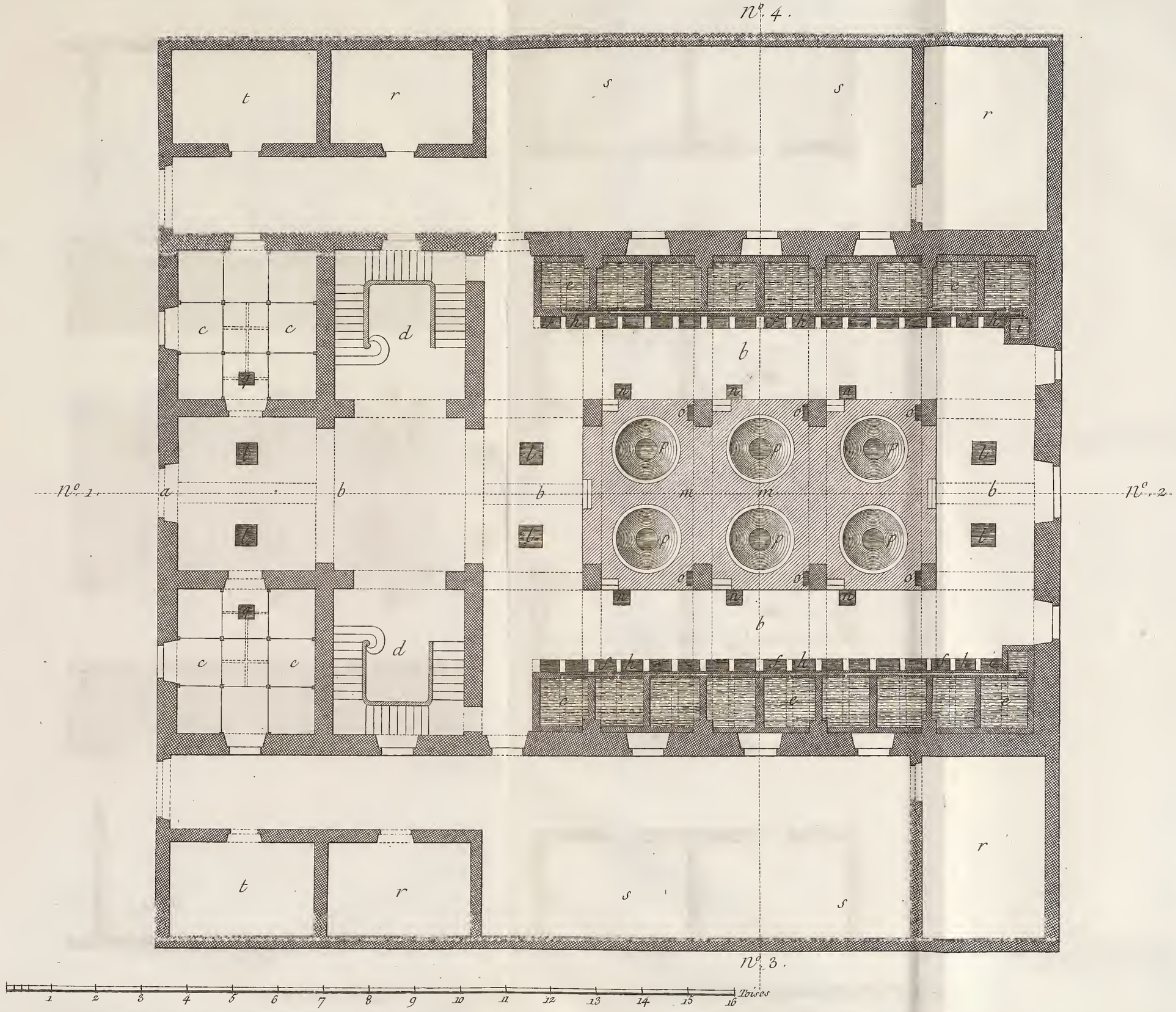
Benard Fecit.

Savonerie, Plan de la Manufacture de Savon, et Opérations pour faire le Savon.



Radel Del.

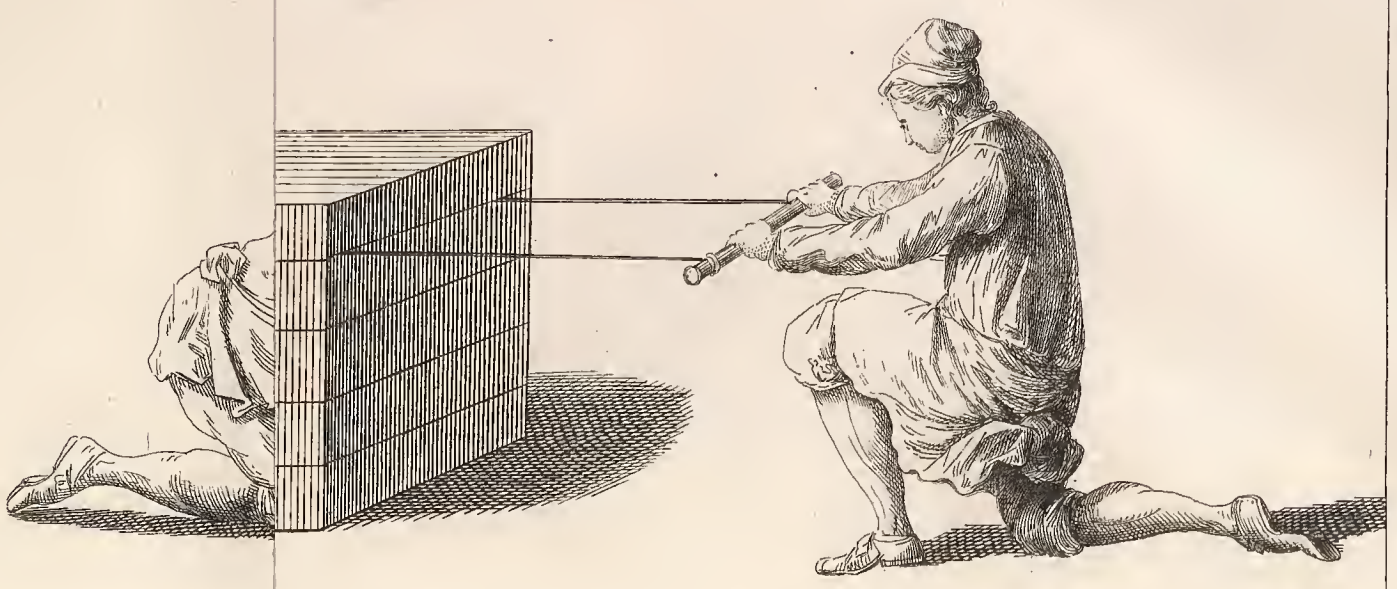
Benard Fecit.

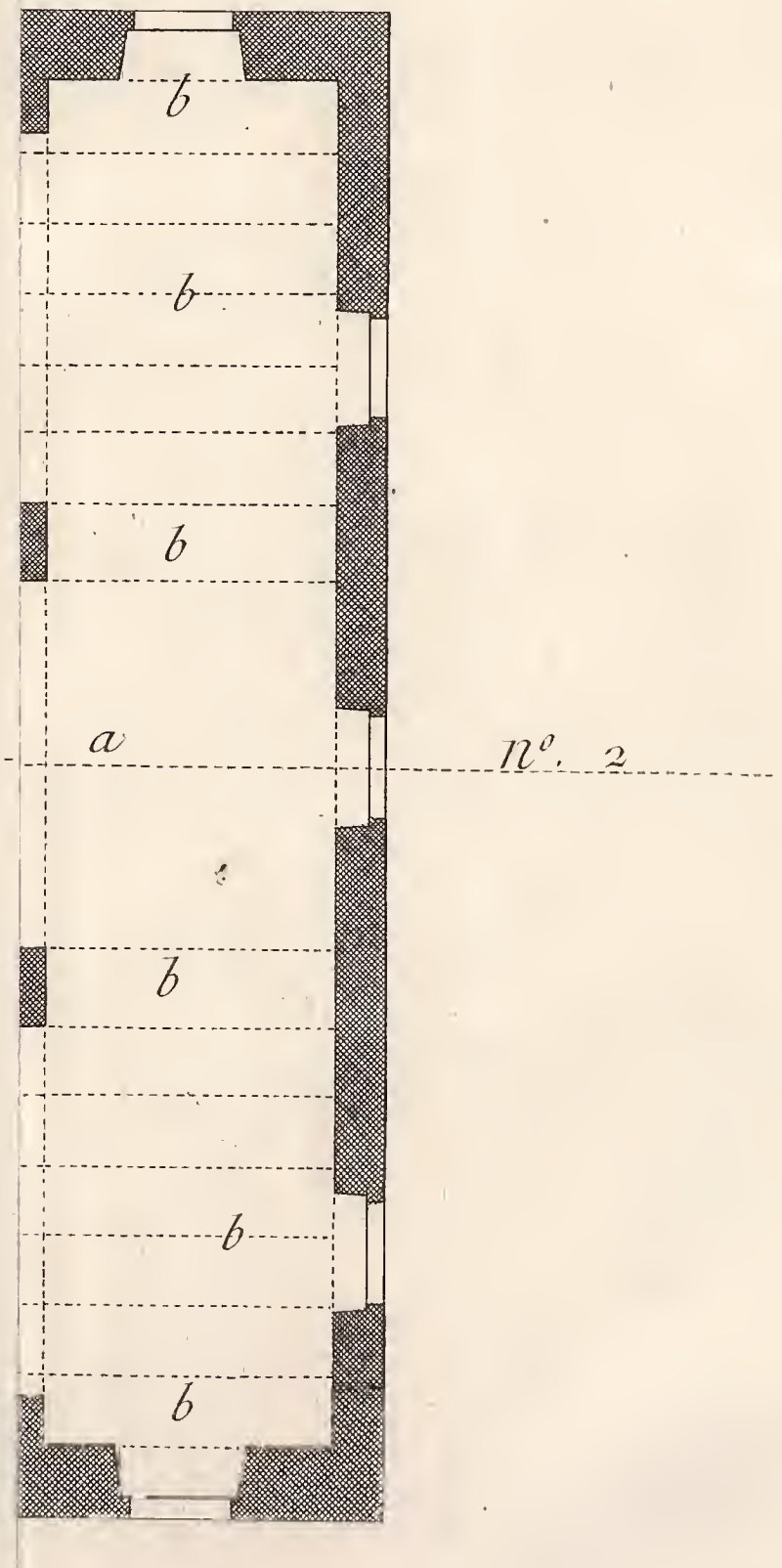


Radel Del.

Benard Fecit.

Savonerie, Plan du Rez de Chaussée d'une Manufacture de Savon.





Radel Del.

Benard Fecit.

Sur partager egallement et couper le Saxon.

Fig. 2.

Fig. 3.

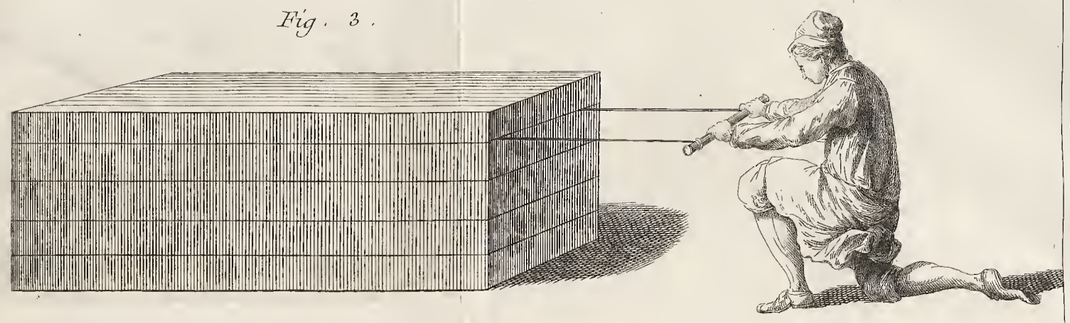
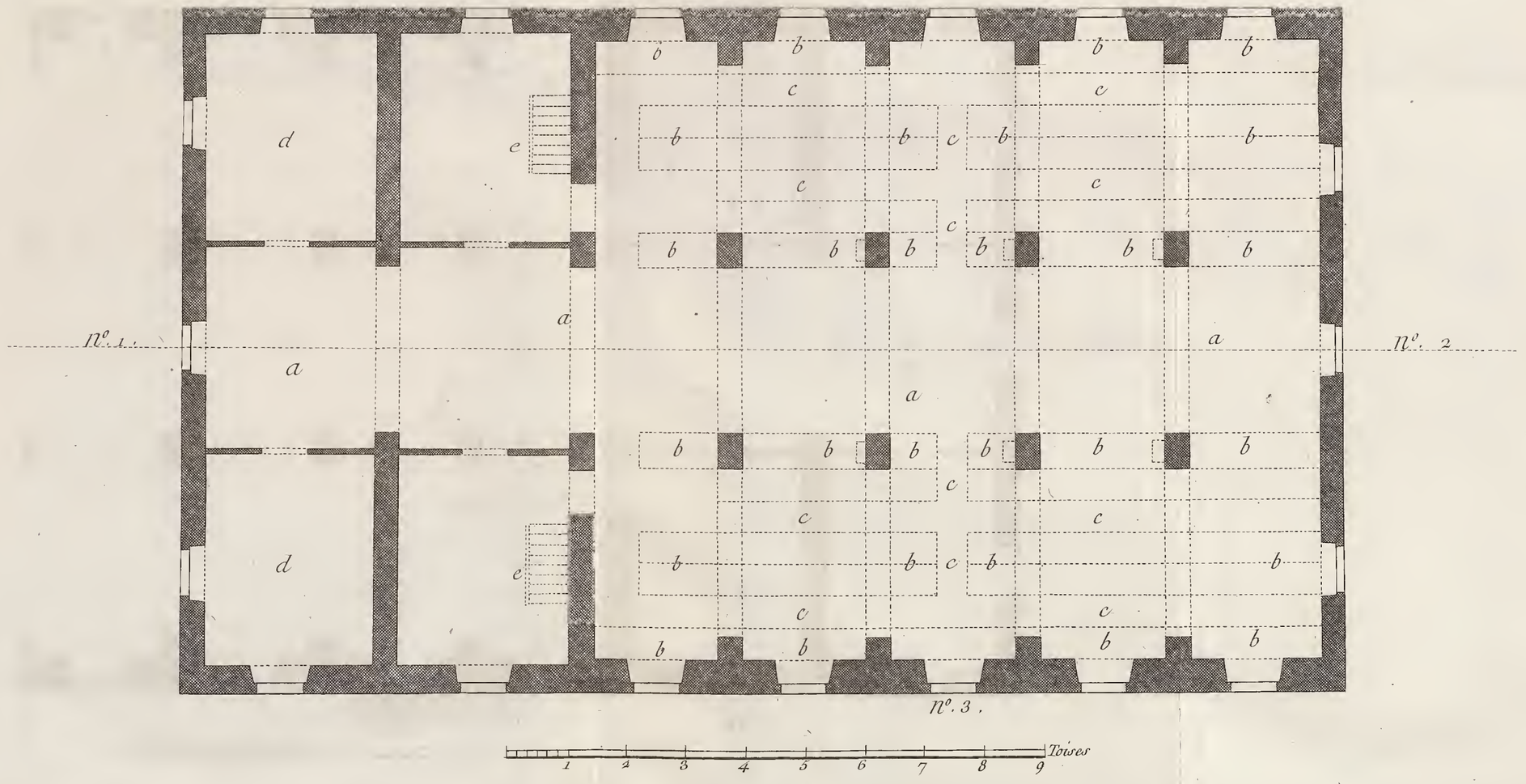


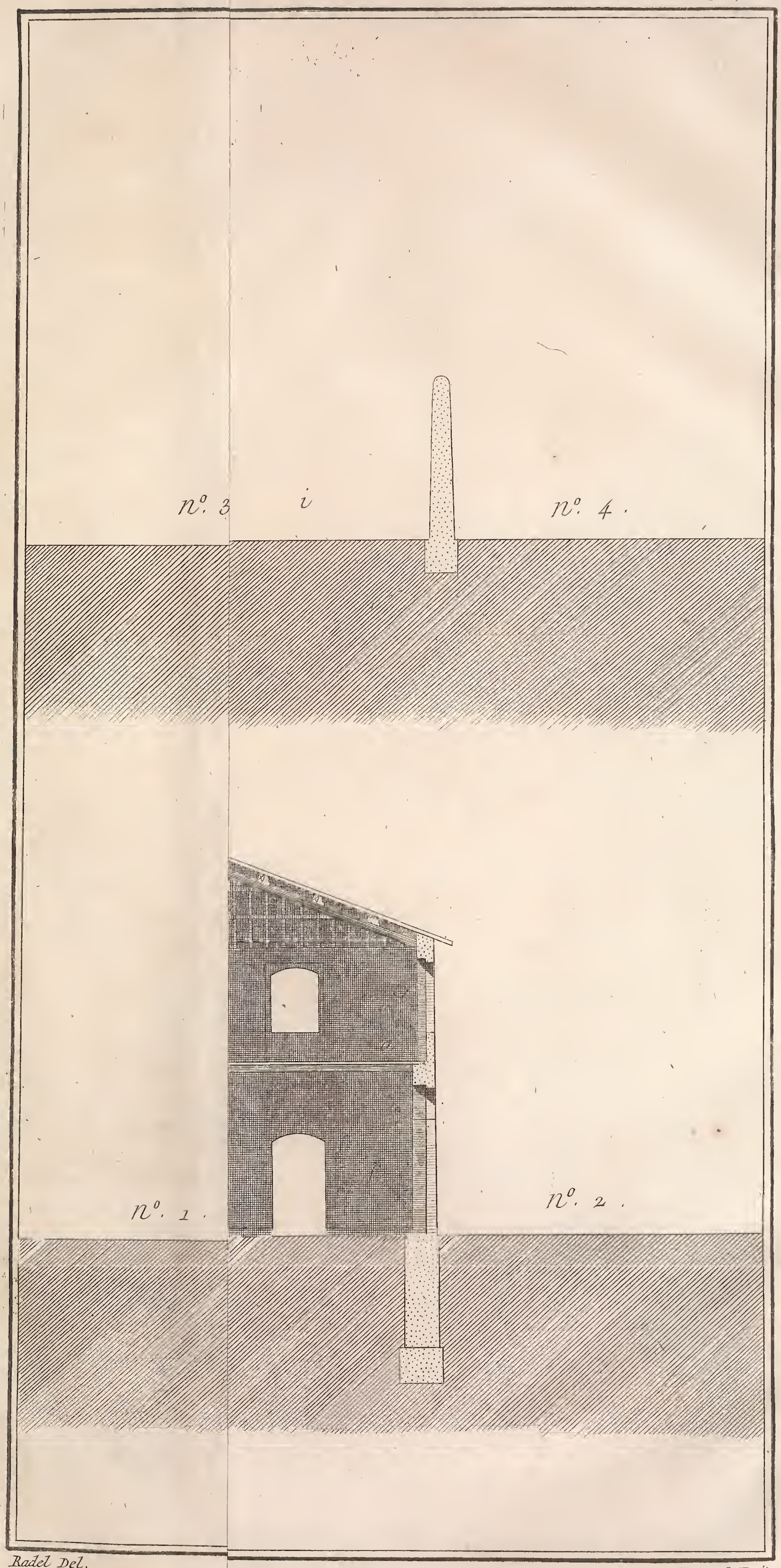
Fig. 1ere N°. 4.



Radel Del.

Benard Fecit.

Savonerie, Plan du premier Etaige d'une Manufacture de Savon, et Opérations pour partager egallement et couper le Savon.



Radel Del.

Benard Fecit

Facture de Savon.

Fig. 1.

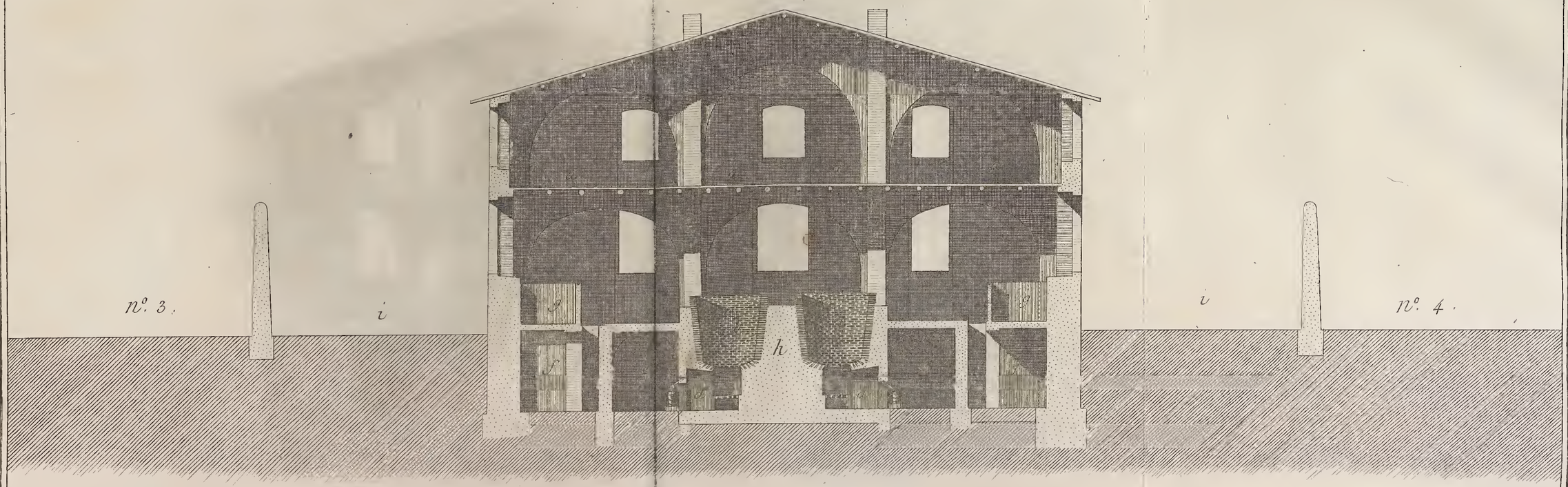
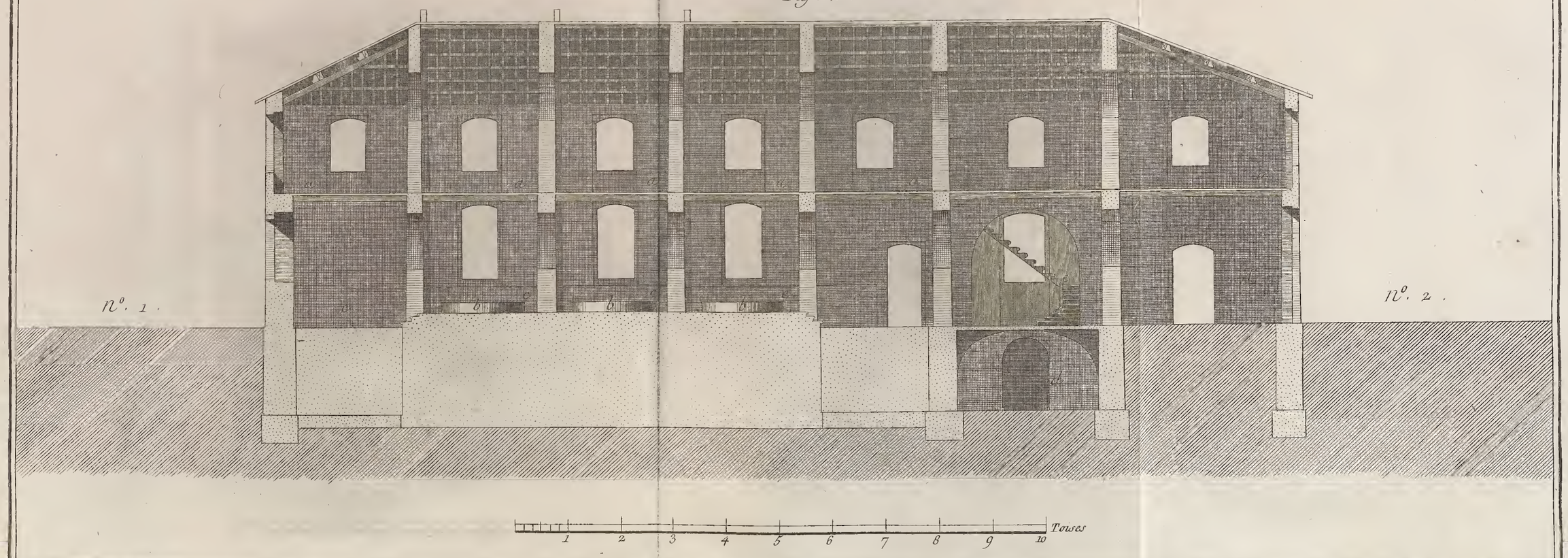


Fig. 2.



Radel Del.

Benard Fecit

Savonerie, Coupe sur la largeur et Coupe sur la longueur d'une Manufacture de Savon.

SELLIER-CARROSSIER,

CONTENANT vingt-cinq Planches équivalentes à trente-neuf à cauſe de quatorze doubles.

PLANCHE Ire.

LE haut de cette Planche repréſente un attelier de ſellier-carroſſier, dont le devant eſt occupé d'ouvriers travaillans à divers ouvrages de ſellerie, & le derriere eſt garni de toutes ſortes de carroſſes, chaiſes & autres équipages.

Fig. 1. Elévation perſpective.

2. Plan d'une ſelle à piquer. A, l'un des panneaux. BB, les quartiers. C, le ſiége. D, la batte de devant. E, la batte de derriere. F, le pommeau. G G, les crampons de courroie.
3. Selle de chaſſe. A, l'un des panneaux. BB, les quartiers. C, le ſiége. D, la batte de devant. E, le crampon de courroie.
4. Selle raſe ou à l'angloiſe. A, l'un des panneaux. BB, les quartiers. C, le ſiége.
5. Arçon de ſelle. A, le garrot. BB, les mammelles. CC, leurs pointes. D, le trouſſequin. EE, les pointes. FF, les bandes.
6. Elévation du devant d'un arçon. A, le garrot. BB, les mammelles. CC, les pointes.
7. Elévation du devant d'un autre arçon. A, le garrot. BB, la batte coupée. CC, les mammelles. DD, les pointes.
8. Elévation du derriere d'un arçon. A, le trouſſequin. BB, les pointes. CC, la batte coupée.

PLANCHE II.

Fig. 9. Panneau de ſelle.

10. Courroie de croupiere. A, la croupiere. B, la boucle. C, le ſanglot.
11. Houſſe. AA, le galon ou la broderie.
12. Couſſinet.
13. Sangle. AA, les bouts arrêtés à l'arçon de la ſelle. BB, les boucles. CC, les ſanglots.
14. Contre-ſangle. A, le bout arrêté à l'arçon de la ſelle. B, la boucle. C, le ſanglot.
15. Courroie d'étrier. A, la courroie. B, la boucle. C, l'étrier.
16. Ventriere. AA, les courroies. B, la boucle.
17. Sout. A, le ſout. B, le faux fourreau. C, le montant. D, la ventriere.
18. Selle pour femme. A, les panneaux. BB, la garniture. C, le doſſier. DD, les battes. E, le pommeau.
19. Plan de la ſelle. AA, la garniture. B, le doſſier. CC, les battes. D, le pommeau.
20. Marchepié. AA, les courroies. BB, les boucles. C, le marchepié.
21. Arçon de ſelle de femme. A, le garreau. BB, les mammelles. CC, leurs pointes. D, le pommeau. E, le trouſſequin. FF, les pointes. GG, les plaintes. H, le doſſier. I, la batte de devant. K, la batte de derriere. LL, les montans de doſſier.

PLANCHE III.

Equipage de cheval de ſelle.

La vignette repréſente un cheval de ſelle entierement équipé.

Fig. 1. Monture de la bride. *a*, la têtiere. *b*, les portemords. *c*, le frontal. *d*, la ſougorge. *e*, la muſerolle. *ff*, les rênes. *g*, le bouton. *h*, bridon. *i*, martingale.

Bas de la Planche. Développement du reſſort de la boîte du poitrail.

2. Face extérieure du reſſort du poitrail & de la boucle qui le retient.
3. Face intérieure de la même boîte du côté qui s'applique à l'arçon.
4. La même boîte ouverte & garnie du porte-boucle.
5. La même boîte ouverte dont on a ôté le porte-boucle.
6. Le porte-boucle.
7. Profil de la boîte.

Toutes ces figures ſont de la grandeur de l'objet.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Elévation latérale.

2. Plan d'une berline ou vis-à-vis à deux fonds montée ſur de longues ſoupentes.
3. Bout du timon. G, la partie du timon. H, le crochet.
4. Siége. AA, le ſiége. B, la traverſe du brancard.
5. Tiroir de derriere. AA, l'entretoiſe. BB, les montans. CC, le tiroir. D, le marchepié du tiroir.
6. Tréport du ſiége. A, la tige. BB, les branches.
7. Cric, A, la roue. B, le ſupport. C, l'arcboutant.

PLANCHE V.

Fig. 1. Elévation latérale d'une berline ou vis-à-vis à panneau arraſé, montée ſur quatre coins de reſſort à la Daleine.

2. & 3. Reſſorts à la Daleine. AA, les reſſorts. BB, les mains de reſſorts. CC, les boulons à vis à écrous pour les arrêter.
4. Reſſort de derriere. A, le reſſort. B, la main. C, le tiran à vis à écrou pour l'arrêter.
5. Marchepié des domeſtiques.
6. Liloir de derriere à la Daleine. AA, le liloir. BB, les montans.
7. Deſſous du marchepié.
8. Avant-train ſupérieur. A, le marchepié. B, la tringle du marchepié. C, l'entretoiſe. DD, la fourchette. EE, les jantes. F, l'entretoiſe du brancard.
9. Avant-train inférieur. A, la fourchette. BB, la volée. CC, les palonniers. D, l'entretoiſe. EE, les jantes.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Elévation latérale.

2. Plan d'une berline de campagne ou vis-à-vis à cul de ſinge à hautes roues avec ſes lanternes, montée de reſſorts à la Daleine.
3. Profil de la porte.
4. Elévation de la porte.
5. Elévation en face de la berline. AA AA, les lanternes.
6. Elévation en face d'un vis-à-vis.
7. Traverſe de pavillon de berline ou vis-à-vis. AA, les mortoiſes.
8. Traverſe de devant de berline. AA, les tenons.
9. Traverſe de derriere de berline. AA, les tenons.
10. Traverſe de devant de vis-à-vis. AA, les tenons.
11. Traverſe de derriere de vis-à-vis. AA, les tenons.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Elévation latérale.

2. Plan d'une berline de campagne à quatre portieres à ſix ou huit places, montées de longues ſoupentes.
3. Elévation en face de la berline.
4. Traverſe de pavillon de la berline. AA, les mortoiſes.
5. Traverſe d'en-haut de devant de la berline. AA, les tenons.

6. Traverſe d'en-haut de derriere de la berline. A A, les tenons.
7. Panneau à croſſe. A, le montant à croſſe. B, la traverſe à croſſe. C C, les tenons. D, l'accotoir. E E, les tenons.
8. Battant de derriere. A A, les mortoiſes. B, le tenon.
9. Pié cornier. A A, les mortoiſes. B, le tenon.

PLANCHE VIII.

Fig. 1. Elévation latérale.
2. Plan d'une caleche en gondole montée de longues ſoupentes.
3. Elévation en face d'un des ſiéges de la gondole.
4. Elévation latérale du même ſiége.
5. Elévation d'un ſtrapontin. A A, le pié du ſtrapontin.

PLANCHE IX.

Fig. 1. Elévation latérale.
2. Plan d'une diligence appellée *diligence de Lyon*, ſervant à tranſporter les voyageurs de Paris à Lyon, & de Lyon à Paris.
3. Elévation en face de la diligence.
4. Traverſe de pavillon de la diligence. A A, les mortoiſes.
5. Traverſe d'en-haut de devant de la diligence. A A, les tenons.
6. Traverſe d'en-haut de derriere de la diligence. A A, les tenons.
7. Volée. A, le bout du timon. B, la cheville. C, l'anneau. D, la volée. E E, les chaînes. F F, les palonniers.

PLANCHE X.

Fig. 1. Elévation latérale.
2. Plan d'une diligence à cul de ſinge à quatre places par le moyen d'un ſtrapontin.
3. Elévation du ſtrapontin ou ſiége de devant. A, le ſiége. B B, les crochets ſervant de ſupport.
4. Profil du ſtrapontin ou ſiége de devant. A, le ſiége. B, le crochet ſervant de ſupport.
5. 6. & 7. Mains de reſſort.

PLANCHE XI.

Fig. 1. Elévation latérale.
2. Plan d'une diligence montée ſur des cordes à boyau & dont la portiere eſt par derriere.
3. Elévation de la porte d'entrée de la diligence.
4. Elévation d'un des ſupports de derriere vu ſur deux faces. A A, la poulie. B B, la chappe. C C, *&c.* la tige du ſupport à fourchette. D D, *&c.* la vis à écrou.

PLANCHE XII.

Fig. 1. Elévation latérale.
2. Plan d'un diable monté ſur de longues ſoupentes.
3. Elévation de l'appui de devant du diable.
4. Traverſe d'en-haut de devant ou derriere du diable. A A, les tenons.

PLANCHE XIII.

Fig. 1. Elévation perſpective.
2. Plan d'une chaiſe de poſte montée ſur des reſſorts à l'écreviſſe.
3. Reſſort à écreviſſe. A A, les crochets ſoutenans les ſoupentes.
4. Armon de la chaiſe de poſte. A, la main de l'armon. B, le pié de l'armon. C C, les boulons à vis à écrous.
5. Les deux bouts des brancards de la chaiſe de poſte.
6. & 7. Arcboutans de devant, l'un oblique & l'autre droit. A A, les mouſles. B B, les tiges. C C, les pointes ou vis.
8. Chantignole. A, l'échancrure de l'eſſieu. B B, les pattes. C C, *&c.* les boulons à vis à écrous.
9. Devant du goulet de la chaiſſe de poſte.
10. Support ou arcboutant de derriere de la chaiſe. A, la tête. B B, les tiges. C C, les pointes ou vis.
11. Cremailliere de la chaiſe. A A, les vis à écrous.
12. Cerceau de derriere de la chaiſe. A A, le cerceau. B, l'entretoiſe. C C, les tenons.

PLANCHE XIV.

Fig. 1. Elévation latérale.
2. Plan d'une chaiſe de poſte à cul de ſinge, montée ſur des reſſorts à la Daleine.
3. Chantignole de la chaiſe. A, en eſt l'échancrure. B B, les pattes. C C, *&c.* les boulons à vis à écrous.
4. Une des mains de la chaiſe.
5. Garde-crotte de la chaiſe. A, le garde-crotte. B B, les brancards. C, l'entretoiſe.
6. Un des moutons à la Daleine de la chaiſe. A, la tête des moutons. B, le tenon.
7. Reſſort de derriere de la chaiſe. A A, le reſſort. B, la main du reſſort. C, le tiran à vis à écrous.
8. Gouſſet de la porte de la chaiſe.

PLANCHE XV.

Fig. 1. Elévation latérale.
2. Plan d'une chaiſe ou cabriolet à ſoufflet ou ſans ſoufflet.
3. Garde-crotte du cabriolet. A, le garde-crotte. B B, l'entretoiſe.
4. Strapontin ou ſiége de devant. A, le ſiége. B, le crochet ou ſupport.
5. Strapontin ou ſiége avec doſſier. A, le ſiége. B, le doſſier. C, l'accottoir. D D, les ſupports à vis à écrous en E E, & à pointe ou à vis en F F.
6. Elévation en face du cabriolet. A A, la porte ou gouſſet. B B, le doſſier. C C, le fond. D D, les rideaux. E E, les yeux.
7. Elévation de derriere du cabriolet.
8. Carcaſſe en fer du ſoufflet du cabriolet. A, le centre. B, le cerceau de devant. C, les charnieres. D, le cerceau du milieu. E, ſes charnieres. F, le cerceau de derriere. G, ſes charnieres. H H, la tige de l'arcboutant. I, ſa charniere. K, point d'appui de derriere. L, point d'appui de devant.
9. Eſſieu coudé du cabriolet. A A, les coudes. B B, les tourillons. C C, les écrous à vis.

PLANCHE XVI.

Fig. 1. Elévation latérale de cabriolet à quatre roues, monté ſur des reſſorts à la Daleine.
3. Elévation du ſiége ſervant de coffre.
4. Plan du ſiége. A A, le ſiége. B, le ſtrapontin.

PLANCHE XVII.

Fig. 1. Elévation latérale d'un petit carroſſe de jardin à nud à deux places, avec impériale, monté ſur trois roues.
2. Elévation latérale d'un carroſſe de jardin à trois ou quatre places ſans impériale, monté auſſi ſur trois roues.
3. Elévation latérale.
4. Plan d'une vource ou voiture de chaſſe.

PLANCHE XVIII.

Fig. 1. Elévation latérale.
2. Elévation en face.
3. Plan d'une chaiſe à porteur.
4. Un des deux bâtons ſervant à tranſporter la chaiſe.
5. Profil d'un des côtés & d'une partie du devant de la chaiſe. A, portion du panneau de derriere. B, pié cornu de derriere. C, panneau latéral. D, pié cornu de devant. E, battant de la porte. F, panneau de la porte. G, intervaile pour le chaſſis de la glace.

PLANCHE XIX.

Fig. 1. Elevation latérale.
2. Elévation de derriere.
3. Elévation en face.
4. Plan d'une brouette.
5. Extrémité d'un des brancards, bâtons de la brouette. AA, le bâton. B, la cheville.

PLANCHE XX.

Noms des pieces dont les figures ſuivantes ſont compoſées.

Fig. 1. 2. & 3. Pl. IV.
1. Pl. V.
1. 2. 3. 4. 5. & 6. Pl. VI.
1. 2. & 3. Pl. VII.
1. & 2. Pl. VIII.
1. 2. & 3. Pl. IX.
1. & 2. Pl. X.
1. 2. & 3. Pl. XI.
1. & 2. Pl. XII.
1. & 2. Pl. XIII.
1. & 2. Pl. XIV.
1. & 2. Pl. XV.
1. & 2. Pl. XVI.
1. 2. 3. & 4. Pl. XVII.
1. 2. & 3. Pl. XVIII.
1. 2. 3. & 4. Pl. XIX.

A, battant de pavillon. B, ſommier de pavillon. C, pié cornier de devant. D, pié cornier de derriere. E, montant à croſſe de devant. F, montant à croſſe de derriere. G, battant de devant. H, battant de derriere. I, panneau à croſſe de devant. K, panneau à croſſe de derriere. L, traverſe à croſſe de devant. M, traverſe à croſſe de derriere. N, accottoir de devant. O, accottoir de derriere. P, panneau de glace à croſſe de devant. Q, panneau de glace à croſſe de derriere. R, panneau plein de devant. S, panneau plein de derriere. T, traverſe d'en-haut de porte. V, traverſe de milieu de porte. U, traverſe de bas de porte. X, battant de porte. Y, panneau de glace de porte. Z, panneau plein de porte. A, grande courroie entretenant la caiſſe. B, petite courroie entretenant la caiſſe. C, brancard. D, marche-pié du brancard. E, courroie ou ſupport du marche-pié. F, ſoupente. FF, ſoupente de corde à boyau. G, timon. H, crochet ou cheville du timon. I, fourchette. K, volée. L, eſſieu. M, jante de train ſupérieur. N, jante de train inférieur. O, boulons. P, marche-pié du cocher. Q, traverſe de devant de brancard. R, ſupport de brancard. S, ſupport de fer. T, moyeu de la roue de devant. U, rayon de la roue de devant. V, jante de la roue de devant. X, ſiége. Y, ſupport hâté du ſiége. *æ*, arcboutant de devant de chaiſe. *aa*, garde-crotte. *a*, marche-pié des domeſtiques. *b*, taſſeau du marche-pié des domeſtiques. *c*, mouton. *d*, arcboutant de derriere. *e*, arcboutant de devant de mouton de derriere. *f*, cric. *g*, traverſe de derriere de brancard. *h*, moyeu de la roue de derriere. *i*, rayon de la roue de derriere. *k*, jante de la roue de derriere. *l*, traverſe de devant de ſommier. *m*, traverſe de derriere de ſommier. *n*, traverſe de milieu de ſommier. *o*, reſſort à la Daleine. *o o*, reſſort à l'écreviſſe. *p*, traverſe de devant. *q*, traverſe de milieu de devant. *r*, montans. *s*, panneau de glace de devant. *t*, panneau plein de devant. *u*, arcboutant de derriere du mouton de devant. *v*, arcboutant de devant du mouton de devant. *x*, mouton de devant. *y*, panier. *z*, ſupport à fourchette. *a*, traverſe d'en-haut de derriere. *b*, traverſe du milieu de derderriere. *c*, poulie. *d*, chappe. *e*, gouſſet. *f*, armon. *g*, chantignolle. *h*, main. *i*, montant. *k*, paraſol. *l*, devant. *m*, ſiége de la vource. *n*, marche-pié de la vource. *o*, tourniquet. *p*, eſſe. *q*, bâton.

PLANCHE XX.

Fig. 1. Traverſe de pavillon de berline avec moulure. AA, les mortoiſes.
2. 3. & 4. Pié cornier de berline avec moulure. A, le tenon d'en-haut. B, le tenon d'en-bas. C, la mortoiſe du tenon de l'acco ttoir. DD, les feuillures.
5. Panneau à croſſe de berline.
6. Chaſſis à croſſe de berline. A, le montant à croſſe. B, la traverſe à croſſe. CC, les tenons. D, l'accottoir. E, les tenons.
7. Accottoir chantourné. A, l'accottoir. BB, les tenons. C, portion du montant à croſſe.
8. Chaſſis de glace à croſſe. AA, les montans. B, la traverſe.
9. Battant de pavillon de berline. A, le tenon d'enhaut. B, le tenon d'en bas. C, mortoiſe du tenon de l'accottoir.
10. Profil de la traverſe de pavillon de berline, *fig.* 1. A, la traverſe de pavillon. B, portion de la traverſe à croſſe.
11. Profil ou plan du pié cornier de berline, *fig.* 2. 3. & 4. A, le tenon. B, les moulures. CC, les feuillures.
12. Profil de la traverſe à croſſe marquée B, *fig.* 6. A, le chaſſis. B, la feuillure du chaſſis de glace. C, la moulure.
13. Profil du montant à croſſe marqué A, *fig.* 6. A, la feuillure du chaſſis de glace. B, la feuillure du panneau à croſſe. C, les moulures.
14. Profil du chaſſis de glace. A, le chaſſis. B, la feuillure de la glace.
15. Profil de l'accottoir marqué D, *fig.* 6. A, la feuillure du chaſſis de glace. B, les moulures.
16. Profil de l'accottoir chantourné, *fig.* 7. A, la feuillure du chaſſis de glace. B, les moulures.
17. Profil du battant de pavillon de berline. A, le battant. B, la feuillure de la porte. C, la feuillure de chaſſis de glace. D, la moulure.
18. Sommier de pavillon de berline. A, la moulure. BB, les talons. CC, *&c.* les mortoiſes.
19. Profil du ſommier de pavillon de berline, *fig.* 18. A, le ſommier. B, la moulure. C, portion de traverſe.

PLANCHE XXI.

Fig. 20. & 21. Battans de porte de berline. AA, les mortoiſes ſupérieures. BB, les mortoiſes inférieures. CC, les mortoiſes du milieu.
22. Traverſe d'en-haut de porte de berline. AA, les tenons.
23. Traverſe du milieu de porte de berline. AA, les tenons.
24. Traverſe d'en-bas de porte de berline. AA, les tenons.
25. Chaſſis de glace de porte de berline. AA, les montans. B, la traverſe d'en haut. C, la traverſe d'en-bas. D, le cordon. E, le gland.
26. Traverſe inférieure de derriere de berline. A, la traverſe. BB, les tenons.
27. Traverſe ſupérieure d'en-haut de devant de berline. A, la traverſe. BB, les tenons. CC, les mortoiſes de montans.
28. & 29. Montans de devant de berline. AA, les montans. BB, *&c.* les tenons.
30. Traverſe du milieu de devant de berline. A, la traverſe. BB, les tenons. CC, les mortoiſes de montans.
31. Traverſe d'en-bas de devant de berline. A, la traverſe. BB, les tenons.
32. Traverſe inférieure de face de vis-à-vis. A, la traverſe. BB, les tenons.
33. Traverſe de milieu de vis-à-vis. A, la traverſe. BB, les tenons.
34. Traverſe d'en-bas de face de vis-à-vis. A, la traverſe. BB, les tenons.
35. Pié cornier de vis-à-vis. A, le tenon d'en-haut. B, le tenon d'en-bas. C, la mortoiſe du tenon de l'accottoir.
36. Sommier de pavillon de vis-à-vis. AA, la moulure. BB, *&c.* les mortoiſes.

PLANCHE XXII.

37. Traverſe de pavillon de diligence avec moulures. AA, les mortoiſes.

38. Sommier de pavillon de diligence. A A, la moulure. B B, *&c.* les mortoiſes.
39. Battant de pavillon de diligence. A, le tenon d'en-haut. B, le tenon d'en-bas. C, la mortoiſe du tenon de l'accottoir.
40. Pié cornier de diligence. A, le tenon d'en haut. B, le tenon d'en-bas. C, la mortoiſe du tenon de l'accottoir.
41. Pié cornier de la chaiſe de poſte. A, le tenon d'en-haut. B, le tenon d'en-bas. C, la mortoiſe du tenon de l'accottoir.
42. Traverſe de pavillon de chaiſe de poſte avec moulure. A A, les mortoiſes.
43. Sommier de pavillon de chaiſe de poſte. A A, la moulure. B B, *&c.* les mortoiſes.
44. Timon double à fourchette. A A, le timon. B, la queue. C, entre-toiſe ſupérieure. D, entre-toiſe inférieure.
45. Traverſe de ſoupente ſculptée.
46. Volée tournée.
47. Volée ſculptée.
48. Taſſeau de marche-pié de domeſtique marié avec ſon brancard. A, le marche-pié. B, le taſſeau. C, portion du brancard.
49. Taſſeau de marche-pié de domeſtique ſans être marié avec ſon brancard. A, le marche-pié. B, le taſſeau. C, portion du brancard.

PLANCHE XXIII.

Fig. 1. établi. A A, l'établi. B B, les tiroirs. C C, les treteaux.
2. Etaux. A A, les mords acérés. B B, les yeux. C C, les tiges. D D, les jumelles.
3. Gros taſſeau. A, la tête acérée. B, le billot.
4. Petit taſſeau. A, la tête acérée. B, la pointe.
5. Gros marteau. A, la tête acérée. B, la panne acérée. C, le manche.
6. Marteau à panne fendue. A, la tête acérée. B, la panne acérée & fendue. C, le manche.
7. Petit marteau. A, la tête acérée. B, la panne acérée. C, le manche.
8. Petit maillet de bois. A A, les têtes. B, le manche.
9. Gros maillet de bois. A A, les têtes. B, le manche.
10. Groſſe maſſe. A A, les têtes acérées. B, le manche.
11. Petite maſſe. A A, les têtes acérées. B, le manche.
12. Gros burin. A, le taillant acéré. B, la tête.
13. Petit burin. A, le taillant acéré. B, la tête.
14. Gros bec d'âne à deux biſeaux. A, le taillant acéré. B, la tête.
15. Petit bec d'âne à deux biſeaux. A, le taillant acéré. B, la tête.
16. Gros bec d'âne à un ſeul biſeau. A, le taillant acéré. B, la tête.
17. Petit bec d'âne à un ſeul biſeau. A, le taillant acéré. B, la tête.
18. Groſſe langue de carpe ou gouge en fer. A, le taillant acéré. B, la tête.
19. Petite langue de carpe ou gouge en fer. A, le taillant acéré. B, la tête.

PLANCHE XXIV.

Fig. 20. Poinçon rond. A, le poinçon acéré. B, la tête.
21. Poinçon plat. A, le poinçon acéré. B, la tête.
22. Ciſeau en bois. A, le taillant acéré. B, la tête.
23. Gouge. A, le taillant acéré. B, la tête.
24. Bec d'âne en bois. A, le taillant acéré. B, la tête.
25. Bec d'âne à ferrer. A A, les taillans. B, la tige.
26. Broche ou chaſſe-pointe. A, la pointe acérée. B, la tête.
27. Gros emporte-piece. A, le taillant. B, la tête.
28. Petit emporte-piece. A, le taillant. B, la tête.
29. Pié de biche. A, le pié de biche acéré. B, la tête.
30. Leve-clou. A, le leve-clou acéré. B, la tête.
31. Petite alêne à coudre. A, l'alêne acérée. B, le manche.
32. Alêne coudée. A, l'alêne acérée. B, le manche.
33. Grande alêne à coudre. A, l'alêne acérée. B, le manche.
34. Broche ou poinçon à main. A, le poinçon acéré. B, le manche.
35. Gros paſſe-corde. A, l'œil acéré. B, la tige. C, le manche.
36. Petit paſſe-corde. A, l'œil acéré. B, la tige. C, le manche.
37. Serre-attache. A, la fourchette acérée. B, la tige. C, le manche.
38. Tire-bourres. A A, les tire-bourres. B, la tige.
39. Rembourroir. A A, les rembourroirs. B, la tige.
40. Rembourroir à main. A, le rembourroir à œil. B, la ligne. C, le manche.
41. Lime d'Allemagne carrelette. A, la lime. B, le manche.
42. Lime d'Allemagne demi-ronde. A, la lime. B, le manche.
43. Lime d'Allemagne tiers-point. A, la lime. B, le manche.
44. Lime d'Allemagne queue de rat. A, la lime. B, le manche.
45. Rape carrelette. A, la rape. B, le manche.
46. Rape demi-ronde. A, la rape. B, le manche.
47. Rape queue de rat. A, la rape. B, le manche.
48. Pinces à deux. A A, les mords. B, l'œil. C C, les mains.
49. Pinces rondes. A A, les mords. B, l'œil. C C, les mains.
50. Pinces plates. A A, les mords. B, l'œil. C C, les mains.
51. Tenailles ou triquoiſes. A A, les mords. B, l'œil. C C, les mains.
52. Tenailles à vis. A A, les mords. B, les yeux. C C, les tiges. D, la charniere. E, le reſſort. F, la vis. G, l'écrou à oreille.

PLANCHE XXV.

Fig. 53. Rainette à vis. A, le taillant acéré. B, la vis. C, le manche.
54. Scie à main. A, la ſcie acérée. B, le manche.
55. Liſſoir.
56. Cornette. A, la cornette. B, le manche.
57. Forces. A A, les taillans acérés. B, le reſſort.
58. Gros ciſeaux. A A, les taillans acérés. B, l'œil. C C, les mains.
59. Petits ciſeaux. A A, les taillans acérés. B, l'œil. C C, les anneaux.
60. Vrille. A, la meche. B, le manche.
61. Tariere. A, la meche. B, le manche.
62. Couteau à pié droit. A, le taillant. B, la tige droite. C, le manche.
63. Couteau à pié coudé. A, le taillant. B, la tige coudée. C, le manche.
64. Etui de cuir des couteaux à pié.
65. Compas. A, la tête. B, les pointes.
66. Gâteau de plomb.
67. Clé droite. A A, les yeux. B, la tige.
68. Clé ceintrée. A A, les yeux. B, la tige.
69. Clé en eſſe. A A, les yeux. B, la tige.
70. Pierre à aiguiſer. A, la pierre. B, la châſſe. C, le manche.
71. Toiſe ou aune pliante.
72. Pié de roi.

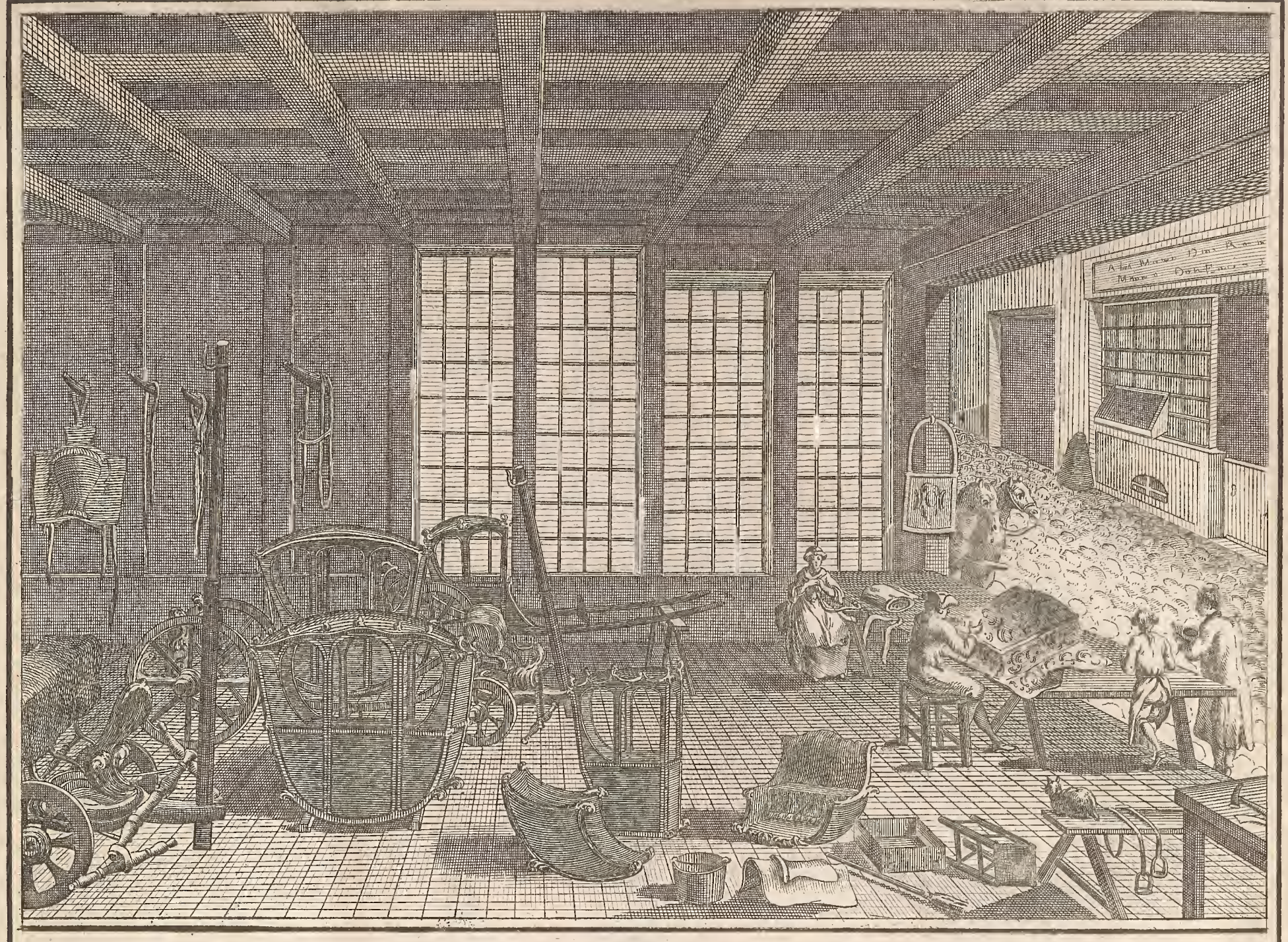


Fig. 4.

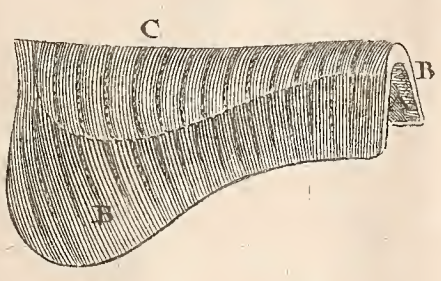


Fig. 3.

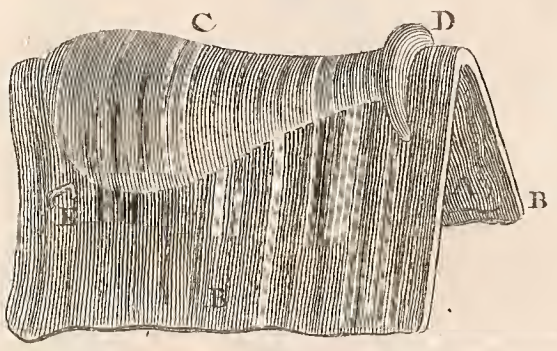


Fig. 1e.

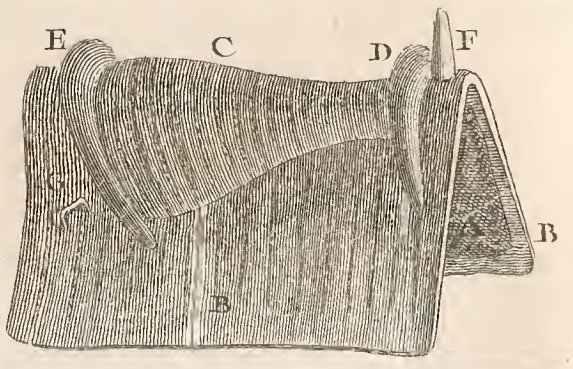


Fig. 6.

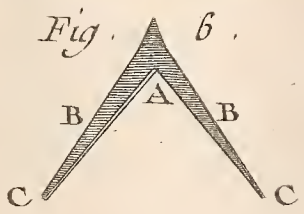


Fig. 5.

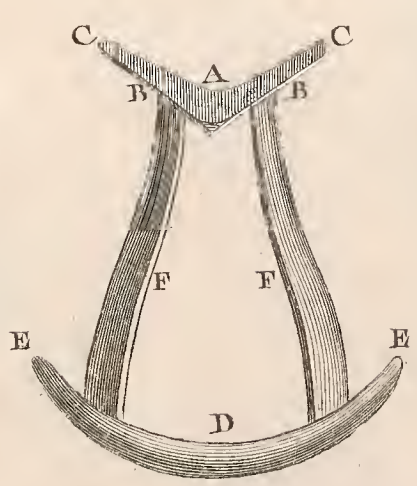


Fig. 2.

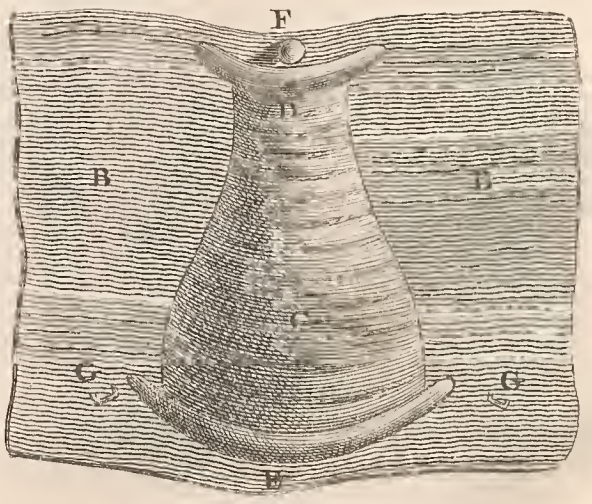


Fig. 7.

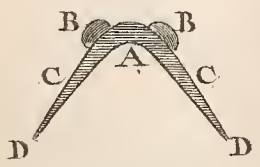


Fig. 8.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier - Carossier, Selles.

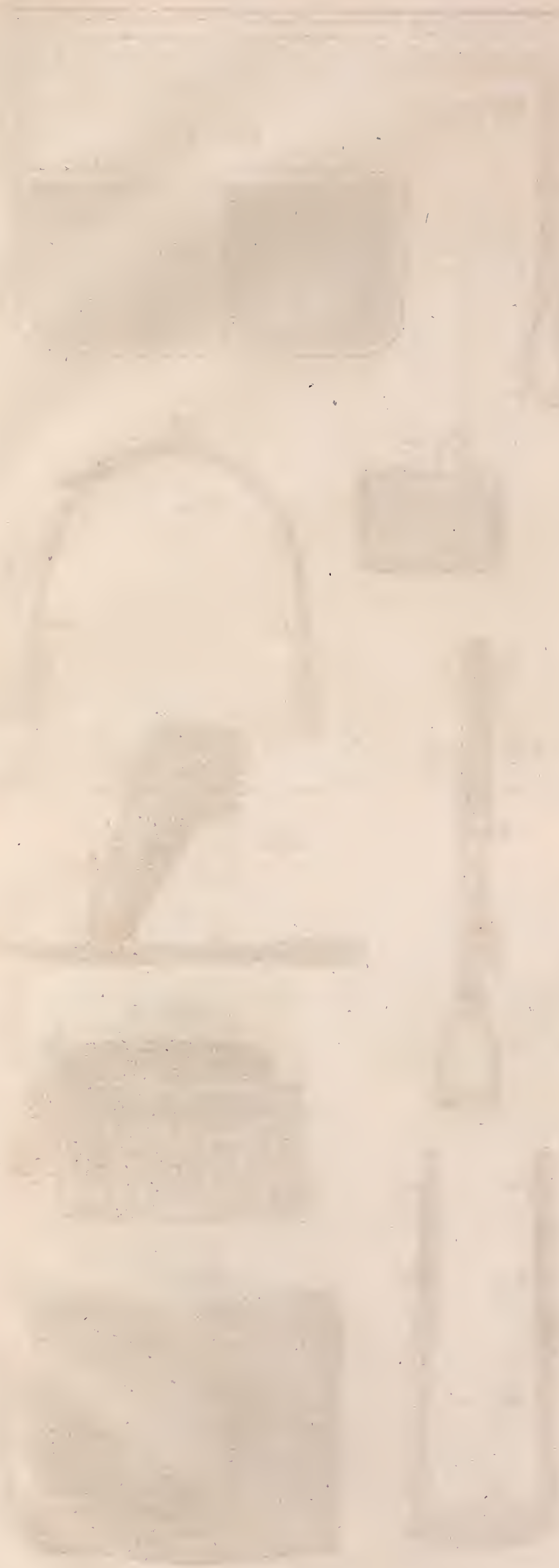


Fig. 9.

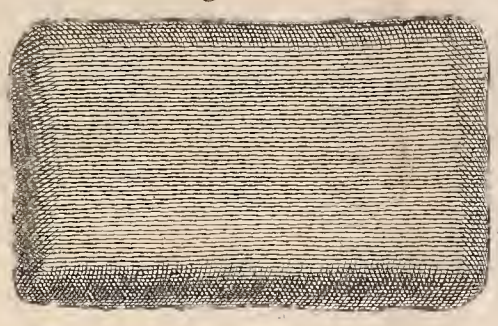


Fig. 10.

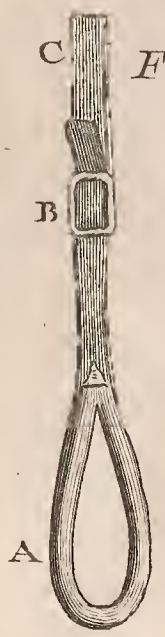


Fig. 11.

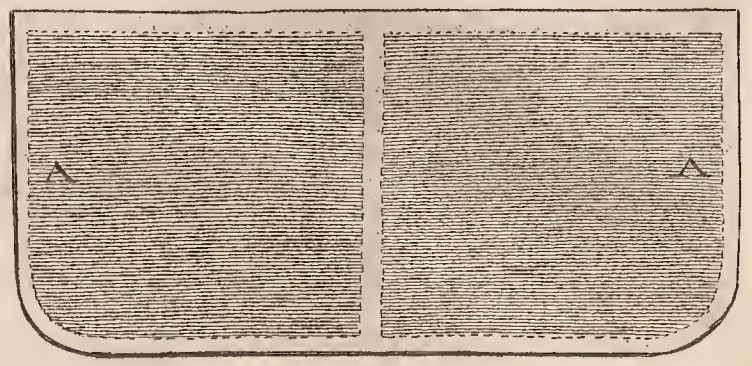


Fig. 12.

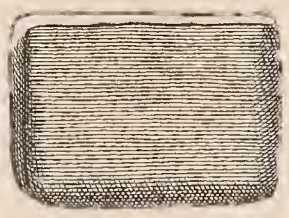


Fig. 13.

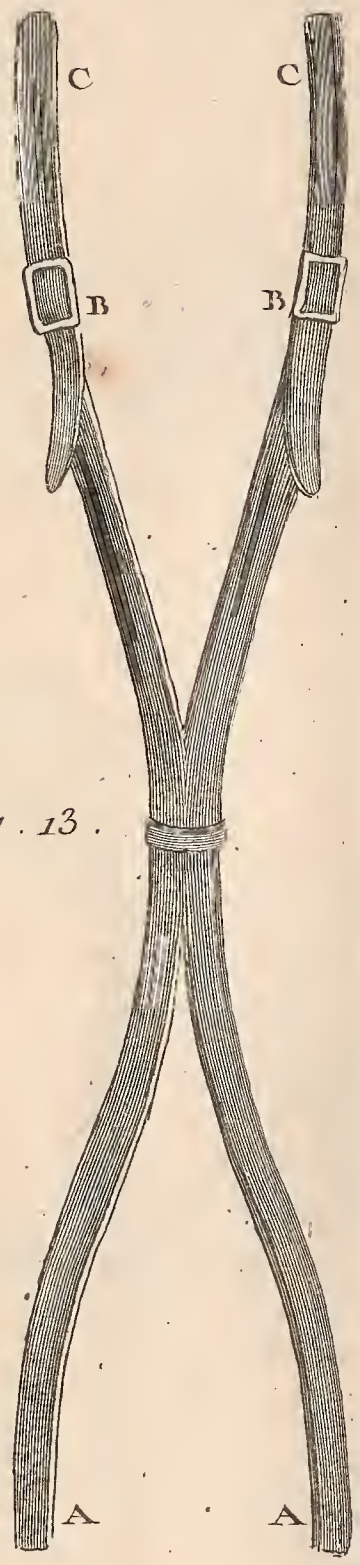


Fig. 14.

Fig. 15.

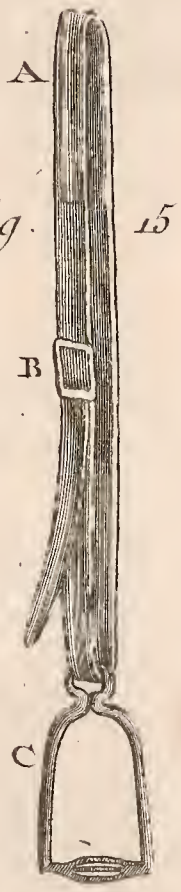


Fig. 16

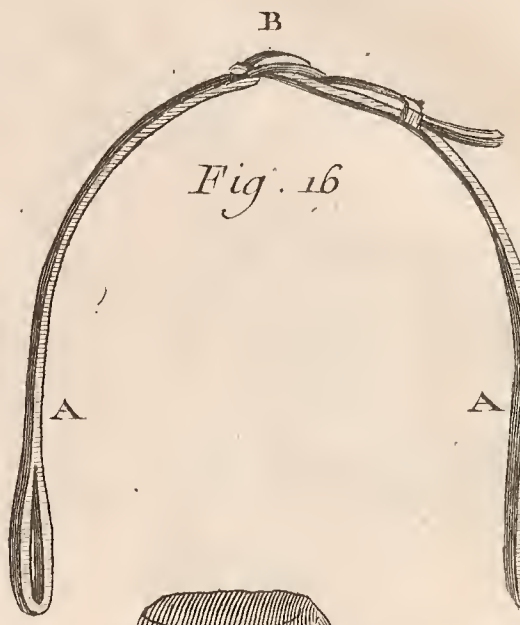


Fig. 17.

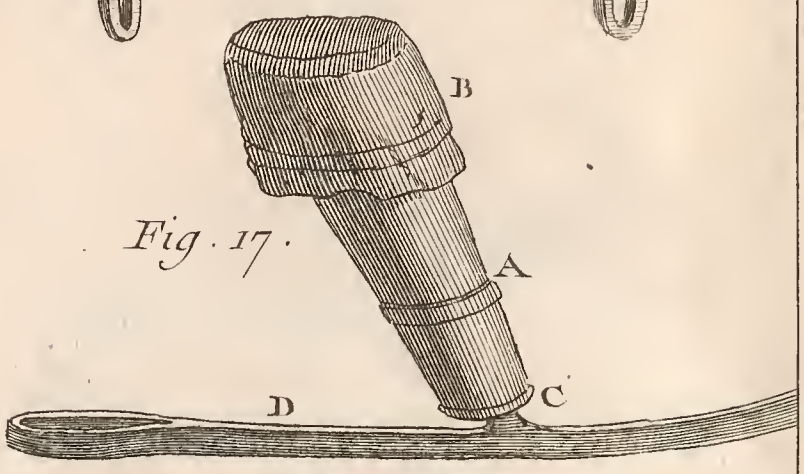


Fig. 18.

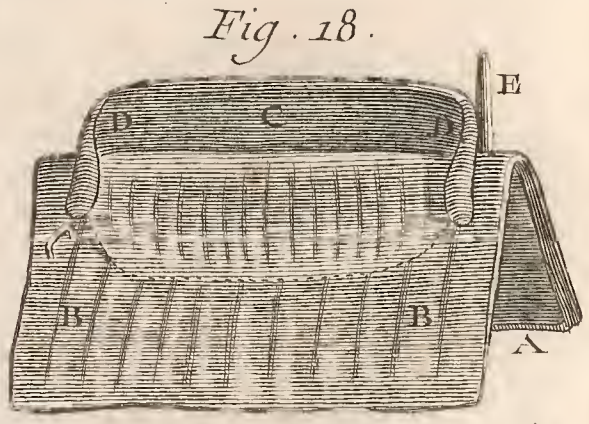


Fig. 19.

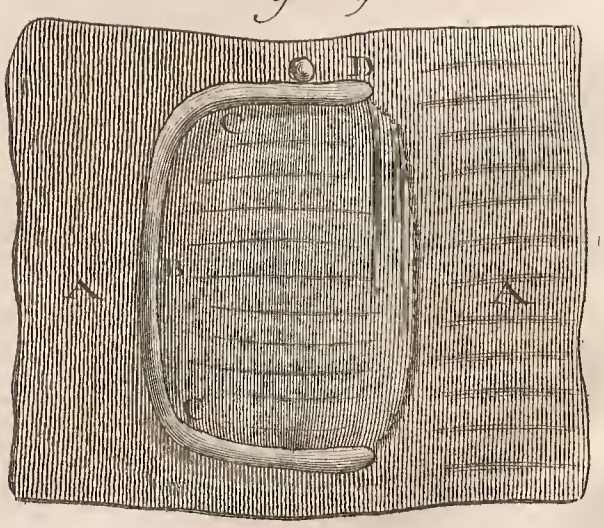


Fig. 20.

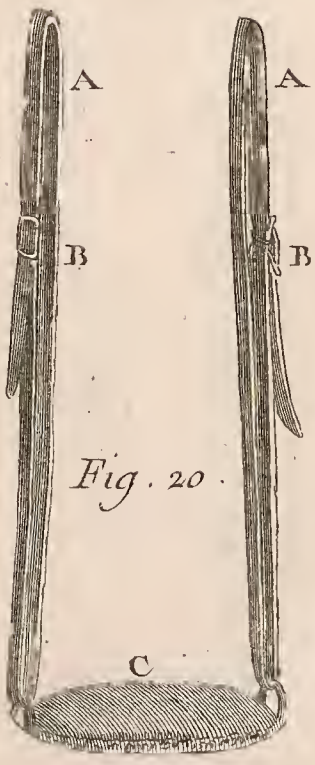
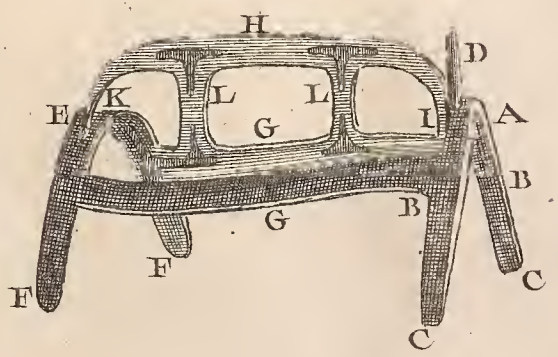


Fig. 21.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Sellier - Carossier, Selles.

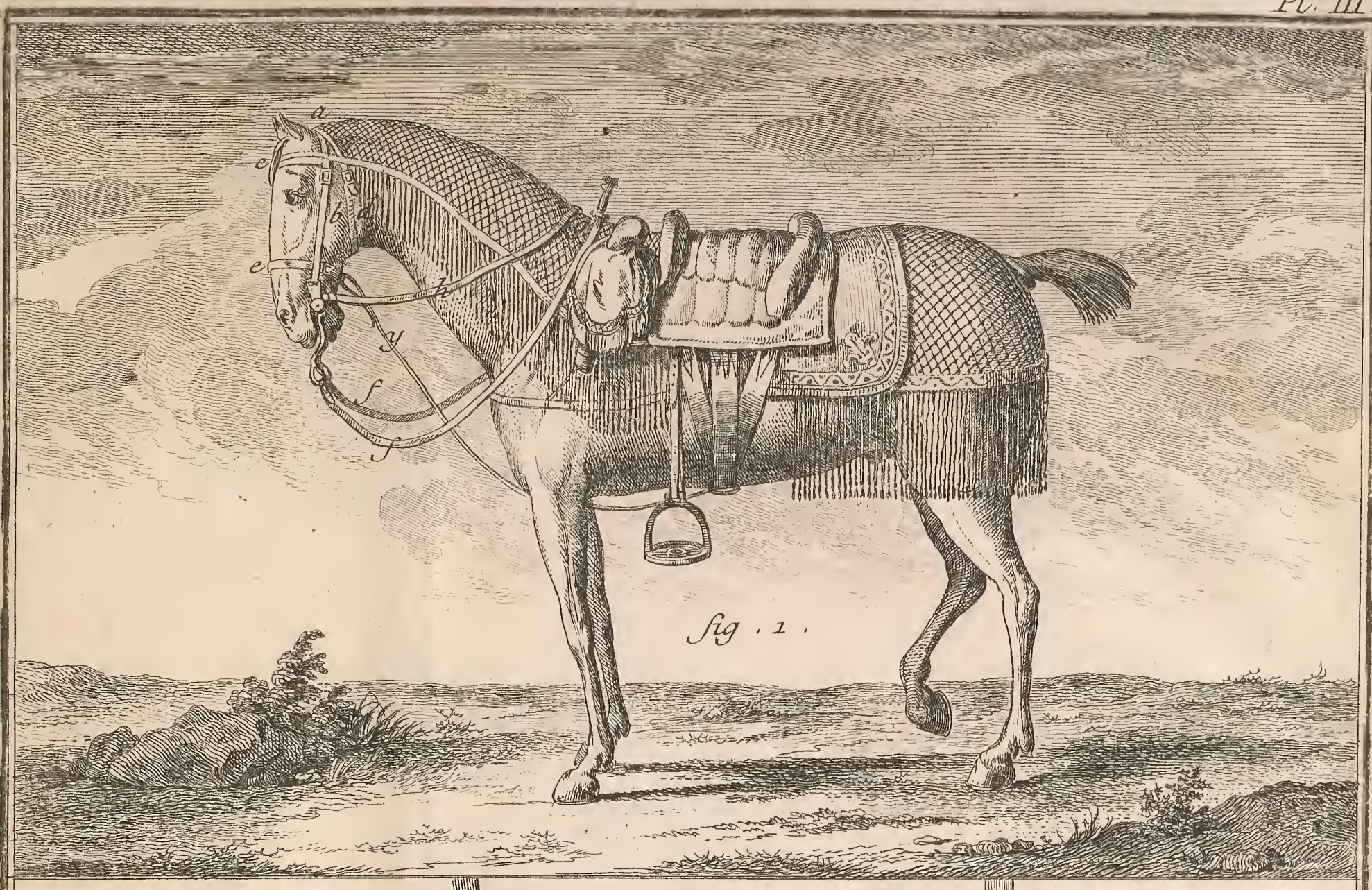


fig . 1 .

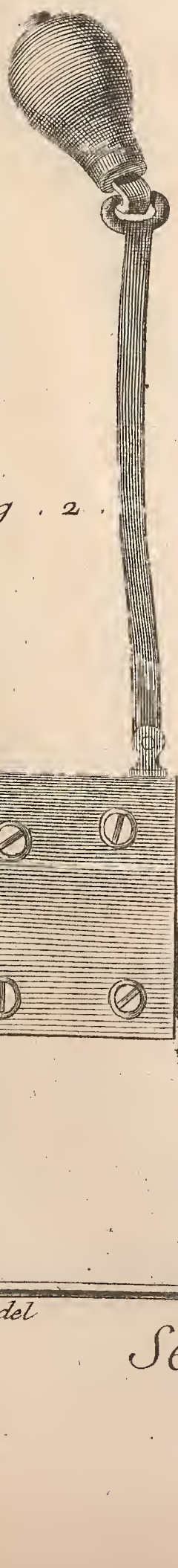


fig . 2 .

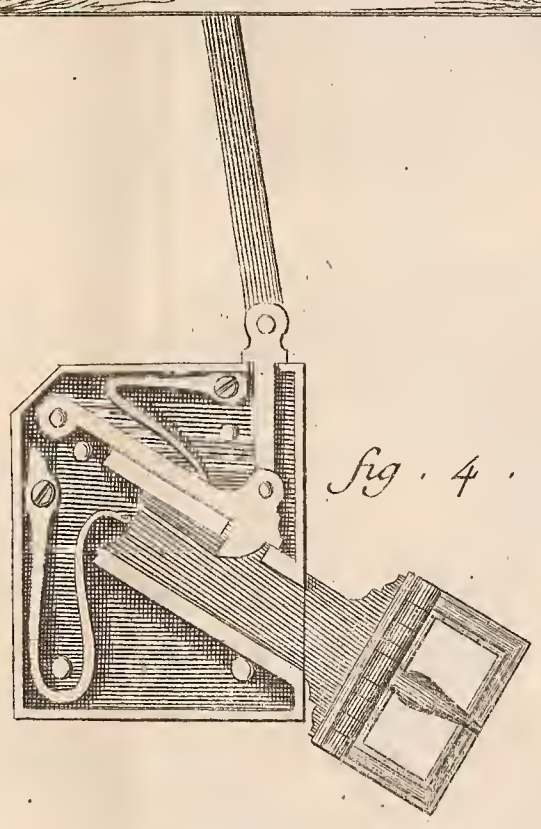


fig . 4 .

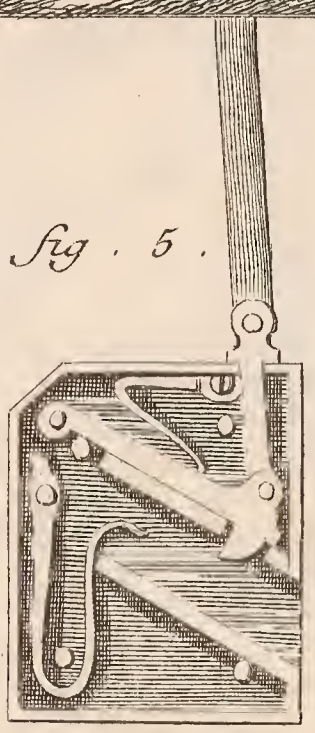


fig . 5 .

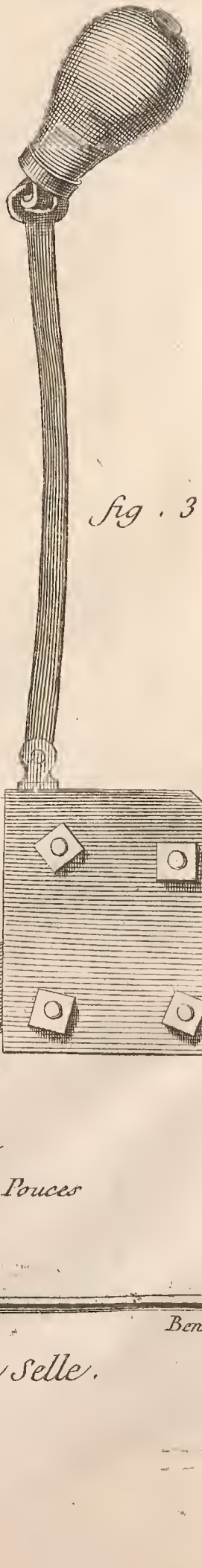


fig . 3 .

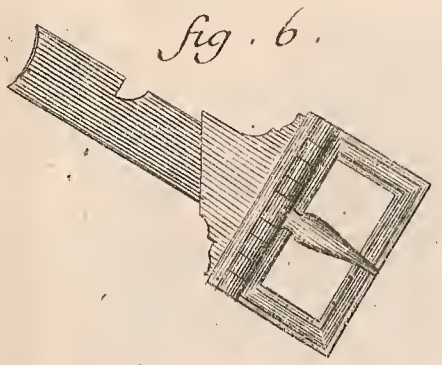
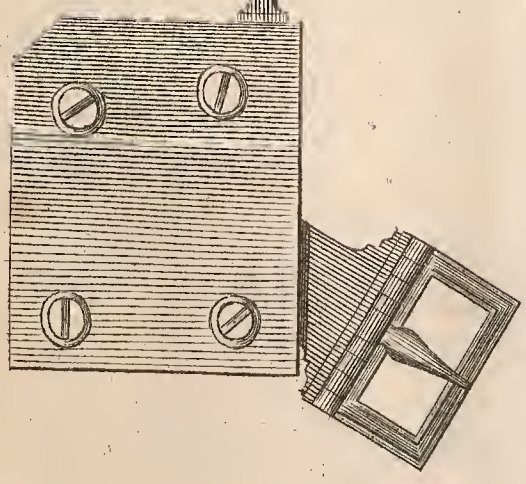


fig . 6 .

fig . 7 .



Goussier del

Benard Fecit.

Sellier - Carossier, *Equipage du Cheval de Selle.*

Fig. 4.

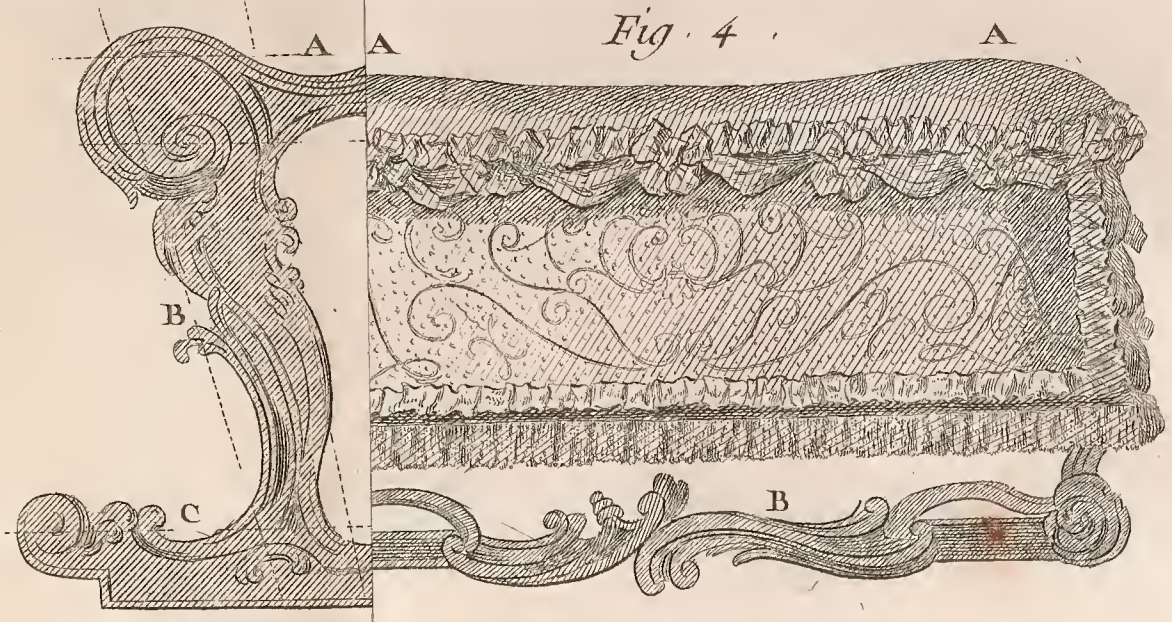
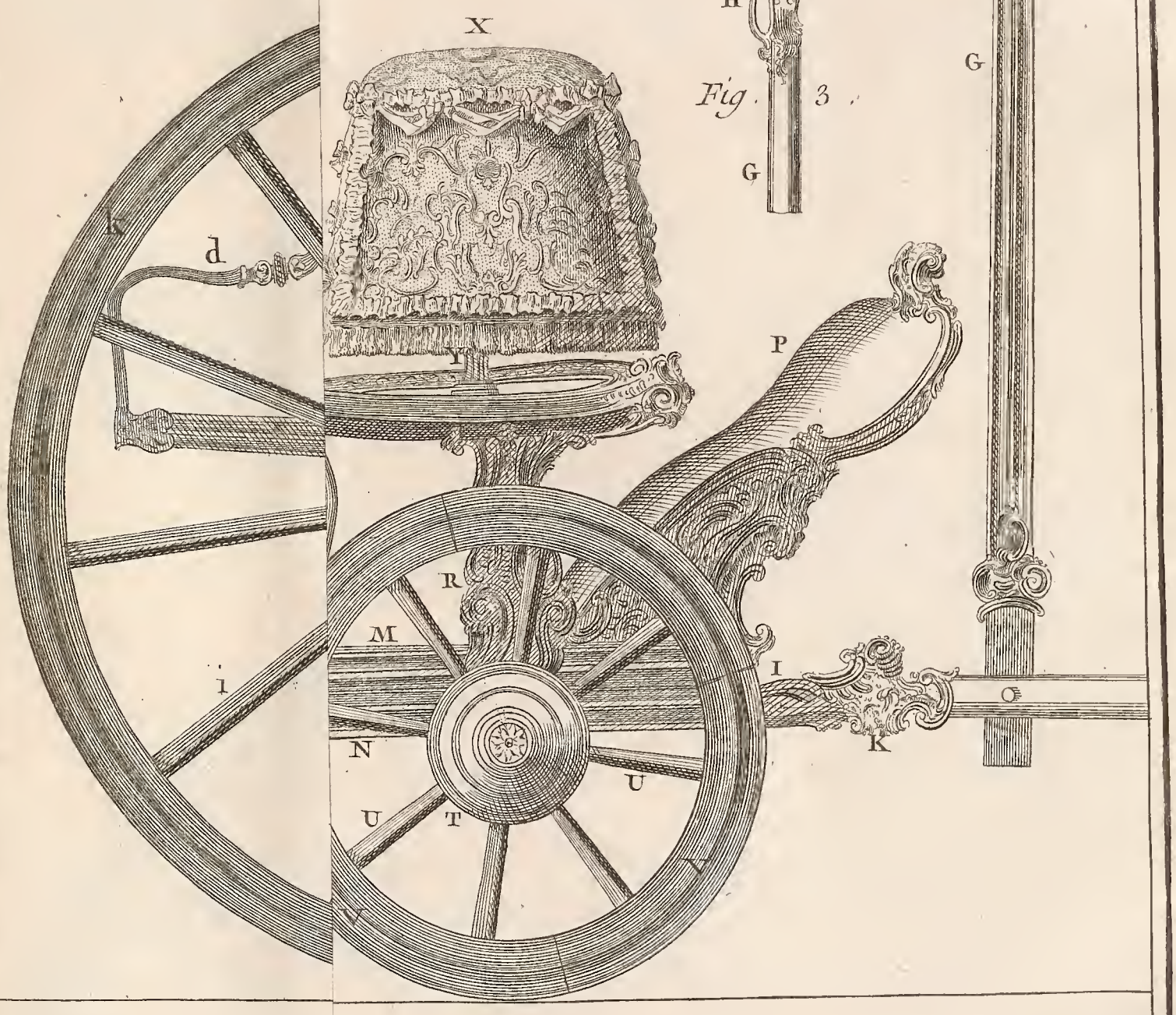
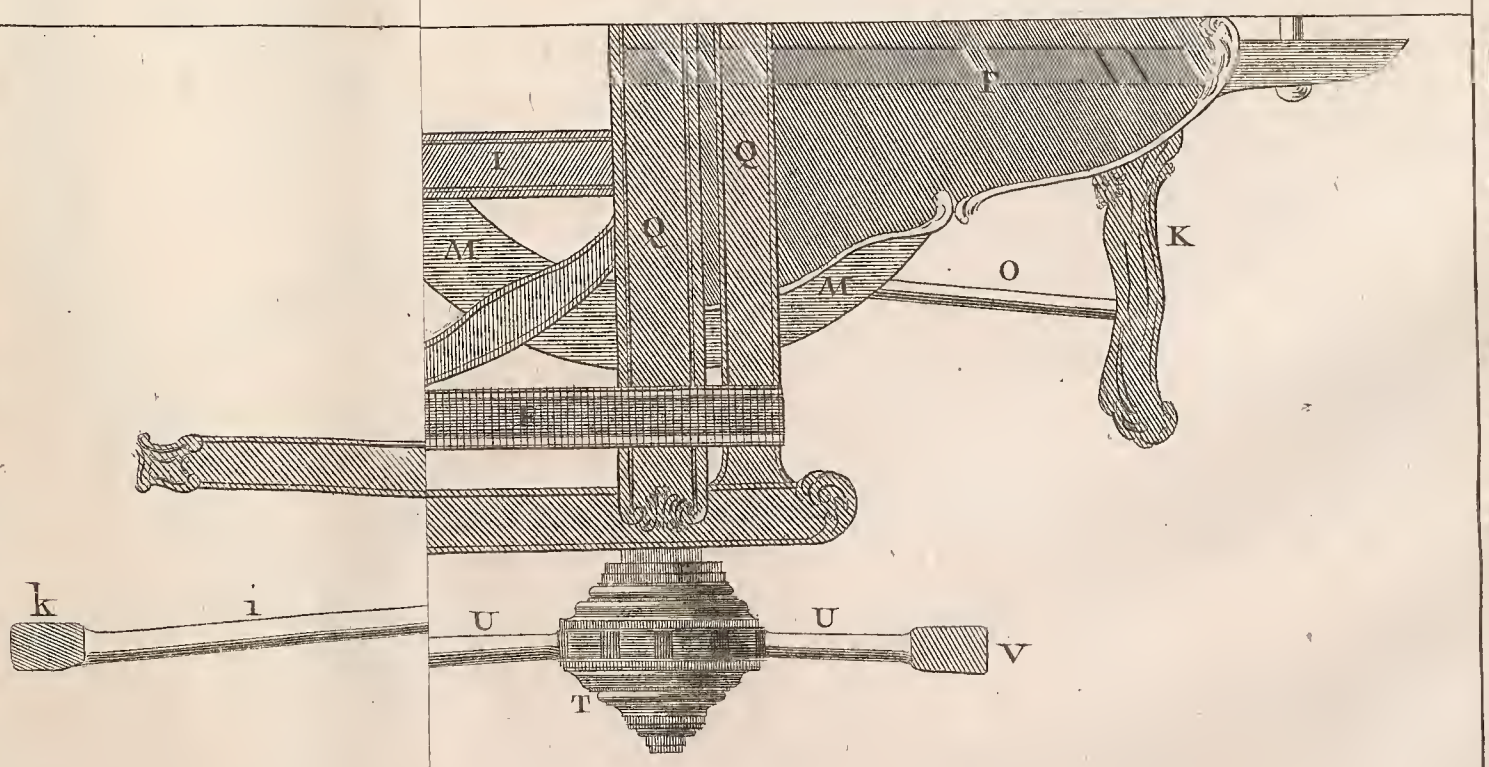


Fig. 3.



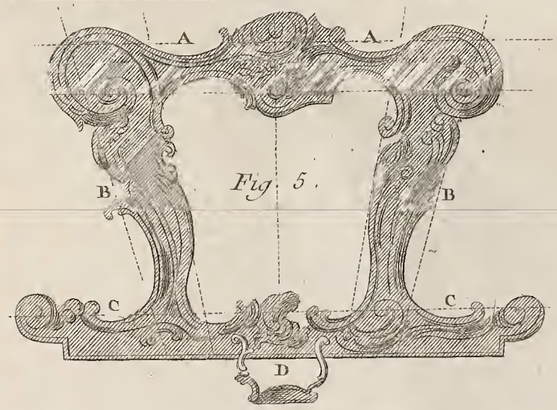


Lucotte Del.

Benard Fecit.

nds.

Fig. 5.



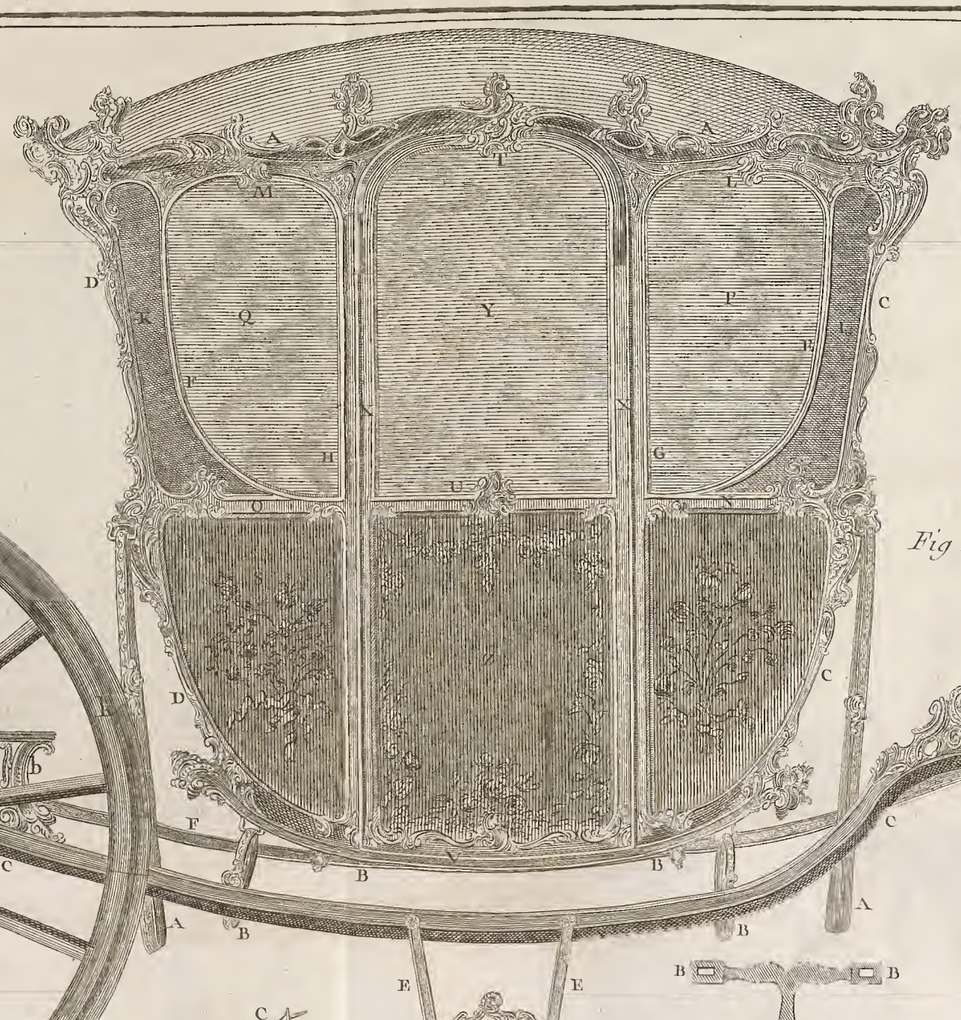


Fig. 4.

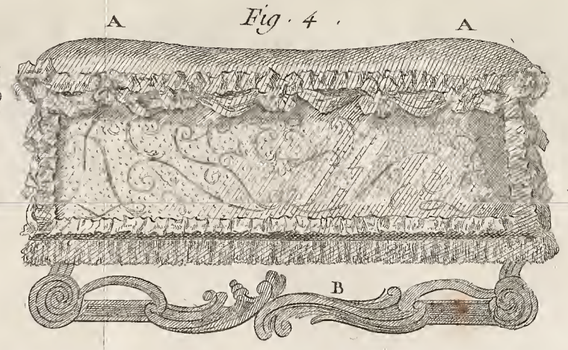
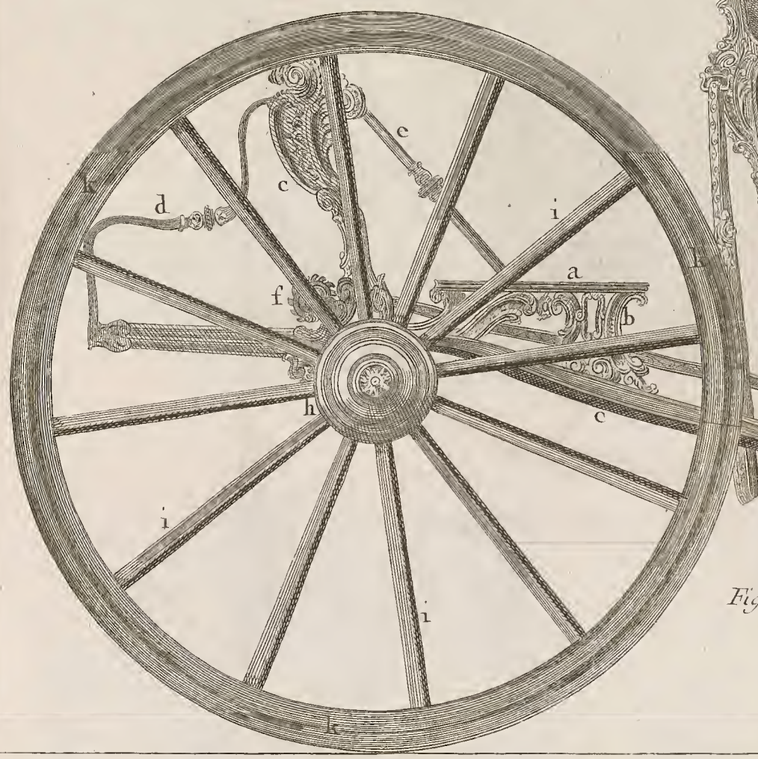


Fig. 1e.

Fig. 3.



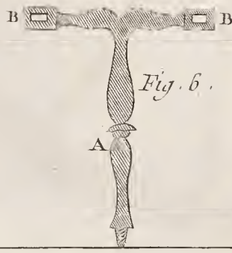


Fig. 6.

Fig. 7.

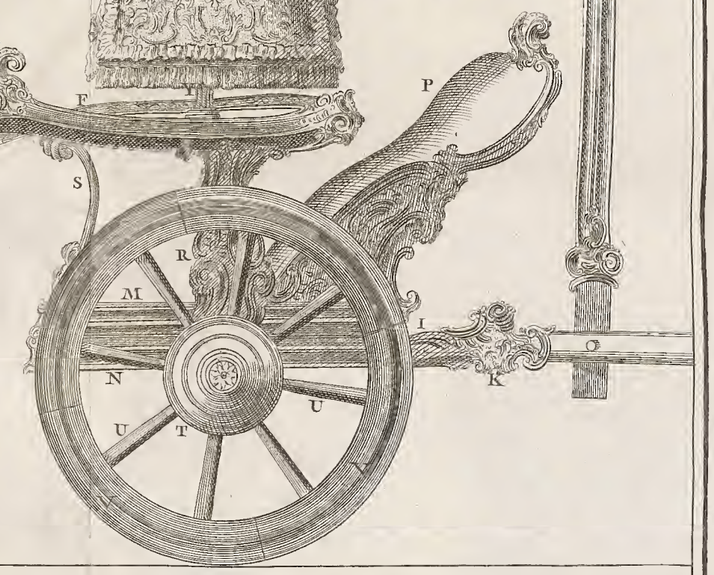
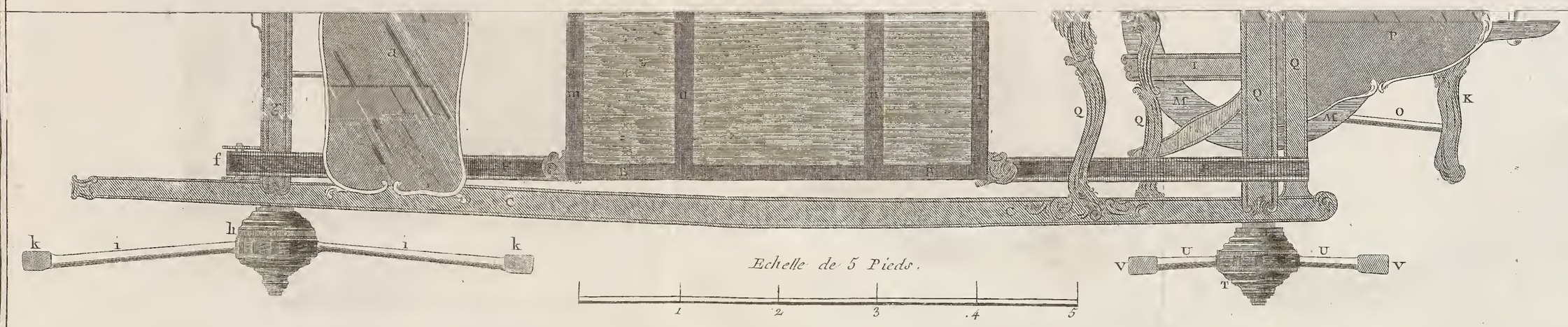


Fig. 2.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier - Carossier, *Berline ou vis-à-vis à deux Fonds.*

Fig. 6

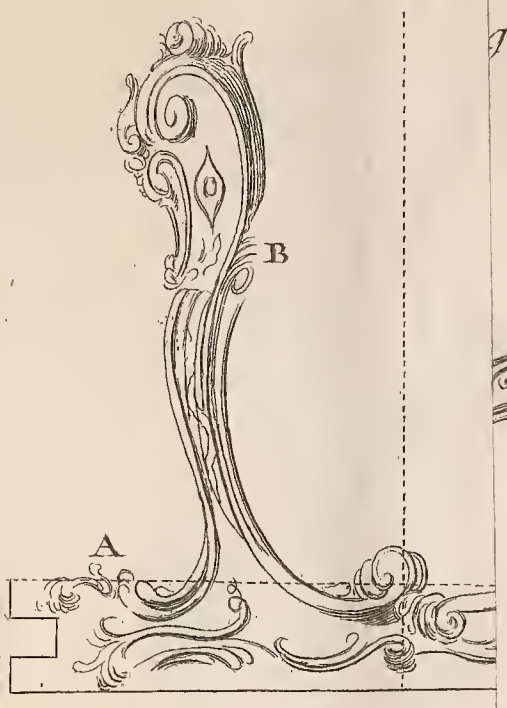


Fig. 9.

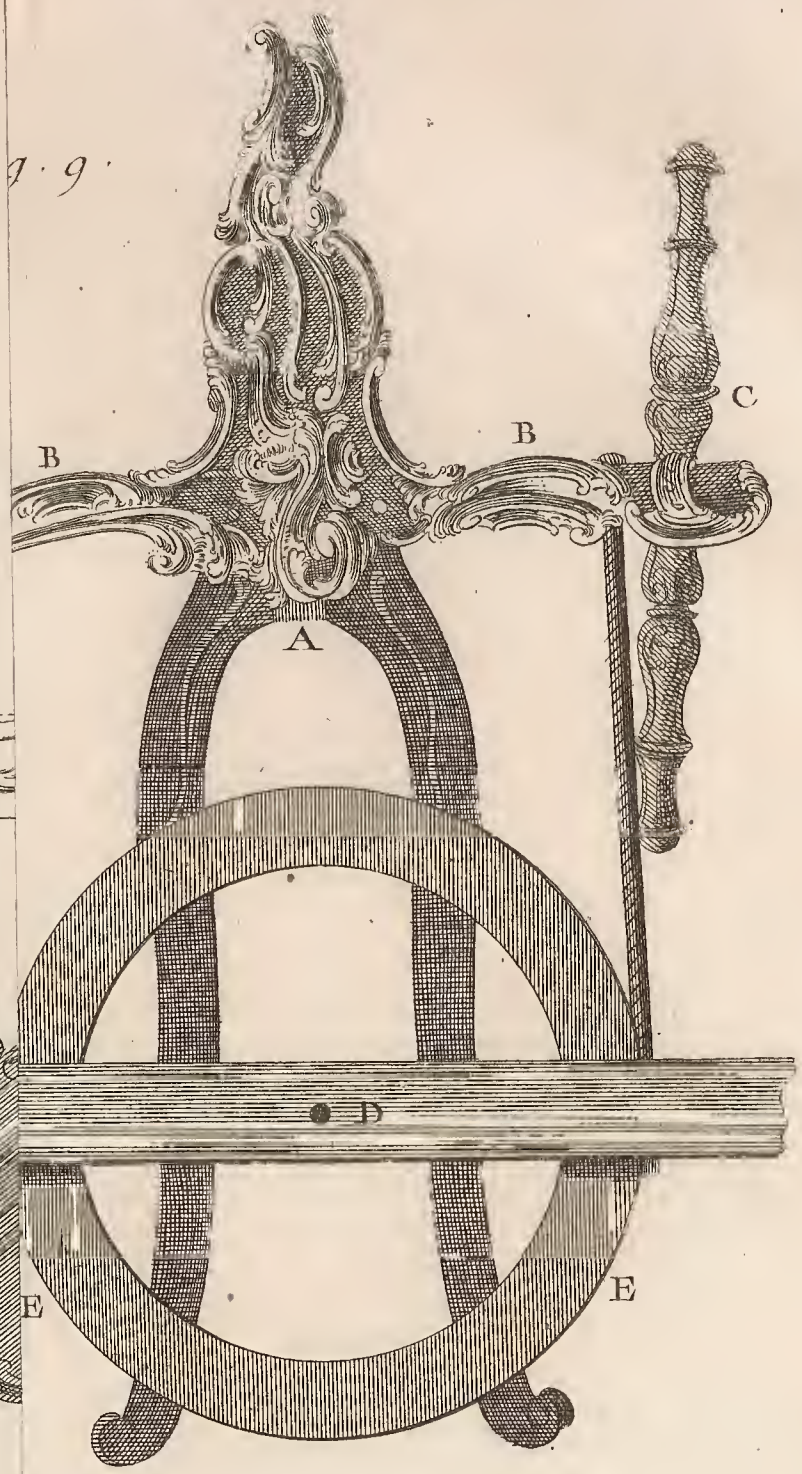
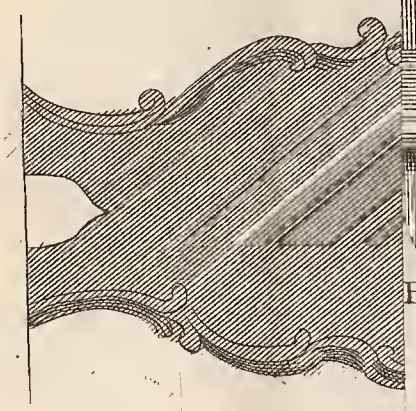
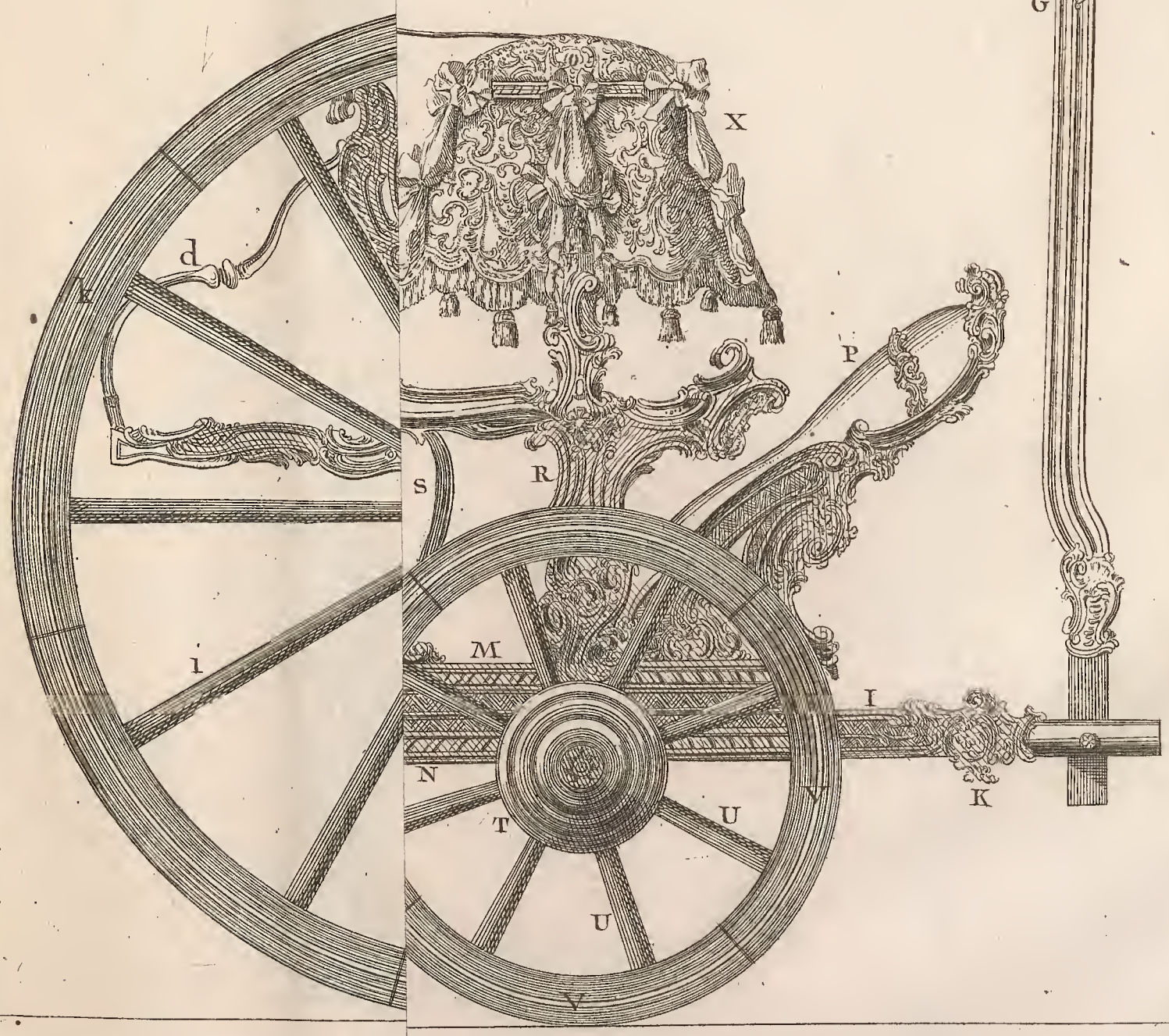


Fig. 5.





Lucotte Del.

Benard Fecit.

asés.

Fig. 6.

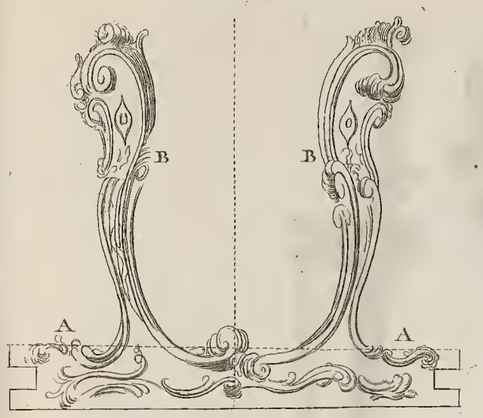


Fig. 7.

Fig. 8.

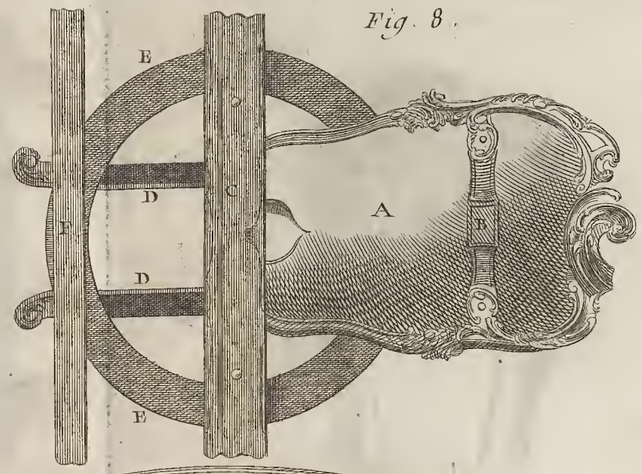


Fig. 9.

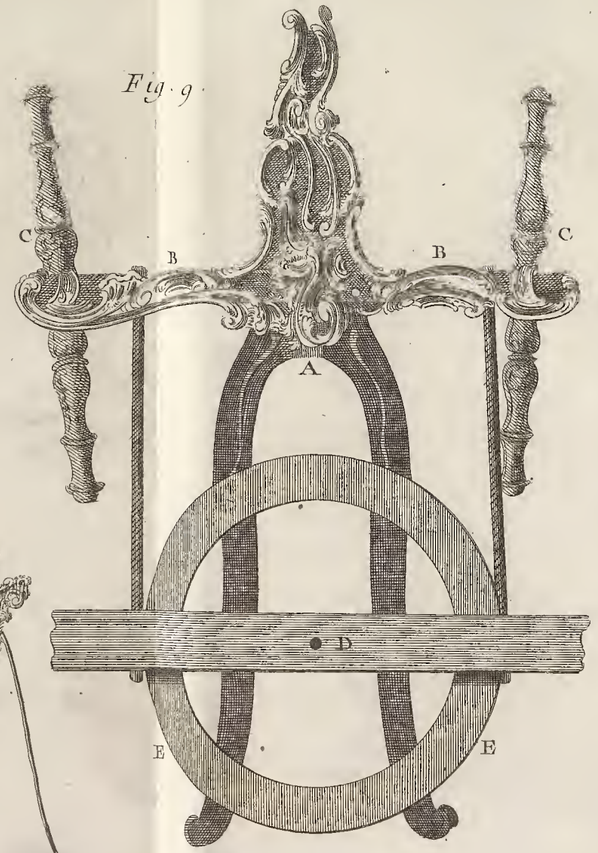


Fig. 5.

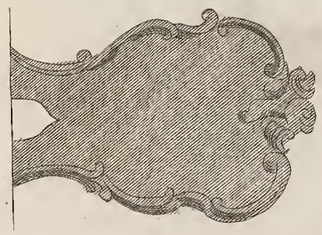
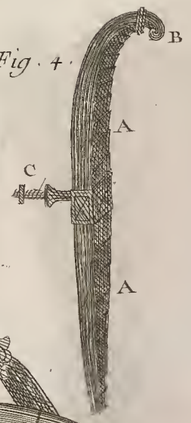


Fig. 4.



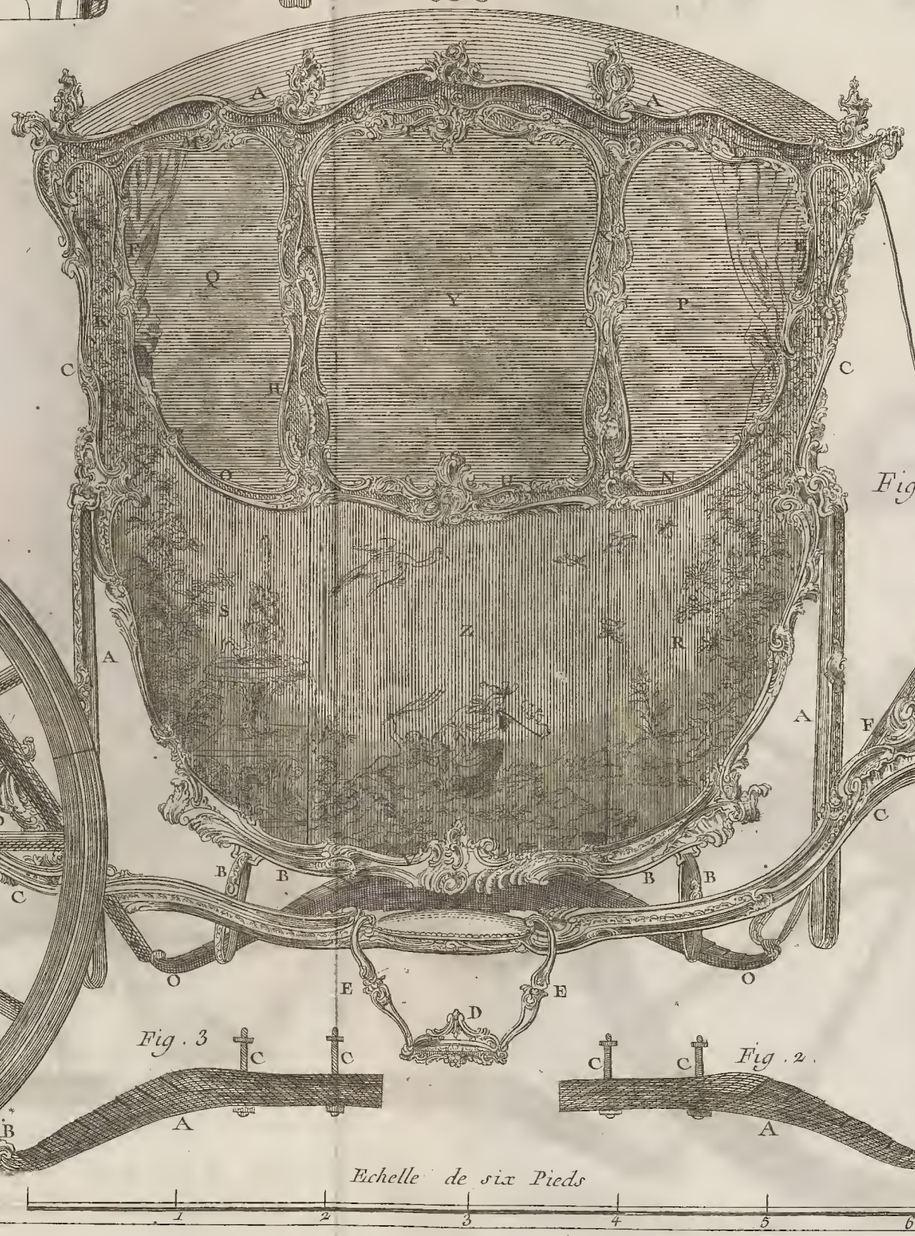
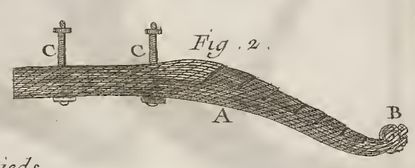


Fig. 3

Fig. 2.



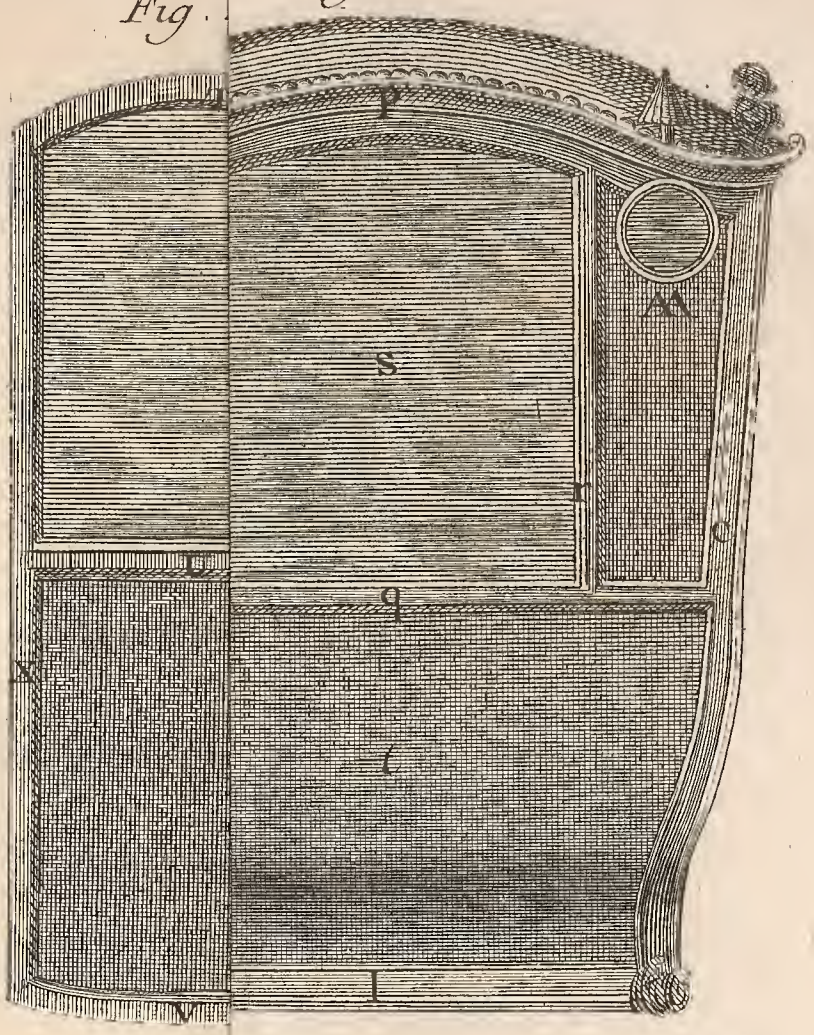
Echelle de six Pieds

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carossier, *Berline ou vis-à-vis à panneaux arrasés.*

Fig. 6.



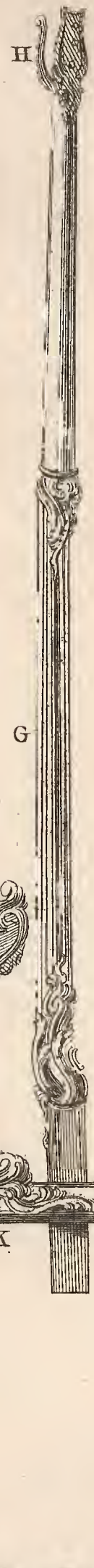
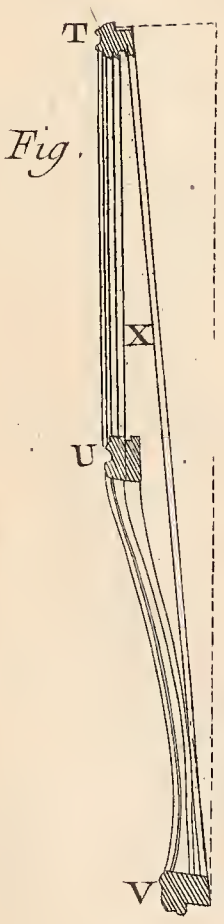
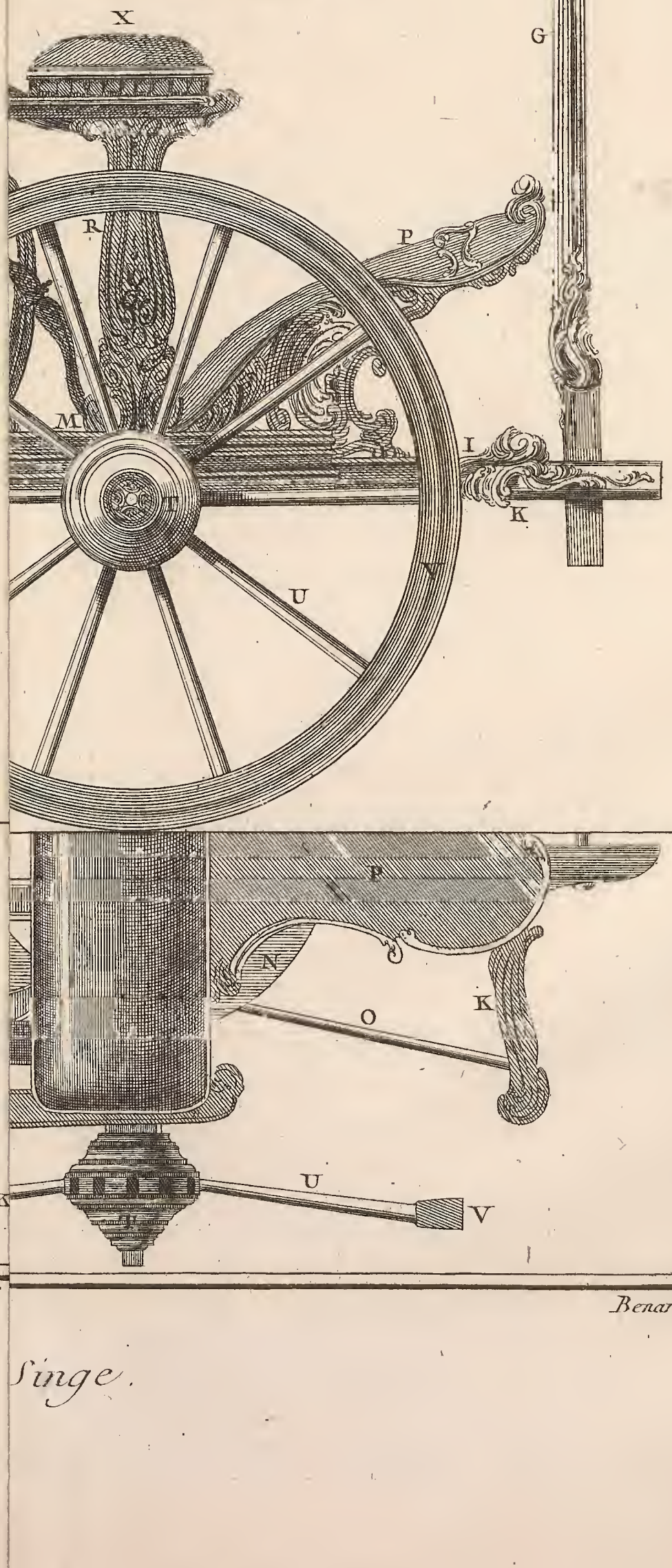


Fig. 3.





Lucotte Del.

Benard Fecit.

Singe.

Fig. 4.

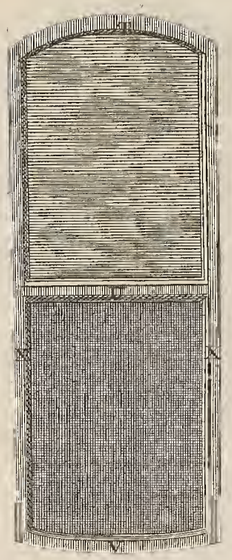


Fig. 5.

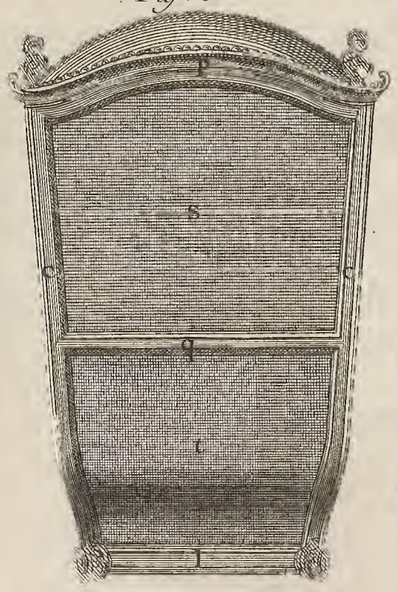


Fig. 7.

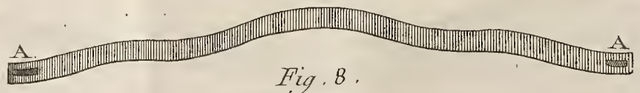


Fig. 8.

Fig. 9.

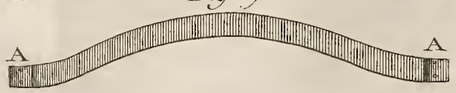


Fig. 11.

Fig. 10.

Fig. 6.

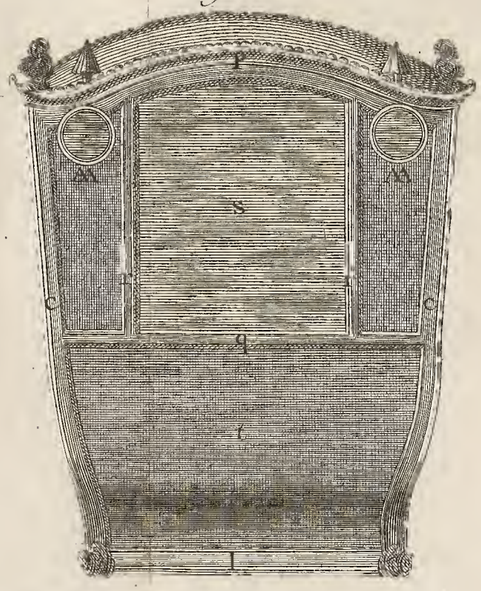
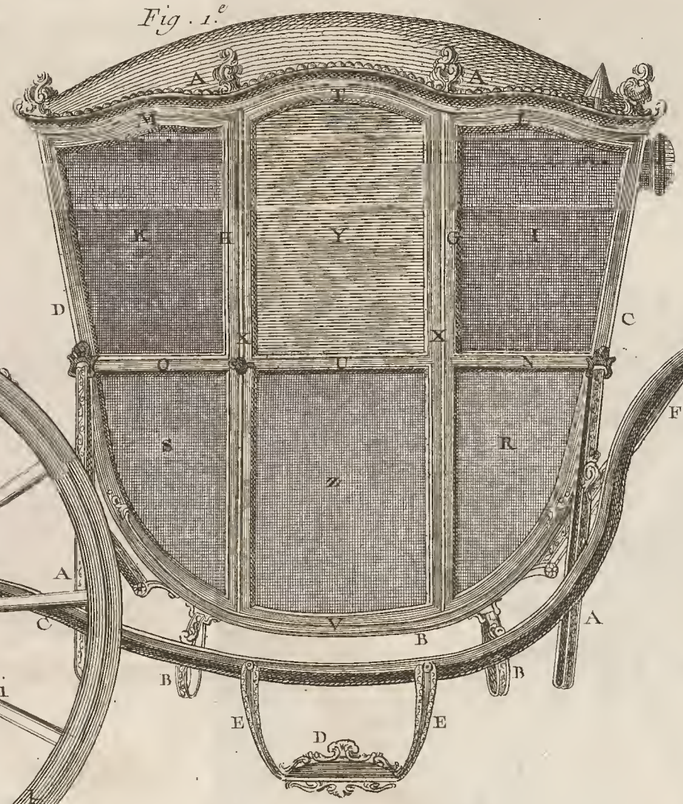
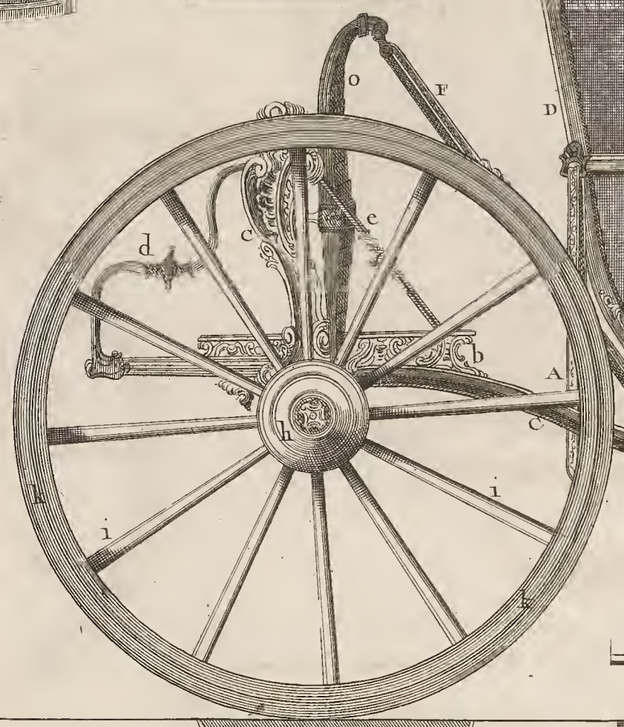
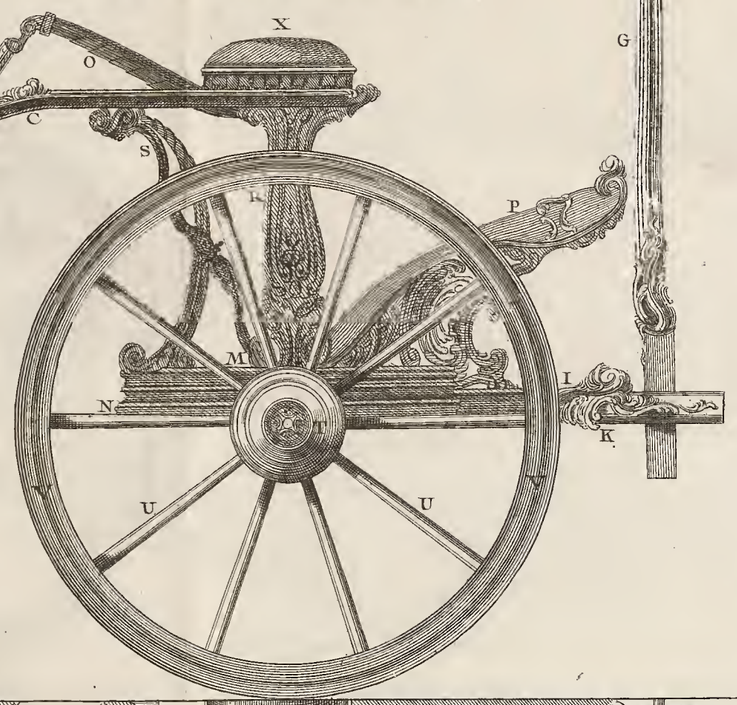
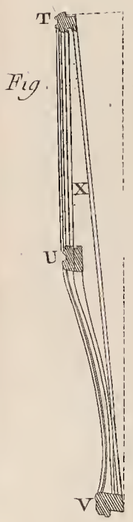


Fig. 1.e





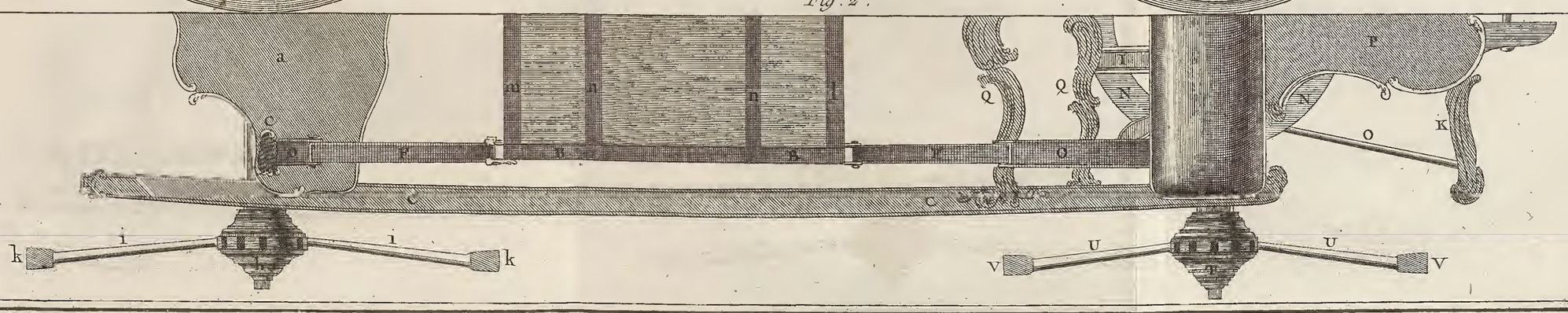




Echelle de 5 Pieds.

1 2 3 4 5

Fig. 2.



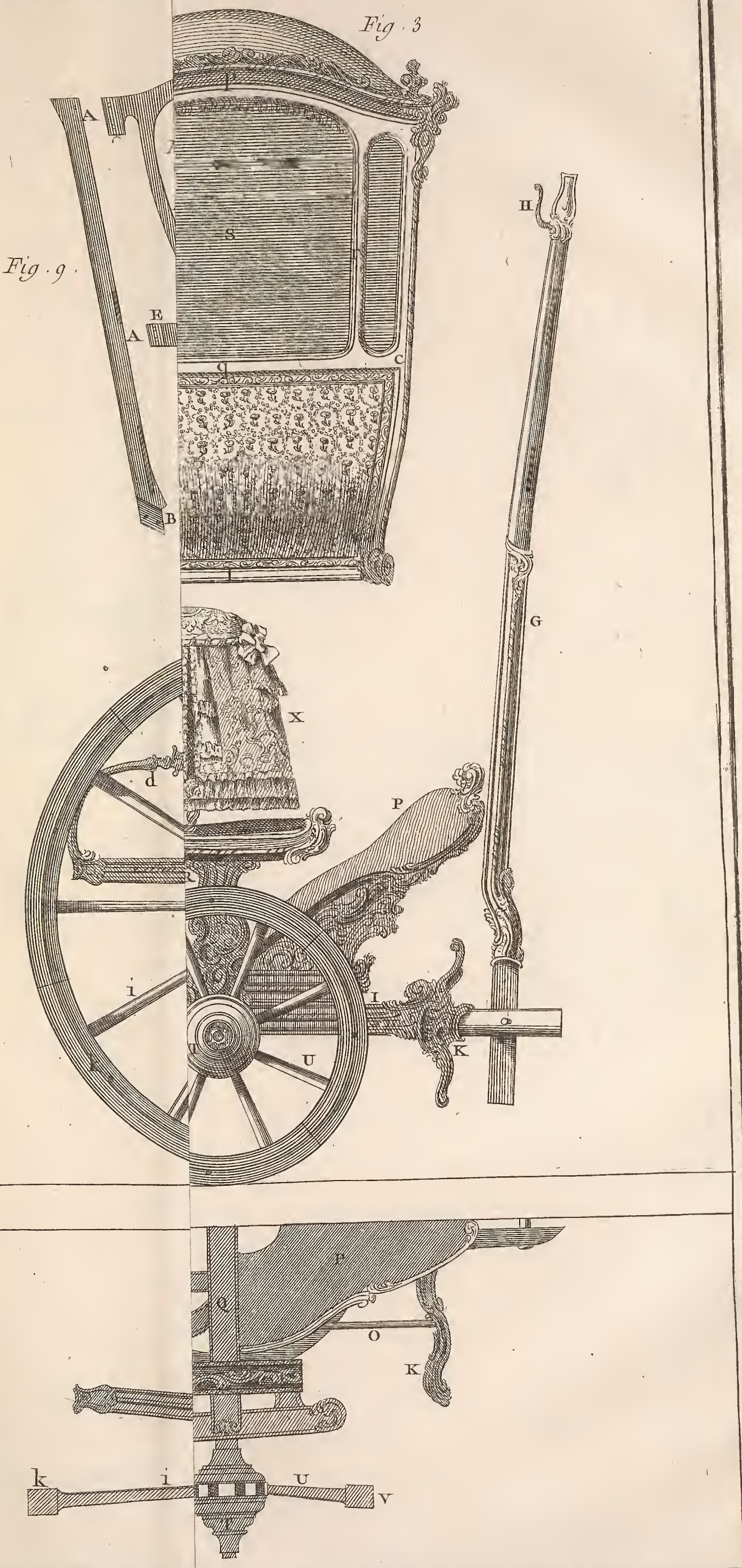
Lucotte Del.

Benard Fecit

Sellier-Carossier, Berline de Campagne à Cul de Singe.

Fig. 3

Fig. 9.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Fig. 4.

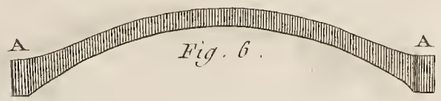


Fig. 6.

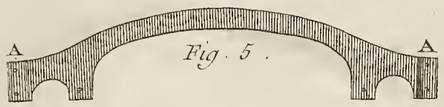


Fig. 5.

Fig. 7.

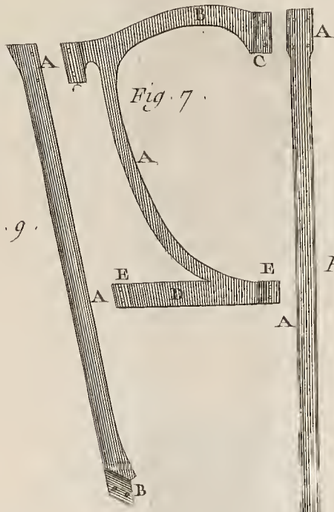


Fig. 9.

Fig. 8.

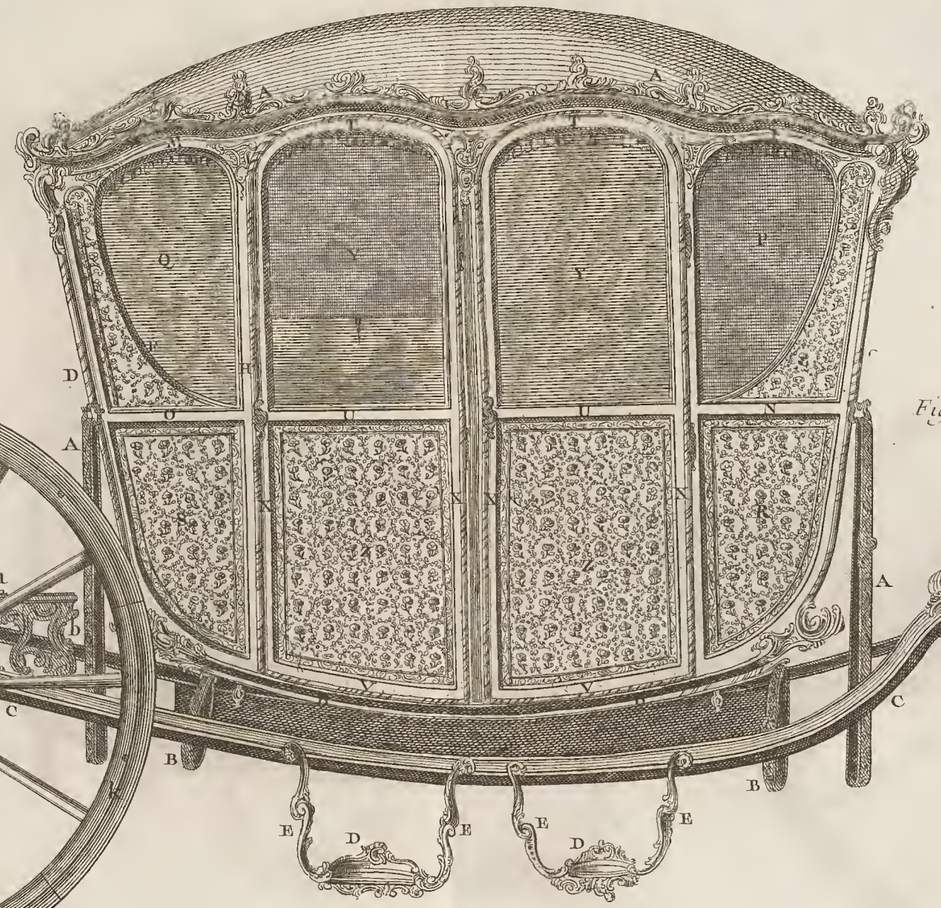


Fig. 3.

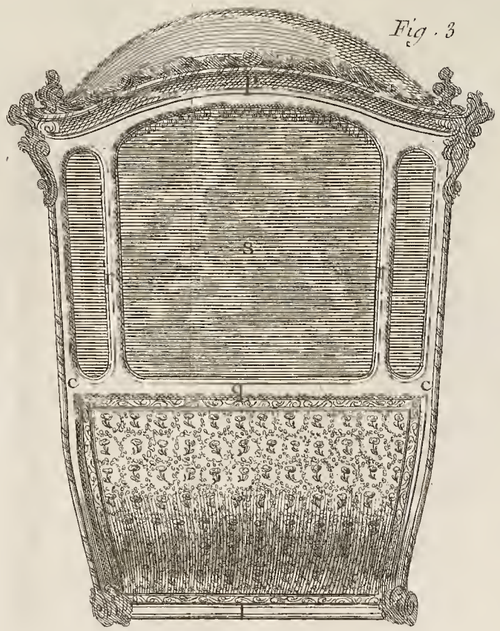


Fig. 1e.

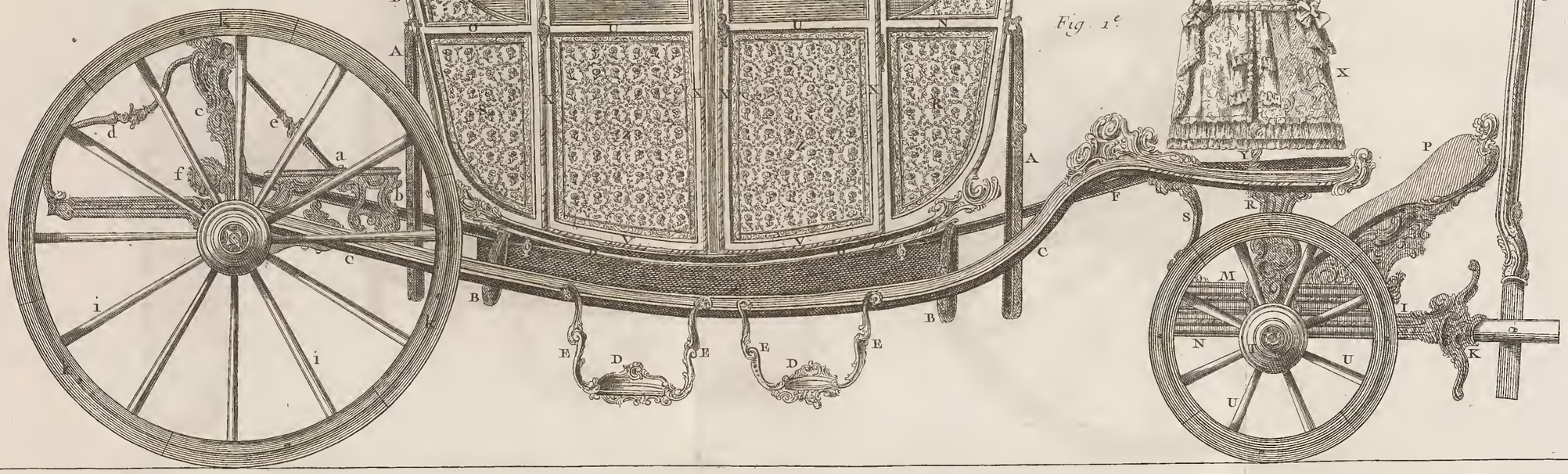
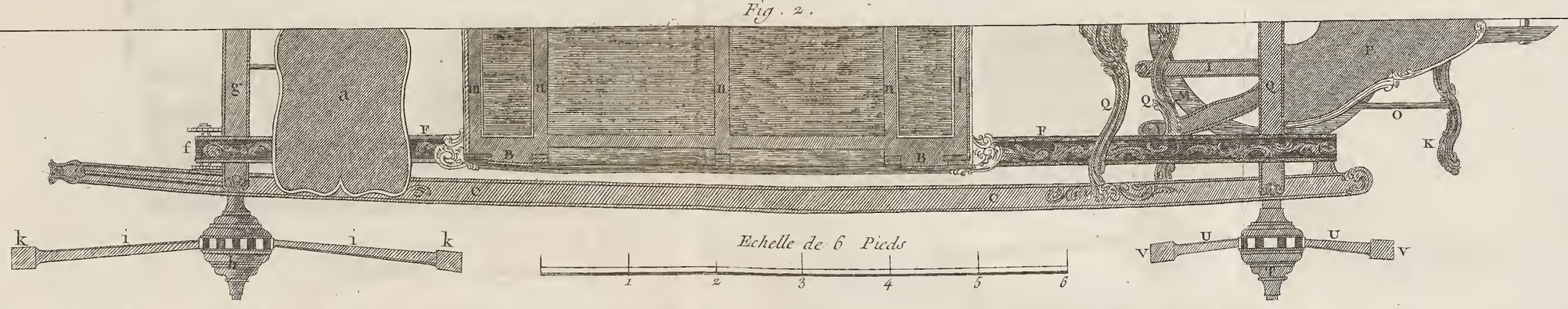


Fig. 2.



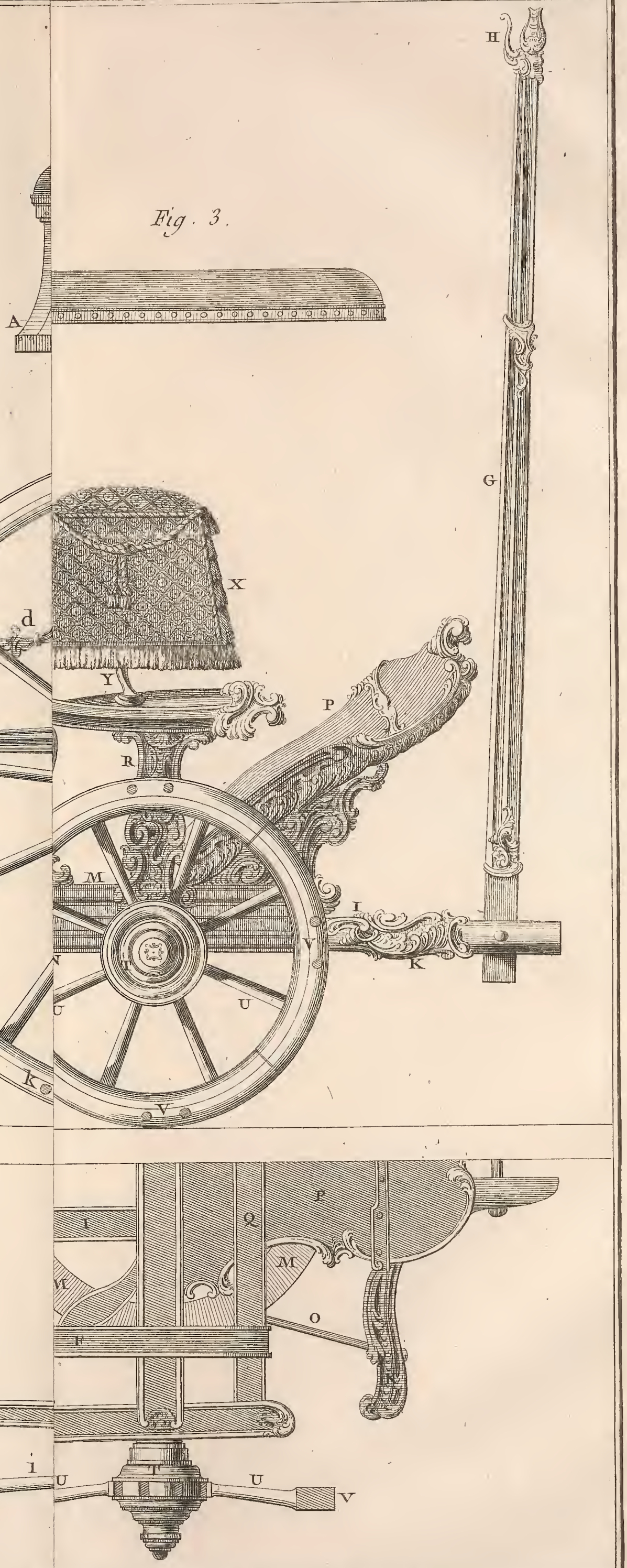
Echelle de 6 Pieds

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carossier, Berline de Campagne à 4 Portieres.

Fig. 3.



Lucotte Del.

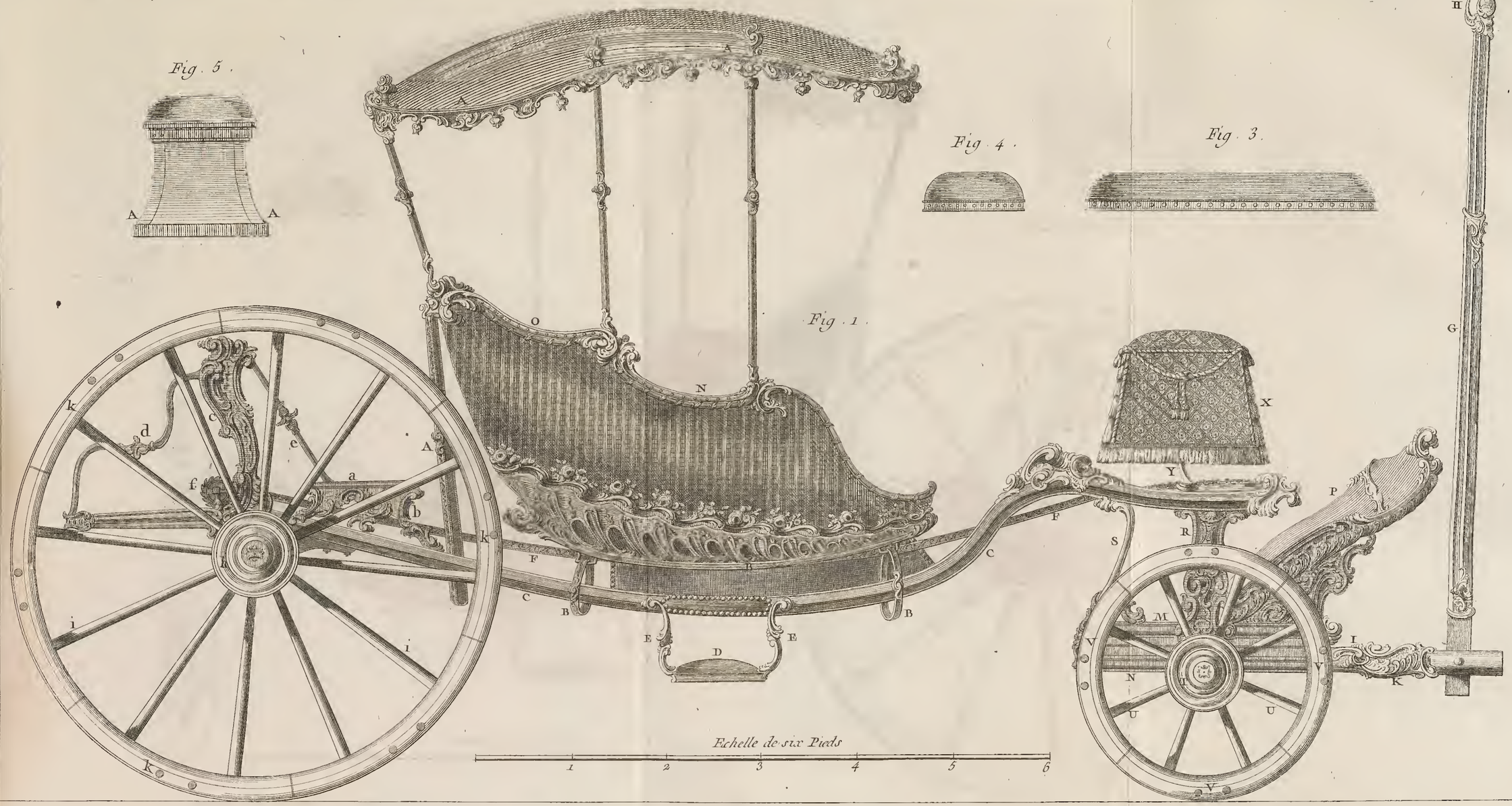
Benard Fecit

Fig. 5.

Fig. 4.

Fig. 3.

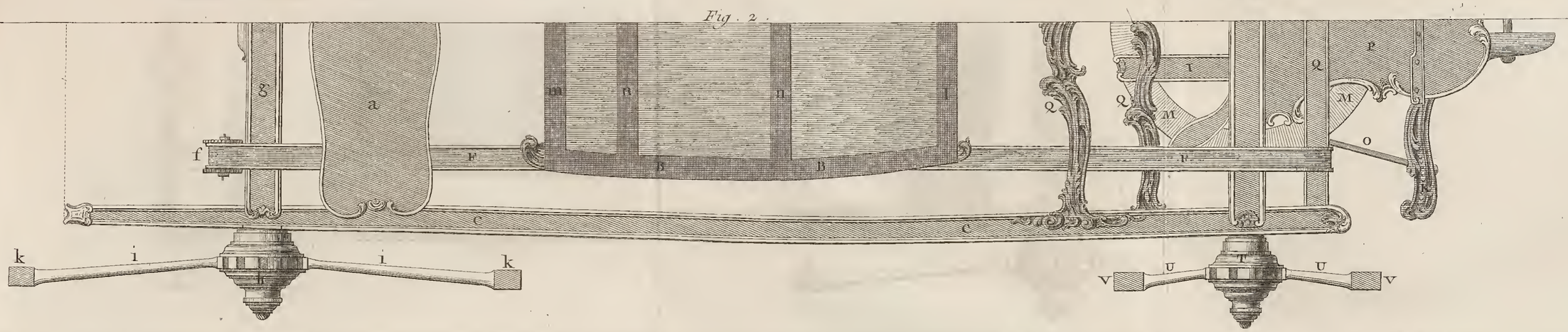
Fig. 1.



Echelle de six Pieds

1 2 3 4 5 6

Fig. 2.

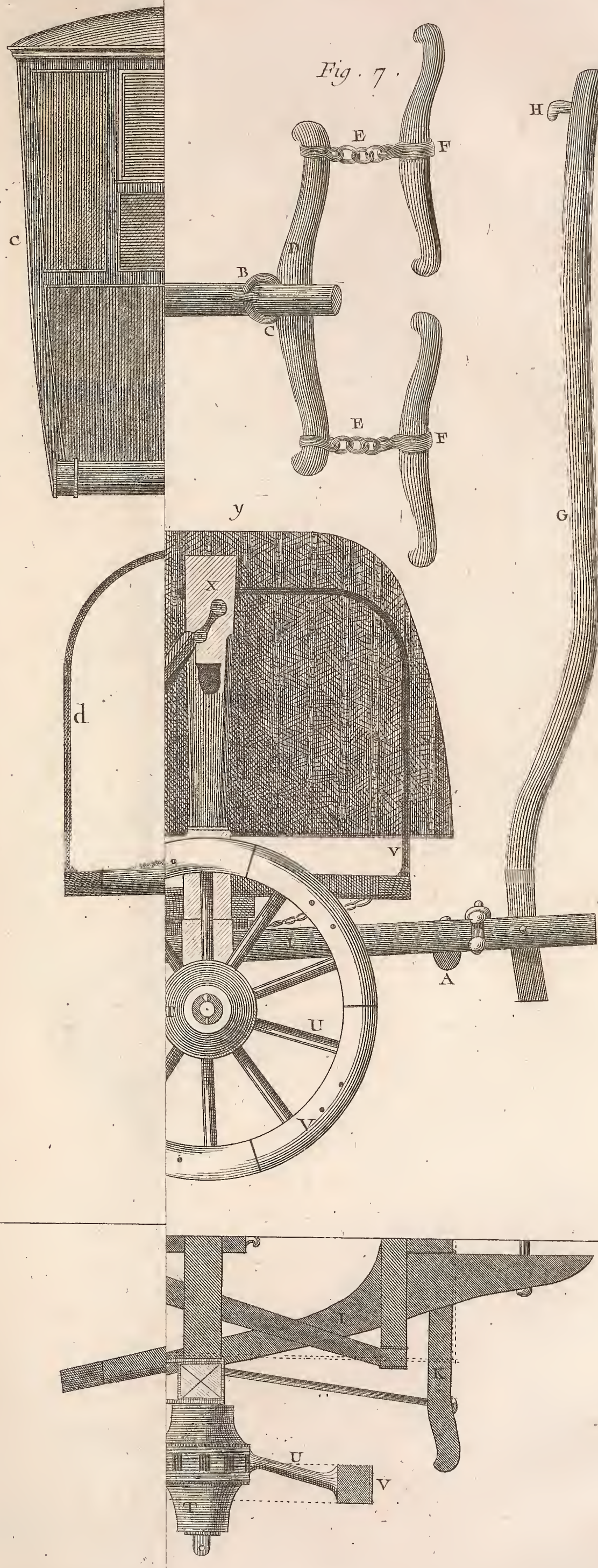


Lucotte Del.

Benard Excit

Sellier - Carossier, Caleche en Gondole.

Fig. 7.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Fig. 4.

Fig. 6.

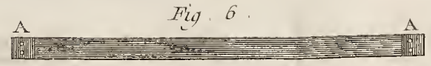


Fig. 5.

Fig. 7.

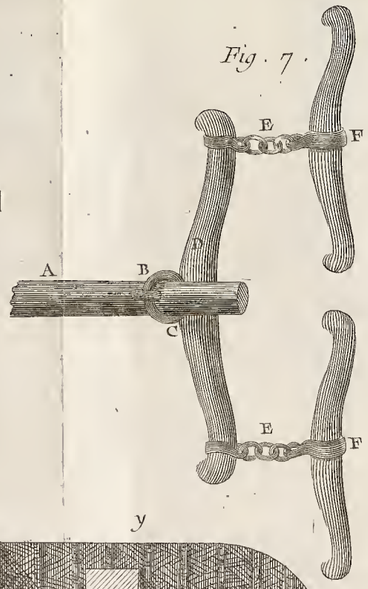


Fig. 3.

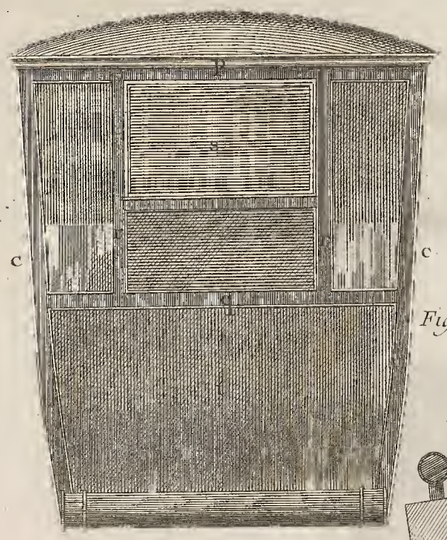
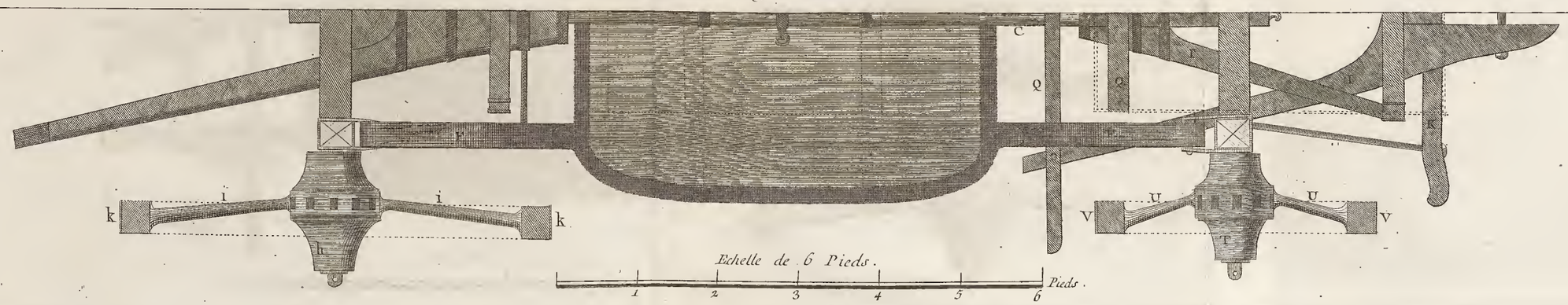


Fig. 1.

Fig. 2.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Sellier-Carossier, Diligence de Lyon.

Fig. 5.

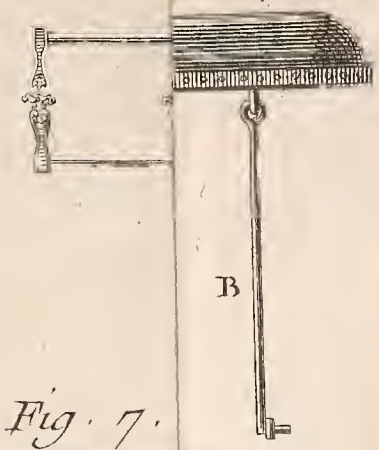


Fig. 4.

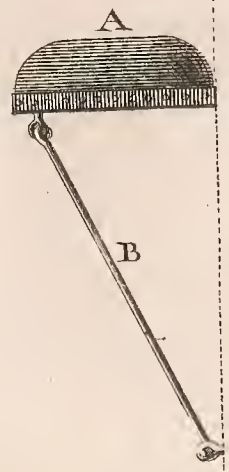
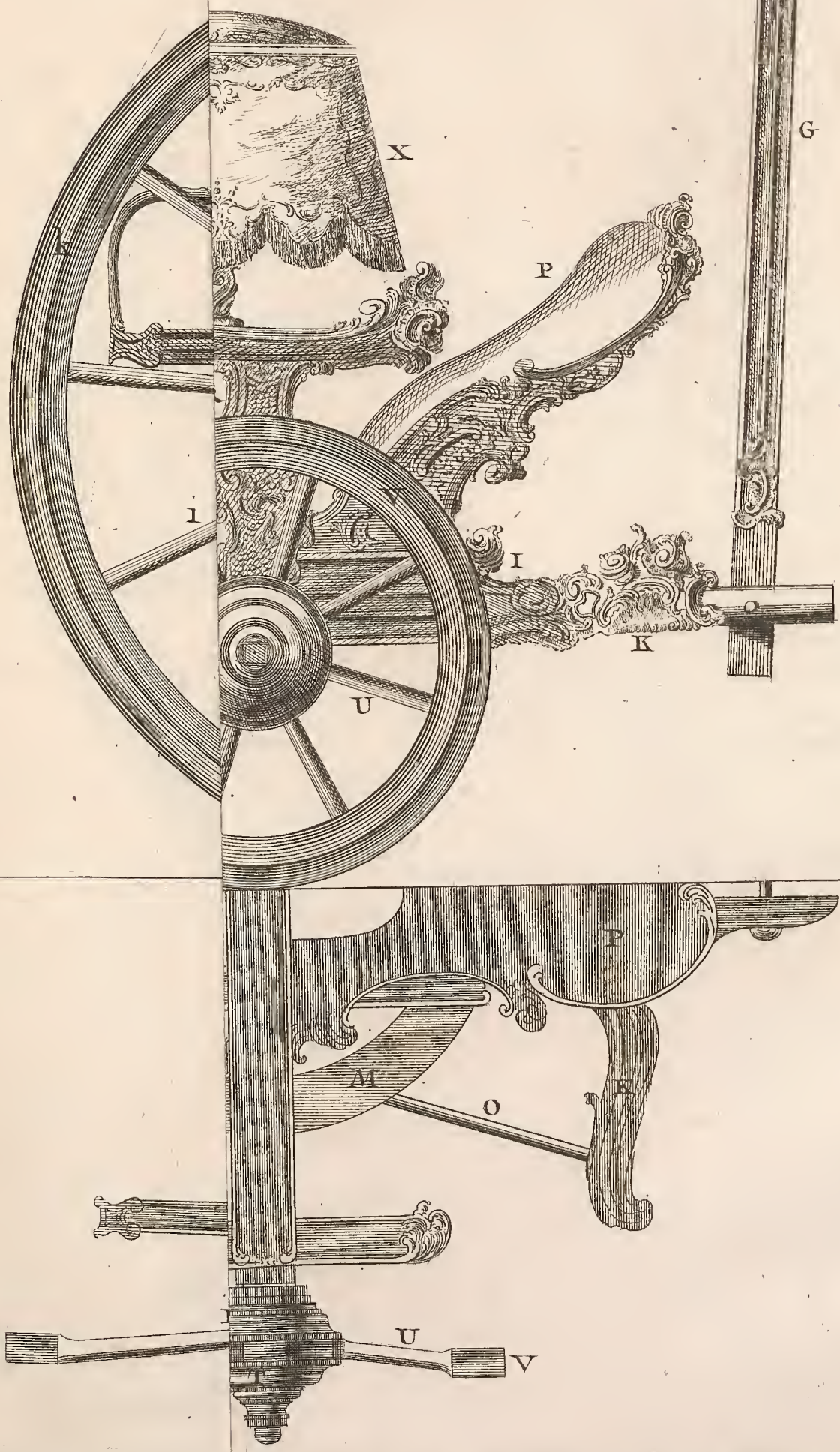


Fig. 7.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Fig. 1e.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 3.

Fig. 4.

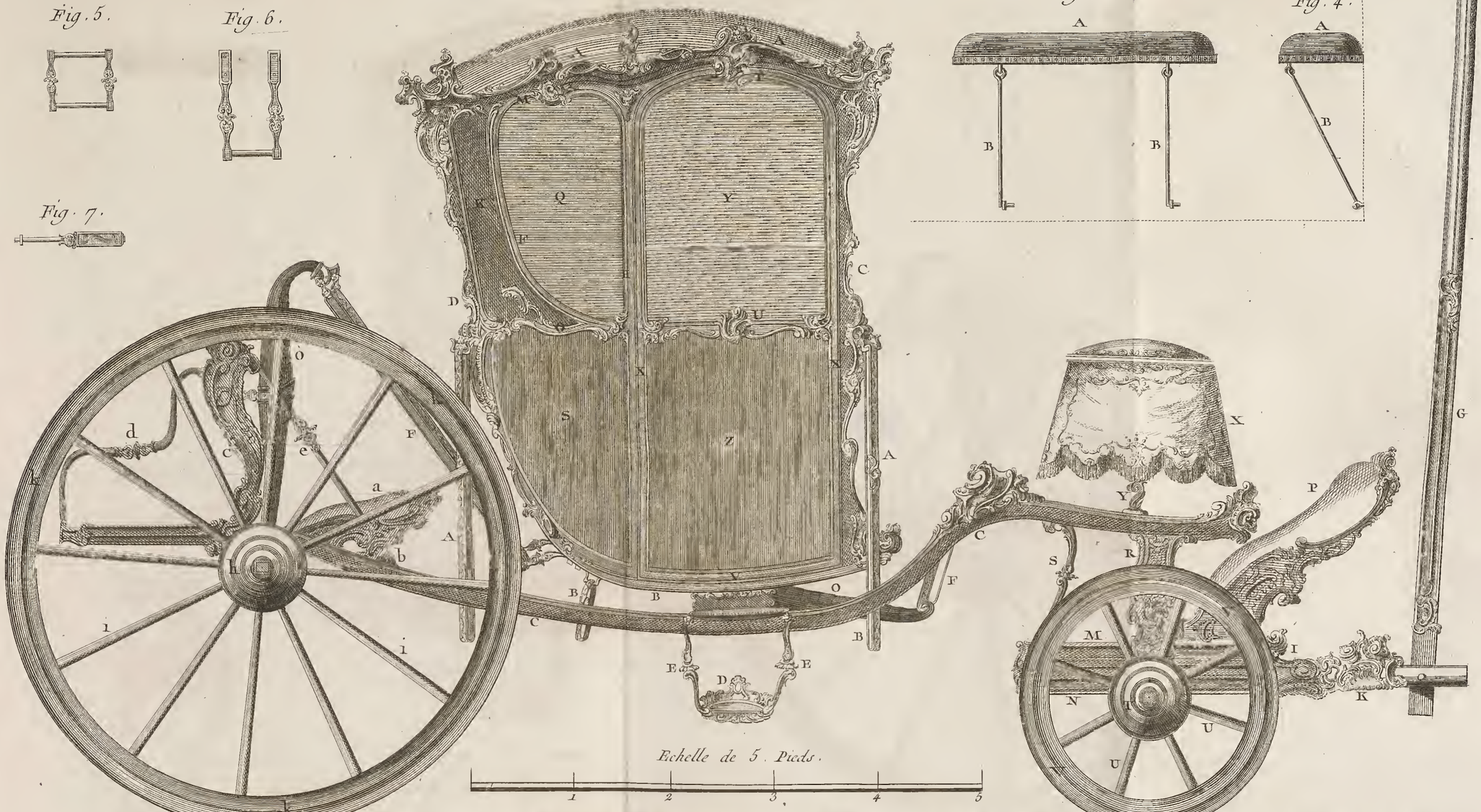
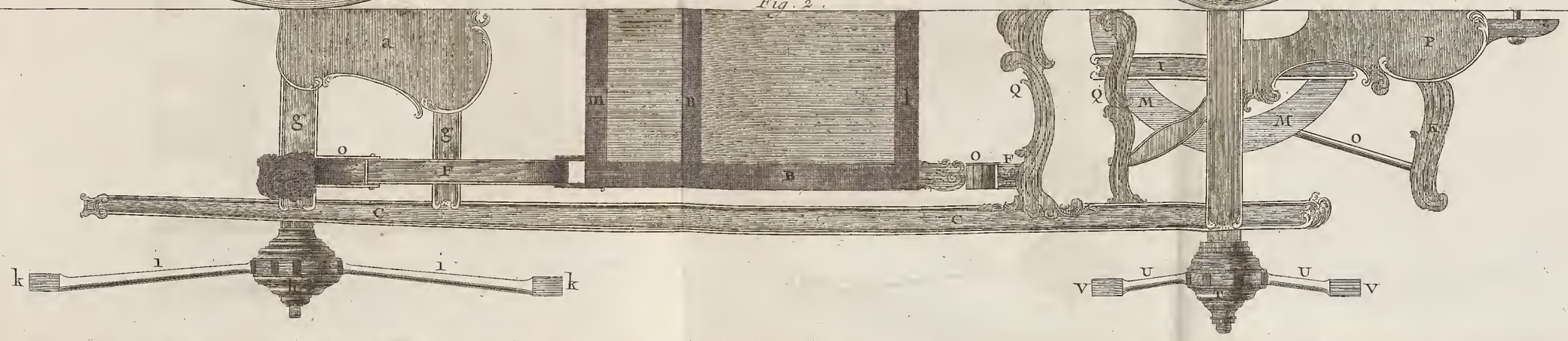


Fig. 2.

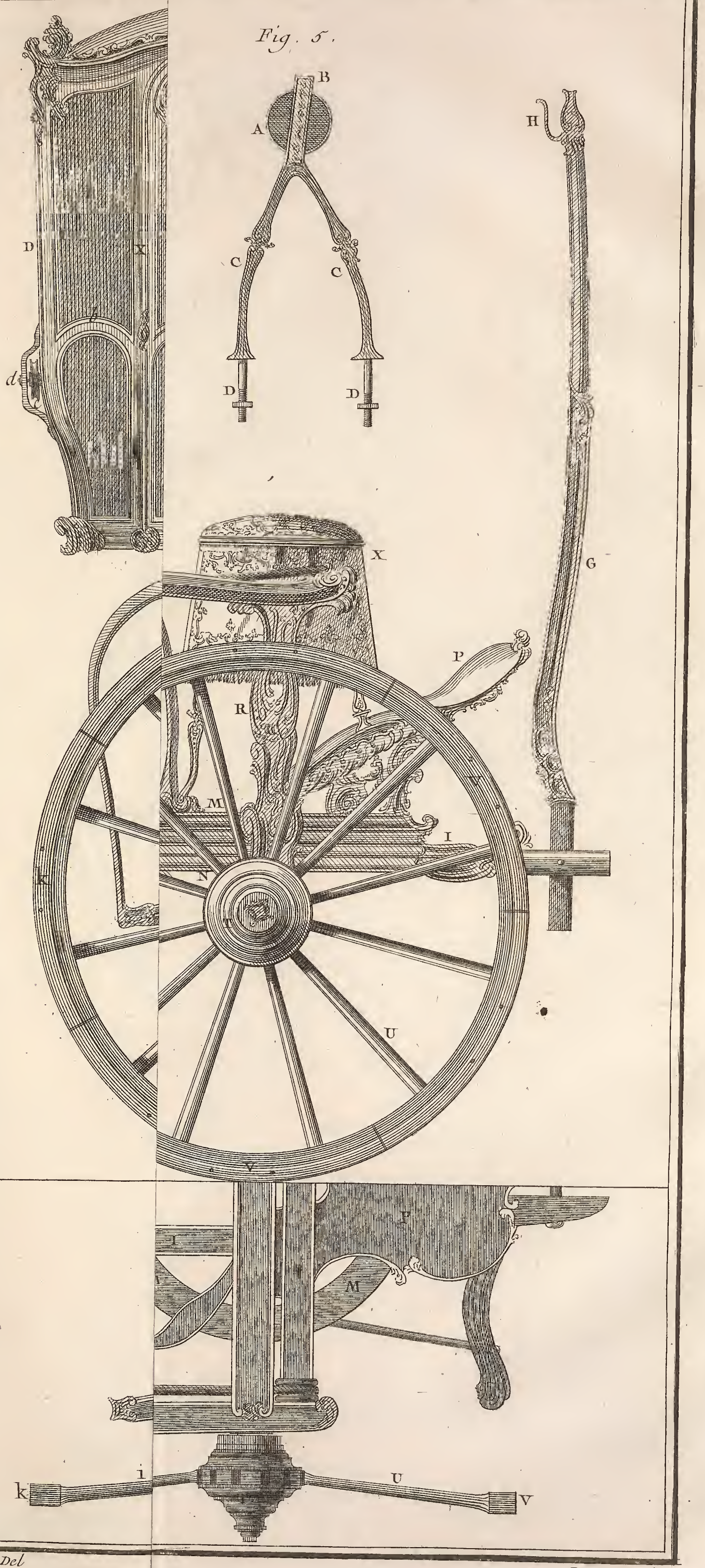


Lucotte Del.

Benard Fecit

Sellier-Carossier, Diligence à cul de Singe.

Fig. 5.



Lucotte Del

Benard Fecit.

Fig. 3.

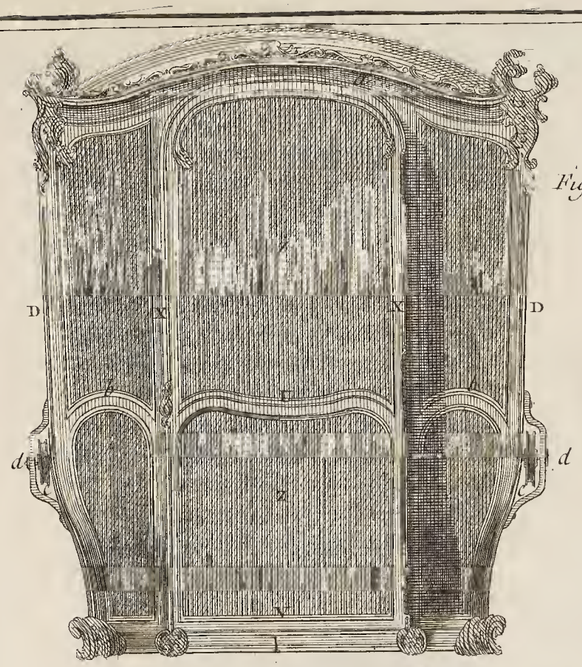


Fig. 1.

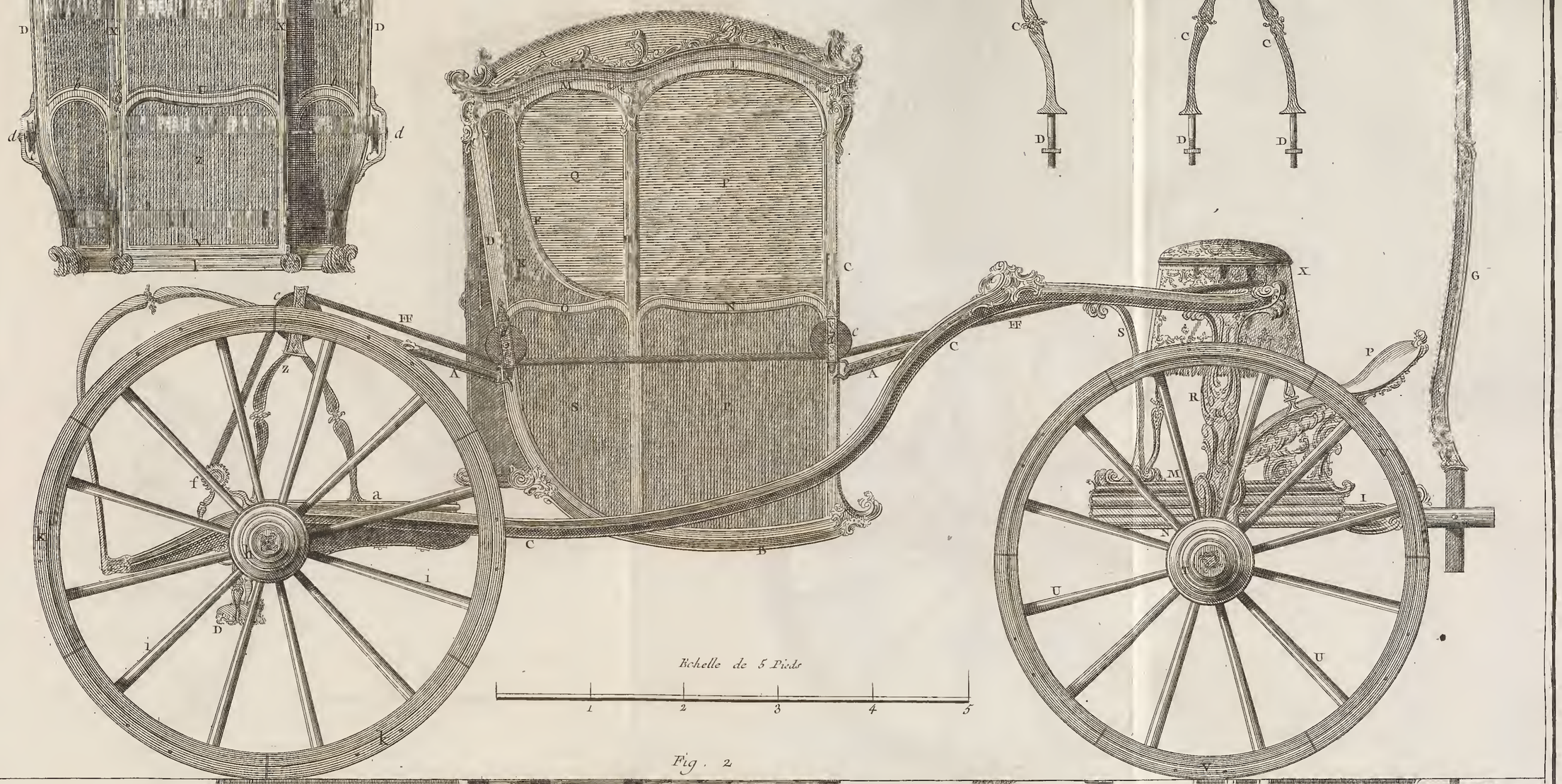


Fig. 4.

Fig. 5.

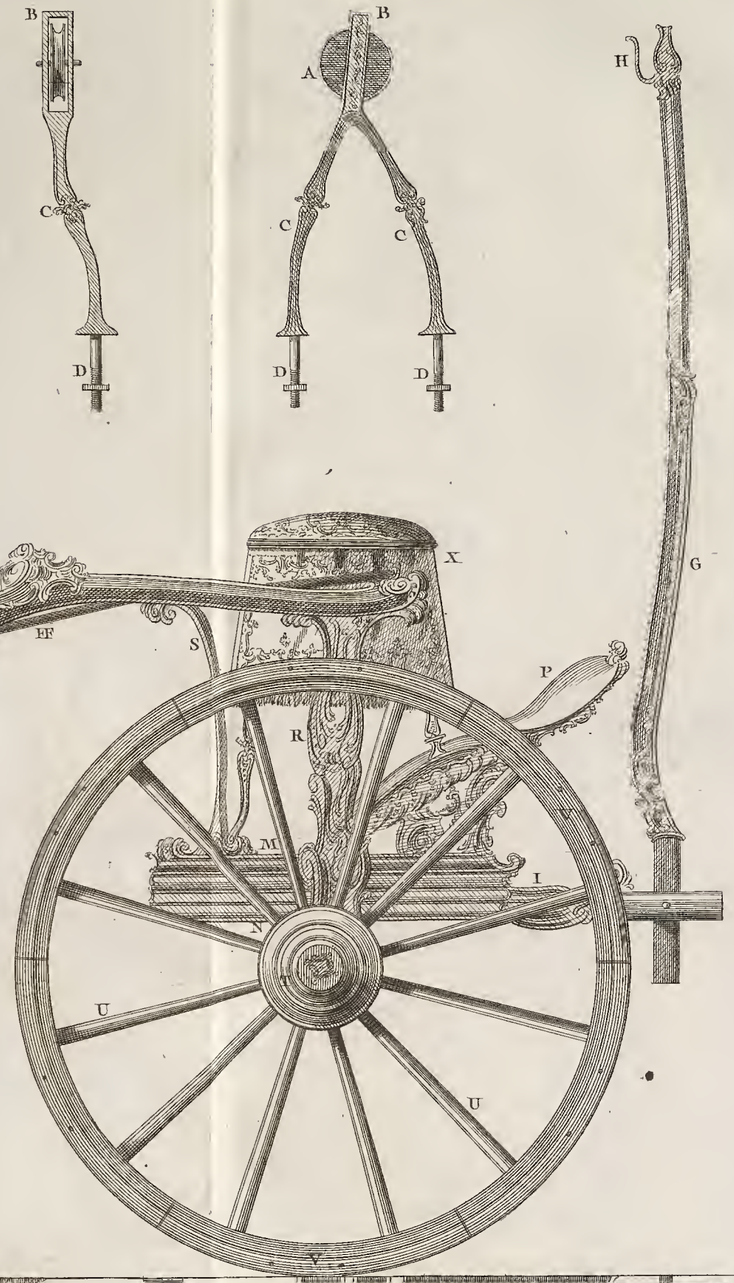
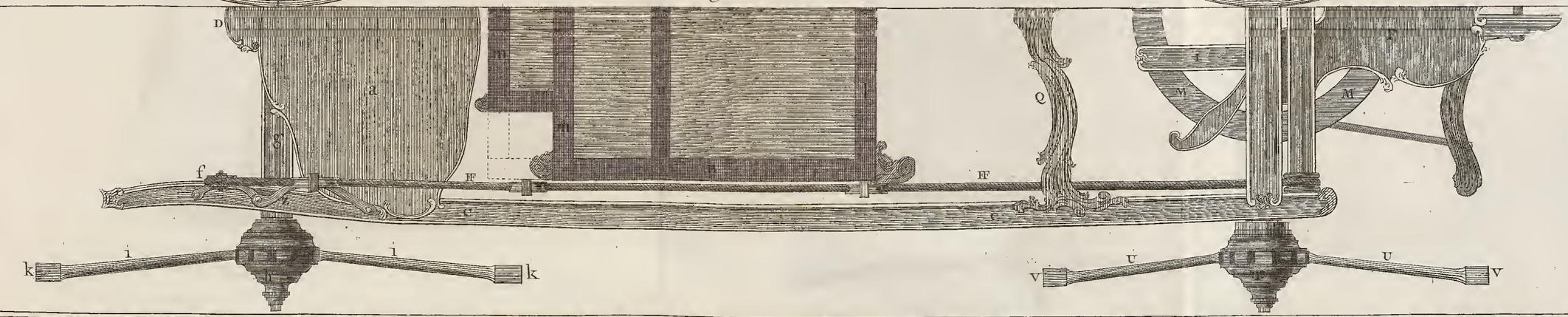


Fig. 2



Lucotte Del

Benard Fecit.

Sellier Carossier, Diligence montée sur des Cordes à Boyeau.

Fig. 3.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Fig. 4.

Fig. 1.e

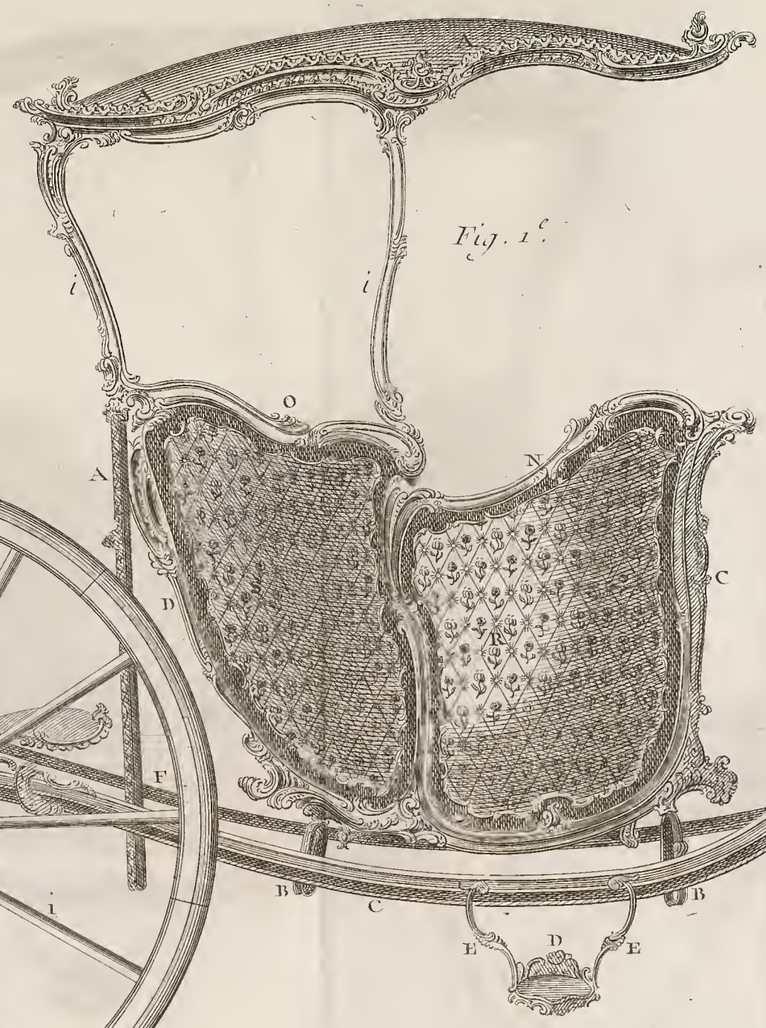
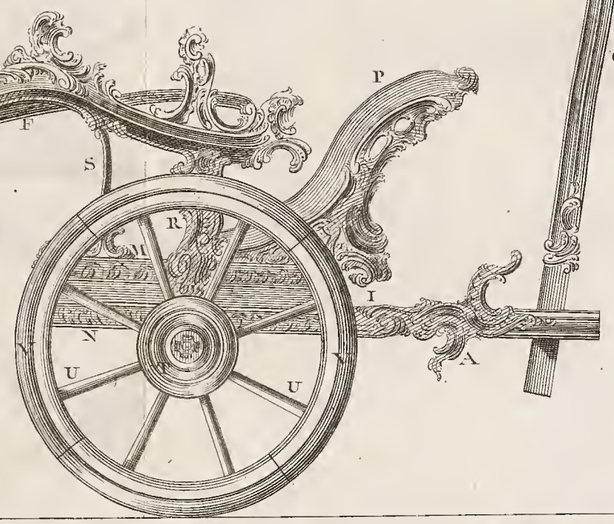


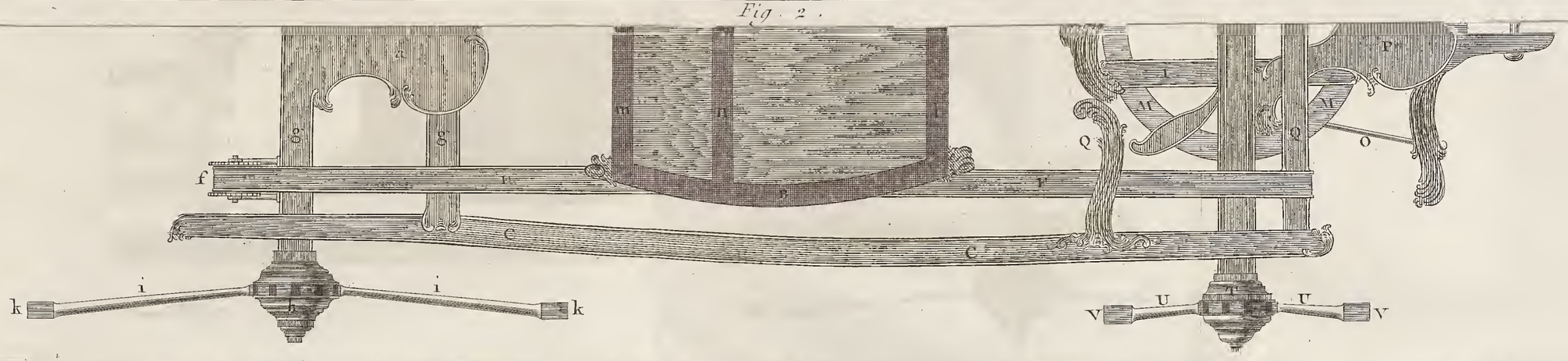
Fig. 3.



Echelle de 5 Pieds.

1 2 3 4 5

Fig. 2.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carossier, Diable.

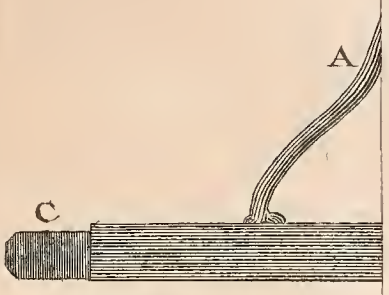


Fig . 8 .

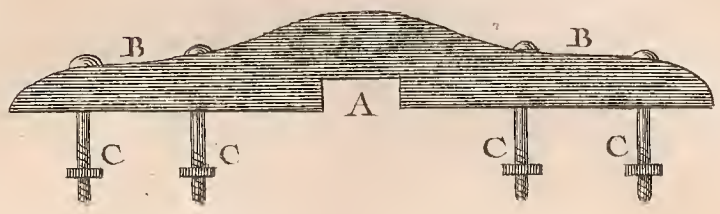


Fig . 7 .

Fig . 6 .

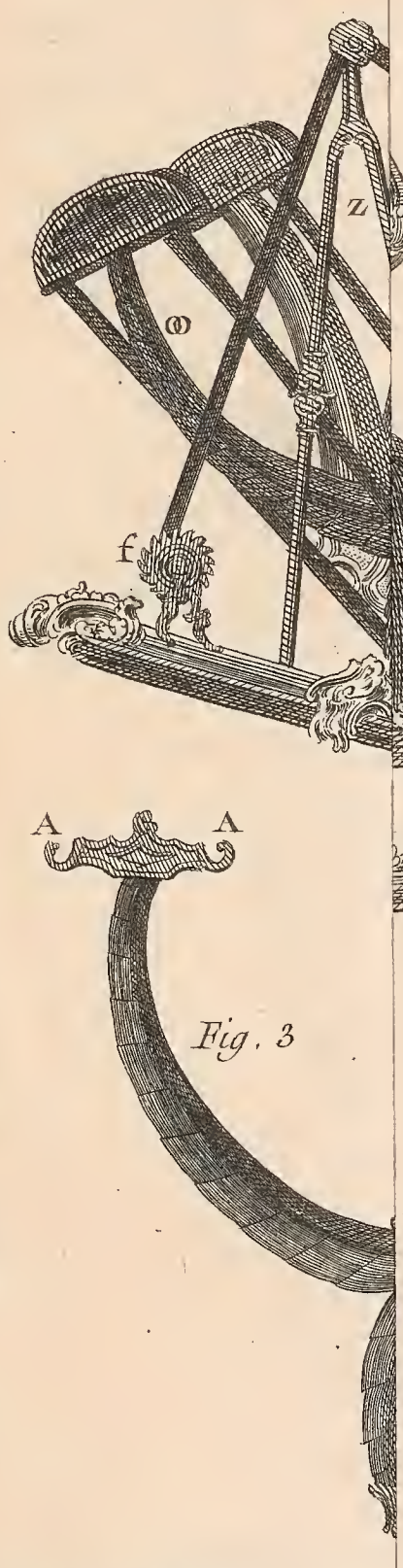
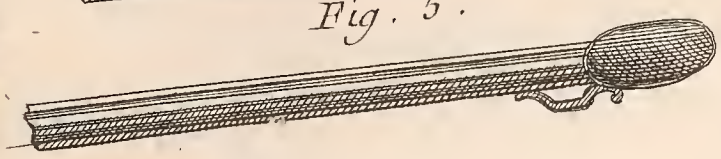
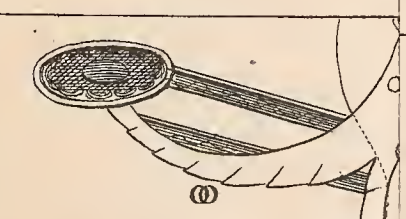
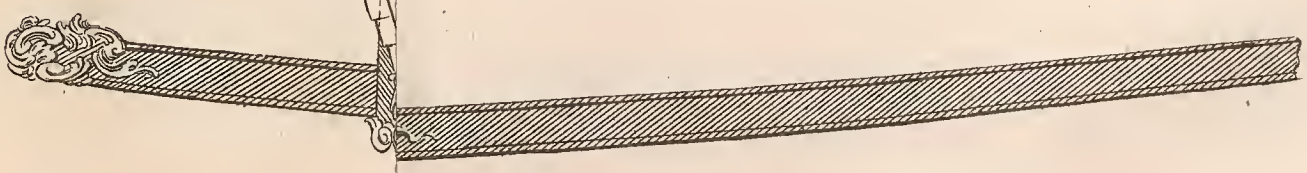


Fig . 3

Fig . 5 .

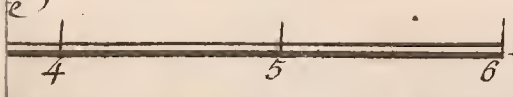






pemens

e)



Iucotte Del.

Benard Fecit .

Fig. 12.

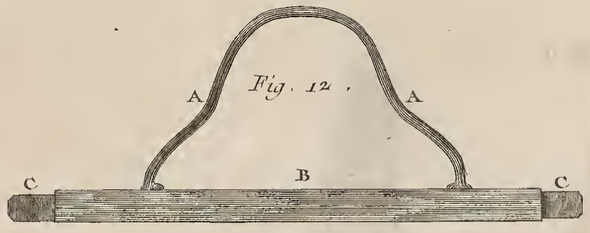


Fig. 11.

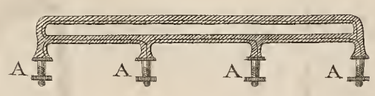


Fig. 10.

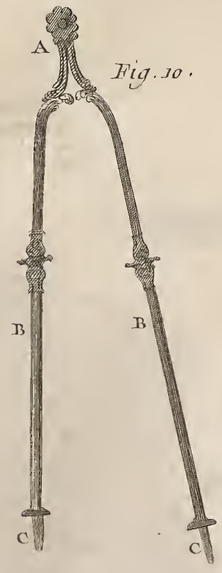


Fig. 9.

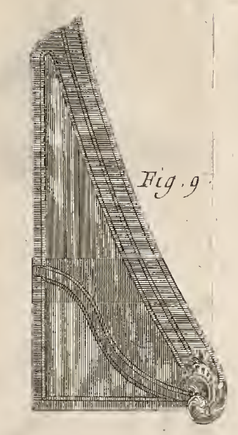


Fig. 8.

Fig. 7.

Fig. 6.

Fig. 1e

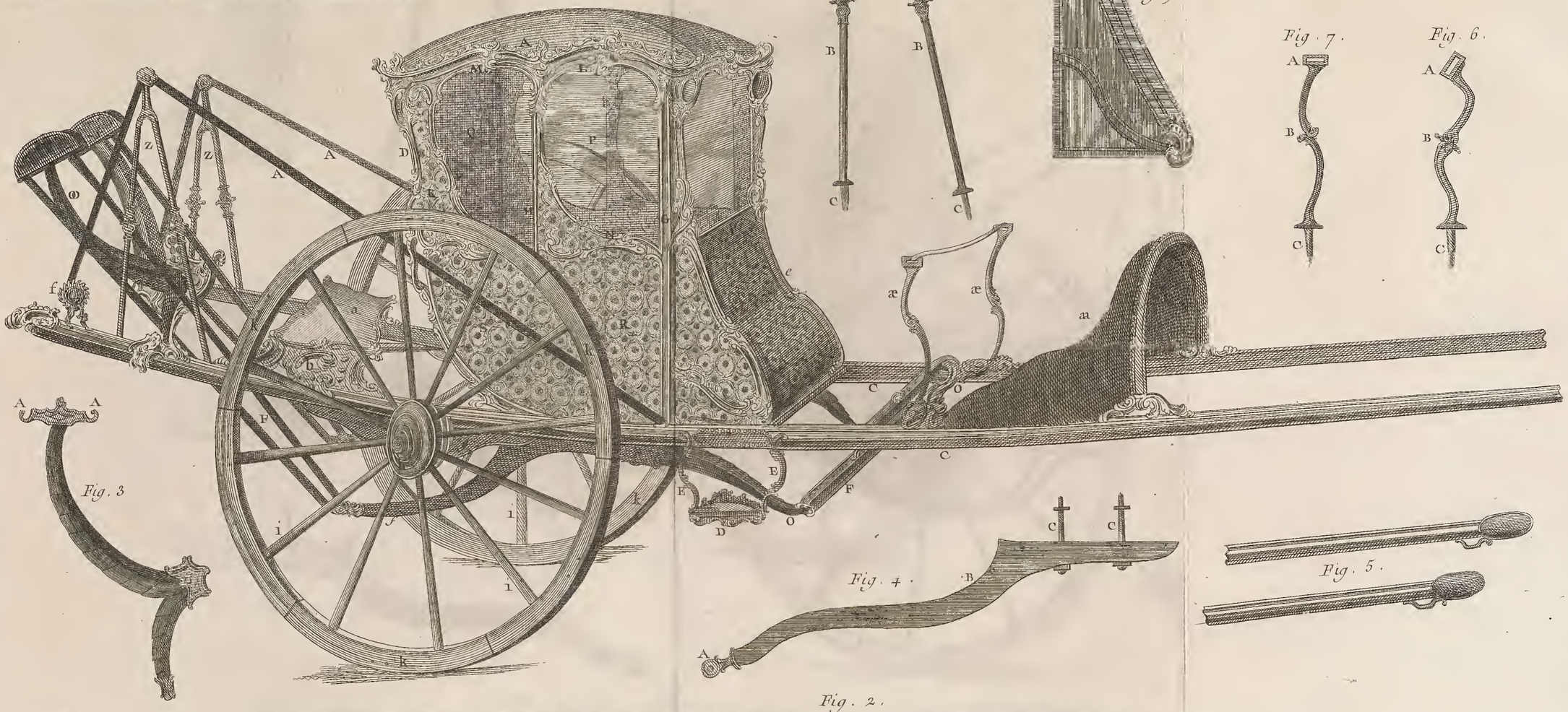
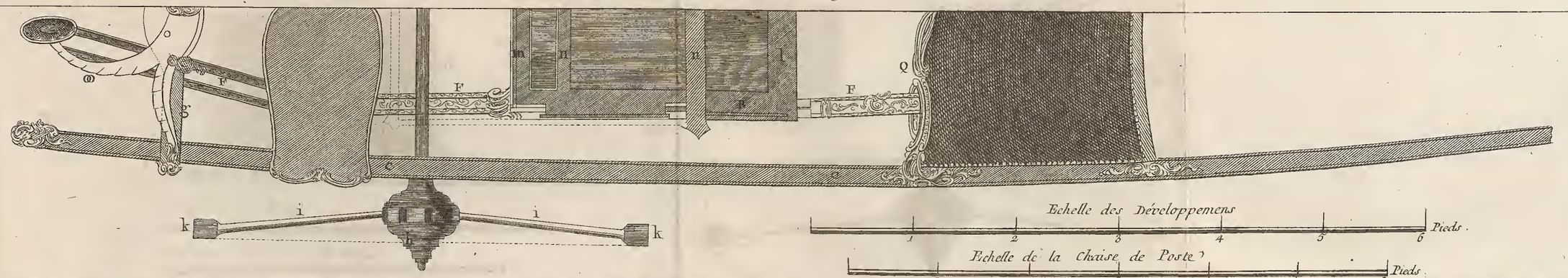


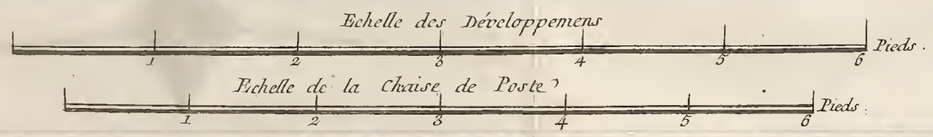
Fig. 3

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 2.





Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carossier, Chaise de Poste à l'Ecrevisse.

Fig. 7

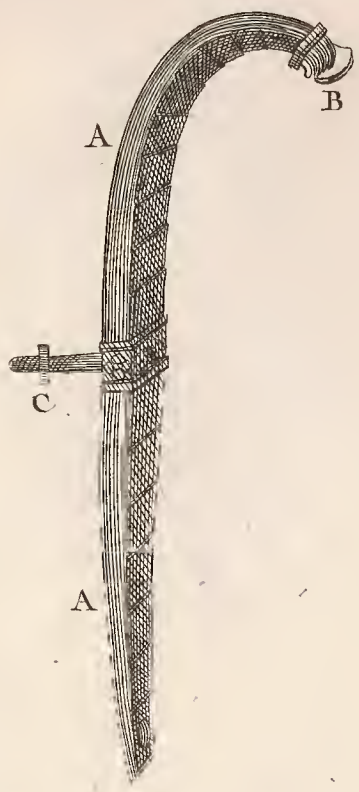


Fig. 6.

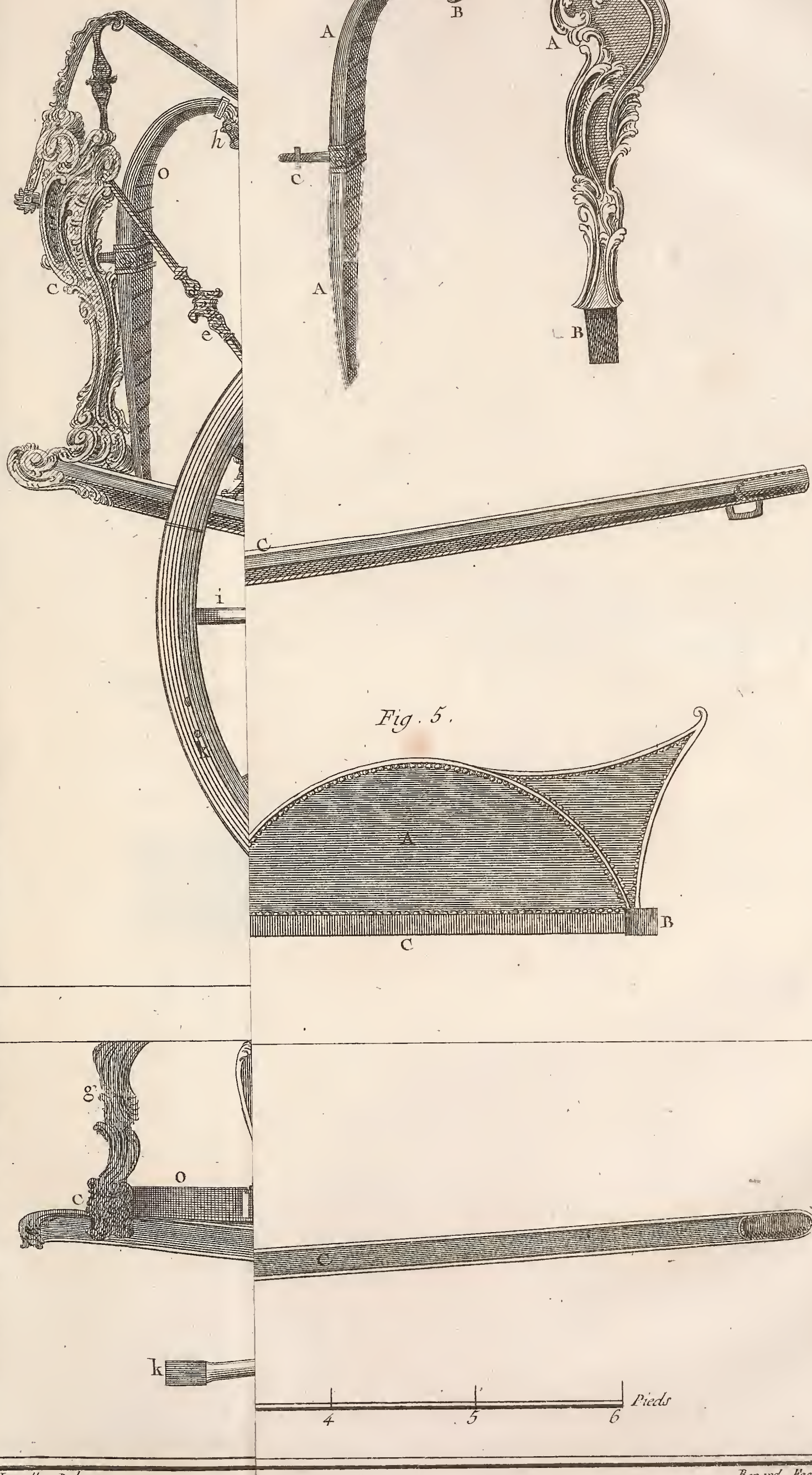


Fig. 5.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Fig. 1e.

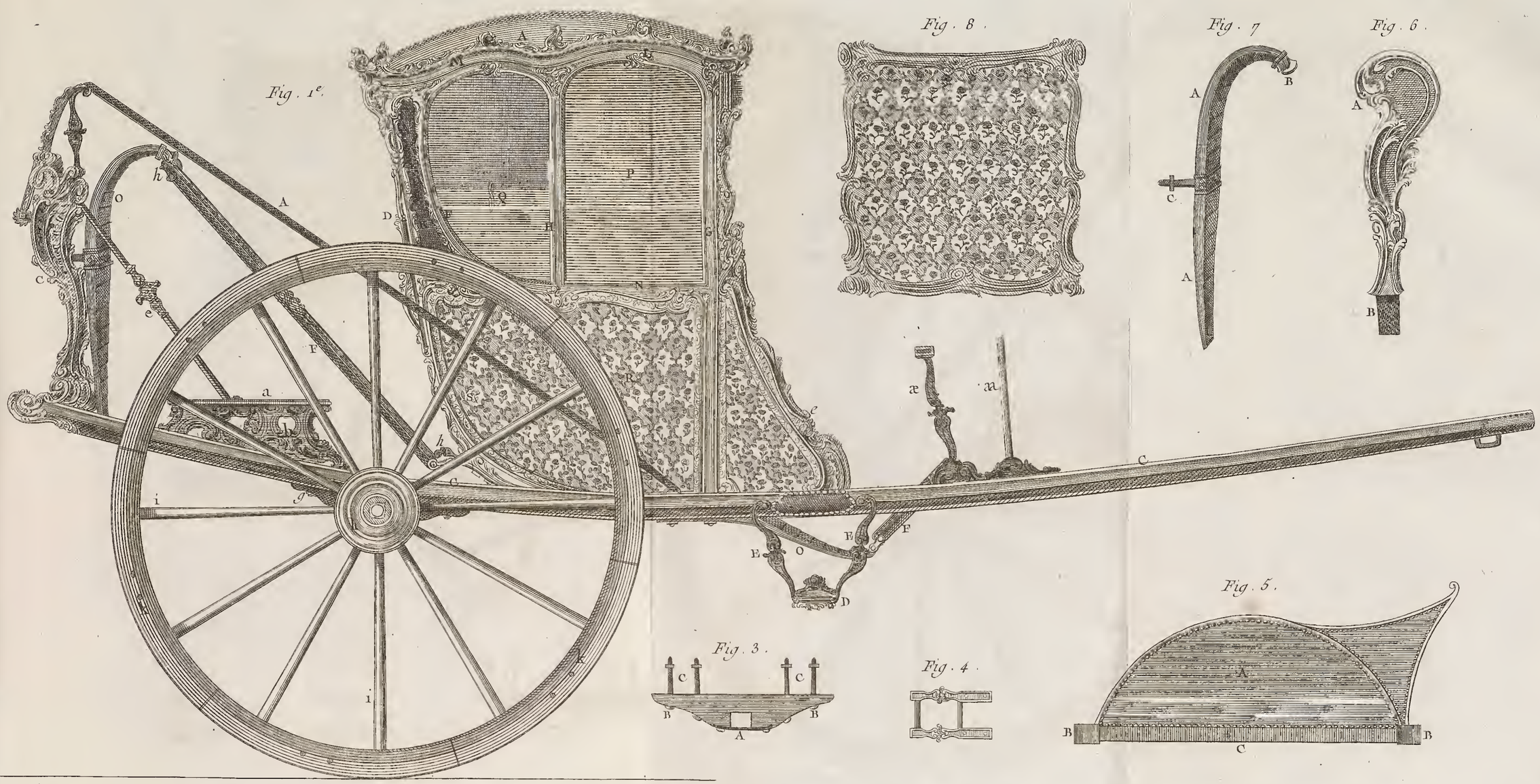


Fig. 8.

Fig. 7.

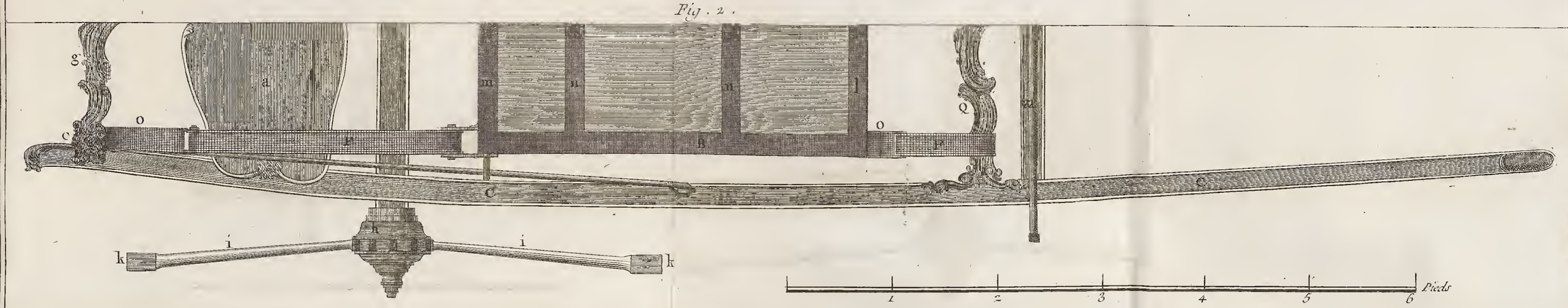
Fig. 6.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 2.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carossier, *Chaise de Poste à cul de Singe.*

Fig. 8.

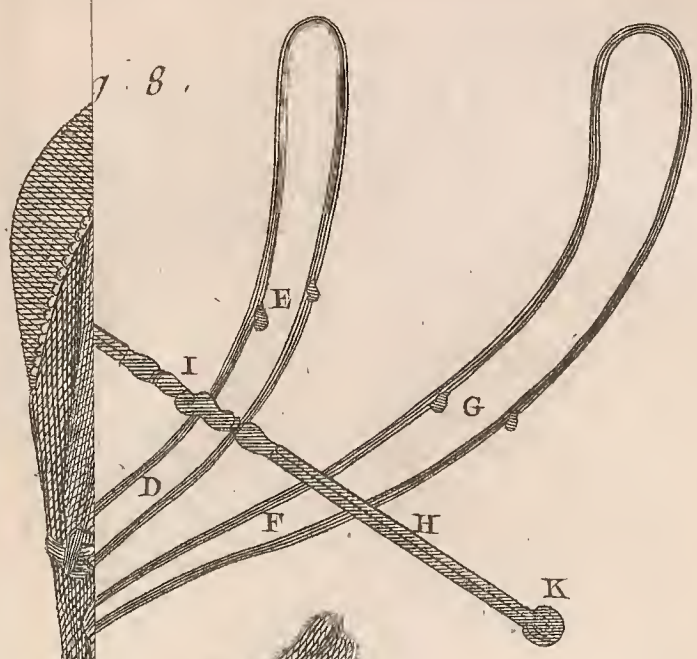


Fig. 6.

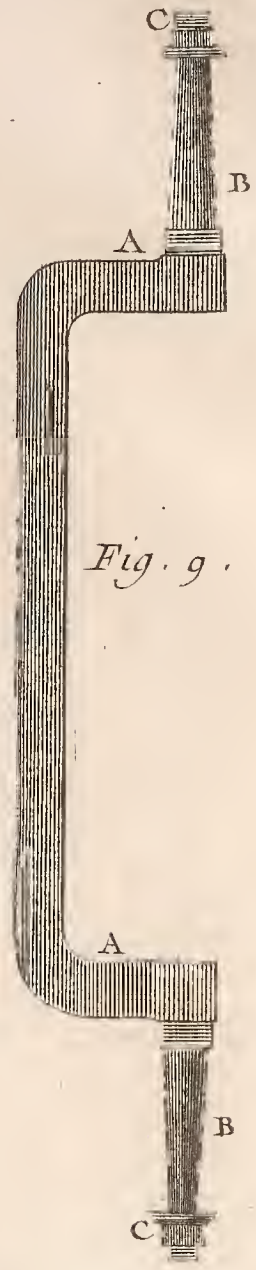


Fig. 9.

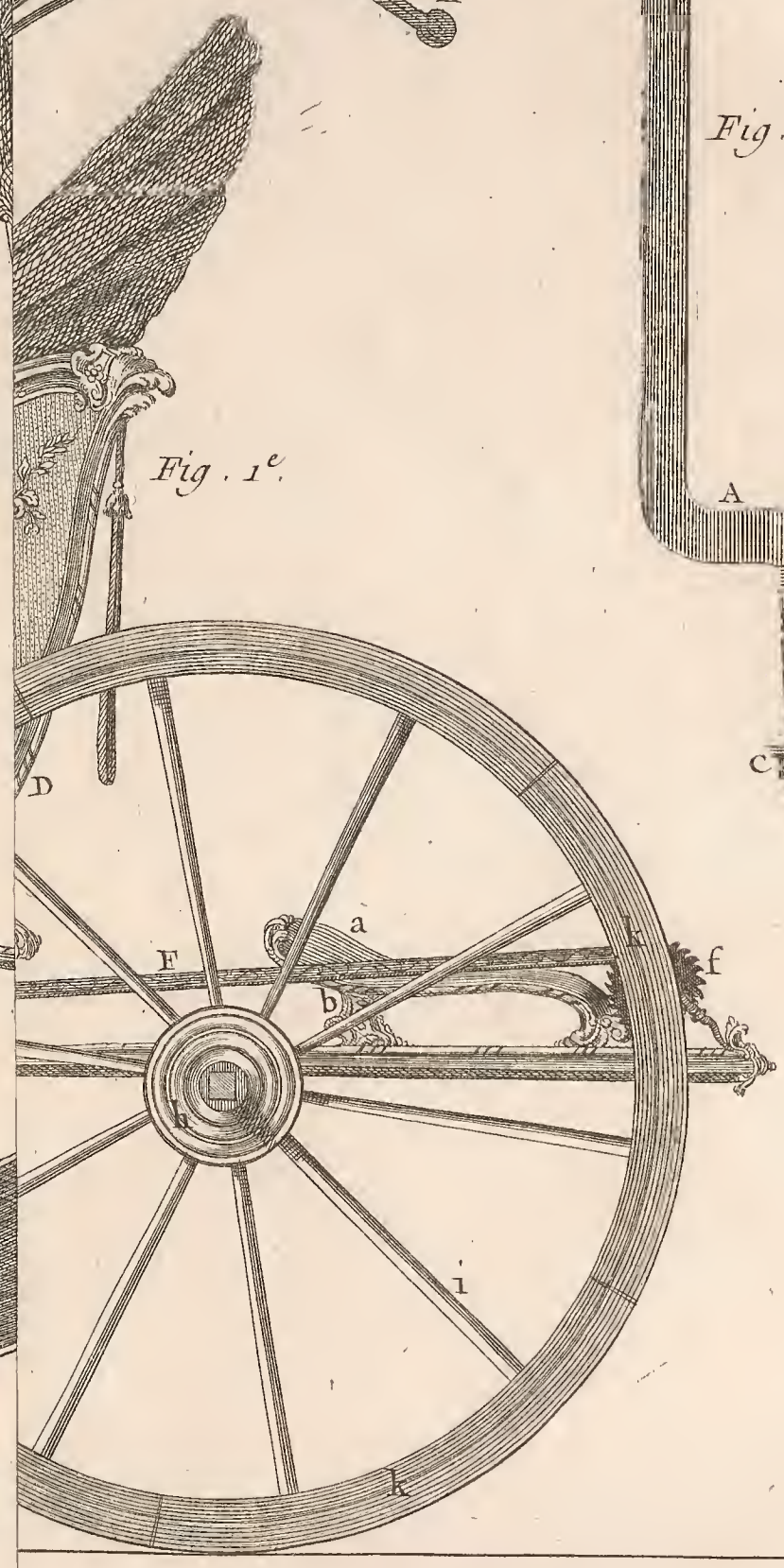


Fig. 10.

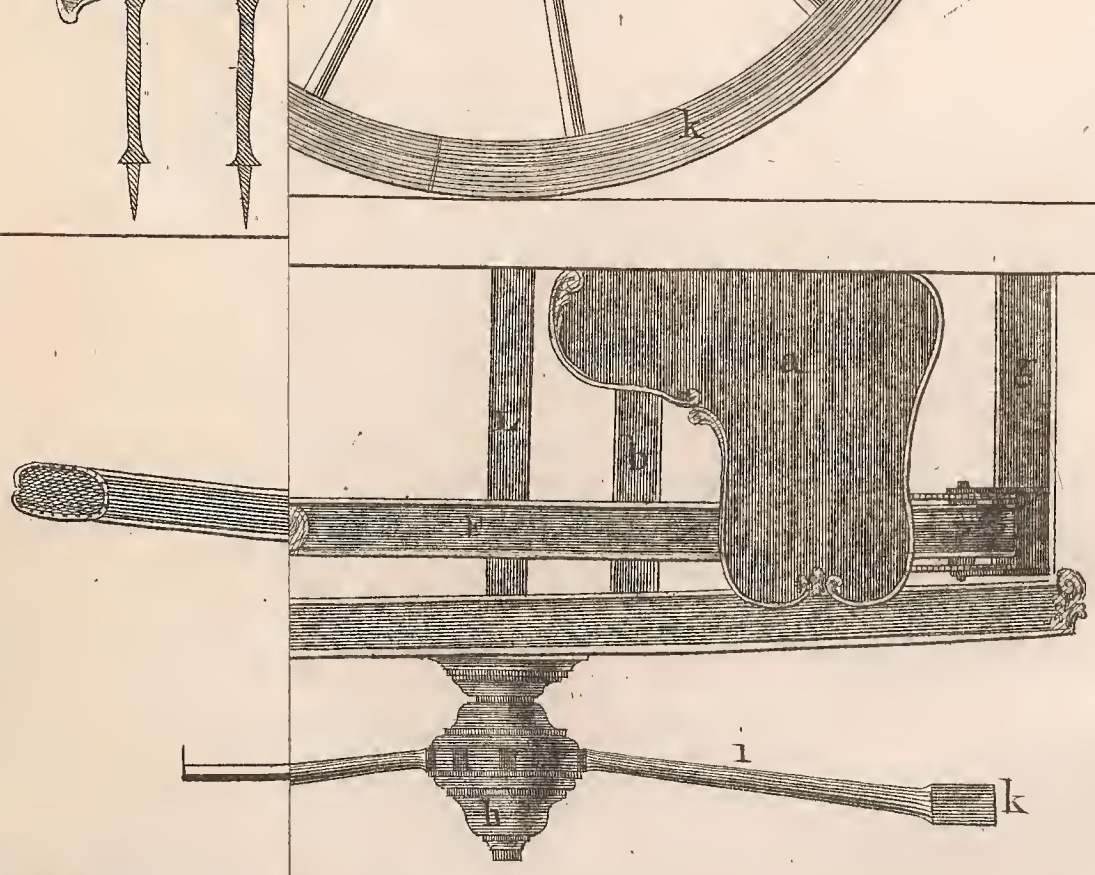


Fig. 5.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Fig. 6.

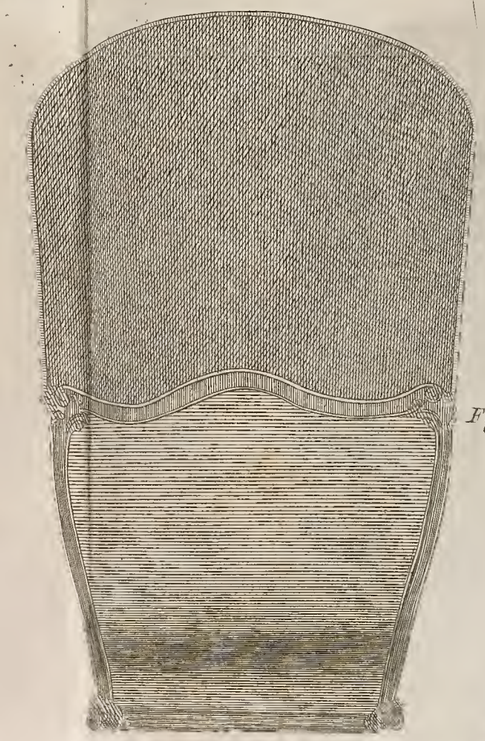
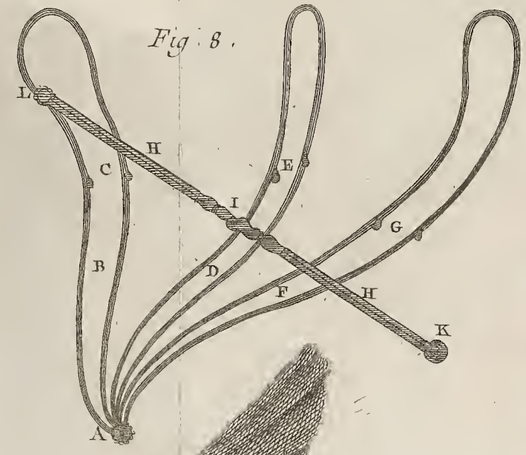


Fig. 7.

Fig. 8.



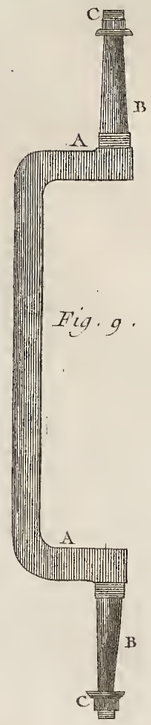


Fig. 9.

Fig. 1e.

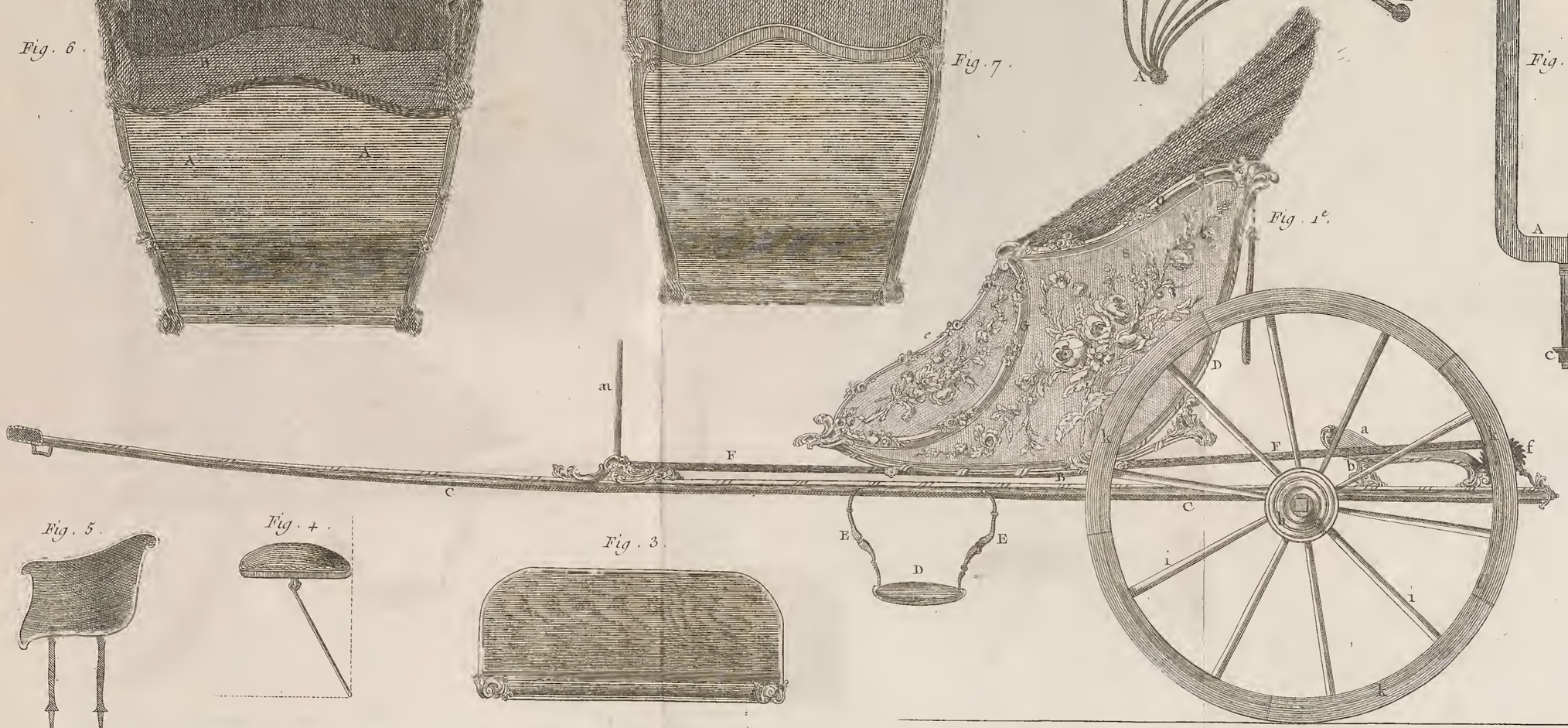
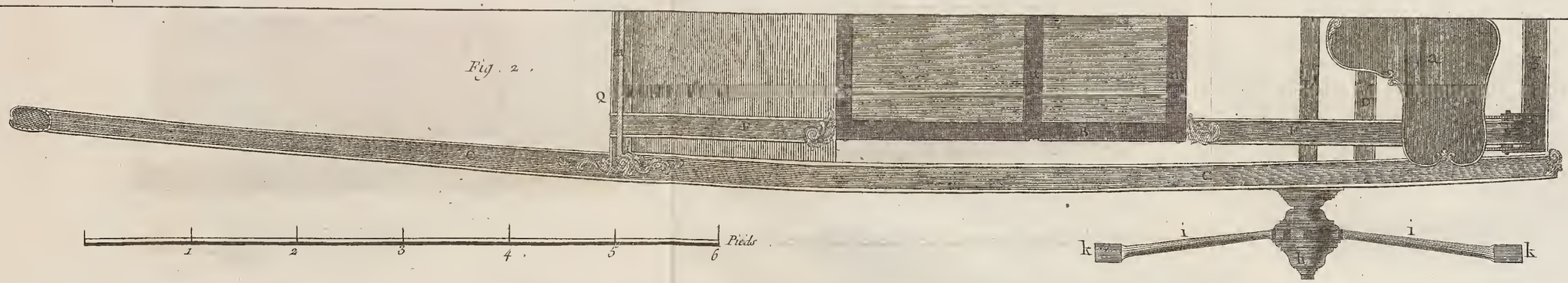


Fig. 5.

Fig. 4.

Fig. 3.

Fig. 2.

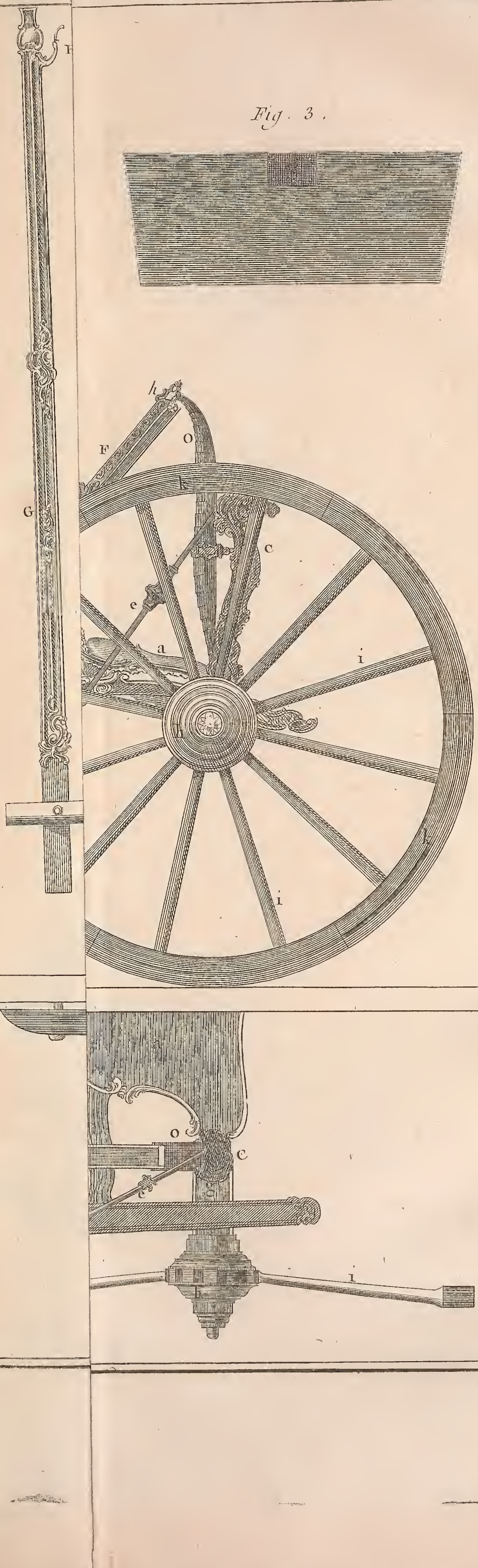


Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carossier, Chaise ou Cabriolet.

Fig. 3.



Iucotte Del.

Benard Fecit

Fig. 4.

Fig. 1e.

Fig. 3.

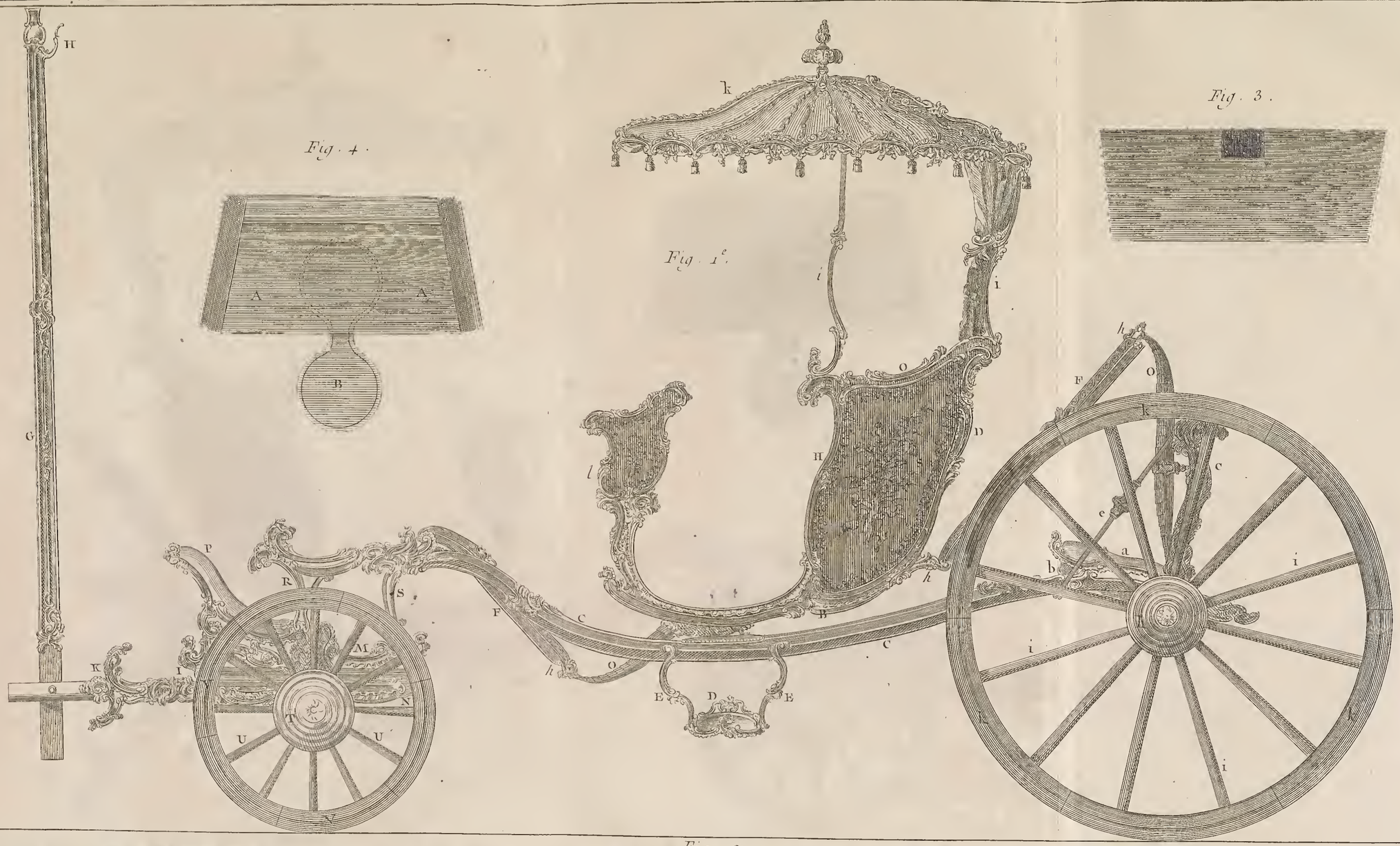
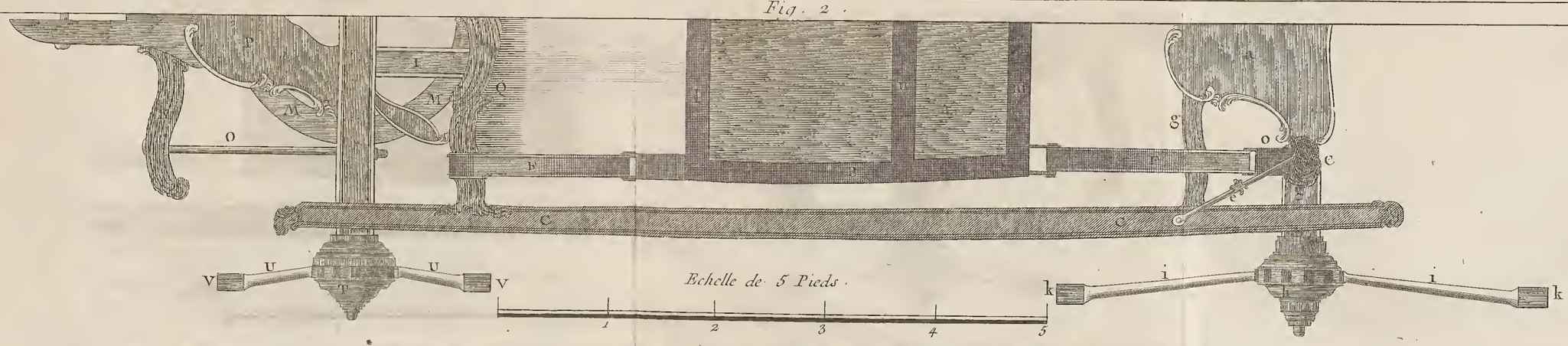


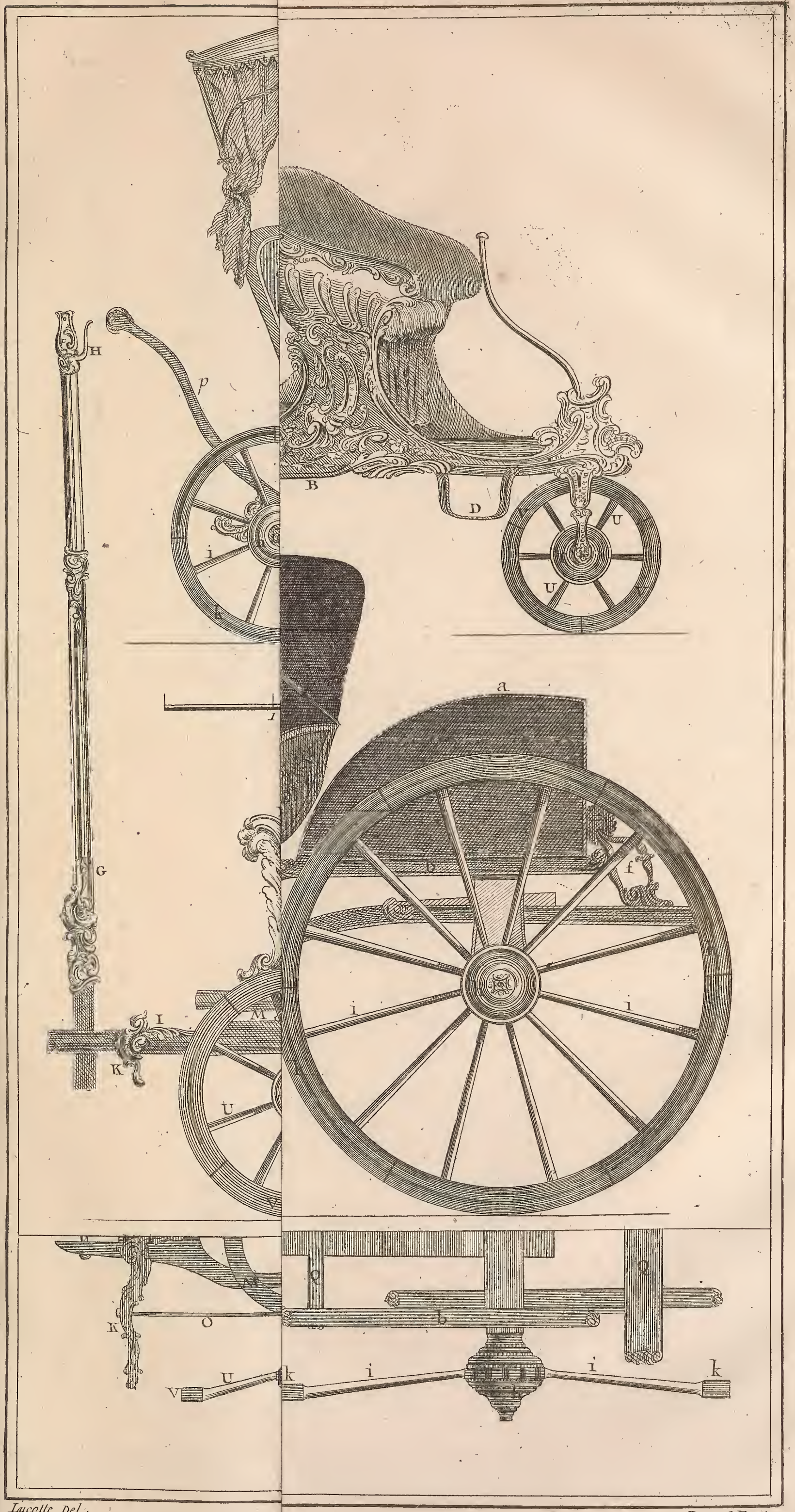
Fig. 2.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Sellier-Carossier, Cabriolet à quatre Roües.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

...aße.

Fig. 1e.

Echelle de la Fig. 1e.

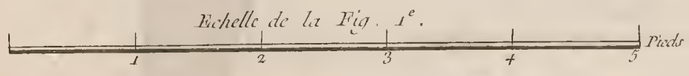
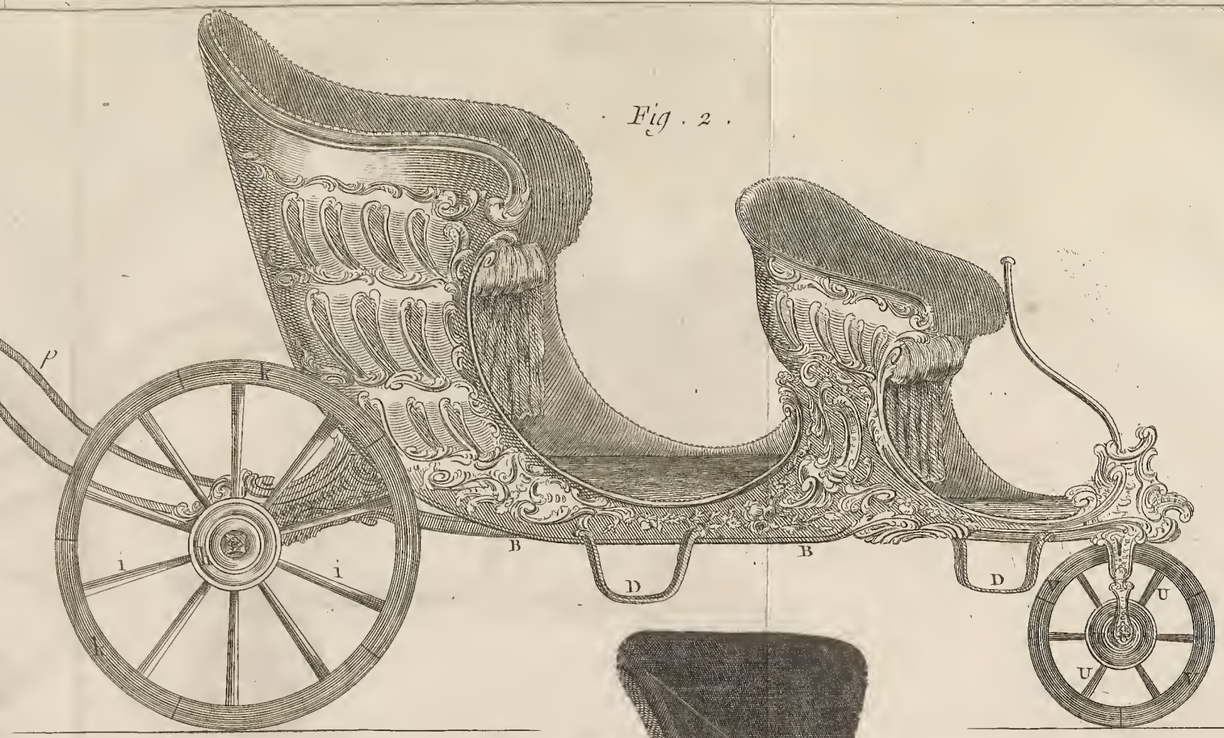


Fig. 2.



Echelle de la Fig. 2.

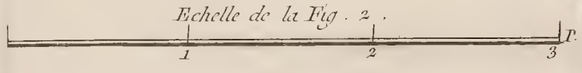


Fig. 3.

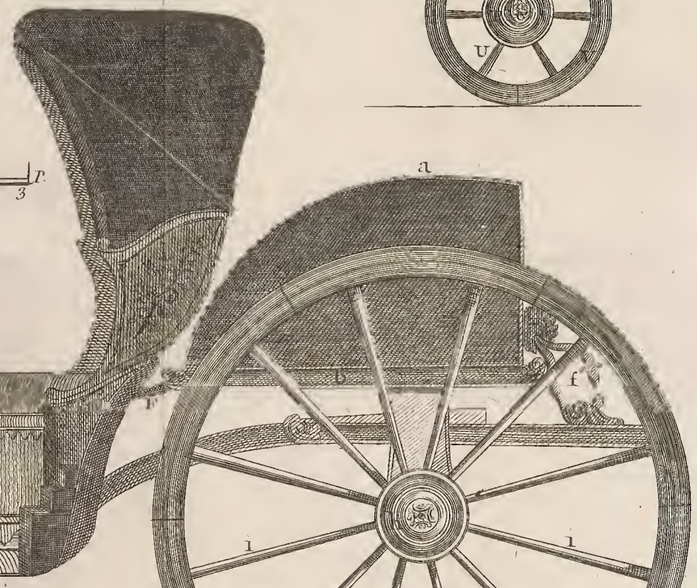
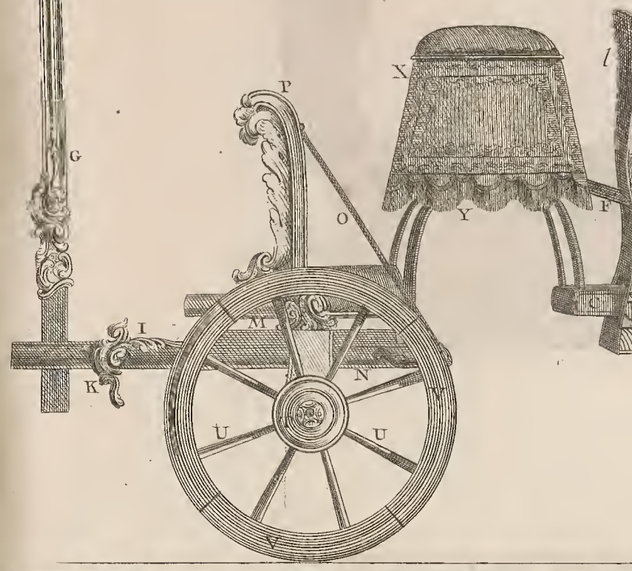
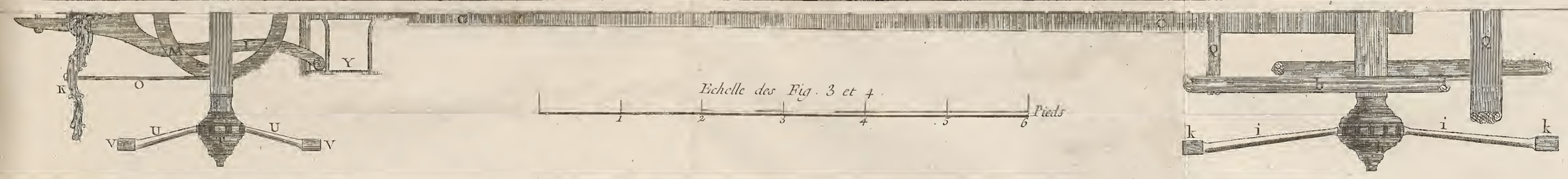


Fig. 4.





Echelle des Fig. 3 et 4.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carossier, Carosses de Jardin et Vource ou Voiture de chaße.

Fig. 2.

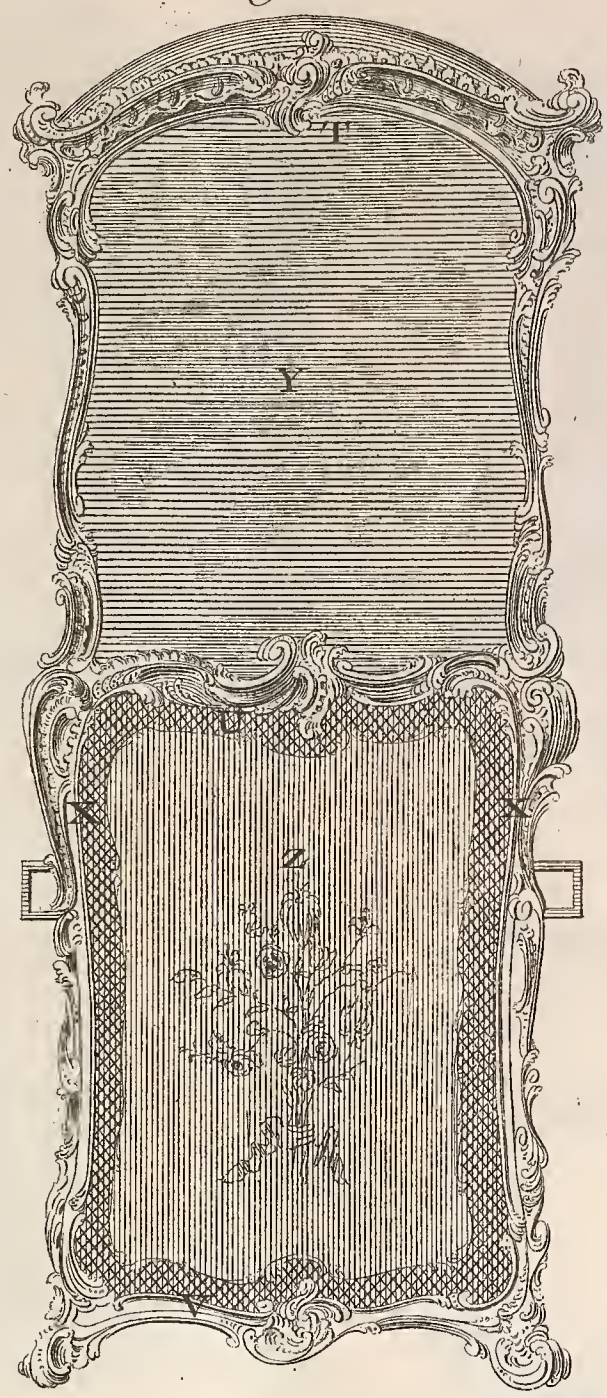


Fig. 1.e

Fig. 4

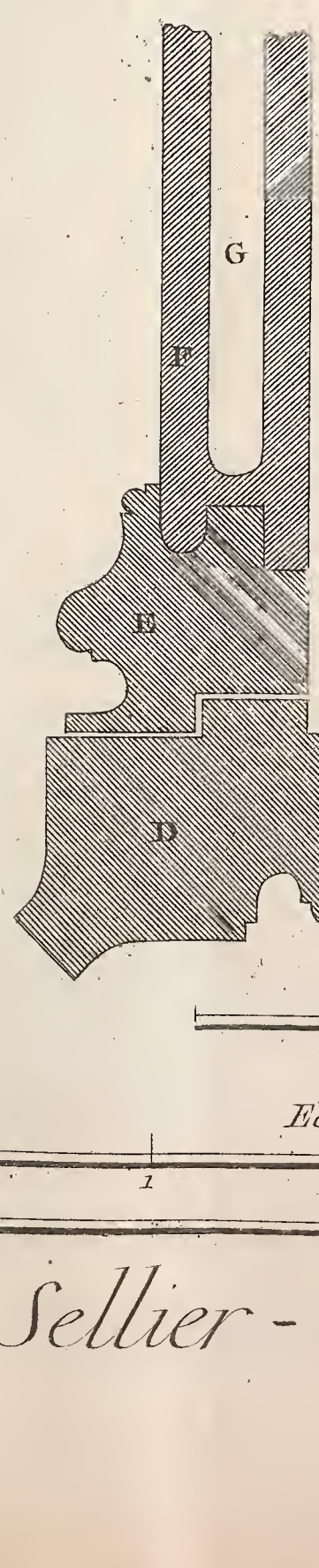


Fig. 3.

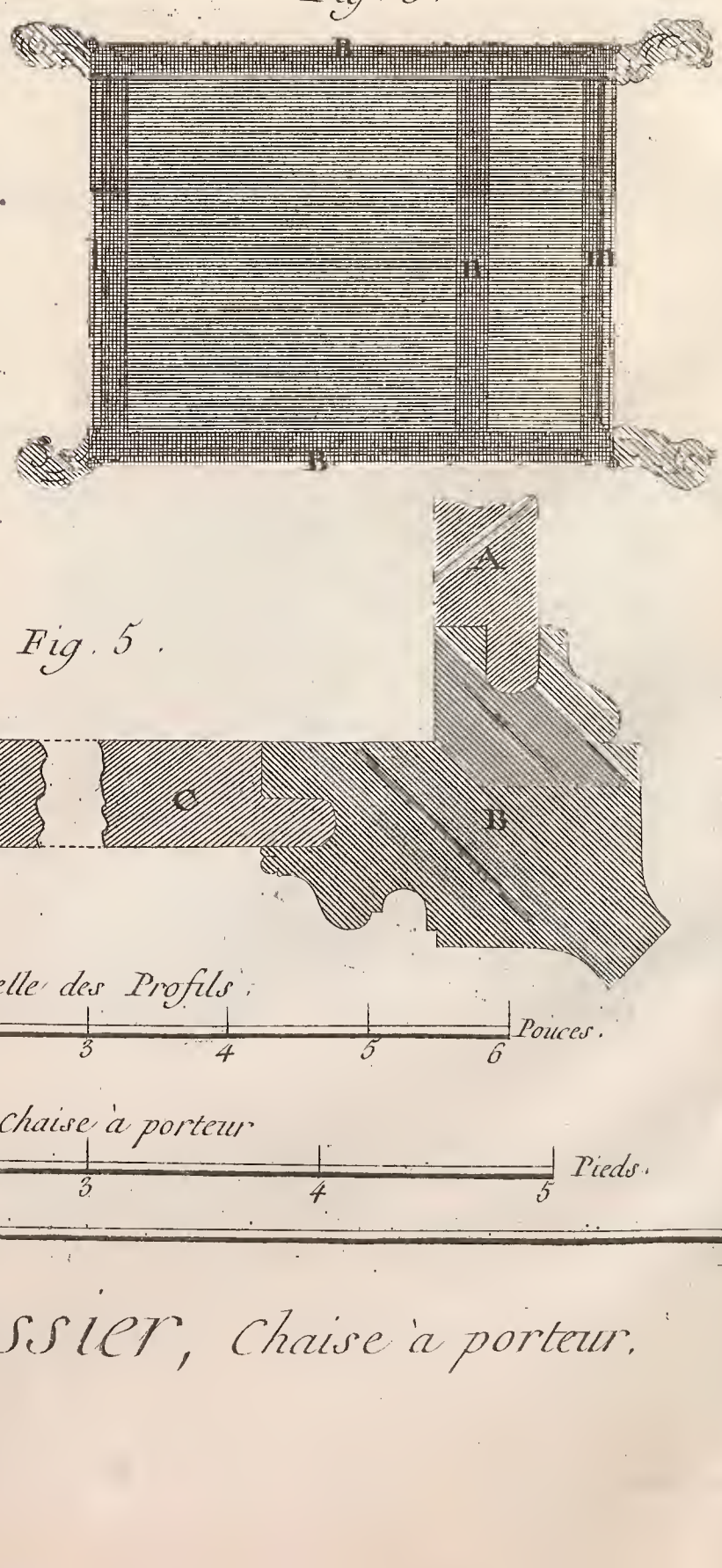
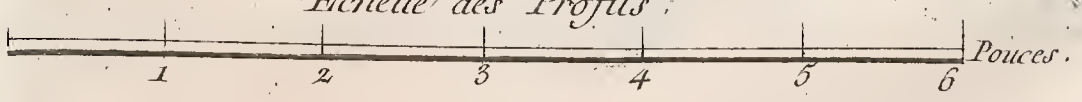
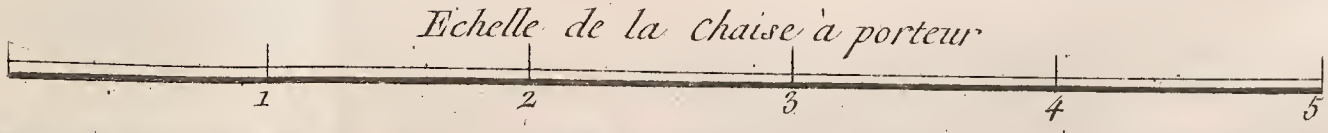


Fig. 5.

Echelle des Profils.



Echelle de la Chaise à porteur



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carossier, Chaise à porteur.

Fig. 2.

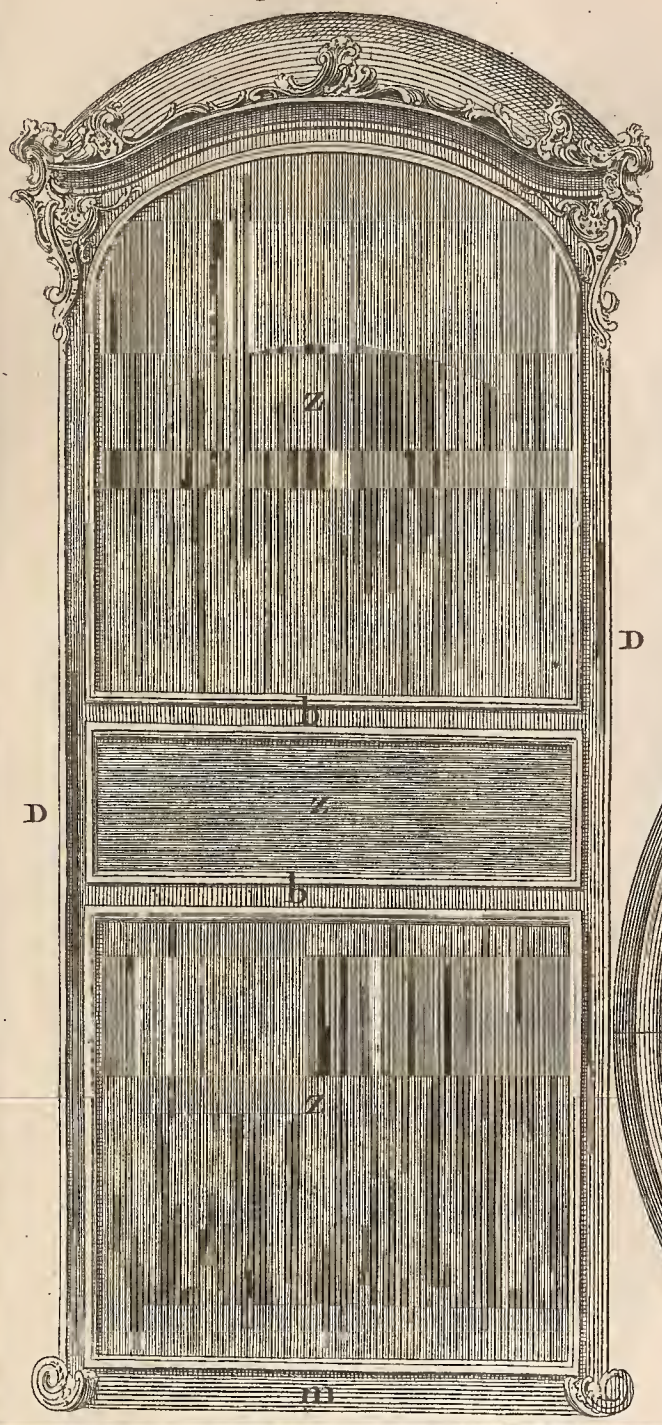
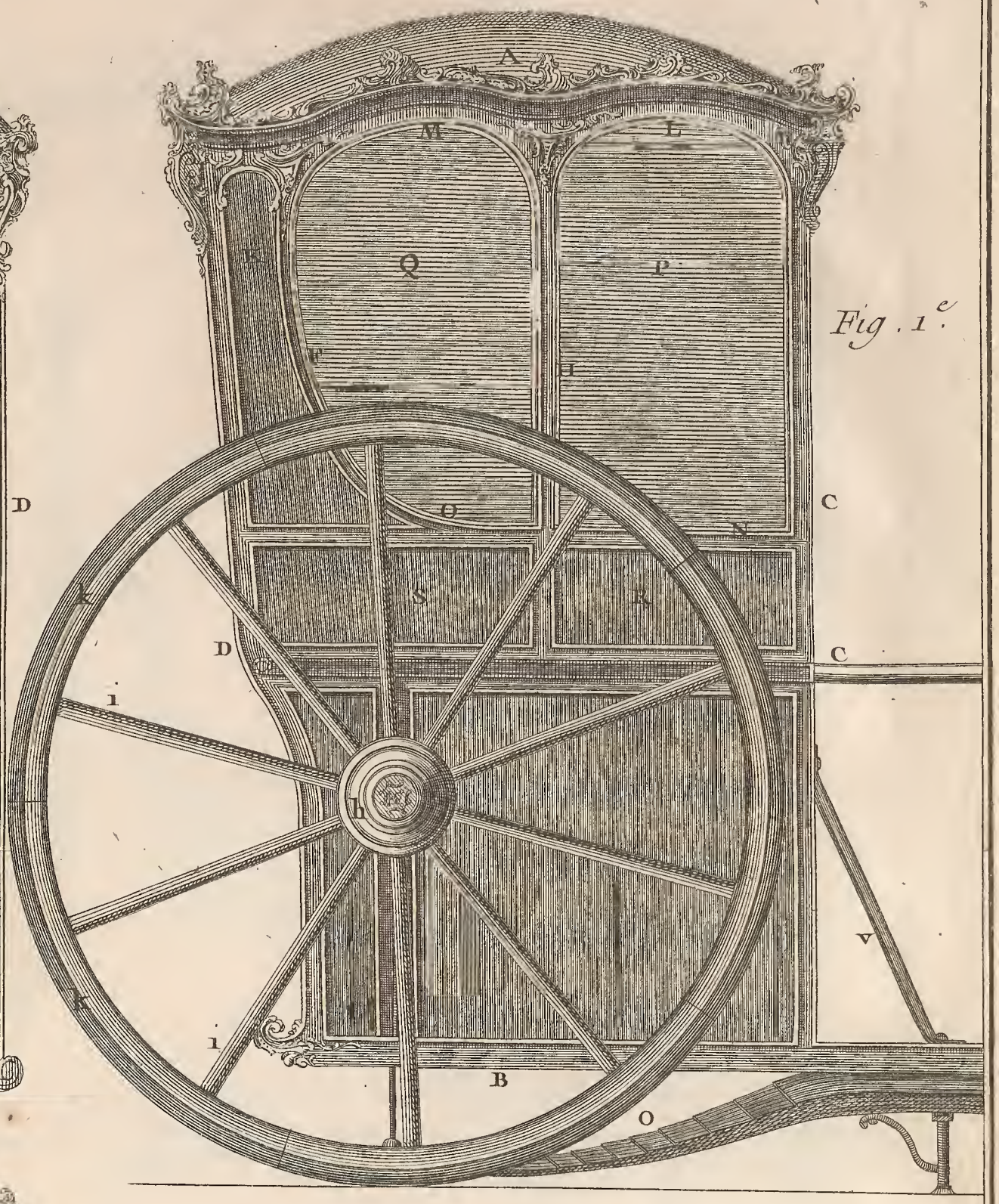


Fig. 1.e



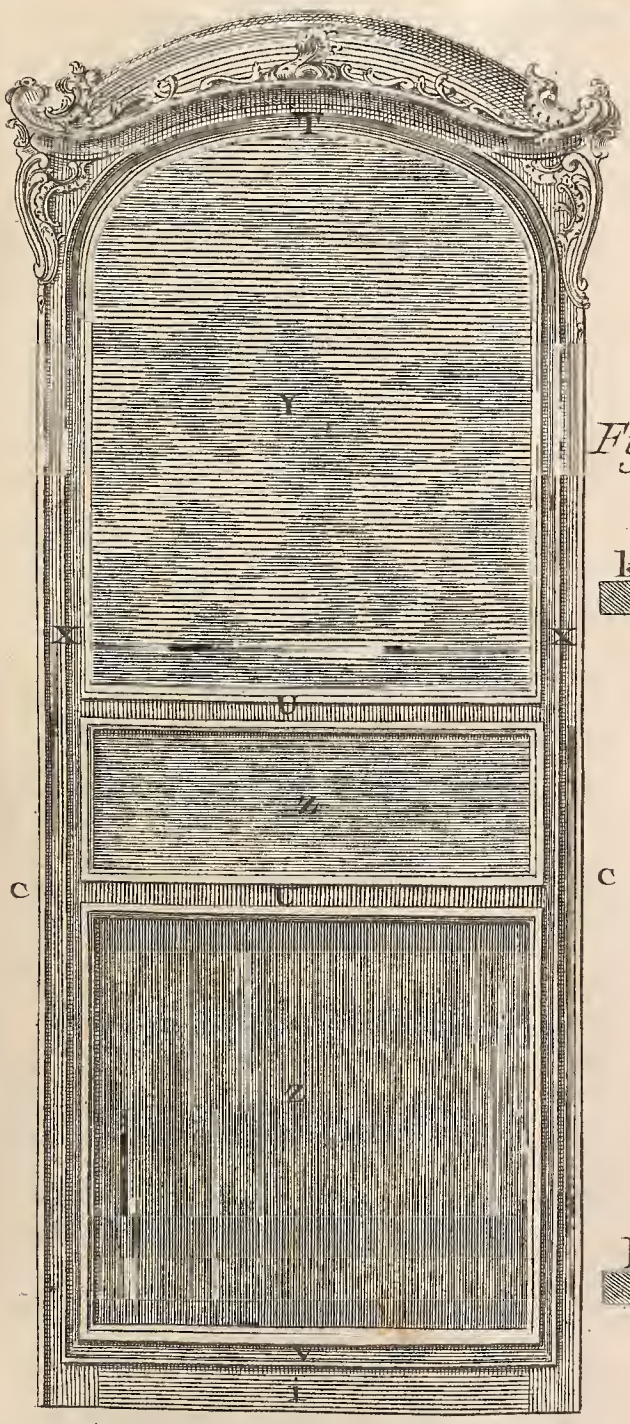


Fig. 3.

Fig. 5.

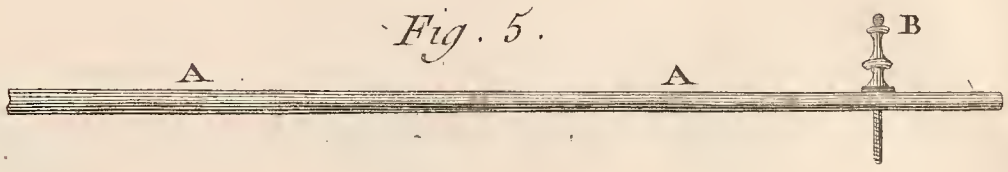
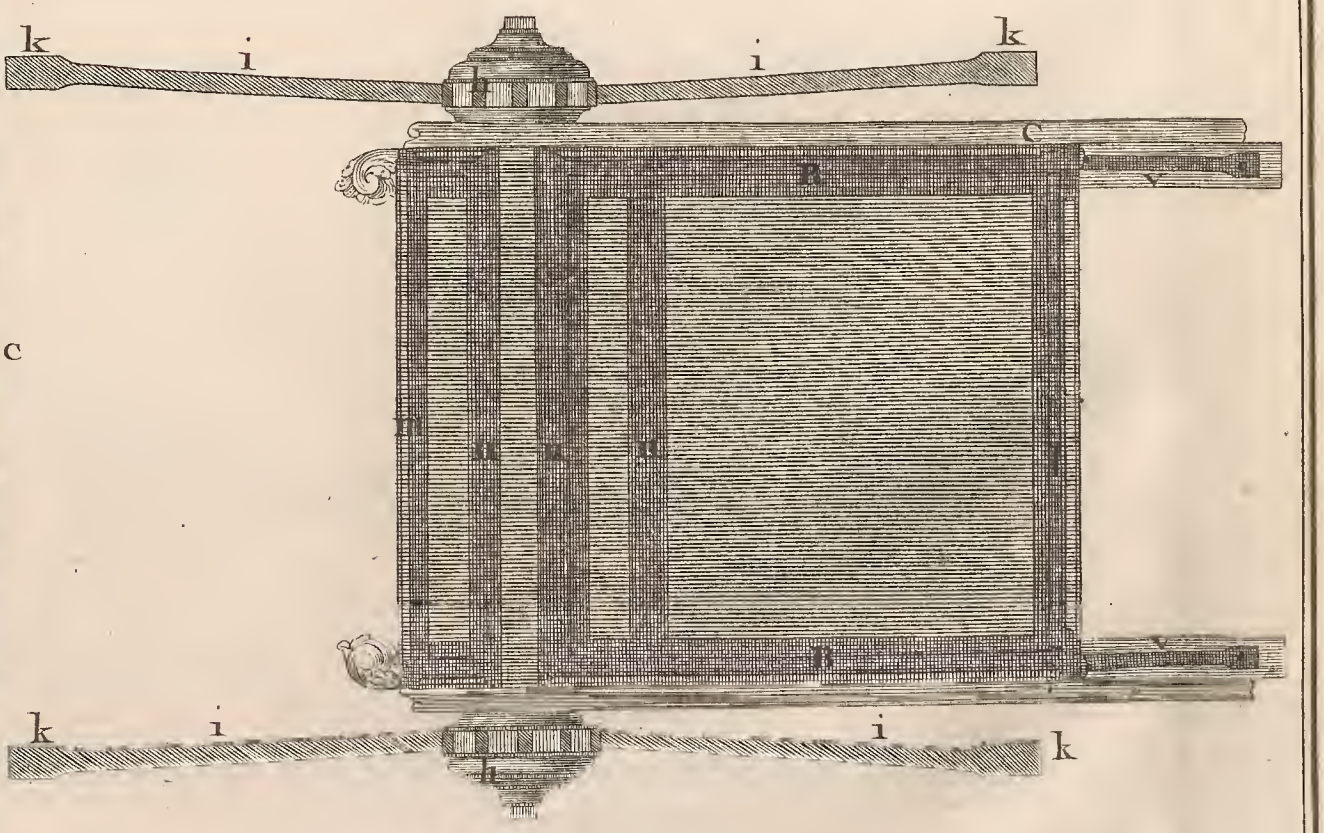


Fig. 4.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carossier, Brouette.

Fig. 1e.

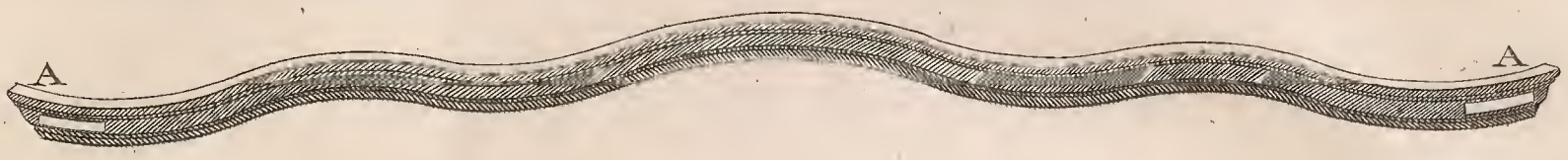


Fig. 2.

Fig. 3

Fig. 4.

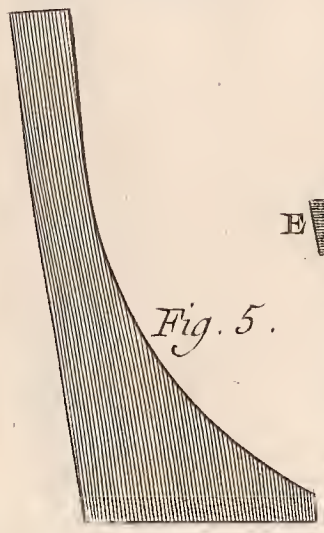


Fig. 5.

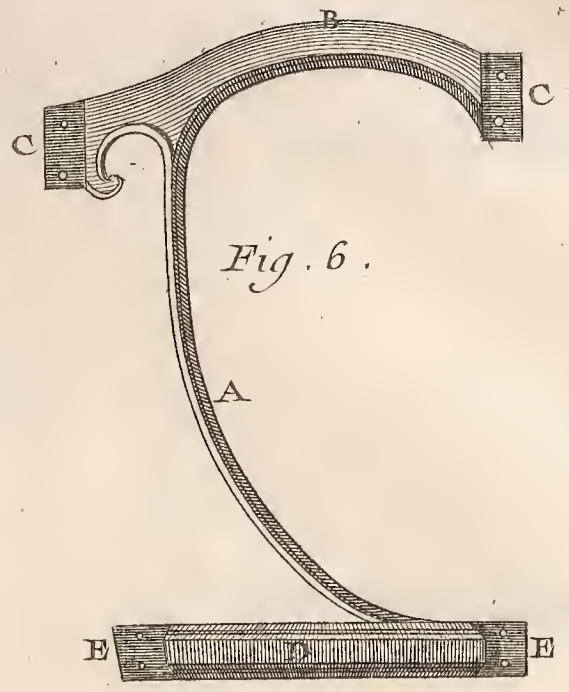


Fig. 6.

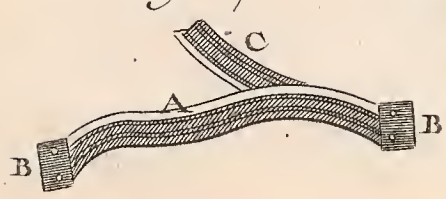


Fig. 7.

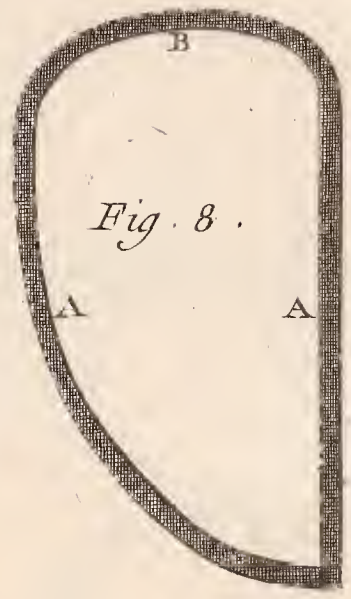


Fig. 8.

Fig. 9.

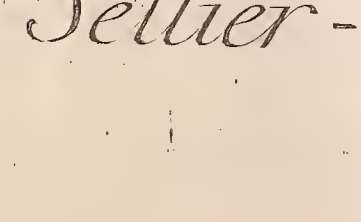


Fig. 10.

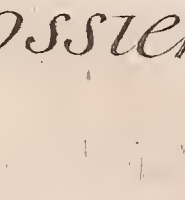


Fig. 11.

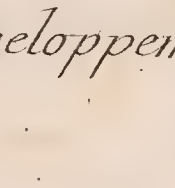


Fig. 12.

Fig. 13.

Fig. 17.

Fig. 16.

Fig. 15.

Fig. 14.

Fig. 18.

Fig. 19.

Echelle de cinq Pieds

Echelle des Profils.

6

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carossier, Développemens et leurs Profils.

Fig. 26.

Fig. 27.

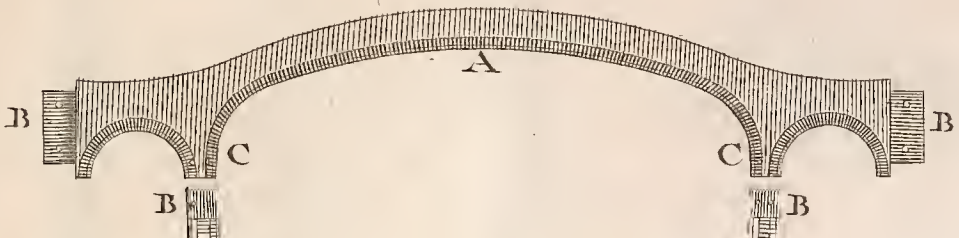


Fig. 29.

Fig. 28

Fig. 30.

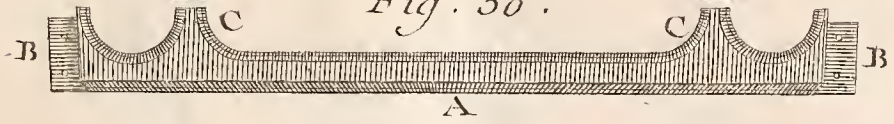


Fig. 31.

Fig. 32.

Fig. 33.

Fig. 34.

Fig. 35.

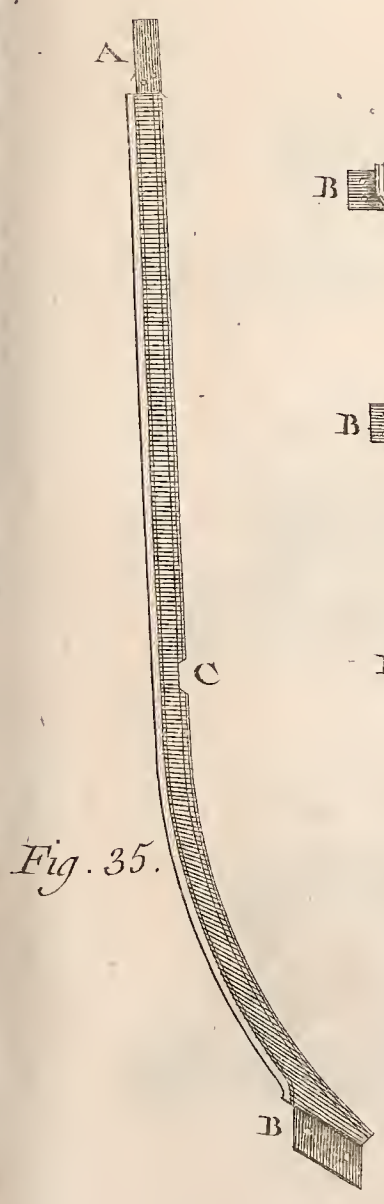


Fig. 36.

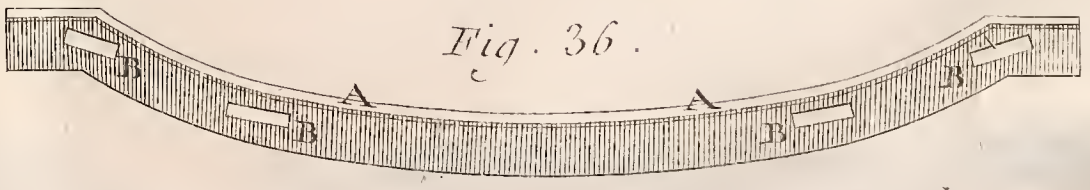


Fig. 21.

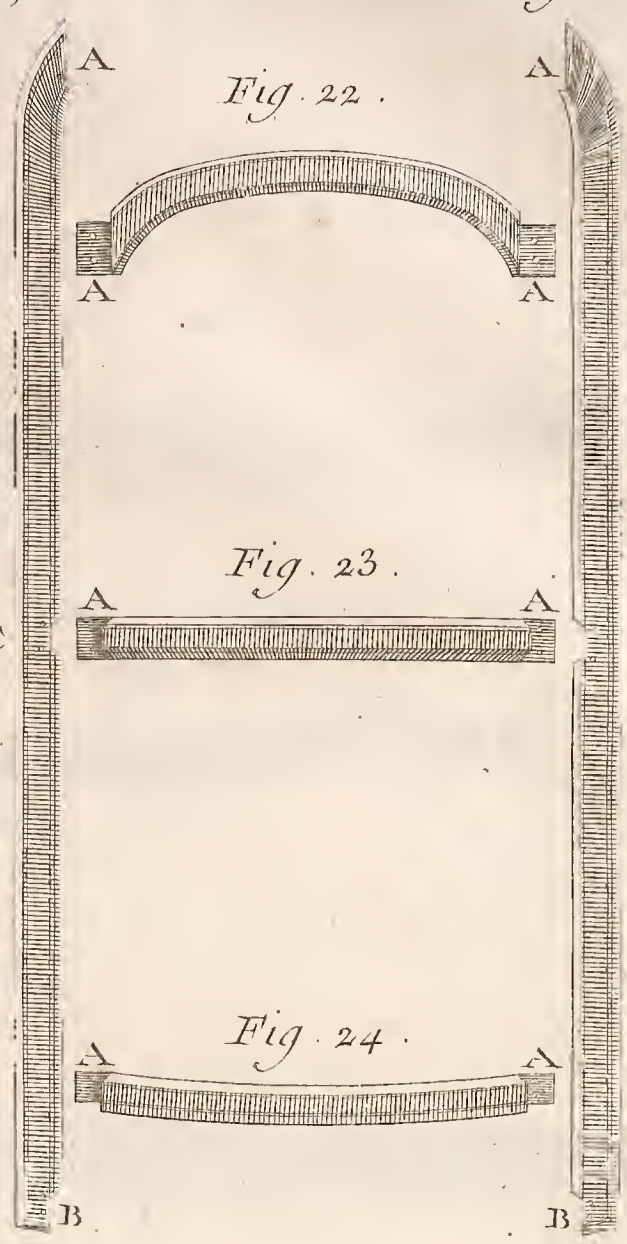


Fig. 20.

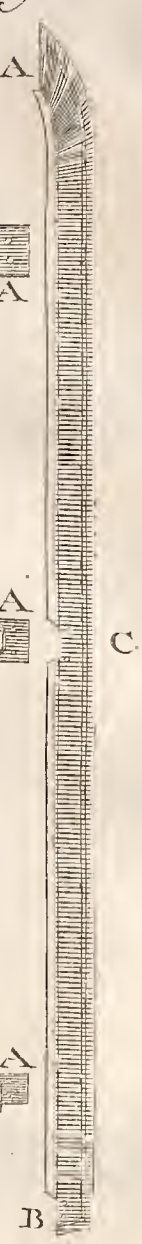
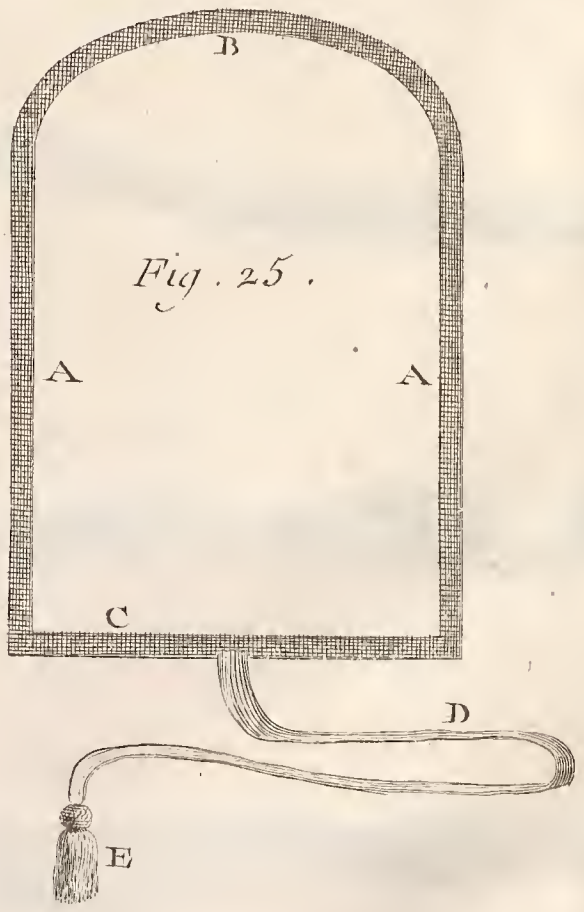


Fig. 22.

Fig. 23.

Fig. 24.

Fig. 25.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carossier, Développemens.

Fig. 41.

Fig. 40.

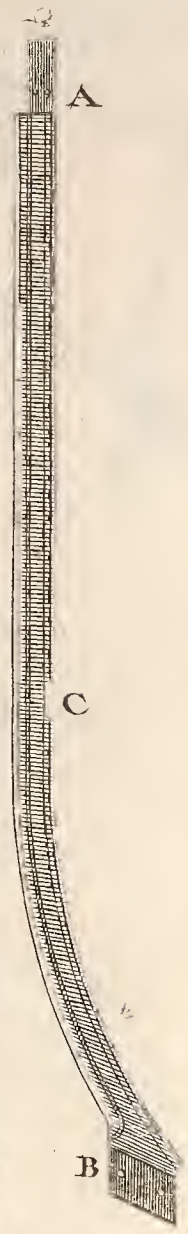


Fig. 39

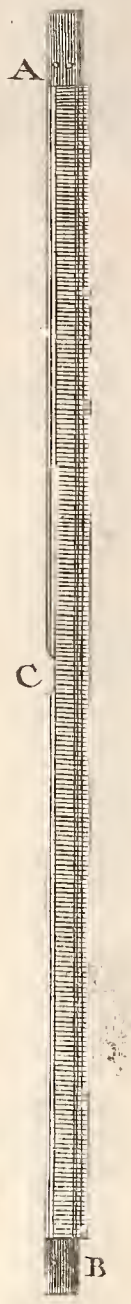


Fig. 37.

Fig. 38.

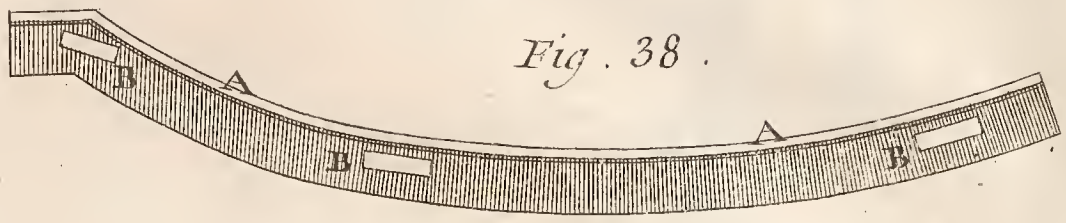


Fig. 42.

Fig. 43.

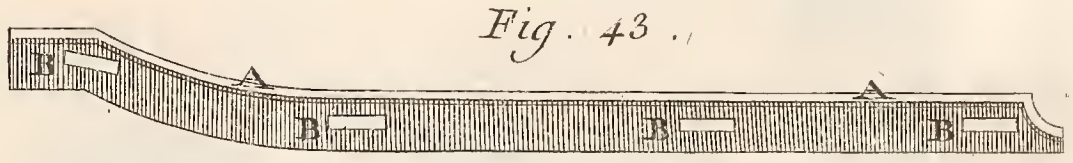


Fig. 44.

Fig. 45

Fig. 48.

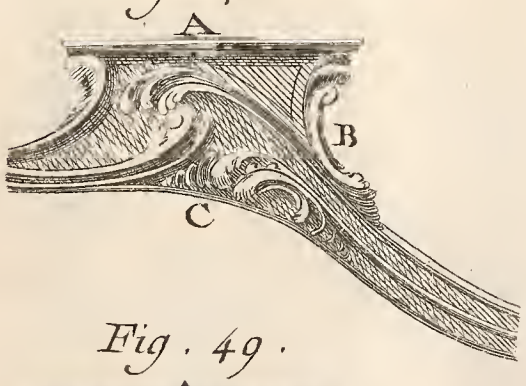


Fig. 46.

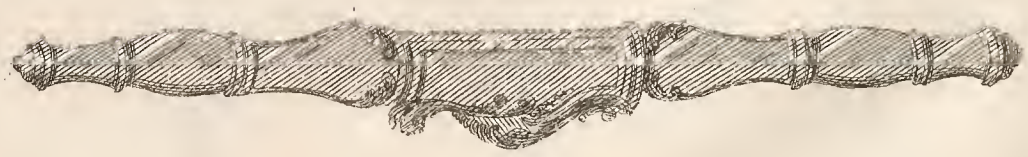


Fig. 49.

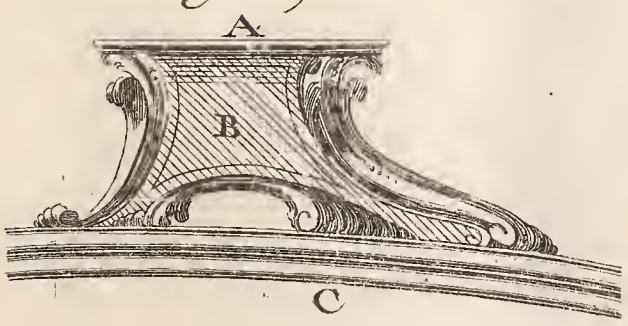
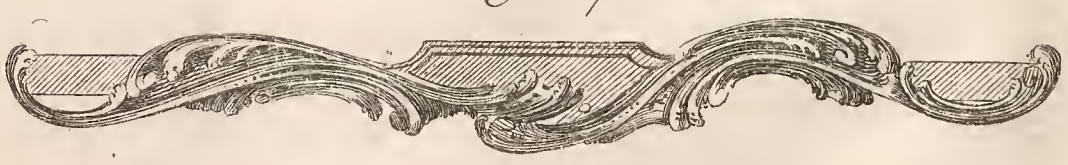


Fig. 47



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier - Carossier, Développemens.

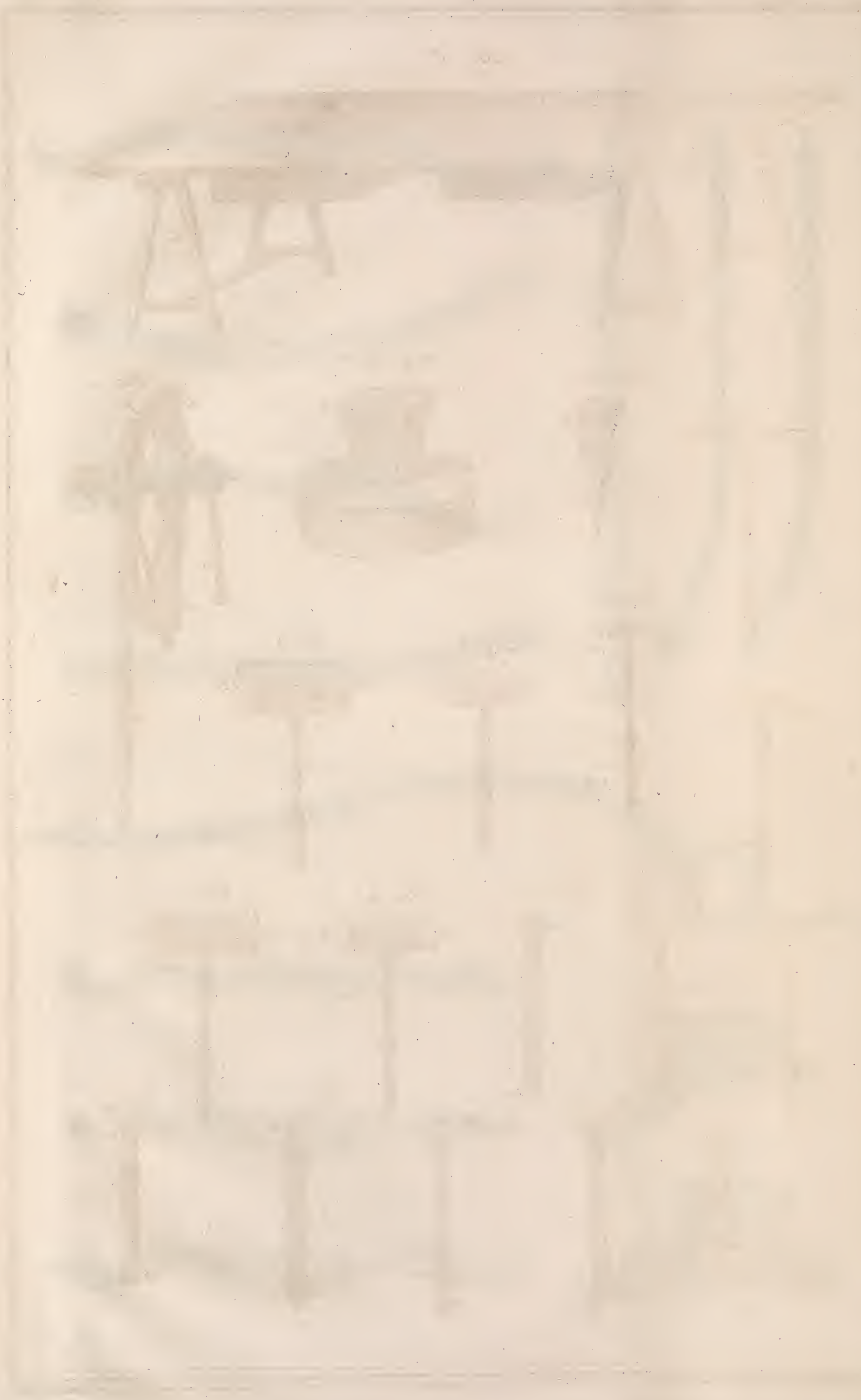


Fig. 1e.

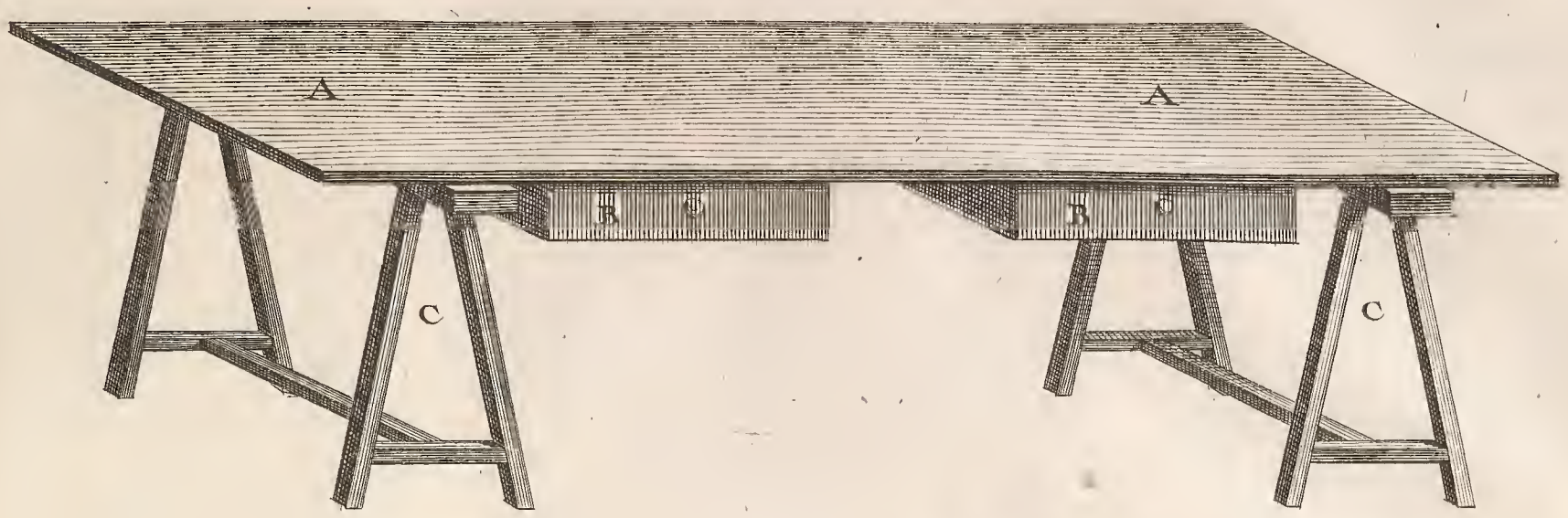


Fig. 3.

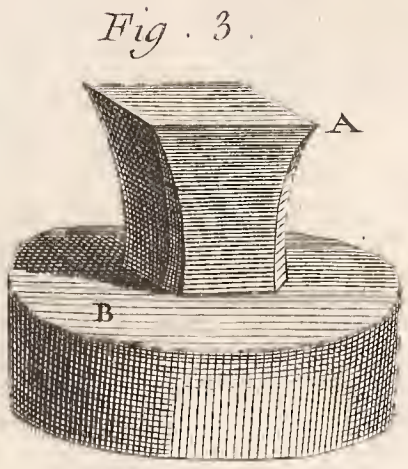


Fig. 2.

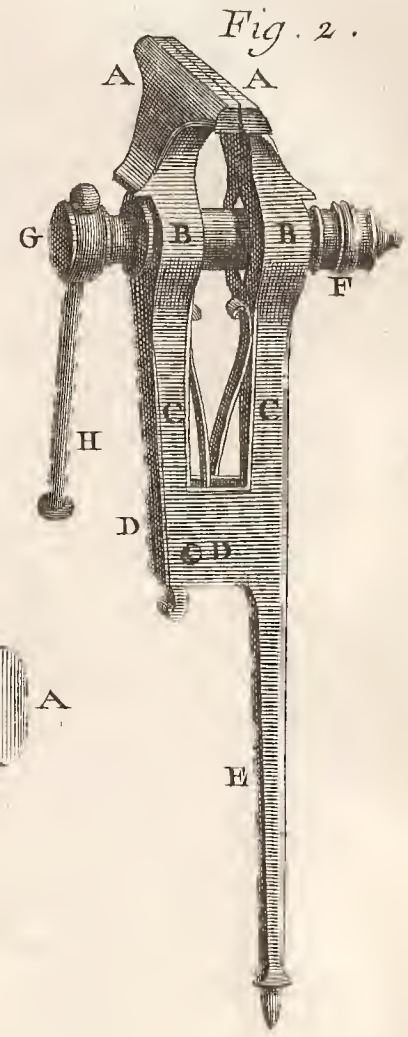


Fig. 4.

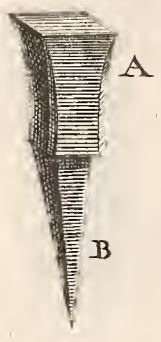


Fig. 5

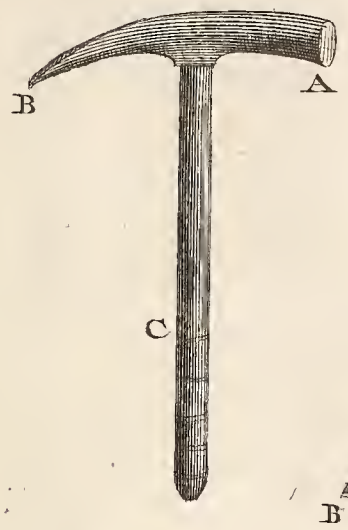


Fig. 7.

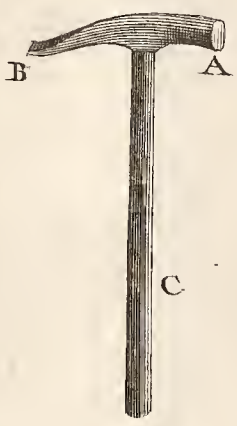


Fig. 8.

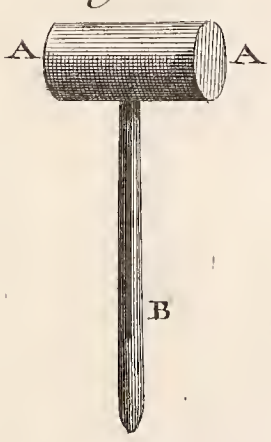


Fig. 9.

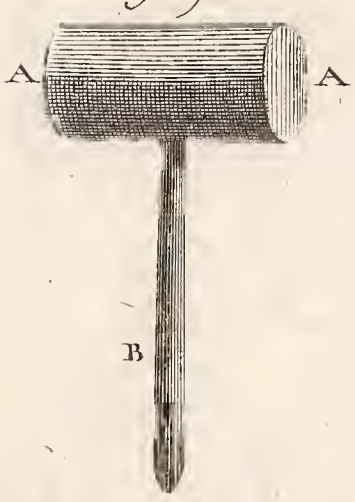


Fig. 6.

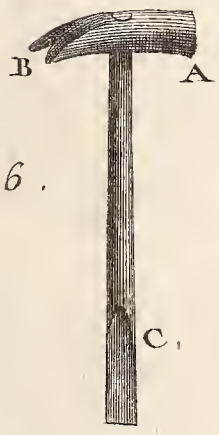


Fig. 14.

Fig. 13.

Fig. 12.

Fig. 11.

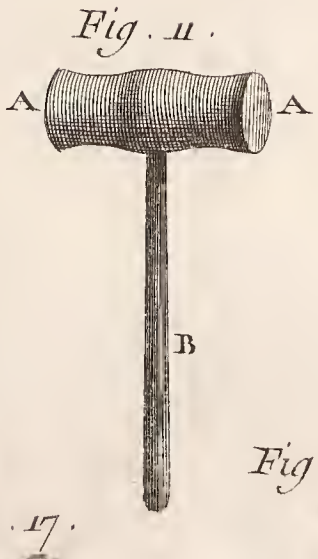


Fig. 10.

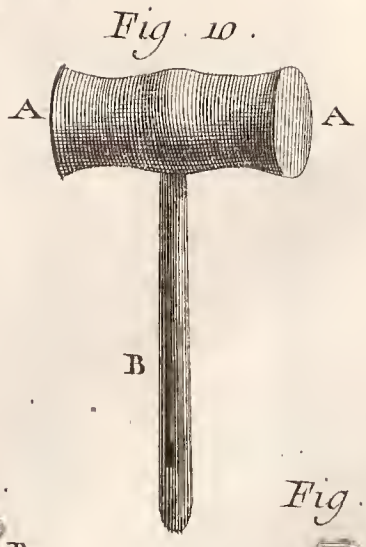


Fig. 15.

Fig. 16.

Fig. 17.

Fig. 18.

Fig. 19.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carossier, Outils.

Fig. 20.

Fig. 21.

Fig. 22.

Fig. 23.

Fig. 24.

Fig. 25.

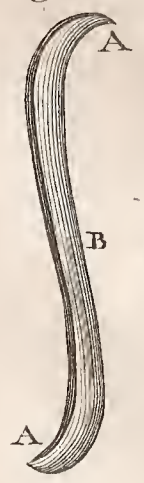


Fig. 26.

Fig. 33

Fig. 32.

Fig. 31.

Fig. 30.

Fig. 29.

Fig. 28.

Fig. 27.

Fig. 34.

Fig. 35

Fig. 36.

Fig. 37.

Fig. 38

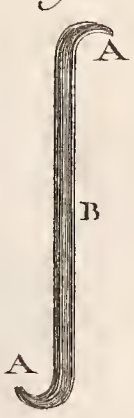


Fig. 39.

Fig. 40.

Fig. 47.

Fig. 46.

Fig. 45.

Fig. 44.

Fig. 43.

Fig. 42.

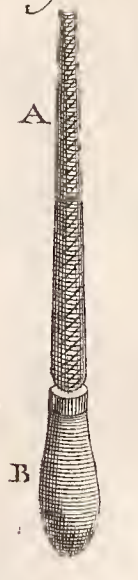


Fig. 41.

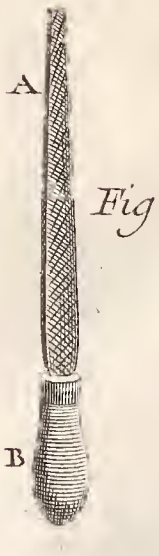


Fig. 48.

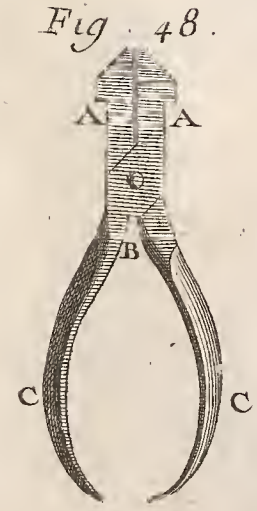


Fig. 49.

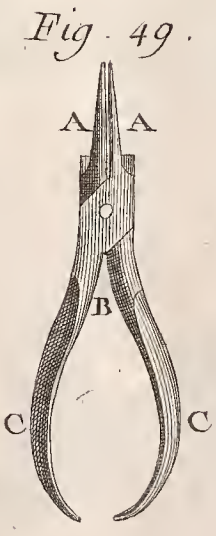


Fig. 50.

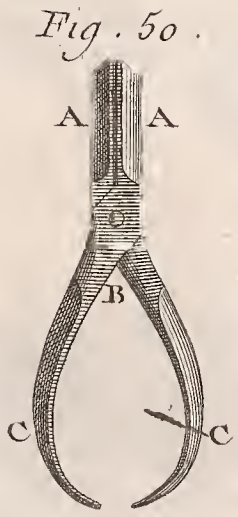


Fig. 51.

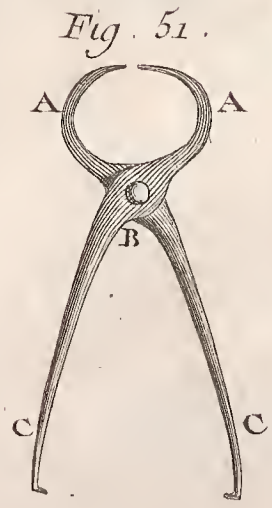
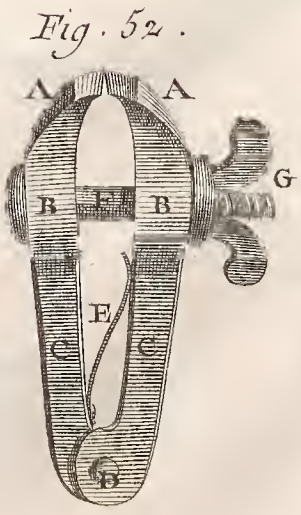


Fig. 52.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carossier, Outils.

Fig. 57.

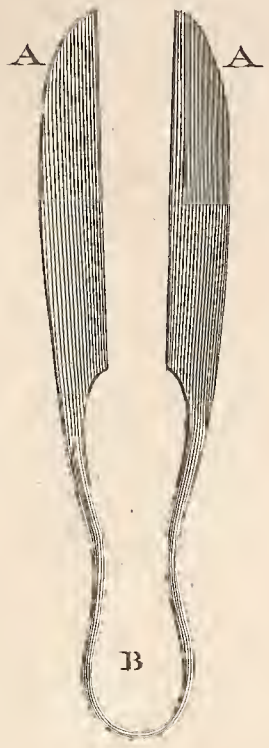


Fig. 56.

Fig. 55.

Fig. 54.

Fig. 53.

Fig. 58.

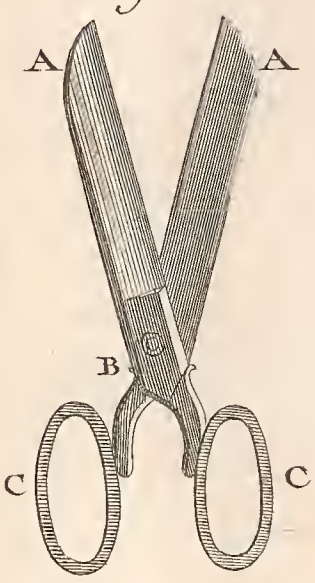
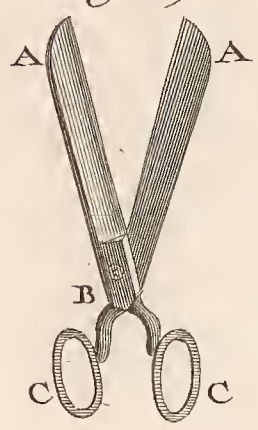


Fig. 59.



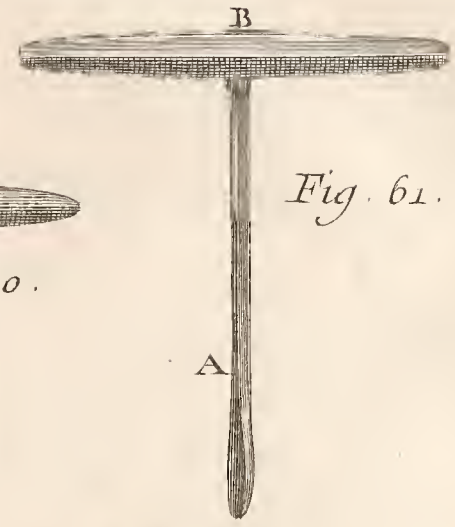


Fig. 60.

Fig. 61.

Fig. 65.

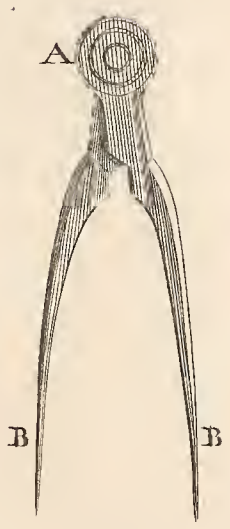


Fig. 64.

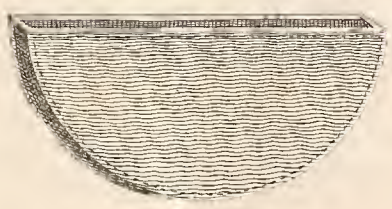


Fig. 63.

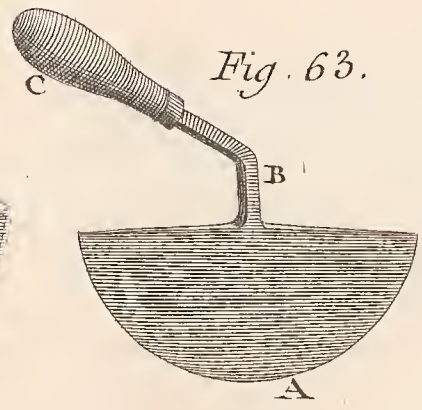


Fig. 62.

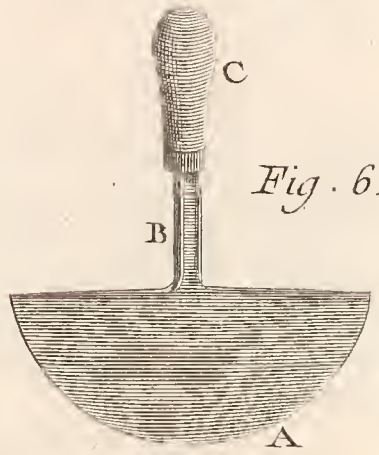


Fig. 66.

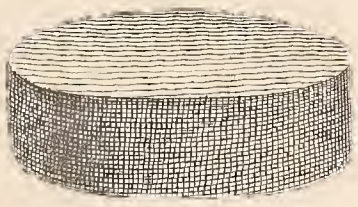


Fig. 67.

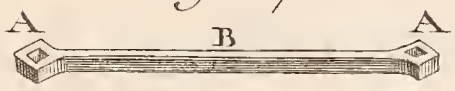


Fig. 68.

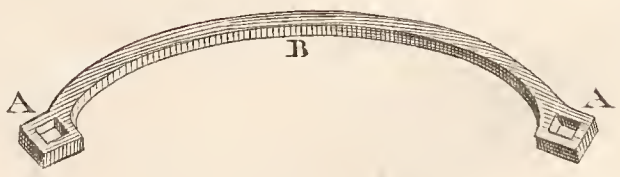


Fig. 70.

Fig. 69.

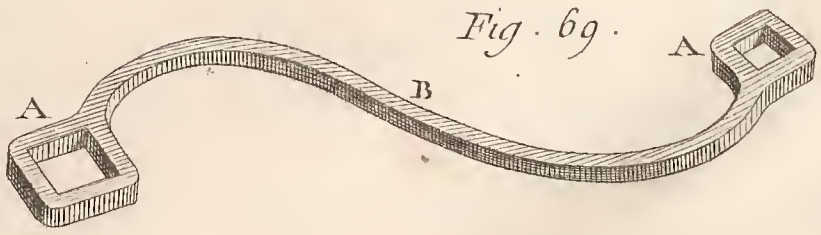


Fig. 71.

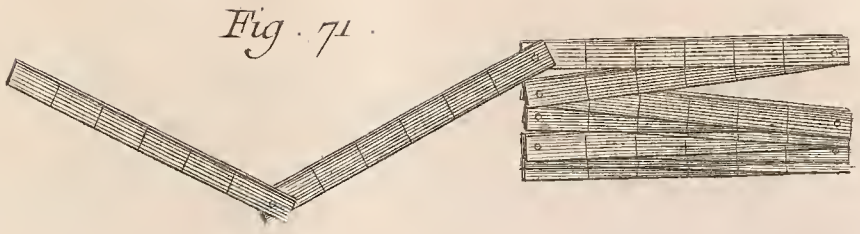
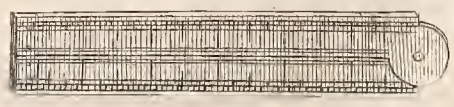


Fig. 72.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carossier, Outils.

SERRURIER,

Contenant cinquante-ſept Planches équivalentes à cinquante-neuf à cauſe de deux Planches doubles.

PLANCHE Iere.

LE haut de cette Planche repréſente la boutique d'un maître ſerrurier, dans laquelle travaillent pluſieurs compagnons; deux en *a*, à frapper devant ſur l'ouvrage *b*; un autre en *c*, appellé *forgeron*, occupé à forger le fer; *d* eſt la branloire du ſoufflet; *e* eſt un autre forgeron occupé à chauffer le fer à la forge; *f* eſt la forge; *g* eſt un autre ouvrier occupé à limer ſon ouvrage ſur un des étaux *h* arrêté à l'établi *i*, ſur lequel ſont différens outils.

Fig. 1. Botte de fer coulé. A A, les liens.
2. Botte de fanton. A A, les liens.
3. Tringle de fer arrondie.
4. Barre de fer plat.
5. Barre de fer quarré.
6. Barre de fer de carnette.
7. Courçon de Berry.

PLANCHE II.

Le haut de cette Planche repréſente une cour près de la boutique *a* du maître ſerrurier, dans laquelle il place ſon fer que deux ouvriers ſont occupés à ranger le long d'un mur; *b b* ſont des piles de fer de différentes qualités; *c* repréſente des ouvriers occupés à peſer du fer.

Fig. 8. Paquet de tôle commune.
9. Paquet de fil de fer.
10. & 11. Calibres.
12. Ancre droite.
13. Ancre en eſſe.
14. Tirant. A, l'œil. B, le talon. C, l'ancre.
15. Chaîne à moufle.

PLANCHE III.

Fig. 16. Autre chaîne.
17. Jonction de deux chaînes.
18. & 19. Jonction & développement d'autres chaînes.
20. Plate-bande. A A, les talons.
21. Barre de languette. A A, les coudes. B B, *&c.* les branches.
22. Autre barre de languette ſimple.
23. Boulon d'eſcalier. A, la tête. B, la vis. C, l'écrou.
24. Chevêtre. A A, les coudes. B B, les branches.
25. Etrier. A A, les coudes. C C, les yeux. B, le boulon. D, la clavette.
26. Manteau de cheminée. A B, les coudes. C C, les ſcellemens.
27. Seuil de porte cochere. A A, *&c.* les barres. B B, les coudes ou ſcellemens. C C, les entretoiſes.
28. Fanton de cheminée.
29. Pluſieurs fantons liés enſemble.
30. Fanton de mitre.
31. Grille de fourneau quarré. A A, le chaſſis. B B, les traverſes.
32. Grille de fourneau rond. A A, le chaſſis. B B, les traverſes.
33. Grille de gargouille. A, la traverſe. B B, les lacets. C C, les barreaux à pointe.
34. Barre de fourneau. A A, les coudes. B B, les ſcellemens.

PLANCHE IV.

Fers de bâtimens. Gros fers.

Fig. 1. Ancre à volutes. A A, les volutes. B, le talon.
2. Ancre en eſſe. A A, les ancres en eſſe. B, la moufle du tirant.
3. Ancre à croiſſant. A A, les ancres à croiſſant. B, la moufle du tirant.
4. Etrier à patte chantournée. A A, les pattes chantournées.
5. Etrier à pattes ſimples. A A, les pattes.
6. Etrier à pattes recourbées. A A, les pattes recourbées.
7. & 8. Chevêtres pour les cheminées. A A, les coudes.
9. Harpon coudé pour la charpente. A A, les talons.
10. Plate-bande hâtée. A, la hâture. B B, les talons.
11. Plate-bande ſimple. A A, les talons.
12. Harpon à ſcellement. A, le talon. B, le chantournement. C, le coude. D, le ſcellement.
13. Corbeau ſimple. A, le ſcellement.
14. Corbeau à patte. A, la patte. B, le ſcellement.
15. Corbeau à talon. A, le talon. B, le ſcellement.
16. Tirant coudé. A, l'œil. B, le coude. C, le ſcellement.
17. Tirant à talon. A, l'œil. B, le talon.
18. Tirant hâté. A, la hâture. B, l'œil. C, le coude. D, le ſcellement.
19. Embraſure pour les cheminées de brique. A, la plate-bande. B, l'étrier.
20. Plate-bande de l'embraſure. A A, les mortoiſes.
21. Etrier de l'embraſure. A A, les coudes. B B, les tenons mortoiſés.
22. Crochet à talon. A, le crochet. B, le talon.
23. 24. & 25. Différens clous dits *clous de charette*, pour arrêter les fers de bâtimens. A A A, les têtes.

PLANCHE V.

Gros fers de vaiſſeaux.

Fig. 1. Courbe de potereau pour l'extérieur d'un vaiſſeau. A, le talon. B B, les branches courbes. C, l'arcboutant. D D, *&c.* les trous pour l'arrêter.
2. Branche ſans talon de la courbe. A, l'entaille de l'arcboutant. B B, les trous.
3. Branche à talon de la courbe. A, le talon. B, l'entaille de l'arcboutant. C C, les trous.
4. Arcboutant de la courbe. A A, les tenons.
5. Guirlande pour l'intérieur d'un vaiſſeau. A, le talon. B B, les branches courbes. C, l'arcboutant. D D, *&c.* les trous pour l'arrêter.
6. Branche à talon de la guirlande. A, le talon. B, l'entaille de l'arcboutant. C C, les trous.
7. Branche ſans talon de la guirlande. A, l'entaille de l'arcboutant. B B, les trous.
8. Arcboutant de la guirlande. A A, les tenons.
9. Courbe de faux-pont. A, la branche droite. B, la branche courbe. C C, les renforts. D, l'arcboutant.
10. Branche droite de la courbe. A, le talon. B, le renfort.
11. Branche courbe de la courbe de faux-pont. A, le renfort.
12. Arcboutant de la courbe. A A, les tenons.
13. Courbe de pont. A, la branche de champ droite. B, la branche de plat courbe. C C, les renforts. D, l'arcboutant.
14. Branche de champ de la courbe. A, le talon. B, le renfort.
15. Branche du plat courbe de la courbe de pont. A, le renfort.
16. Arcboutant de la courbe de pont. A A, les tenons.
17. Gond du haut de gouvernail. A, le mamelon. B B, les branches. C C, les pattes.
18. Gond de milieu de gouvernail. A, le mamelon. B B, les branches.
19. Penture du haut. A, l'œil. B B, les pattes.
20. Penture de milieu. A, l'œil. B B, les branches à patte.
21. Penture du bas. A, l'œil. B B, les branches.

22. Gond du bas de gouvernail. A, le mamelon. BB, les branches.
23. Cercle de bout de vergue à la françoiſe. A, l'anneau de la vergue. B, l'anneau du bout dehors. C, l'entretoiſe. DD, les charnieres.
24. Chandelier à pivot recevant le tape-cul. A, le collier. BB, les charnieres. C, le rouleau. D, portion de lardoir.
25. Cercle de bout de vergue à l'angloiſe. A, l'anneau de la vergue. BB, les charnieres. C, l'anneau du bout dehors. D, le rouleau. E, l'entretoiſe.
26. Cercle de bout de vergue ſimple. A, l'anneau de la vergue. B, l'anneau du bout dehors. C, l'entretoiſe.

PLANCHE VI.

Fig. 35. Armature de barre. A, la courbure. BB, les ſcellemens.
36. Borne armée de fer. AA, *&c.* les plates-bandes. BB, la borne. CC, les ceintures. D, le chapeau.
37. Modele d'un ajuſtement de ceinture C avec une plate-bande A.
38. & 39. Pointes de barriere ruſtiquée. A, l'épaulement. B, la pointe.
40. Fragment de barriere. A, la borne. BB, les travées.
41. Chardon & artichaux. A, l'épaulement. B, la pointe.
42. Ferrure de barriere la plus ſolide. AA, les pointes. B, la plate-bande.
43. Clé de robinet. AA, les deux branches. B, l'œil.
44. Autre clé de robinet plus forte à une ſeule branche. A, l'œil. B, la branche.
45. Vis de ſoupape de réſervoir. A, la vis. B, la tête. C, la tige. D, la mouſle double. E, le tenon de la ſoupape. F, la ſoupape. G, la boîte de la vis. H, la traverſe. II, les potences.
46. Berceau de jardin. AA, les montans extérieurs. BB, le berceau. CC, *&c.* les entretoiſes. DD, *&c.* les montans intérieurs. EE, le berceau intérieur. FF, les rayons.

PLANCHE VII.

Fig. 47. Vitrail d'égliſe. AA, *&c.* les traverſes. BB, *&c.* les montans. CC, *&c.* les ceintres. DD, *&c.* les rayons.
48. Modele d'aſſemblage de vitrail. A *a*, les traverſes. BB, le montant. E, le petit quarré de l'épaiſſeur des verres. F, la plate-bande. GG, les boulons clavetés.
49. Potence de goutiere. A, la potence. B, la gâche.
50. Pivot à bourdonniere. AB, les branches. C, le tourillon.
51. Pivot à crapaudine. AB, les branches. C, le pivot.
52. Crapaudine. A, le trou du pivot.
53. Tôle de porte-cochere.
54. Fléau de porte-cochere. A, la barre boulonnée. BB, les gâches. C, la tringle. D, le moraillon.
55. Tringle du fléau. A, le moraillon.
56. Boulon du même fléau. A, la tête. B, la tige. C, la clavette & ſa rondelle.
57. & 58. Gâches du fléau, l'une à vis à écrou, & l'autre à patte.
59. Tôle de mangeoire d'écurie.
60. Anneau de mangeoire. A, l'anneau. B, le crampon.
61. Cramaillée de porte cochere. AB, les extrémités à patte. C, la cramaillée. D, l'arrêt.
62. Crochet de porte cochere. A, l'extrémité arrondie avec piton. B, le crochet & ſon piton.

PLANCHE VIII.

63. Penture. A, l'œil. B, la queue d'aronde.
64. Penture à charnieres. AA, les charnieres. B, le talon.
65. Gond à repos à patte. A, le mamelon. B, la patte.
66. Gond ſans repos en plâtre. A, le mamelon. B, le ſcellement.
67. Gond à repos en plâtre. A, le mamelon. B, le ſcellement.
68. Gond ſans repos en bois. A, le mamelon. B, la pointe.
69. Porte de bouche. AA, les pentures. B, le loquet. C, ſon crampon.
70. Chaîne à puits.
71. Gâche en plâtre. AA, les coudes. BB, les ſcellemens.
72. Gâche en bois. AA, les coudes. BB, les pointes.
73. 74. & 75. Rapointis.
76. Clou de charrette.
77. Cheville.
78. Cheville d'aſſemblage.
79. Clou de bateau.
80. & 81. Clous de 4, 6, 8, 10, 12, *&c.* ſelon leur longueur.
82. Broquette à l'angloiſe.
83. Broquette commune.
84. Clou rivé.
85. Clou à briquet.
86. Clou d'épingle.
87. Pointe à fiche.

PLANCHE IX.

Fig. 88. Broche.
89. Patte en plâtre droite. A, la patte. B, le ſcellement.
90. Patte en plâtre coudée. A, la patte. B, le ſcellement.
91. Patte en bois droite.
92. Patte en bois coudée.
93. Patte à lambris. A, la patte. B, la pointe.
94. Crochet à faîtage à patte. A, le crochet. B, la patte.
95. Patte de contre-cœur. A, le coude. B, le ſcellement.
96. Patte à vis coudée. A, la vis. B, le coude. C, le ſcellement.
97. Crochet à chaîneau. A, le crochet à volute, B, le coude. C, la patte.
98. & 99. Pattes à marbrier. AA, les crochets. BB, les ſcellemens.
100. Crochet de treillage ou clou à crochet. A, le crochet. B, le coude. C, la pointe.
101. Piton à pointe. A, la pointe. B, l'anneau.
102. Piton à vis en bois. A, la vis. B, l'anneau.
103. Petit gond à pointe. A, la pointe. B, le coude. C, le mamelon.
104. Petit gond à vis en bois. A, la vis. B, le coude. C, le mamelon.
105. Vis de parquet. A, la vis. B, la tête. C, l'écrou. DD, les branches à ſcellemens.
106. Vis de lit. A, la vis à écrou. B, la tête ronde.
107. Autre vis de lit. A, la vis à écrou. B, la tête quarrée. C, la rondelle.
108. Vis à écrou de ſerrure. A, la vis à écrou. B, la tête quarrée.
109. Vis en bois à tête ronde.
110. Autre vis en bois à tête perdue ou fraiſée.

PLANCHE X.

Grands ouvrages. Détails.

Fig. 1. Feuille d'eau forgée. A, la tête.
2. La même feuille d'eau emboutie. A, la tête emboutie.
3. La même à demi-tournée. A, la tête.
4. La même tournée tout-à-fait. A, la tête.
5. Tarau ſimple à fourche. A, la fourche. B, la pince.
6. Tarau double. A, la fourche. B, les pommes. C, la pince.
7. Poinçon à emboutir. A, la tête. B, le poinçon.
8. Poinçon à emboutir les feuilles d'eau. A, la tête. B, le poinçon.
9. Etampe à feuille d'eau.
10. Autre étampe à feuille d'eau à emboutir.
11. Embaſe ſimple.
12. Embaſe à couger.

13. Embaſe à quart de rond.
14. Embaſe à couger & quart de rond.
15. Lien à cordon. A A, la cloiſon. B, la couverture.
16. & 17. Cloiſon de face de lien à cordon. A A, les trous.
18. & 19. Entretoiſe de cloiſon. A A, les tenons.
20. Couverture. A A, les étochiots.
21. Premiere chaude pour la façon d'une volute. A, la volute.
22. Seconde chaude. A, la volute.
23. Troiſieme chaude. A, la volute.
24. Premiere chaude pour la façon de la contre-volute. A, la volute. B, la contre-volute.
25. Seconde chaude. A, la volute. B, la contre-volute.
26. Troiſieme chaude. A A, les volutes, ce qui forme une anſe de panier.
27. Deux anſes de panier réunies. A A, les anſes de panier. B B, les liens à cordon. C, la graine.
28. Plate-bande du lien. A A, les trous.
29. Crampon du lien. A A, les tenons.
30. 31. 32. & 33. Boules.
34. Premiere chaude d'une double volute. A, la volute.
35. La même plus avancée.
36. La même finie.

PLANCHE XI.

Fig. 1. & 2. Appui & rampe à barreaux ſimples & ſans chaſſis. A A, *&c.* les barreaux. B B, les pointes pour être enfoncées dans les limons. C C, les plates-bandes de limon. D D, les plates-bandes d'appui.

3. & 4. Appui en rampe à barreaux ſimples avec chaſſis. A A, *&c.* les barreaux. B B, les quarrés de limon. C C, les quarrés d'appui. D D, les plates-bandes.

5. & 6. Appui & rampe à arcades à tenon. A A, les arcades. B B, les liens à cordons. C C, les quarrés de limons. D D, les quarrés d'appui. E E, les plates-bandes.

7. & 8. Appui en rampe à arcades haut & bas. A A, les arcades. B B, les liens à cordons. C C, les quarrés de limon. D D, les quarrés d'appui. E E, les plates-bandes.

9. & 10. Appui & rampe à arcades en haut & volute en bas. A A, les arcades. B B, les liens à cordons. C C, les volutes. D D, petits liens à cordons des volutes. E E, les quarrés des limons. F F, les quarrés d'appui. G G, les plates-bandes.

11. & 12. Appui & rampe à cadres. A A, les cadres. B B, les quarrés de limons. C C, les quarrés d'appui. D D, les plate-bandes.

13. Panneau ceintré & tambouriné, c'eſt-à-dire garni de planches ceintrées, ſur leſquelles on donne le contour aux volutes en place.
14. Fragment de rampe à panneaux ceintrés par en bas.
15. Autre panneau à cadre ceintré.
16. Fragment de rampe à panneaux encadrés.

PLANCHE XII.

Grands ouvrages.

Fig. 111. Deſſus de porte compoſé des pieces ci-deſſous nommées, A, queue de poireau. B B, boules. C, culot. D, feuille d'eau. G G, chaſſis.

112. Deſſus de porte circulaire compoſé de pieces ci-deſſous nommées. A A, palmette. B, queue de poireau. C, graine. D, fleuron. E, culot. F, feuille d'eau. G G, chaſſis.

113. Balcon compoſé des pieces ci-deſſous nommées. A A, anſe de panier. B, fleuron. C, culot. D D, *&c.* feuille d'eau. G G, *&c.* chaſſis. H H, plate-bande quarderonnée.

114. Autre balcon compoſé des pieces ci-deſſous nommées. A A, anſe de panier. B, palmette. C, graine. D, fleuron. E, culot. G G, *&c.* chaſſis. H H, plate-bande quarderonnée.

115. Appui compoſé des pieces ci-deſſous nommées, A A, *&c.* rinceaux. B B, *&c.* coquilles. G G, *&c.* chaſſis. H H, *&c* plate-bande quarderonnée.

116. Rampe à arcade ſimple compoſée des pieces ci-deſſous nommées. A A, arcades. B B, liens à cordons. C C, chaſſis. D D, plate-bande quarderonnée. E, montant. F, vaſe de cuivre.

117. Rampe à panneau compoſée des pieces ci-deſſous nommées. A, conſole. B, enroulement. C C, *&c.* rinceau. D, agraffe. E, roſette. G G, *&c.* chaſſis. H H, plate-bande quarderonnée.

PLANCHE XIII.

Etudes de grilles.

Fig. 1. Arcboutant ſimple. A, l'arcboutant. B, le montant. C C, les ſcellemens en plâtre.

2. Arcboutant en eſſe. A, l'arcboutant. B, le montant. C, le ſupport. D D, les ſcellemens en plomb.
3. Tenons forgés. A A, les coupures.
4. Fer coupé préparé à recevoir un tenon.
5. Le même ouvert.
6. Le même garni de ſon tenon prêt à être ſoudé. A, le tenon.
7. Le même ſoudé. A, le tenon.
8. Tenon ſoudé au talon d'une traverſe de grille. A, le tenon. B, la traverſe. C, le talon.
9. Tenon ſoudé à une traverſe de milieu de grille. A le tenon. B, la traverſe. C C, les talons.
10. Bout de traverſe préparé à recevoir un tenon. A, le trou du tenon.
11. Façon de ſcellement dans le plâtre.
12. Façon de ſcellement dans le plomb.
13. Forme de tenon pour la traverſe à talon.
14. Forme de tenon pour les traverſes ſans talon.
15. 16. 17. & 18. Pointes diſpoſées à être ſoudées en chardon.
19. Les mêmes pointes réunies à un morceau de fer pour être ſoudées & former un chardon. A A, les pointes. B, la virole pour les retenir. C, morceau de fer.
20. Chardon ſoudé & préparé. A, la pointe du milieu. B B, les pointes extérieures.
21. Chardon fait en artichaux. A, la pointe du milieu. B B, les pointes extérieures.
22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. & 33. Traverſes de grilles à barreaux de différentes formes. A A, *&c.* les ceintres.

PLANCHE XIV.

Fig. 118. Grille à barreaux ſimples. A A, *&c.* en ſont les barreaux.

119. Grille à barreaux & traverſes. A A, *&c.* en ſont les barreaux, & B, la traverſe.

120. Grille à barreaux à pointe. A A, *&c.* en ſont les barreaux à pointe, & B B, les traverſes.

121. Grille à barreaux à pointe montée ſur boules. A A, *&c.* en ſont les barreaux à pointe. B B, *&c.* les traverſes, & C C, les boules.

122. Grille ſimple à tombeau. A A, *&c.* en ſont les barreaux, & B, la traverſe.

123. Grille à tombeau avec traverſes. A A, *&c.* en ſont les barreaux, & B B, *&c.* les traverſes.

124. Grille à tombeau & en ſaillie par en-haut. A A, *&c.* en ſont les barreaux à pointe recourbée, & B B, les traverſes.

125. Grille à chaſſis avec barreaux & traverſes très-ſerrés. A A, *&c.* en ſont les barreaux, & B B, *&c.* les traverſes.

126. Grille battante à un ſeul vantail. A, en eſt le montant de derriere. B, le battant. C C, *&c.* les traverſes, & D D, les barreaux à pointes droites & ondées.

PLANCHE XV.

Fig. 127. Grille à barreaux de château ou de parc, compoſée des pieces ci-deſſous nommées. A, conſolle de chardon. B B, *&c.* montans de la porte.

CC, *&c.* ſes traverſes. DD, *&c.* ſes barreaux. EE, ſa friſe. FF, *&c.* montans du pilaſtre. GG, *&c.* ſes traverſes. HH, *&c.* ſes barreaux. I, ſa friſe. KK, barre de linteau. L, le couronnement de la porte. MM, couronnement du pilaſtre.

128. Grille à panneau de chœur d'égliſe ou de chapelle compoſée des pieces ci-deſſous nommées. A, palmette. B, queue de cochon. C, agraphe. DD, roſette. EE, lions. FF, *&c.* montant de la porte. GG, *&c.* ſes traverſes. HH, fuſt du pilaſtre. I, ſa baſe. K, ſon chapiteau. LL, corniche. MM, *&c.* montant du contre-pilaſtre. NN, *&c.* ſes traverſes. O, ſon couronnement.

PLANCHE XVI.

Fig. 129. Grille à panneau placée au château de Maiſons, compoſée des pieces ci-deſſous nommées. AA, *&c.* rinceaux & feuillages. BB, têtes d'animaux & maſques. CC, ovale. DD, *&c.* chaſſis double. EE, *&c.* cercles entrelacés. FF, *&c.* roſettes.

130. Grille dormante compoſée des pieces ci-deſſous nommées. AA, panneau. BB, pilaſtres. CC, *&c.* couronnement. DD, *&c.* appuis.

PLANCHE XVII.

Fig. 131. Couronnement de grille compoſé des pieces ci-deſſous nommées. AA, queues de cochon. BB, *&c.* rinceaux. C, coquille. D, roſette. E, cornet d'abondance. F, palme. G, feuilles, fruit & fleurs. HH, lauriers ou autres feuillages.

132. Vaſe. AA, le vaſe. BB, le ſocle. CC, un chapiteau de pilaſtre.

133. Potence ou porte-enſeigne compoſé des pieces ci-après nommées. A, conſole. B, pivot. C, maſque. D, ſep de vigne. EE, grande conſole ſaillante. F, plateau. G, bélier ſervant d'enſeigne.

134. Autre potence ou porte-enſeigne compoſé des pieces ci-deſſous nommées. AA, eſſe. B, pivot. CC, vaſes. DD, lacets à ſcellement.

PLANCHE XVIII.

Ornemens de relevure.

Fig. 1. Demi-culots en chapelet. AA, *&c.* les demi-culots. B, queues de poireaux. CC, *&c.* les chapelets. D, la queue de cochon.

2. Culot ſimple.

3. Culot compoſé. A, le culot. BB, feuilles de revers. C, petit culot ſupérieur. D, queues de poireaux.

4. Petit fleuron rampant.

5. Agraphe.

6. Petite agraphe.

7. Feuilles d'eau adoſſées.

8. Petit rinceau duquel ſort une branche de laurier.

9. Autre rinceau.

10. Grand rinceau.

PLANCHE XIX.

Grands ouvrages, ornemens de relevures.

Fig. 1. Culot relevé.

2. Le même découpé pour être relevé.

3. Fleuron relevé.

4. & 5. Revers du fleuron découpé.

6. Le même fleuron découpé.

7. Revers du milieu du fleuron découpé.

8. Rinceau.

9. Le même rinceau découpé.

10. Revers du rinceau découpé.

11. Agraphe.

12. Revers de l'agraphe.

13. La même agraphe découpée.

14. Pointe à tracer. AA, les pointes.

15. & 16. Clous ſervant à attacher les ornemens ſur le taſſeau pour les ciſeler. AA, les têtes. BB, les pointes.

17. Taſſeau de plomb à ciſeler la relevure.

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. & 29. Ciſelets de différentes formes. AA, *&c.* les têtes.

PLANCHE XX.

Braſures & clés.

Fig. 1. Anneau de clé préparé pour être braſé (c'eſt faire couler du cuivre dans tous les joints par la chaleur du feu à l'aide du borax) avec le panneton, *fig.* 2. par la tige. A, l'anneau. B, le panneton. CC, la tige.

3. & 4. Autre tige de clé préparée d'une autre maniere pour être braſée.

5. Clé préparée pour y mettre une dent. A, la mortoiſe dans laquelle doit entrer la dent.

6. Dent préparée à être rivée au bout de la tige de la clé. A, le tenon qui doit entrer dans la mortoiſe.

7. Premiere chaude pour former une clé, ce qu'on appelle *enlever une clé*. A, le côté de l'anneau. B, le côté du panneton.

8. Seconde chaude. A, l'anneau épaulé.

9. Troiſieme chaude. A, l'anneau percé, & B, le panneton coupé ou tranché.

10. Quatrieme chaude. A, l'anneau bigorné.

11. Cinquieme chaude. A, l'anneau ravalé & fini.

12. Sixieme chaude. A, le panneton corroyé & refoulé.

13. Septieme chaude. A, le panneton tiré. B, l'ere formé.

14. Huitieme & derniere chaude. A, le panneton fini. B, l'ere. C, le muſeau.

Il y a des ouvriers qui font une clé en trois ou quatre chaudes.

15. Calibre de clé pour en égaliſer la tige d'épaiſſeur, après avoir été forée. A, la partie qui entre dans la forure.

16. Autre calibre. A, la partie qui entre dans la forure. B, ſa vis à écroux. C, la vis d'épaiſſeur. D, le chaſſis.

17. Chevalet à forer les clés. A, la clé montée. BB, les couſſinets d'arrêt. C, la platine coudée. DD, les vis pour arrêter la platine. E, le ſommier du chevalet. FF, les jumelles. G, la traverſe. H, la baſcule. I, l'anneau de la baſcule pour être chargée d'un poids. K, le foret. L, l'eſſieu. M, la boîte.

18. Sommier du chevalet. A, la charniere. BB, les mortoiſes des jumelles. C, le coude. D, la patte.

19. Baſcule du chevalet. A, différens trous ſervant de pivots à l'eſſieu. B, le point d'appui. C, l'anneau.

20. Platine coudée. AA, les trous des couſſinets. BB, les trous pour l'arrêter ſur le ſommier du chevalet.

21. Couſſinet ou cramponnel à patte. AA, les pattes.

22. Foret en langue de carpe. A, le taillant. B, la tige quarrée.

23. Foret quarré. A, le taillant. B, la tige.

24. Eſſieu. A, le canon de l'eſſieu. B, la vis pour retenir le foret. C, la boîte.

PLANCHE XXI.

Fig. 1. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. & 27. Clés forées. AA, *&c.* les muſeaux, & B, C, D, les garnitures.

2. 4. 6. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20. 22. 24. 26. & 28. Elévation d'une des garnitures de la clé au-deſſous de laquelle elles ſont placées.

PLANCHE XXII.

Fig. 29. 31. 33. 35. 37. 39. 41. & 43. Clés à bouton. AA, *&c.* les muſeaux, & B, C, D, E, F, les garnitures.

30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. & 44. Elévation d'une des garnitures de la clé au-deſſous de laquelle elles ſont placées.

45. Elévation, & 46. le profil d'un mandrin ou moule à garniture. A, la garniture. B, une plaque. CC & DD, des fentes. EE, les branches de la garniture.

47. Elévation, & 48. le profil d'un autre mandrin. ABC, les morceaux qui le compoſent. DD, les viroles ou liens.

49. Elévation d'un mandrin pour une garniture en eſſe A, le coude. B, la virole ou lien. C, la garniture.

50. Treſle de la garniture, *fig.* 34.

51. Croix de chevalier de la garniture, *fig.* 44.

PLANCHE XXIII.

Fig. 52. Serrure à tour & demi, compoſée des pieces dont nous verrons ci-après le détail ainſi que celles des ſerrures ſuivantes.
53. Pêne de cette ſerrure. A, la tête. BB, les barbes. C, la gâchette. D, ſon reſſort.
54. Clé. A l'anneau. B, la tige. C, l'embaſſe. D, le bouton. E, le panneton. F, le muſeau. G, l'eve. H, la planche.
55. Picolet.
56. Cache-entrée.
57. Reſſort à boudin.
58. Bouton à couliſſe. A, le bouton. B, la couliſſe.
59. Rateau. A, la patte. B, les dents.
60. Serrure à pêne dormant.
61. Pêne. A, la tête. BB, les barbes. C, le talon.
62. Reſſort dormant.
63. Serrure à pêne dormant & demi-tour.
64. Pêne dormant. A, la tête. BB, les barbes. C, le talon. D, la gâchette. E, ſon reſſort.
65. Pêne demi-tour. A, la tête chanfrinée. B, le talon. C, le trou du bouton à couliſſe. D, celui de l'équerre.

PLANCHE XXIV.

Fig. 66. Serrure à pêne fourchu & demi-tour.
67. Serrure à pêne fourchu & demi-tour à fouillot ou bouton olive.
68. Pêne demi-tour. A, le coude.
69. Fouillot.
70. Bouton olive.
71. Serrure à pêne fourchu à trois branches demi-tour à fouillot & verrous.
72. Pêne fourchu à trois branches ou têtes. A, les têtes. BB, les barbes. C, le talon.
73. Serrure d'armoire à tour & demi.
74. Le reſſort & la gâchette.
75. Serrure d'armoire à bec de canne ou baſcule.
76. Baſcule.
77. Serrure d'armoire à pêne fourchu & demi-tour, & à pignon.
78. Pêne fourchu. A, la tête. BB, les barbes. C, les dents. D, le talon.
79. Pignon.
80. Une des crémaillées.
81. Verrou de la crémaillée. A, le verrou. B, la platine. CC, les crampons.
82. Serrure de tiroir à pêne dormant non encloiſonnée.
83. Serrure de tiroir à pêne fourchu & demi-tour encloiſonnée.

PLANCHE XXV.

Fig. 84. Paneton de clé de ſerrure de coffre à double forure.
85. Canon.
86. Paneton de pareille clé à doubles forures & broches.
87. Canon.
88. Paneton de pareille clé à tiers-point, cannelé ou non cannelé.
89. Canon.
90. Paneton de pareille clé à étoile évuidée.
91. Le canon.
92. Paneton de pareille clé en trefle plein.
93. Canon.
94. Paneton de pareille clé en cœur évuidé.
95. Canon.
96. Paneton de pareille clé en fleurs-de-lis pleine.
97. Canon.
98. Paneton de pareille clé en fleurs-de-lis évuidées.
99. Canon.
100. 101 & 102. Modeles de mandrins des dernieres figures.

PLANCHE XXVI.

Fig. 103. 104. 105. & 106. Serrures de coffre, la premiere à une ſeule fermeture, la ſeconde à deux, la troiſieme à trois, & la quatrieme à quatre fermetures.
107. Auberonniere ſimple. AA, les auberons. B, la platine.
108. Auberonniere à T. AAA, les auberons. BB, la platine à T.
109. Pêne dormant de la ſerrure à quatre fermetures. AA, les têtes. BB, le corps. CC, les barbes.
110. 111. Pênes demi-tour à baſcule de la même ſerrure.
112. Celui de la ſerrure à trois fermetures. AAA, les têtes. BBB, les queues.

PLANCHE XXVII.

Fig. 113. Coffre fort garni d'une ſerrure à douze fermetures.
114. Un des pênes. A, la tête chanfrinée. B, le talon. C, ſon reſſort à boudin.
115. & 116. Picolets.
117. Grand pêne. AA, *&c.* les talons. B, ſa barbe.
118. Une des équerres.
119. Baſcule.
120. & 121. Gâches à patte.
122. Clé.
123. Boîte compoſée des garnitures de la clé.

PLANCHE XXVIII.

Fig. 124. Serrure ovale.
125. Serrure à boſſe.

Explication des pieces contenues dans les Serrures.

Fig. 52. 60. & 63. Planche XXIII. *Fig.* 66. 67. 71. 73. 75. 77. 82. & 83. Planche XXIV. *Fig.* 103. 104. 105. & 106. Planche XXVII. *Fig.* 113. Planc. XXVIII. *Fig.* 124. & 125. Planche XXIX.

AA, Palatres. BB, cloiſons. CC, *&c.* étochiots ſimples. DD, *&c.* étochiots à patte. E, pêne à tour & demi. F, pêne dormant. G, pêne fourchu. H, pêne demi-tour. J, pêne à verrous. I, picolet dormant. K, picolet demi-tour. L, reſſort ſimple. M, gâchette. N, reſſort à boudin. O, reſſort dormant. P, rateau. Q, foncet. R, canon de foncet. S, planche. T, rouet. U, broche. V, bouton à couliſſe. X, équerre. Y, fouillot. Z, ſeconde entée. &, tringle de conduit. *a*, couverture. *b*, pignon. *c*, crémaillée. *d*, trous oblongs. *e*, gâche. *g*, pêne demi-tour à baſcule. *hh*, baſcules. *i*, grand pêne à talon. *k*, boîte. *lm*, gâches à pattes. *n*, moraillon. *o*, verrous. *p*, lacets à pointes molles.

PLANCHE XXIX.

Fig. 126. Intérieur d'un cadenat à ſerrure. A, le palatre. B, la cloiſon. C, les étochiots. D, le pêne dormant. E, un des picolets. F, le reſſort. G, la broche. H, la bouterole. I, la gâche.
127. Extérieur d'un pareil cadenat, mais en forme de cœur. A, le palatre. B, la cloiſon. I, la gâche. L, le cache-entrée.
128. Intérieur d'un petit cadenat en triangle. A, le palatre. B, la cloiſon. D, le pêne dormant. F, le reſſort. G, la broche. K, la gâche à charniere.
129. Clé. A, l'anneau. B, la tige. C, le paneton.
130. Cadenat en boule. A, la boule. K, la gâche à charniere.
131. Clé.
132. Cadenat quarré. A, le palatre. B, la cloiſon. K, la gâche à charniere.
133. Cadenat en écuſſon. A, le palatre. B, la cloiſon. K, la gâche à charniere. I, le cache-entrée.

PLANCHE XXX.

Fig. 134. Cadenat à cylindre. K, la gâche à charniere. M, le cylindre creux.
135. Clé.
136. Cadenat à reſſort. I, la gâche. P, la boîte. QQ, les reſſorts.
137. Clé. A, l'anneau. B, la tige. C, le paneton.

138. Cadenat à ſecret. A, le cache-entrée à ſecret.
139. Cadenat à double ſecret. A, le cache-entrée à ſecret. B, la couliſſe auſſi à ſecret.
140. Cadenat ſimple à ſecret, dont les *figures* 141. 142. 143. & 144. ſont les développemens. A B eſt la piece de fer à canon. C D, ſon canon ouvert. I K, la piece de fer à broche. L M, ſa broche à deux. *g*, le tenon. R, la mouſle de la gâche. E, le trou des écuſſons. F G H, les cannelures évuidées.

PLANCHE XXXI.

Fig. 145. & 146. Becs de cannes, l'un à bouton & l'autre à baſcule, compoſés des pieces ci-deſſous nommées. A A, palatres. B B, cloiſons. C C, *&c.* étochiots ſimples. D, pêne. E, picolets. F, reſſorts à boudins. G, fouillot. H, bouton olive.
147. 148. 149. Terjettes, la premiere ovale, la ſeconde à croiſſant, & la troiſieme à panache. A A A, les verrous. B B B, les boutons. C C, *&c.* les crampons. D D D, les platines.
150. Loqueton. A, la baſcule. B, le cordon. C, le cramponet. D, le reſſort. E, la platine. F, le mantonet.
151. Platine d'entrée d'un loquet à cordeliere.
152. Loquet à cordeliere. A, la gâche. B, le loquet. C, le bouton. D, le crampon. E, le petit poinçon.
153. Paſſe-partout.
154. L'intérieur d'un loquet à vieille. A, la platine d'entrée. B, la baſcule.
155. Loquet à baſcule. A, le loquet. B, le crampon. C, le fouillot. D, le bouton.
156 Boucle tenant lieu de bouton du même loquet.
157. Poignée d'un loquet à pouſſier. A, la baſcule. B, la platine. C, les pointes de la poignée. D, la poignée.

PLANCHE XXXII.

Roulettes de lit. Pivots d'armoires à fiches rampantes.

Fig. 1. Roulette de lit. A, la monture. B, la chape. C, la roulette.
2. Bande à pattes. A A, les pattes. B, la crapaudine du pivot.
3. Etrier de la monture. A, la bourdonniere. B B, les branches. C C, les goujons pour être rivés ſur la bande.
4. Platines entre leſquelles on place des rondelles de cuir, qui rivées & ſerrées enſemble forment roulettes. Ces cuirs débordent les platines de maniere qu'elles ne font point de bruit en roulant ſur le carreau. A A, les platines. B, le canon au travers duquel paſſe le boulon de la roulette.
5. Boulon de roulette. A, la tête. B, la vis à écrous.
6. Chape de roulette. A, le pivot. B, la chape. C, le trou de la goupille pour l'arrêter.
7. Roulette de bois de buis au gayac.
8. Coupe de la même roulette.
9. Pivots à patte de mon invention monté ſur menuiſerie. A, le double. B, le ſimple. C C, les pattes arrêtées de vis.
10. & 11. Le même en plan déſaſſemblé. A, le double, B, le ſimple. C C, les pattes.
12. & 13. Le même déſaſſemblé en perſpective. A, le double. B, le ſimple. C C, les pattes.
14. & 15. Pivots à aîles, de mon invention, montés ſur menuiſerie. A A, les doubles. B B, les ſimples. C C, les aîles. D D, les pointes pour les arrêter comme des fiches.
16. 17. 18. & 19. Les mêmes en plan déſaſſemblés. A A, les doubles. B B, les ſimples. C C, les aîles.
20. 21. 22. & 23. Les mêmes en élévation perſpective déſaſſemblés. A A, les doubles. B B, les ſimples. C C, les aîles. D D, les trous pour les pointes.
24. Pivot monté ſur menuiſerie ne paroiſſant pas en-dehors. A, le pivot. B, la branche. D, la crapaudine.
25. Le même en élévation perſpective. A, le pivot. B, la branche tournante. C C, les branches d'arrêt.
26. Crapaudine du pivot. A, le trou du pivot. B B, les branches d'arrêt.
27. Pointe à tête ronde à ferrer. A, la tête. B, la pointe.
28. Pointe ſans tête à ferrer. A, la pointe.
29. Fiches rampantes de mon invention montées, propres à faire fermer les portes d'elles-mêmes par leur propre poids. A, la rampe. B B, les vaſes. C C, les aîles.
30. Gond de la fiche rampante. A, la rampe. B, le vaſe. C, l'aîle.
31. Gond de la fiche rampante. A, la rampe. B, le mamelon. C, le vaſe. D, l'aîle.

PLANCHE XXXIII.

Fig. 1. & 2. Fiches à vaſes, l'une droite & l'autre coudée. A A, *&c.* les douilles. B B, *&c.* les vaſes. C C, *&c.* les aîles.
3. & 4. Fiches, l'une à broche ou bouton & l'autre de briſures. A A, les broches. B B, *&c.* les aîles.
5. Fiche à chapelet. A A, *&c.* les fiches. B B, les vaſes.
6. Fiche à gond. A, la douille. B, l'aîle.
7. Pomelle à queue d'aronde. A, la douille. B, l'aîle.
8. Pomelle en eſſe. A, la fiche. B, le gond. C D, leurs aîles en eſſe.
9. Charniere. A, les nœuds. B, la broche. C C, les aîles.
10. Couplet. A, la charniere. B, la broche. C C, les pattes.
11. Briquet de table. A, le nœud double. B B, les broches. C C, les pattes.
12. Crochet. A, le crochet. B, le piton à vis.
13. Equerre ſimple.
14. Equerre double.

PLANCHE XXXIV.

Fig. 15. Eſpagnolette de croiſée.
16. Eſpagnolette de croiſée avec chaſſis ſupérieur, & la *fig.* 17 une autre à verrous. A A, *&c.* les tiges. B B, *&c.* les vaſes. C C, *&c.* les lacets à vis à écrous. D D, *&c.* les panetons. E E, *&c.* les crochets. F F, les poignées. G G, leurs boutons. H H, leurs ſupports à vis à écrous. I, une douille. J, ſon tenon. H K, la douille du verrou. K, ſa tige. L, le verrou. M, ſon bouton. N, ſes crampons. O, ſa platine.
18. Paneton à croiſſant.
19. Agraphe à croiſſant.
20. Support à charniere. A, la charniere. B, le ſupport. C, la queue à vis à écrous.
21. Support à pivot. A A, les pivots. B, le ſupport. C C, les lacets à vis à écrous.
22. Gache d'eſpagnolette. A, le trou.
23. Un des lacets d'eſpagnolette. A, la tête. B, la vis à écrous.
24. Boîte contenant le mouvement d'une eſpagnolette à verrous ouvrant en-dehors & en-dedans. A A, la tige. B & C, les pignons ſans fin. D, le palatre. E, la cloiſon de la boîte. F, ſes étochiots.
25. & 26. Verrous ſur champ. A A, les tiges. B, un conduit. C C, les boutons. D D, les verrous. E E, leur embaſe. F F, leurs cramponets. G G, leurs platines.
27. & 28. Verrous ſur plat.
29. Baſcule à verrous à poignée. A, la poignée. B, le bouton.
30. Baſcule à verrou à pignon. A, le bouton. B, la platine. C, la couverture.

PLANCHE XXXV.

Façon d'eſpagnolettes.

Fig. 1. Etampes à tringles. A A, les étampes. B B, les talons.
2. Etampe d'une autre forme, qui ſe place en-travers de l'enclume. A, l'étampe. B B, les crochets.
3. La même étampe montée ſur l'enclume. A, l'é-

tampe. B, la bride pour l'arrêter. C, la clavette. D, l'enclume.
4. Bride de l'étampe. A A, les œils.
5. Clavette de la bride. A, la tête.
6. Etampe à poignée d'eſpagnolette. A, l'étampe. B B, les talons.
7. Etampe à vaſe d'eſpagnolette. A, l'étampe à vaſe. B, l'étampe à tringle. C C, les talons.
8. Etampe à bouton de poignée d'eſpagnolette. A, l'étampe. B B, les talons.
9. Etampe ou clouiere à lacets d'eſpagnolette. A l'étampe. B, le manche.
10. Lacets étampés. A, la partie deſtinée à être tournée. B, la tige pour la vis à écrou.
11. Lacets tournés. A, l'anneau. B, la tige.
12. Clou de poignée d'eſpagnolette prêt à mettre dans la clouiere. A, la tête. B, la tige quarrée.
13. Le même clou ſortant de la clouiere. A, la tête. B, la tige quarrée.
14. Clouiere à clou de poignée. A, la clouiere. B, le manche.
15. Clé à tourner les écrous d'eſpagnolette. A, la clé à fourche. B, le manche.
16. Poinçon à étamper les écrous d'eſpagnolette. A, le poinçon. B, la tête.
17. Le même vu de côté du poinçon. A, le poinçon. B, la tête.
18. Ecrous d'eſpagnolette forgés.
19. Etampe emmanchée ſervant de deſſus de l'étampe à vaſe d'eſpagnolette. A, l'étampe. B, la tête. C, le manche.
20. Etampe emmanchée ſervant de deſſus de l'étampe à tringle. A, l'étampe. B, la tête. C, le manche.
21. Etampe emmanchée ſervant de deſſus de l'étampe à bouton de poignée. A, l'étampe. B, la tête. C, le manche.
22. Premiere chaude pour faire un vaſe d'eſpagnolette: A, la tige. B, la virole.
23. & 24. Viroles pour être ſoudées & faire le vaſe.
25. Seconde chaude, vaſe ſoudé & dégorgé. A, le dégorgement du vaſe. B, la tige.
26. Troiſieme chaude, vaſe ſoudé & étampé. A, le vaſe. B B, la tringle.
27. Premiere chaude pour ſouder un panneton. A, le plion pour faire le panneton. B, la tringle.
28. Plion pour faire un panneton.
29. Seconde chaude, panneton fait. A, le panneton. B, la tringle.
30. Grain pour faire le ſupport de la poignée. A A, les crocs pour le faire tenir au fer pendant qu'il chauffe.
31. Grain ſoudé & percé. A, le grain. B, la tringle.
32. Bout de l'eſpagnolette diſpoſée pour en faire le crochet.
33. Crochet d'eſpagnolette fait. A, le crochet. B, la tringle.

PLANCHE XXXVI.

Fig. 1. Eſpagnolette tirée à la filiere, garnie de vaſes, pannetons & poignées de cuivre. A A, la tige. B B, les crochets. C C C, les vaſes. D D, les pannetons. E, la poignée. F, le bouton.
2. Vaſe d'eſpagnolette en cuivre monté ſur ſa platine. A, le vaſe. B, la platine.
3. Vaſe de cuivre fondu ſur une tige à vis à écrou de fer. A, le vaſe. B, la tige. C, la vis à écrou.
4. Vaſe de cuivre dégarni.
5. Platine. A A, les trous pour arrêter le vaſe. B B, les trous pour la viſſer en place.
6. Petit tenon ſur lequel on fond le vaſe de cuivre, & qui étant rivé ſur la platine, ſert à l'y arrêter. A A, les piés.
7. Tige de fer, à la tête de laquelle on fond le vaſe de cuivre. A, la tête. B, la vis.
8. Ecrou de la vis précédente. A A, fentes pour le tourner.
9. Crochet d'en-haut de l'eſpagnolette. A, le trou pour le river ſur la tringle.
10. Bout d'en-haut de l'eſpagnolette. A, le tenon pour y river le crochet. B, la rainure ſur laquelle tourne l'eſpagnolette dans le vaſe. C, le trou pour arrêter le panneton.
11. Tringle de l'eſpagnolette tirée à la filiere. A, le bout qui tient aux mâchoires des tenailles.
12. Goupille pour arrêter les vaſes & pannetons ſur l'eſpagnolette.
13. Panneton d'eſpagnolette fondu en cuivre. A, le trou pour l'arrêter.
14. Bouton de poignée d'eſpagnolette. A, le vaſe. B, la tige.
15. Poignée d'eſpagnolette évuidée. A, le côté du clou. B, le côté du bouton.
16. Clou de la poignée. A, la tête. B, la tige.
17. Vaſe de la charniere d'eſpagnolette. A, le trou du clou.
18. Poignée pleine. A, le côté du bouton. B, la charniere. C, le vaſe.
19. Charniere de la poignée. A, le vaſe. B, la charniere.
20. Bout d'en-bas de l'eſpagnolette. A, le tenon pour y river le crochet. B, la rainure ſur laquelle tourne l'eſpagnolette dans le vaſe. C, le trou pour arrêter le panneton.
21. Crochet d'en-bas de l'eſpagnolette. A, le trou pour le river ſur la tringle.
22. Clous de la charniere de la poignée. A, la tête. B, la tige.
23. Goujon pour arrêter l'eſpagnolette, lorſqu'elle eſt fermée. A, le goujon. B, le crochet.

PLANCHE XXXVII.

Banc à tirer les eſpagnolettes.

Fig. 1. Élévation perſpective. 2. Coupe. 3. Plan d'un banc à tirer les tringles d'eſpagnolettes. A, la filiere. B B, les ſupports de la filiere. C C, les jumelles. D D, les entretoiſes. E E, les montans. F, l'entretoiſe des montans. G G, les ſupports. H, le moulinet. I, le collier du moulinet. K K, les bras du moulinet. L, le cable. M, la tenaille. N, la tringle. O, le plateau. P P, les talons.
4. Tenailles. A A, les mords. B, la charniere. C C, les branches à crochet.
5. Filiere garnie de différens trous.
6. & 7. Supports à crochet de la filiere. A A, les crochets. B B, les talons. C C, les vis à écrous.
8. Collier du moulinet. A A, les pattes.
9. & 10. Vis à tête à chapeau du collier. A A, les têtes. B B, les vis en bois.
11. Collier monté ſur ſon entretoiſe. A, le collier. B B, les vis pour l'arrêter. C, l'entretoiſe. D D, les tenons.
12. Treuil du moulinet. A, la tête. B, le corps. C, le pivot frêlé.
13. Crapaudine du treuil.
14. Entretoiſe des jumelles. A A, les tenons.
15. Entretoiſe ſervant de ſupport du treuil. A, la crapaudine. B B, les pattes ſervant de tenons.
16. & 17. Talons des jumelles. A A, les trous pour les arrêter.
18. 19. 20. & 21. Chevilles pour arrêter les talons. A A, les têtes.

PLANCHE XXXVIII.

Fig. 31. Marteau ou heurtoir de porte cochere en cuiſſe de grenouille. A, la cuiſſe de grenouille. B, le lacet. C, la roſette.
32. Marteau ou heurtoir en conſole. A, la conſole. B, ſa volute. C, ſa charniere. D, ſon lacet à vis à écrou.
33. Bouton. A, le bouton. B, la vis à écrou. C, ſa roſette.
34. Gâche encloiſonnée. A A, le palatre. B, la cloiſon. C, le talon.
35. & 36. Entrées de ſerrures évuidées.

37. 38. 39. & 40. Anneaux de clés évuidés.
41. Tringle de croisée. A, la tringle. BB, les yeux.
42. 43. & 44. Garniture de poulie de croisée. AAA, les poulies. BBB, les chappes. CCC, les coudes ou gonds. DDD, les pointes.
45. Extérieur d'un store. AA, la boîte ou cylindre. B, le piton. C, le gond. DD, la piece de coutil. EE, regle de bois. F, l'attache ou cordon.
46. Intérieur du même store. AB, les tampons. CC, *&c.* les rouleaux de la vis. DD, *&c.* les rouleaux de fil de fer. EE, la tringle.
47. Forte sonnette. A, la sonnette. B, le ressort. C, la tête de la sonnette. D, la pointe.
48. Petite sonnette. A, la sonnette. B, le ressort. C, la tête de la sonnette. D, le tampon. E, la pointe.
49. & 50. Mouvemens de sonnettes en fer, l'un monté debout & l'autre de coté.
51. & 52. Mouvemens de cordons en cuivre, l'un monté debout & l'autre de côté.
53. & 54. Mouvemens sans cordons en cuivre, l'un monté debout & l'autre de côté.

PLANCHE XXXIX.

Fig. 55. & 56. Vitreaux en fer à cadres & panneaux à moulures.
57. Fourneau en fer à panneau & cadres à moulures.
58. Lambris de menuiserie en fer avec panneaux & cadres à moulures.

PLANCHE XL.

Plates-bandes, Moulures & Corniches.

Fig. 1. 2. 3. 4. & 5. Différens profils de petits bois de croisée en fer. AA, *&c.* les feuillures des carreaux.
6. & 7. Bouemens à baguette pour des cadres de lambris en fer. A, le cadre. B, la plate-bande. C, le panneau.
8. & 9. Bouemens à gorge à plate-bande à double filet. A, le cadre. B, la plate-bande. C, le panneau.

Plates-bandes d'appui & Rampes.

Fig. 10. Plate-bande plate.
11. Plate-bande demi-ronde.
12. Plate-bande quarderonnée. AA, les quarderons.
13. Demi-plate-bande quarderonnée. A, le quarderon.
14. Plate-bande à congés. AA, les congés.
15. Demi-plate-bande à congé. A, le congé.
16. Plate-bande à filet. AA, les filets.
17. Plate-bande à baguette. AA, les baguettes.
18. Plate-bande quarderonnée à baguette. AA, les quarderons à baguette.
19. Demi-plate-bande quarderonnée à baguette. A, le quarderon à baguette.
20. Plate-bande quarderonnée à filet. AA, les quarderons à filets.
21. Demi-plate-bande quarderonnée à filet. A, le quarderon à filet.
22. Bec de corbin simple de deux pieces.
23. Demi-bec de corbin simple de deux pieces.
24. Bec de corbin de quatre pieces à bouemens & congés. AA, les bouemens. BB, les congés.
25. Demi-bec de corbin de trois pieces à bouement & congé. A, le bouement. B, le congé.

PLANCHE XLI.

Croisées à petit bois en fer.

Fig. 1. Croisée en éventail à deux vanteaux à petit bois. AA, le chassis dormant. BB, les chassis à verres. C, l'éventail. D, le linteau. EE, les petits bois.
2. Croisée de soupirail à un vantail. AA, le chassis dormant. BB, le chassis à verres. CC, les petits bois.
3. Autre croisée de soupirail à deux vanteaux. AA, le chassis dormant. BB, les chassis à verres. CC, les petits bois.
4. Profil d'une bâtisse des battans. A, la bâtisse. B, la feuillure du carreau. C, l'étoile pour retenir le carreau.
5. Profil d'un petit bois. A, le petit bois. BB, les feuillures des carreaux. C, l'étoile pour retenir les carreaux.
6. 7. 8. 9. & 10. Différens onglets pour construire les étampes.
11. & 12. Etoiles à plusieurs branches que l'on place dans les croisées pour retenir les carreaux.
13. Plan de la croisée en éventail. AA, le chassis dormant. BB, le chassis à verre. CC, les petits bois.

PLANCHE XLII.

Persienne à store.

Fig. 1. Persienne ou jalousie garnie de ses planchettes & ferrures. AA, chassis du vantail. BB, les planchettes. C, le conduit. DD, les verroux à ressort pour maintenir les planchettes.
2. Coupe du vantail & ses ferrures. A, le conduit des planchettes. B, le bouton. CC, *&c.* les pitons. DD, *&c.* les esses. EE, les planchettes. FF, les verrous à ressort. GG, les chassis du vantail.
3. Moitié du conduit, l'autre étant semblable. A, le bouton. BB, *&c.* trous pour river les pitons.
4. Une des planchettes. A, la planchette. BB, les tourillons.
5. & 6. Tourillons de la planchette. AA, les tourillons. BB, les fourchettes.
7. Une des esses. A, le piton. B, la patte.
8. Un des pitons rivés sur la tringle de conduite. A, la tête. B, la tige.
9. & 10. Verrous pour maintenir les planchettes. AA, les verrous. BB, les platines. CC, *&c.* les cramponets. DD, la branche de conduite.
11. Goujons pour conduire les verrous. A, le goujon. B, la fourchette.
12. Bouton de la tringle de conduite.
13. Store vu intérieurement. A, la boîte de fer-blanc. BB, la tringle. CC, les rouleaux de fil de fer. DD, les rouleaux de bois. EE, les bouchons.
14. Tringle du store. A, l'œil. B, la tige.
15. Bouchon portant rouleau. A, le bouchon. B, le rouleau sur lequel on arrête le fil de fer.
16. & 17. Rouleaux de bois.
18. Bouchon simple.
19. Coupe du même store. A, la boîte. BB, la tringle. CC, les rouleaux de fil de fer. DD, les rouleaux de bois. EE, les bouchons arrêtés de clous. F, la goupille retenant le dernier rouleau à la tringle.
20. Rouleau de fil de fer monté. A, le fil de fer. B, le bouchon. C, le rouleau de bois.
21. Maniere de tourner le fil pour les stores. A, le fil de fer. B, le rouleau. C, la manivelle. D, la monture.

PLANCHE XLIII.

Fig. 1. Equerre sur champ pour retenir les montans avec les traverses des caisses de voitures. AA, les branches percées de trous pour les arrêter.
2. Equerre sur champ à T. AAA, les branches.
3. Tirant à double patte. AA, les pattes pour empêcher l'écartement.
4. Tirant à une seule patte. A, la patte. B, la branche.
5. 6. 7. & 8. Equerres sur plat de différentes formes suivant les places. A, la branche droite. B, la branche courbe. C, la branche à T.
9. Boulon pour empêcher l'écartement. AA, les embases. BB, les vis. C, la tige.
10. Boulon à tête destiné au même usage. A, la tête. B, la vis à écrou. C, la tige.
11. Bande portant-mains. AA, les mains. B, la bande.
12. Boulons de main. A, la tête. B, la vis à écrou.
13. Main à charniere. A, l'anneau. B, le piton. C, la vis à écrou. D, le nœud.
14. & 15. Charnieres de portieres de chaise. AA, les platines. BB, les goujons à vis à écrou. CC, les nœuds.
16. Loquetau à boucle de portieres. A, la boucle. B, la

la tige. C, la vis à écrou. D, la baſcule.
17. Tige du loqueteau. A, l'œil. B, la tige. C, la vis à écrou. D, le quarré de la baſcule.
18. Bouche du loqueteau. A, le tourillon.
19. Baſcule du loqueteau. A, l'œil.
20. Loqueteau à bouton. A, le bouton. B, la tige à vis à écrou. C, la baſcule.
21. Bouton olive du loqueteau. A, le bouton. B, la tige. C, la vis à écrou. D, le quarré de la baſcule.
22. Baſcule du loqueteau. A, l'œil.
23. Fermeture à verrous de portiere. A A, les deux verrous. B, le pignon pour les conduire. C C, les picolets. D, la platine.
24. & 25. Picolets de la fermeture. A A, les pattes.
26. 27. 28. & 29. Vis de picolet. A A, les têtes. B B, les vis.
30. Bouton à olive à tige. A, le bouton. B, la tige. C, le quarré.
32. & 33. Verrous de la fermeture. A A, les pênes. B B, la tige. C C, les coudes. D D, les queues d'entrées.
34. Pignon de la fermeture. A, le trou du boulon. B B, les dents.

PLANCHE XLIV.

Fig. 1. Fermeture à bec de canne de mon invention que l'on ouvre toujours de quelques côtés que l'on tourne le bouton, pour les portieres de chaiſe. A A, les pênes chanfreinés. B B, les reſſorts à boudins. C C, les platines des pênes. D D, les tiges des pênes. E, la platine du milieu. F F, les boucles des pênes recouvrantes l'une ſur l'autre. G G, leurs queues. H H, les picolets. I, le fouillot.
2. & 3. Pêne de la fermeture. A A, les chanfreins. B B, les tiges. C C, les étochiots. D D, les boucles entaillées. E E, les queues.
4. Crochet ſervant de bouton à l'uſage des cabriolets. A, le crochet. B, le quarré pour entrer dans le fouillot. C, la vis à écrou.
5. & 6. Reſſorts à boudin. A A, les reſſorts. B B, les goujons.
7. & 8. Picolets. A A, *&c.* les pattes.
9. Fouillot. A A, les branches. B le touret.
10. & 11. Platines ou palatres des pênes. A A, les trous des pênes.
12. Main de brancard de caiſſe. A, la patte. B B, les branches. C, le boulon.
13. Boulon de la main. A, la tête. B, la tige. C, l'écrou.
14. Cric pour bander les ſoupentes des voitures. A A, les roues d'entrée. B, le ſupport. C, l'arcboutant. D, le ſupport en arcboutant. E, l'arbre.
15. & 16. Roues dentées du cric. A A, les dents. B B, les trous de l'eſſieu.
17. Support du cric. A, l'œil quarré. B, la tige. C, l'embaſe. D, la vis à écrou.
18. Arcboutant du cric. A, l'œil de l'eſſieu. B, le trou pour l'arrêter.
19. Support & arcboutant. A, l'œil. B, l'embaſe. C, la vis à écrou.
20. Crampon pour arrêter la trappe. A A, les pointes.
21. Trappe. A, le trou ſervant de charniere.
22. Eſſieu du cric. A, le quarré pour le tourner. B B, les embaſes. C C, trous des dents de loup.
23. Eſpece de clou appellé *dent de loup* pour arrêter les ſoupentes.
24. Clé de voiture. A, la clé de l'eſſieu du cric. B, la clé des écrous de l'eſſieu de la voiture.
25. Cric de guindage. A, l'eſſieu. B, la roue d'entrée. C, le ſupport. D, la vis à écrou.
26. Eſſieu du cric de guindage. A, le quarré. B, le trou de la dent-de-loup. C, la vis à écrou.
27. Petite roue dentée du même. A, le trou de l'eſſieu. B B, les dents.
28. Dent-de-loup du même cric. A, la tête.
29. Platine du marchepié de voiture. A A, les échancrures des ſupports. B B, les trous pour l'arrêter.
30. & 31. Boulon pour retenir la platine. A A, les têtes. B B, les vis à écrous.
32. Support de marchepié. A A, les ſupports. B B, les tiges. C C, les vis à écrous. D D, les trous pour arrêter la platine.

PLANCHE XLV.

Ferrures de voitures.

Fig. 1. Marchepié à chappe. A A, les embraſures qui n'alterent point les brancards. B B, les vis à écrous.
2. & 3. Platines des embraſures du marchepié.
5. Platines du marchepié. A A, les échancrures. B B, les trous pour l'arrêter.
5. & 6. Boulons pour arrêter la platine. A A, les têtes. B B, les vis à écrous.
7. Support de guindage. A, le ſupport à patte. B, le conduit. C, la plate-bande à patte.
8. Autre ſupport de guindage. A, le conduit. B B, les branches. C C, les embaſes. D D, les vis à écrous.
9. Conduit de guindage. A A, les montans. B B B, les goujons à vis à écrous.
10. Support de guindage à cric. A, le ſupport. B, le cric. C C, les branches. D D, les embaſes. E E, les vis à écrous.
11. Roue dentée du cric. A, le trou de l'eſſieu. B B, les dents.
12. Eſſieu du cric. A, le quarré. B B, les embaſes. C, le trou de la dent-de-loup. D, la vis à écrou.
13. Dent-de-loup de guindage. A, la tête.
14. Cliquet du cric. A, le pivot.
15. Boîte d'arrêt qui eſt au bout des brancards par derriere pour les empêcher de s'écorcher. A, la boîte. B, la pomme.
16. Autre arrêt à patte deſtiné au même uſage. A, la patte. B, la pomme.
17. & 18. Crampons de guindage. A A, les anneaux. B B, les pattes. C C, les embaſes. D D, les vis à écrous.
19. Crampon de recul du brancard. A A, les pointes.
20. Chaſſis de garde crotte. A A, la cerce. B B, les embaſes. C C, les vis à écrous.
21. Crampon de doſſiere. A A, les pointes.
22. Crochet de recul de timon. A, le crochet. B, la boîte.
23. Supports de ſiége. A, la traverſe. B B, les branches. C C, les embaſes. D D, les vis à écrous.
24. Support de derriere de liſoir de carroſſe. A, la patte. B, le vaſe. C, la boîte.
25. Support de devant de liſoir de carroſſe. A A, les pattes. B, le vaſe.
26. & 27. Supports de portiere de chaiſe. A A, les anneaux. B B, les tiges. C C, les embaſes. D D, les vis à écrous.
28. & 29. Goujon de charniere de portiere. A A, les œils. B B, les vis à écrous.
30. & 31. Brides de ſoupentes. A A, les boucles. B B, les vis à écrous.
32. & 33. Charnieres de portieres à deux branches: A A, les nœuds. B B, les branches.

PLANCHE XLVI.

Fig. 1. Tirant de ſoufflet de cabriolet à charniere. A, la charniere. B B, les œils.
2. Petit tirant de ſoufflet. A, la charniere. B B, les œils.
3. Support du tirant. A, le goujon à vis à écrou. B, le corps. C, le tourillon. D, la vis à écrou du tourillon.
4. Reſſort de brouette. A A, les trous d'arrêt. B, la fourchette.
5. Le même reſſort monté ſur ſon brancard. A, le reſſort. B B, les boulons pour le retenir. C, le tirant. D, le brancard de la brouette. E, le montant de devant. F, le montant de derriere.
6. Reſſort double. A A, le reſſort double. B, la bride. C, la volute. D, le ſecond reſſort en tire-bouchon.

7. Autre reſſort ſimple. A A, les trous pour l'arrêter.
8. Reſſort ſimple coudé. A A, les trous pour l'arrêter. B, le coude.
9. Reſſorts ſimples ſurmontés d'un brancard de berline. A, le brancard. B B, les reſſorts. C C, les ſoupentes.
10. Reſſort double monté d'un brancard de berline. A, le brancard. B B, le reſſort. C C, les ſoupentes.
11. Brancard de berline ſuſpendu ſur des reſſorts doubles. A, le brancard. B B, les mains. C C, les ſoupentes. D D, les reſſorts doubles. E E, les brides.
12. Reſſort coudé. A A, les trous pour l'arrêter. B, le coude.
13. Brancard de diligence ſuſpendu ſur des reſſorts ſimples. A, le brancard. B, le reſſort de devant. C, le reſſort de derriere. D D, les ſoupentes. E, la main.
14. Brancard de diligence ſuſpendu ſur un ſeul reſſort. A, le brancard. BB, les mains. C C, les ſoupentes. D, le reſſort.

PLANCHE XLVII.

Fig. 1. Reſſorts à écreviſſes pour les chaiſes de poſte. A A, *&c.* les têtes. B, la boîte ſervant de point aux talons des reſſorts. C, le ſupport d'appui. D D, les crochets pour arrêter les ſoupentes. E E, les muſles.
2. & 3. Muſles des reſſorts à écreviſſes. A A, les conduits. B B, les platines.
4. Un des crochets des reſſorts. A A, les crochets. B, le point d'arrêt.
5. Boîte des reſſorts. A, la boîte. B B, les ſupports.
6. Support. A, l'œil. B, l'embaſe. C, la vis à écrou.
7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. & 16. Feuilles des reſſorts droites. A A, *&c.* les pattes. B B, *&c.* les queues d'aronde.
17. Les feuilles de reſſorts réunies. A A, les pattes percées de trous pour les arrêter enſemble. B B, les queues d'aronde rabattues.
18. Le même reſſort chantourné.
19. Une feuille chantournée ſéparément.
20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. & 29. Feuilles de reſſorts ceintrées. A A, *&c.* les queues d'aronde.
30. Les feuilles réunies formant un reſſort ceintré.
31. Reſſort garni d'une main à mouffle. A, la main.
32. Feuilles du reſſort. A, la patte.
33. Feuilles du reſſort avec ſa main à mouffle. A, la main. B, la patte.
34. 35. 36. & 37. Boulons des reſſorts. A A, *&c.* les vis à écrous.

PLANCHE XLVIII.

Fig. 1. Main à reſſort. A A, la main. B B, les reſſorts. C, la patte des reſſorts.
2. Main. A A, les jumelles. B B, *&c.* les boulons d'entroiſe.
3. Les deux reſſorts réunis. A, le reſſort ſupérieur. B, le reſſort inférieur. C, la patte.
4. Reſſort ſupérieur. A A, les pattes. B B, les queues d'aronde.
5. Reſſort inférieur. A A, les pattes. B B, les queues d'aronde.
6. Reſſort à tire-bouchon pour les ſoupentes de voitures. A A, les tire-bouchons. B, le tirant à boucle. C, la platine. D D, les écrous. E E, le chaſſis. F F, parties des ſoupentes.
7. Plan du chaſſis du reſſort à tire-bouchon. A, partie arrondie pour le pli de la ſoupente. B, le côté percé pour le paſſage des branches du tirant à boucle.
8. Coupe du chaſſis du côté de la ſoupente. A, la partie arrondie pour le pli.
9. Platine pour exhauſſer les reſſorts à tire-bouchons, lorſqu'ils ſont trop courts.
10. Coupe du chaſſis du côté du tirant à boucle. A A, les œils renflés.
11. Coupe intérieure du chaſſis & du tirant à boucle. A, la partie arrondie pour le pli de la ſoupente. B, la partie des œils. C, l'anneau du tirant. D, la branche du tirant.
12. Plan du tirant à boucle. A, l'anneau. B, la partie arrondie pour le pli de la ſoupente. C C, les branches du tirant à boucle. D D, les vis.
13. & 14. Platine du deſſous des écrous. A A, *&c.* les œils.
15. Elévation du tirant à boucle. A, l'anneau. B, la branche. C, la vis.
16. Ecrou des branches du tirant.
17. Virole des vis du tirant.
18. & 19. Reſſorts en tire-bouchon tournés.

PLANCHE XLIX.

Fig. 1. Elévation perſpective.
2. Elévation géométrale.
3. Plan d'un martinet à bras de mon invention. A, l'enclume. B, le billot. C, le martinet. D, le manche. E, l'arbre. F F, les couſſinets. G G, les vis des couſſinets. H, le rouleau. I, le volant. K, l'arbre. L, le talon. M, la manivelle. N N, les couſſinets. O O, les jumelles du chaſſis. P P, les ſommiers. Q Q, *&c.* les ſupports. R R, *&c.* les liens. S S, *&c.* les entretoiſes.

PLANCHE L.

Détail du martinet à bras & de l'étau à mouffle.

Fig. 1. Volant à quatre branches. A A, le cercle. B B, *&c.* les contre-poids. C C, les branches. D, le quarré de l'arbre.
2. Arbre. A, le talon. B B, les tourillons. C, l'embaſe. D, le quarré.
3. Manivelle. A, la clé. B, le bras. C, le rouleau.
4. & 5. Couſſinets de l'arbre. A A, les encoches. B B, *&c.* les trous des vis.
6. Platine portant les vis des couſſinets. A, la platine. B B, les vis. C C, les écrous.
7. & 8. Boulons pour retenir la platine ſur les jumelles du chaſſis. A A, les têtes. B B, les vis à écrous.
9. Arbre du manche du martinet. A A, les tourillons. B B, les embaſes.
10. 11. 12. & 13. Couſſinets de l'arbre du volant. A A, *&c.* les encoches. B B, les trous des vis.
14. & 15. Platines portant les vis des couſſinets. A A, les platines. B B, *&c.* les vis. C C, les écrous.
16. 17. 18. & 19. Boulons des platines. A A, *&c.* les têtes. B B, *&c.* les vis à écrous.
20. & 21. Chapes du rouleau du martinet. A A, les trous des tourillons. B B, les branches droites. C C, les branches coudées.
22. Rouleau du martinet. A A, les tourillons.
23. Etau à forger les groſſes mouffles de bâtimens. A A, les jumelles. B, le ſommier. C C, les entre-pieces. D, le mandrin. E, la mouffle à renformes.
24. Jumelles de l'étau. A, l'entaille du mandrin. B B, les épaules. C, le pié.
25. & 26. Entre-pieces de l'étau. A A, les trous des goupilles.
27. Mouffles à renformes. A A, les branches.
28. Mandrin.
29. Mouffle renformée prête à ſouder.

PLANCHE LI.

Des outils de forge.

Fig. 1. Goupillon. A, la tige. B, la boucle. C, les deux branches. D, l'attache.
2. & 3. Tiſonniers, l'un pointu & l'autre crochu. A, A, les tiges. B B, les boucles. C C, la pointe ou le crochet.
4. Enclume. A, le billot. B, la ſurface de l'enclume. C, la bigorne ronde. D, le trou. E E, les empattemens.

5. Bigorne. A, la tige. B, la bigorne ronde. C, la bigorne quarrée. D, l'embaſe. E, le billot. F, ſon cercle.
6. Taſſeau. A, la tête. B, la pointe.
7. Faux rouleau. A, le faux rouleau. B, ſon billot.
8. & 9. Ciſeaux, l'un à chaud & l'autre à froid. A A, le taillant. B B, la tête.
10. Tranchet. A, le taillant. B, l'épaulement. C, la queue.
11. Taſſeau d'enclume. A, le taſſeau. B, la queue.
12. Griffe d'enclume. A, la griffe. B, la queue.
13. Etampe. A, l'étampe. B C, les talons. D E, les brides. F, la clavette.
14. Petite étampe. A, l'étampe. B C, les talons.
15. Etampe à main ou dégorgeoir. A, le dégorgeoir. B, la tête.
16. Marteau à devant.
17. Autre marteau à devant à traverſe.
18. Marteau à main, *fig.* 19. marteau à bigornet, *fig.* 20. marteau à tête ronde. A A, *&c.* les têtes. B B, *&c.* les pances. C C, *&c.* les yeux. D D, *&c.* les manches.
21. & 22. L'une une tranche & l'autre une langue de carpe. A A, les taillans. B B, les têtes. C C, les manches.
23. & 24. L'une un poinçon plat, & l'autre un poinçon rond. A A, les poinçons. B B, les têtes, C C, les manches.
25. & 26. L'une une chaſſe quarrée, & l'autre une chaſſe à biſeau. A A, les quarrés à biſeau. B B, les têtes. C C, les manches.

PLANCHE LII.

Outils de Forge.

Fig. 1. Pelle à charbon.
2. Pié de forge.
3. Compas d'épaiſſeur. A, la tête. B B, les jambes.
4. Compas droit de forge. A, la tête. B B, les jambes.
5. Dégorgeoir ſimple. A A, les branches. B, le reſſort.
6. Dégorgeoir à graine. A A, les branches. B, le reſſort.
7. Chambriere à potence que l'on place près de la forge pour ſoutenir le fer lorſqu'il chauffe. A, le pivot. B, la branche ſaillante. C, le lien. D, le tourniquet.
8. Chambriere ambulante. A, le tourniquet. B, le trépié.
9. Chandelier ambulant de forge. A, le chandelier. B, le pié.
10. & 11. Perçoirs.
12. Grand chandelier de forge. A, le chandelier. B, le crochet.
13. Grande chambriere ou ſervante à crémaillere. A, le pivot. B, la branche ſaillante. C, le lien. D, la crémaillere. E, la ſervante. F, le cliquet. G, l'anneau.
14. Hart portant un ciſeau. A, la hart. B, le ciſeau.
15. Chandelier gliſſant d'établi. A, la tige. B, la potence. C C, les branches. D, la bobeche.
16. Crochet d'étampe pour retenir les plates-bandes dans les étampes. A, le crochet. B, la tige. C, la pointe.
17. Gros ravaloir pour ravaler les anneaux de clé ou autres choſes ſemblables.
18. Petit ravaloir.
19. 20. 21. & 22. Différens étampes de boutons, vaſes de fiches, *&c.*
23. & 24. Deſſus d'étampes de vaſes, *&c.* & boutons.
25. 26. 27. & 28. Etampes à plates-bandes & à moulures. A A, *&c.* les talons.

PLANCHE LIII.

Outils de Forges d'établi.

Fig. 27. 28. & 29. Poinçons à main, le premier quarré, le ſecond plat, le troiſieme rond. A A, *&c.* les poinçons. B B, *&c.* les têtes.
30. 31. 32. 33. 34. & 35. Mandrins quarrés, plats, ronds, ovales, triangles, & à pans.
36. Perçoire.
37. A, une griffe. B, un tourne-à-gauche.
38. 39. 40. & 41. Tenailles, les premieres droites, les ſecondes croches, les troiſiemes à bouton, & les dernieres à rouleaux. A A, *&c.* les mors. B B, les branches.
42. Ratelier de forge. A A, la plate-bande. B B, les pointes.
43. Etaux. A B, les tiges. C, les mors. D, les yeux. E, le pié. F, les jumelles. G, le reſſort. H, la boîte. I, la tête de la vis. K, la manivelle. L, l'établi. M, la bride double. N, la bride ſimple. O, les clavettes. P, leurs vis.
44. Petite bigorne d'établi. A, la tige. B, la bigorne ronde. C, la bigorne quarrée. D, l'embaſſe. E, la pointe.
45. Taſſeau d'établi. A, la tête. B, la pointe.
46. Etampe d'établi. A, la tête. B, la queue.
47. Quarreau, 48. demi-quarreau. A A, les quarreaux. B B, les manches.
49. 50. 51. 52. & 53. Limes de Forez ou d'Allemagne en paquet, la premiere quarrelette, la ſeconde demi-ronde, la troiſieme quarrée ou à potence, la quatrieme tierspoint, & la cinquieme queue de rat. A A, *&c.* les limes. B B, *&c.* les manches.
54. 55. 56. 57. & 58. Limes d'Allemagne à queues ſemblables aux précédentes. A A, *&c.* les limes. B B, *&c.* les queues.

PLANCHE LIV.

Outils d'établi.

Fig. 59. 60. 61. 62. 63. & 64. Limes d'Angleterre, la premiere quarrelette, la deuxieme demi-ronde, la troiſieme tierspoint, la quatrieme quarrée ou à potence, la cinquieme queue de rat, & la ſixieme ovale. A A, *&c.* les limes. B B, *&c.* les manches.
65. 66. & 67. Rapes, la premiere quarrelette, la deuxieme demi-ronde, & la troiſieme queue de rat. A A, *&c.* les rapes. B B, *&c.* les manches.
68. Bruniſſoir. A, le bruniſſoir. B, le manche.
69. 70. & 71. L'une un rivoir, l'autre un demi-rivoir, & la derniere un rivoir à pleine croix. A A, *&c.* les têtes. B B, les pannes. C C, les yeux. D D, les manches.
72. Ratelier d'établi. A A, la plate-bande. B B, les pointes.
73. 74. 75. Ciſeaux, l'un but, l'autre bec d'âne, & le dernier langue de carpe. A A, *&c.* les taillans. B B, les têtes.
76. 77. & 78. Poinçons, l'un quarré, l'autre plat, & le dernier rond. A A, *&c.* les poinçons. B B, *&c.* les têtes.
79. Une paire de tenailles à chanfrein. A A, les mors. B, la charniere.
80. Tenailles à liens. A A, les mors. B, le reſſort.
81. Tenailles à boutons. A A, les mors. B B, la charniere.
82. Tenailles à rouleaux. A A, les mors. B, le reſſort.
83. Tenailles à vis. A A, les mors. B, la charniere. C C, les yeux. D, la boîte. E, la vis & ſon écrou.
84. Tenailles à blanchir. A, la vis. B, l'étrier. C, le bois.
85. Une filiere & ſon tarau. A A, les trois filetres. B B, les branches. C, le tarau.
86. & 87. Taraux. A A, les taraux. B B, les têtes.
88. Tourne-à-gauche de tarau. A A, les branches. B, l'œil.
89. Frais. A, la fraiſe. B, la queue. C, la boîte.
90. Foret. A, le foret. B, la queue. C, la boîte.
91. Arçon. A, l'arçon, B, le manche. C, la corde.
92. Palette à forer. A, le fer. B, le bois.
93. Machine à forer. A, la palette. B, le coude. C, l'œil. D, le crochet. E, ſa vis à écroux.

PLANCHE LV.

Outils d'établi.

Fig. 1. Grande filiere double. A A, les jumelles. B B,

les couſſinets. C, le bras. D, l'œil. E, le bras à vis.
2. & 3. Couſſinets. A A, les languettes.
4. Faux couſſinets. A A, les languettes.
5. Petite filiere double. A A, les jumelles. B B, les couſſinets. C, l'œil. D, la vis.
6. 7. & 8. Couſſinets de la filiere à une & deux faces. A A, *&c.* les languettes.
9. Faux couſſinets. A A, les languettes.
10. Groſſe filiere à manche. A A, les taraux. B, la filiere. C, le manche.
11. Petite filiere à manche. A A, les taraux. B, la filiere. C, le manche.
12. 13. 14. 15. Taraux. A A, *&c.* les têtes. B B, *&c.* les vis.
16. Vis de la petite filiere double. A, la tête. B, la vis.
17. Grand tourne-à-gauche. A, l'œil. B B, les bras.
18. Petit tourne-à-gauche. A A, les œils. B B, les bras.
19. Etau ou pinces de bois. A A, les mors. B, le coin. C C, les fretes.
20. Coin de l'étau de bois. A, la tête.
21. & 22. Frettes de l'étau de bois.
23. Etau à trépié à tarauder. A, le mors immobile. B, le mors mobile. C C, les vis. D D, les manivelles. E E E, les jambes. F F F, les pattes.
24. & 25. Vis de l'étau à tarauder. A A, les têtes. B B, les vis.
26. Mors mobile. A A, les yeux.
27. Etau à patte. A A, les mors. B, la bride. C, la patte. D, la vis. E, l'étoile. F, le reſſort. G G, les jumelles. H, la vis. I, la manivelle. K, la boîte.
28. Vis de l'étau. A, la vis. B, la tête. C, la manivelle.
29. Reſſort. A A, les branches.
30. Boîte d'étau. A, le corps de la boîte. B, le vaſe.
31. 32. & 33. Rondelles de différentes épaiſſeurs pour la vis de l'étau.

PLANCHE LVI.

Outils d'établi.

Fig. 94. 95. 96. & 97. Ciſeaux en bois; les deux premiers ciſeaux larges, le troiſieme ciſeau d'entrée, & le quatrieme bec d'âne. A A, *&c.* les taillans. B B, *&c.* les têtes.
98. Bec d'âne à ferrer. A & B, les taillans.
99. Chaſſe-pointe. A, la pointe. B, la tête à crochet.
100. Meche. A, la meche. B, la tête.
101. Fût de villebrequin & ſa meche. A, la tige de la meche. B, la meche. C, la douille du fût. D E, les coudes. F, le manche à touret. G, le manche à virole.
102. Vrille. A B, le fer. C, le manche.
103. Tarriere. A B, le fer. C, le manche.
104. Tourne-vis. A B, le fer. C, le manche.
105. Une paire de tenailles ou triquoiſes. A A, les mors. B, la charniere. C C, les branches.
106. Paire de ciſaille. A A, les mors. B, la charniere. C D, les branches coudées.
107. Compas. A, la tête. B B, les pointes.
108. Fauſſe équerre ou ſauterelle. A A, les branches. B, la charniere.
109. Equerre.
110. 111. 112. 113. & 114. Marteaux à relever. A A, *&c.* les têtes. B B, *&c.* les yeux. C C, *&c.* les manches.
115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. Taſſeaux à relever. A A, *&c.* les têtes. B B, *&c.* les doubles épaulemens.
123. Poinçon à feuilles d'eau. A, le poinçon. B, la tête.
124. Etampe à épis feuilles d'eau.
125. Etampe à épis de blé ou autres ornemens.
126. Taſſeau de plomb.
127. Taſſeau. A, la tête. B, le tenon.
128. Taſſeau à tête un peu ronde. A, la tête. B, le tenon.

PLANCHE LVII.

Outils d'établi.

Fig. 1. Tourne-à-gauche.
2. Petite griffe à main. A, la griffe. B, le tourne-à-gauche.
3. Très-petite griffe à main. A, la griffe. B, le tourne-à-gauche.
4. Fer double à couper de la tôle. A, l'œil ſervant de reſſort.
5. Griffe d'enclume montée en travers. A, la griffe. B, la monture.
6. Petite griffe d'enclume montée en long. A, la griffe. B, la monture.
7. Griffe d'enclume ſans monture. A, la griffe. B, le tenon.
8. Machine à forer. A, le montant. B, le reſſort. C, la palette. D, la bride. E, la vis.
9. Drille. A, l'arbre. B, le manche. C C, les cordes. D, le contre poids. E, la boîte. F, le foret.
10. Machine à forer. A, la piece coudée ſervant de pivot. B, la poupée. C, le foret. D, la boîte.
11. Boîte à foret.
12. Piece coudée. A, le pivot du foret. B, la mortaiſe.
13. Poupée. A, la lumiere. B, le tenon. C, la mortaiſe de la clé.
14. Foret à forer le fer. A, le taillant.
15. Foret à forer le cuivre. A, le taillant.
16. Fraiſe quarrée. A, la fraiſe.
17. Fraiſe ronde. A, la fraiſe.
18. Balance à peſer les fers. A, le crochet à patte. B, le fléau. C C, les plateaux.
19. & 20. Poids à peſer les fers. A A, les anneaux.
21. Petites balances à peſer les clous, *&c.* A, la potence. B, le fléau. C C, les baſſins.

Fig. 1.e

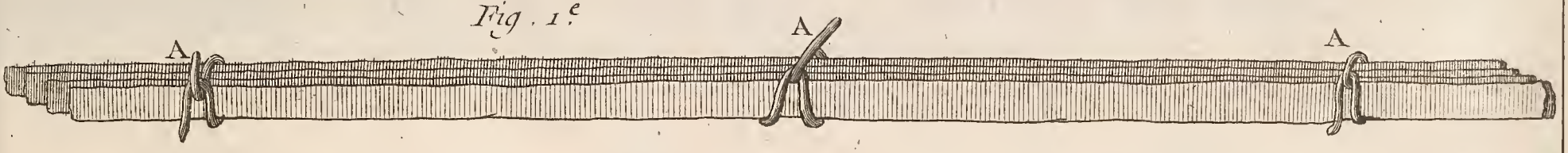


Fig. 2.

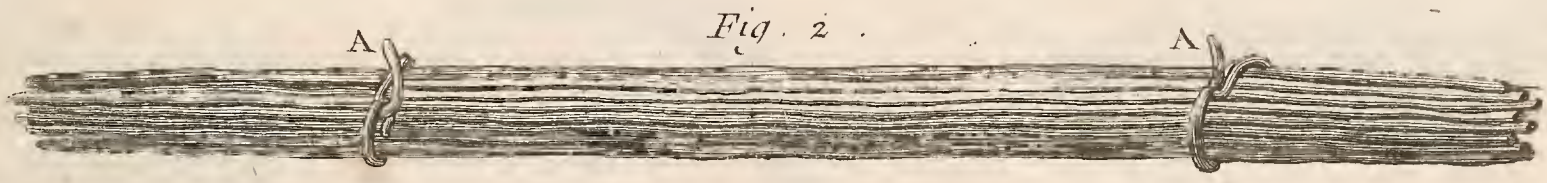


Fig. 3.

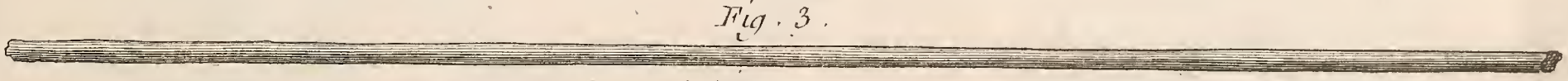


Fig. 4.

Fig. 5

Fig. 6.

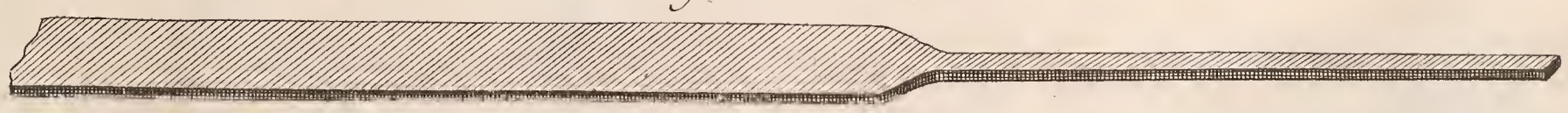
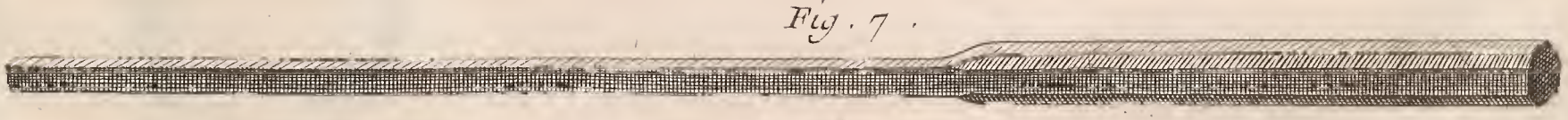


Fig. 7.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Fers Marchand.

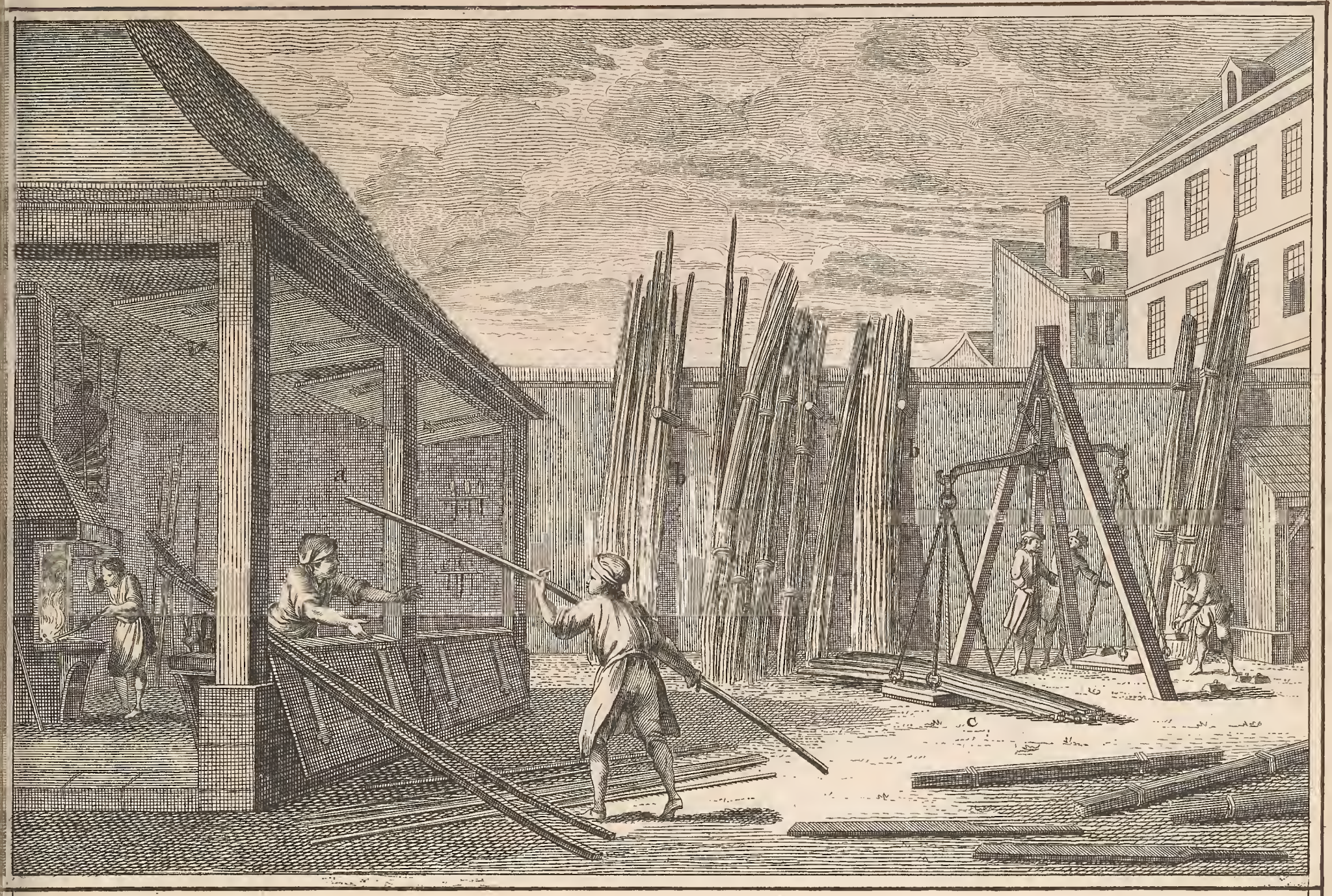


Fig. 8.

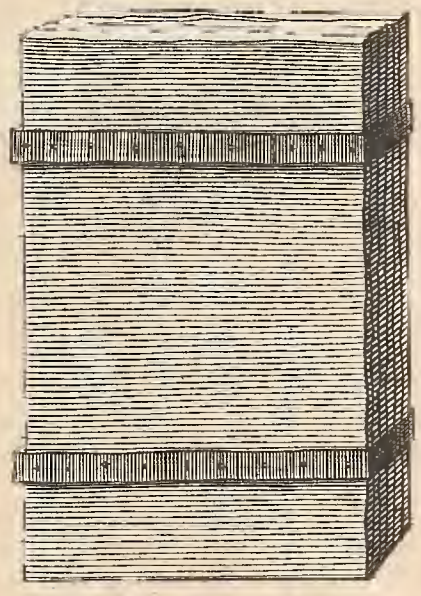


Fig. 9.

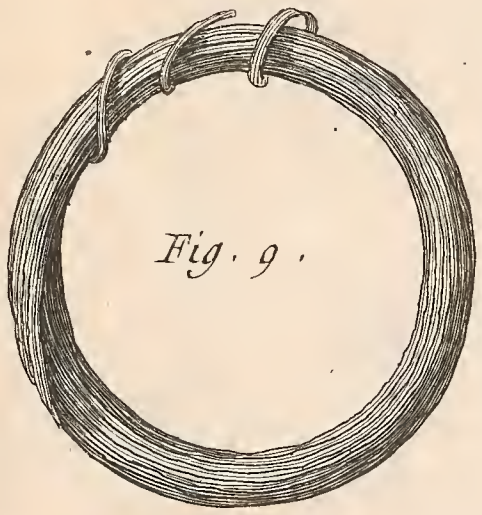


Fig. 10.

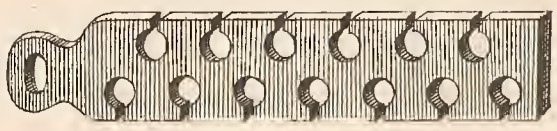


Fig. 11.

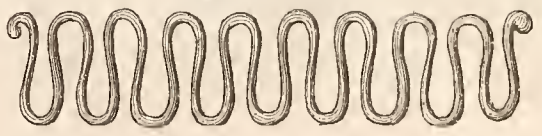


Fig. 12.

Fig. 13.

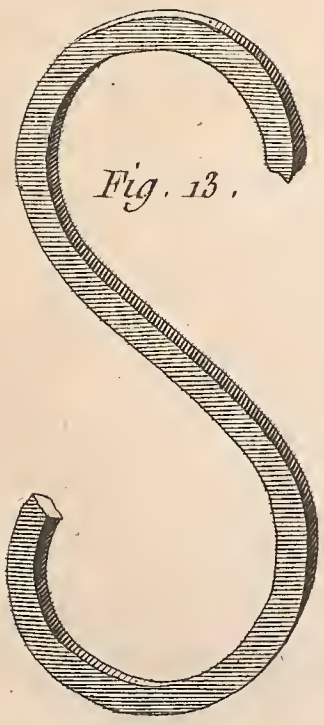
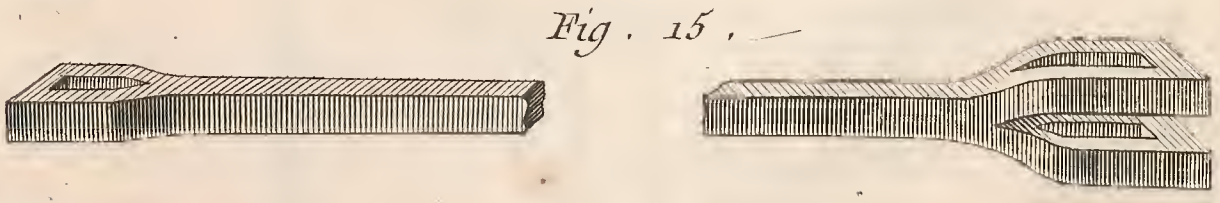


Fig. 14.

Fig. 15.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Fers Marchands et de Batiment; Gros Fers.

Fig . 16 .

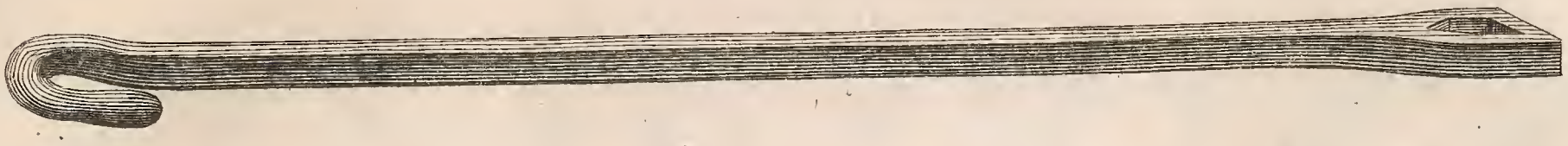


Fig . 18 .

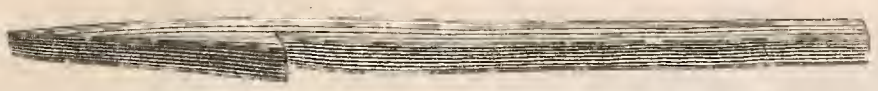


Fig . 17 .

Fig . 19 .

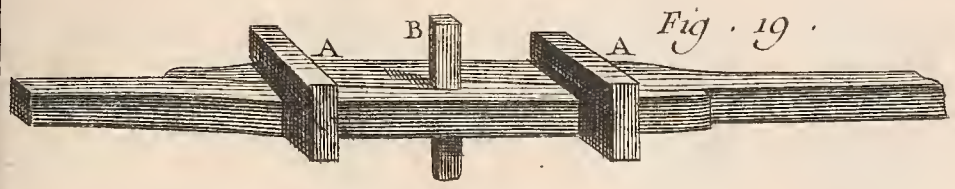


Fig . 20 .

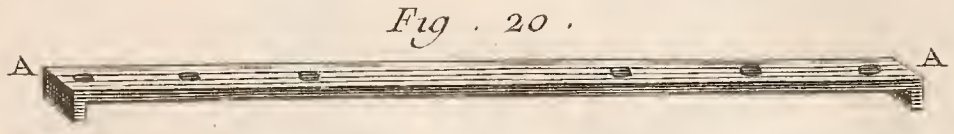


Fig . 21 .

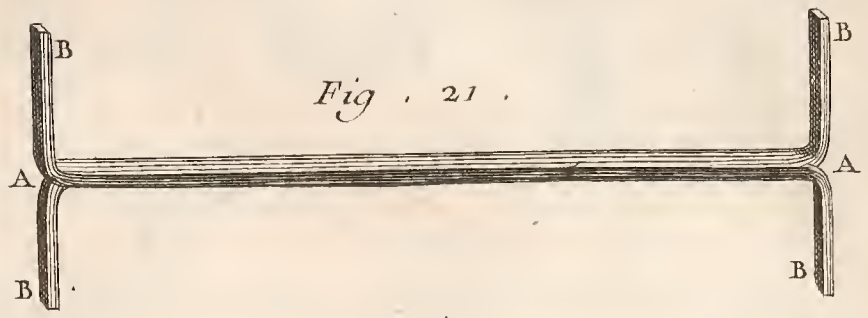


Fig . 22 .

Fig . 23 .

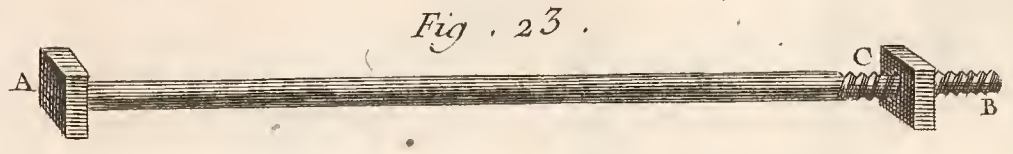


Fig . 25 .

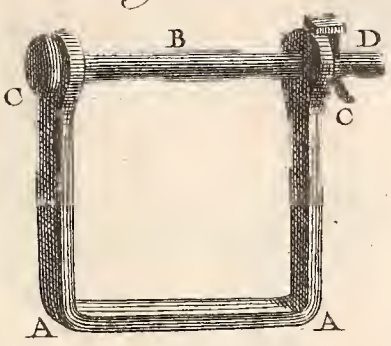


Fig . 24 .

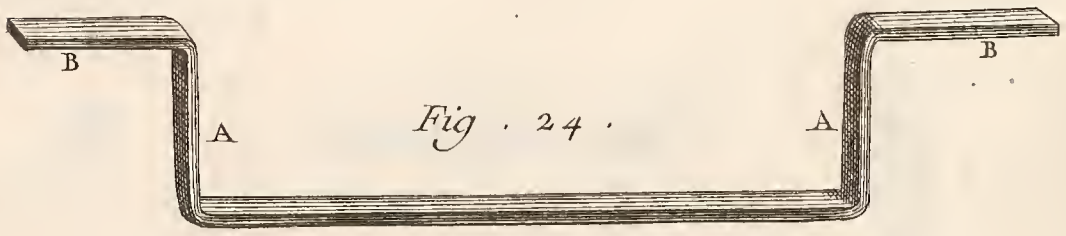


Fig . 26 .

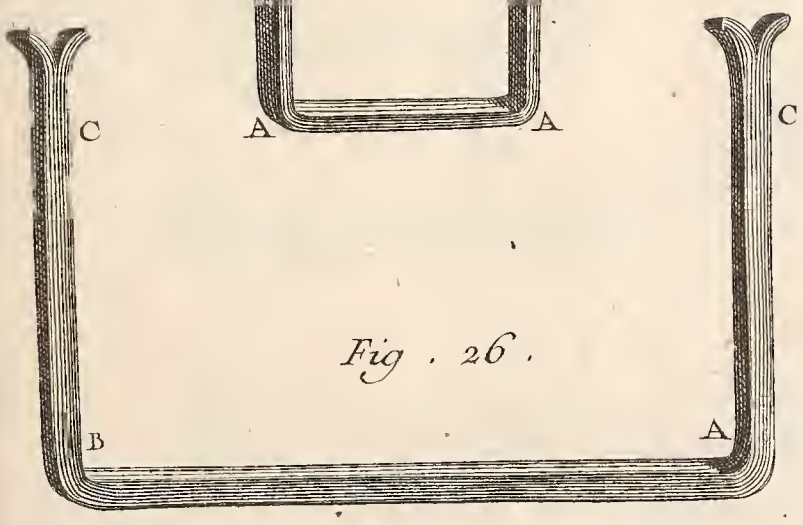


Fig . 27 .

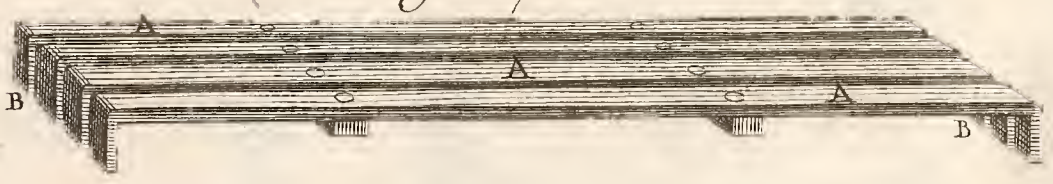


Fig . 28 .

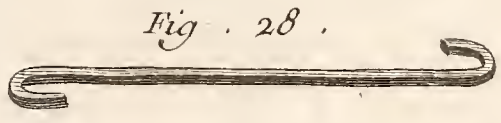


Fig . 29 .

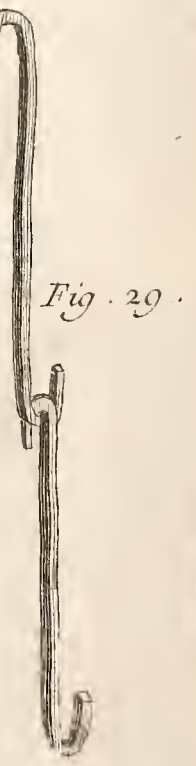


Fig . 30 .

Fig . 32 .

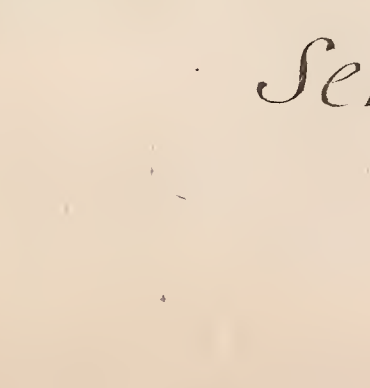


Fig . 31 .

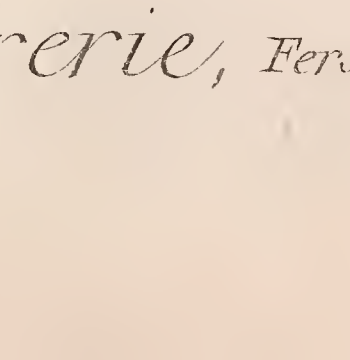


Fig . 33 .

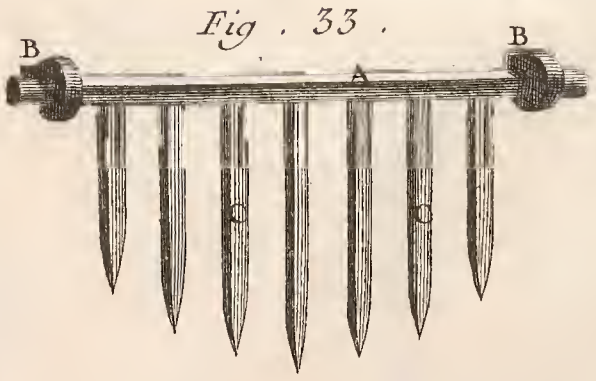
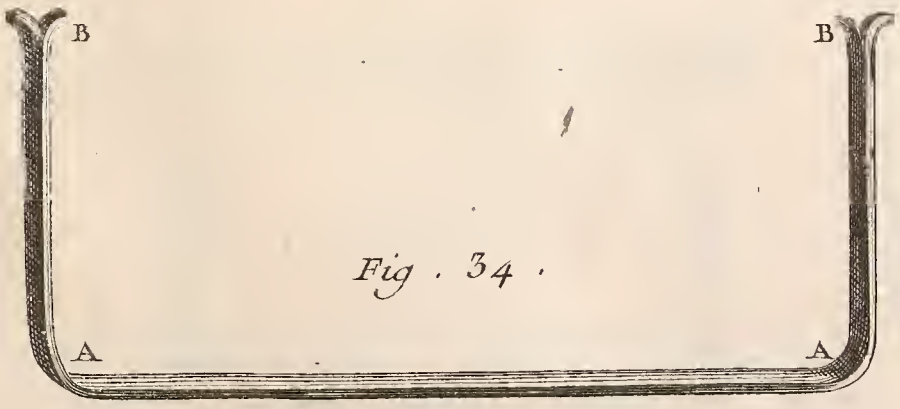


Fig . 34 .



Lucotte Del

Benard Fecit

Serrurerie, Fers de Batiment, Gros Fers .

Fig. 1.

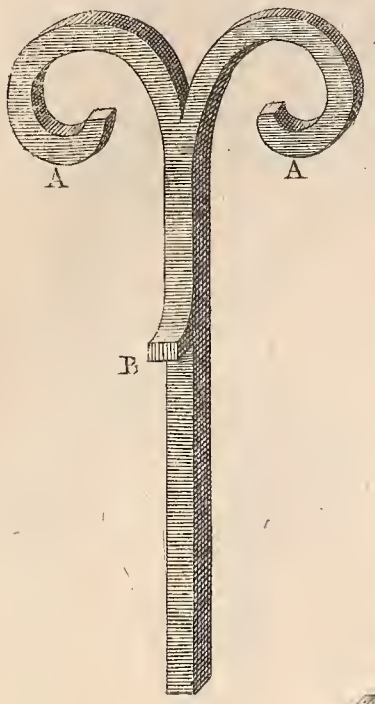


Fig. 2.

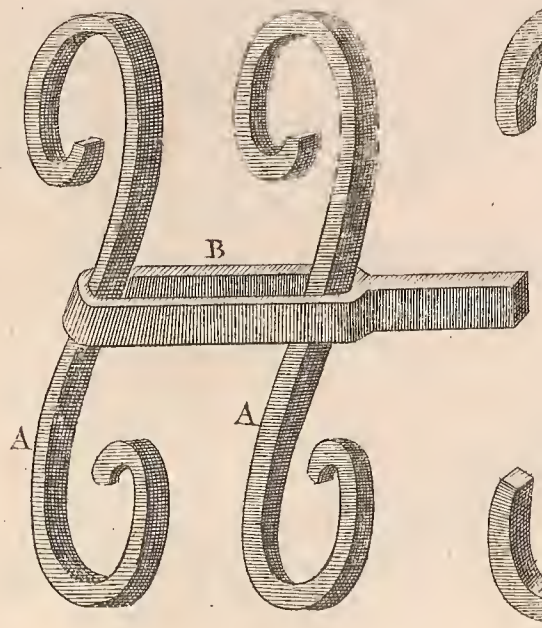


Fig. 3.

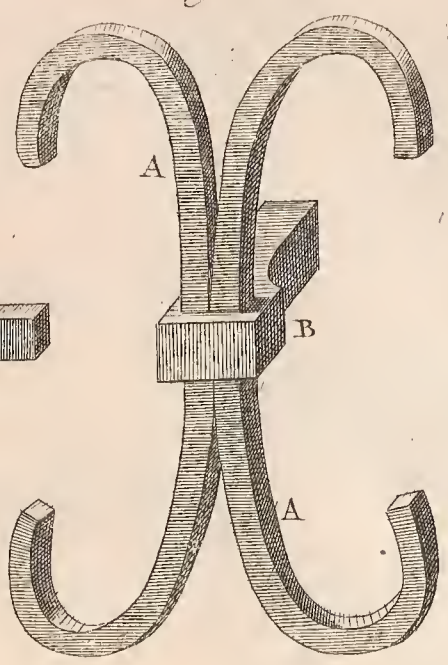


Fig. 4.

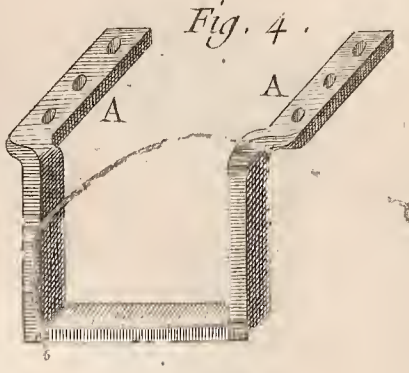


Fig. 5.

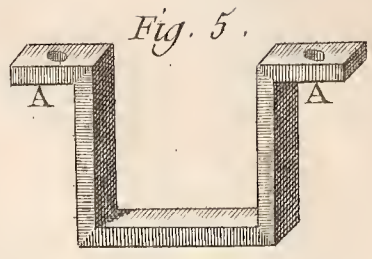


Fig. 7.

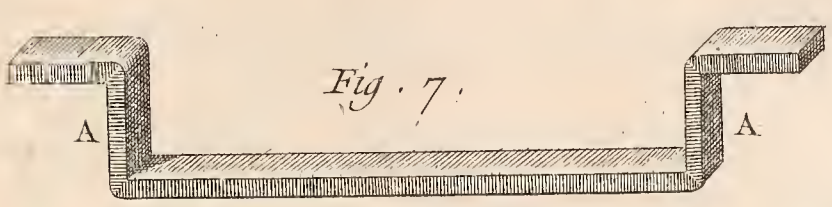


Fig. 9.

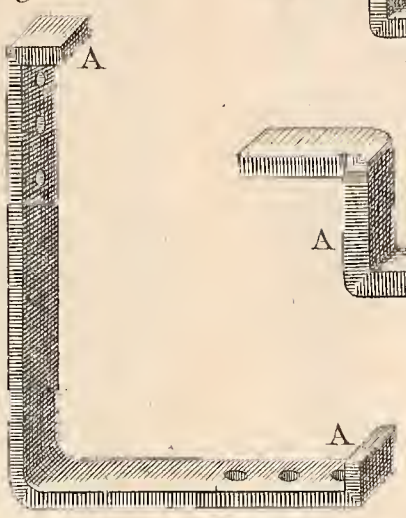


Fig. 8.

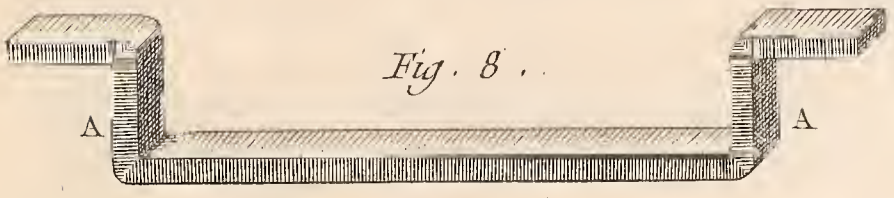


Fig. 6.

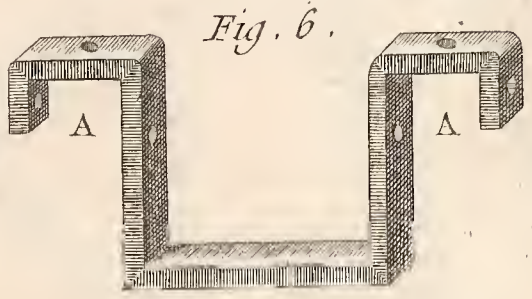


Fig. 13.

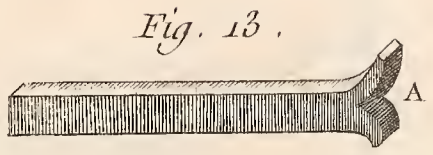


Fig. 15.

Fig. 10.

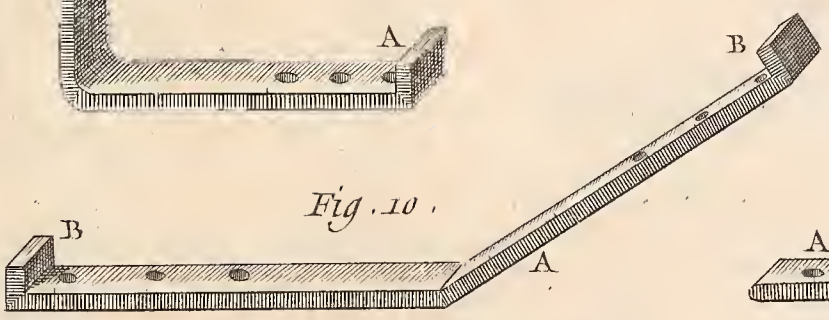


Fig. 14.

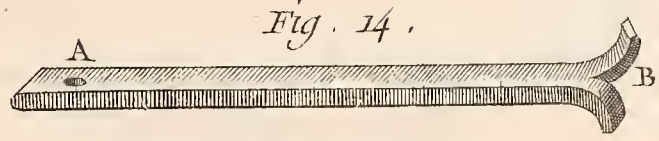


Fig. 11.

Fig. 12.

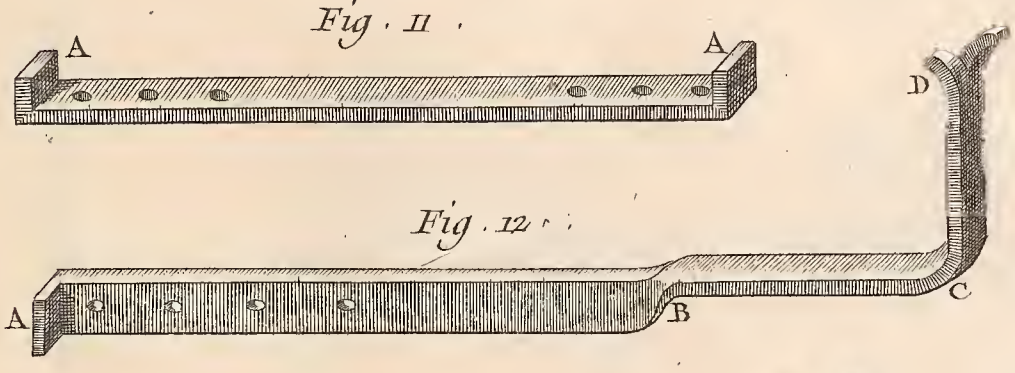


Fig. 16.

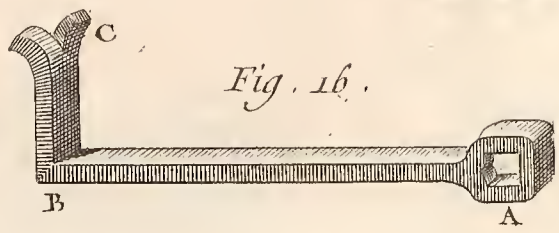


Fig. 17.

Fig. 18.

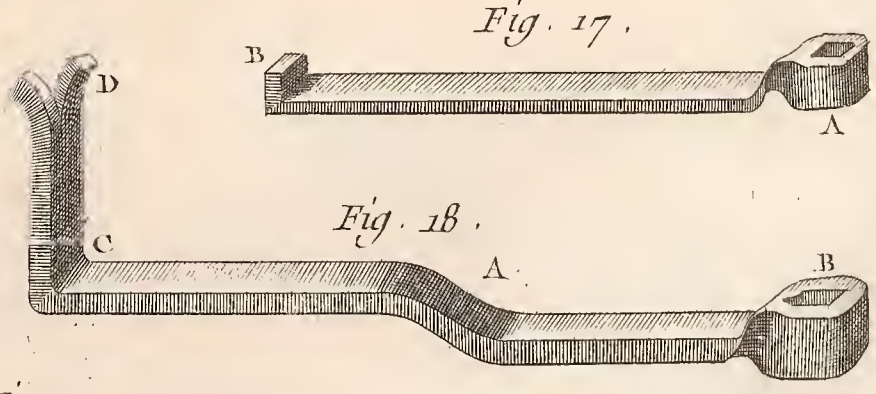


Fig. 19.

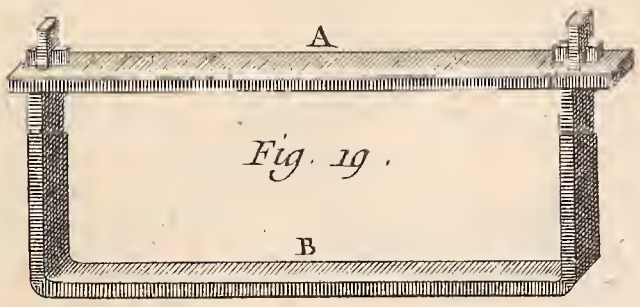


Fig. 20.

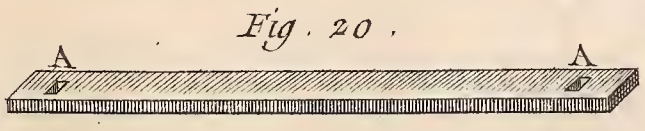


Fig. 21.

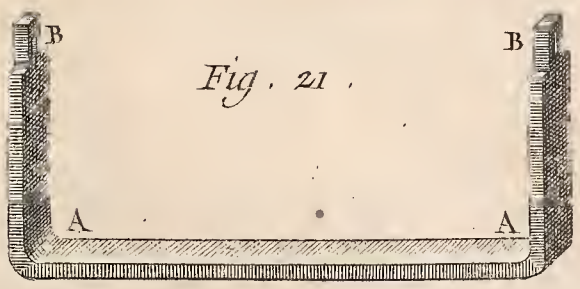


Fig. 22.

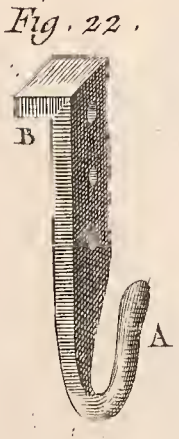


Fig. 23.

Fig. 24.

Fig. 25.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Fers de Batimens, Gros Fers.

Fig. 1.

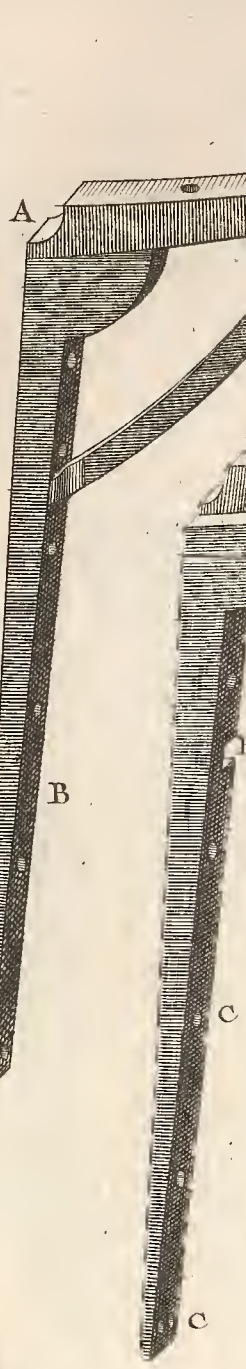


Fig. 2.

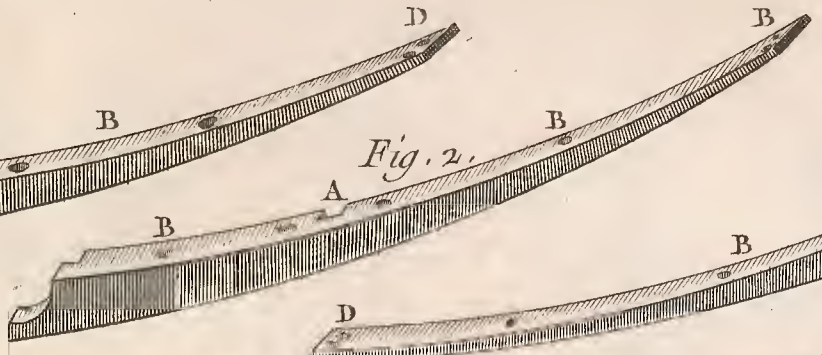


Fig. 3.

Fig. 4.

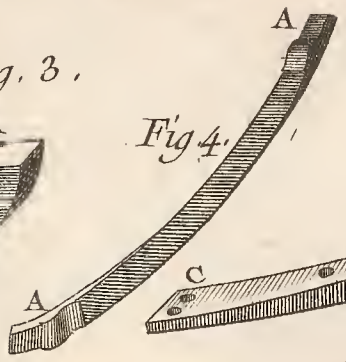


Fig. 5.

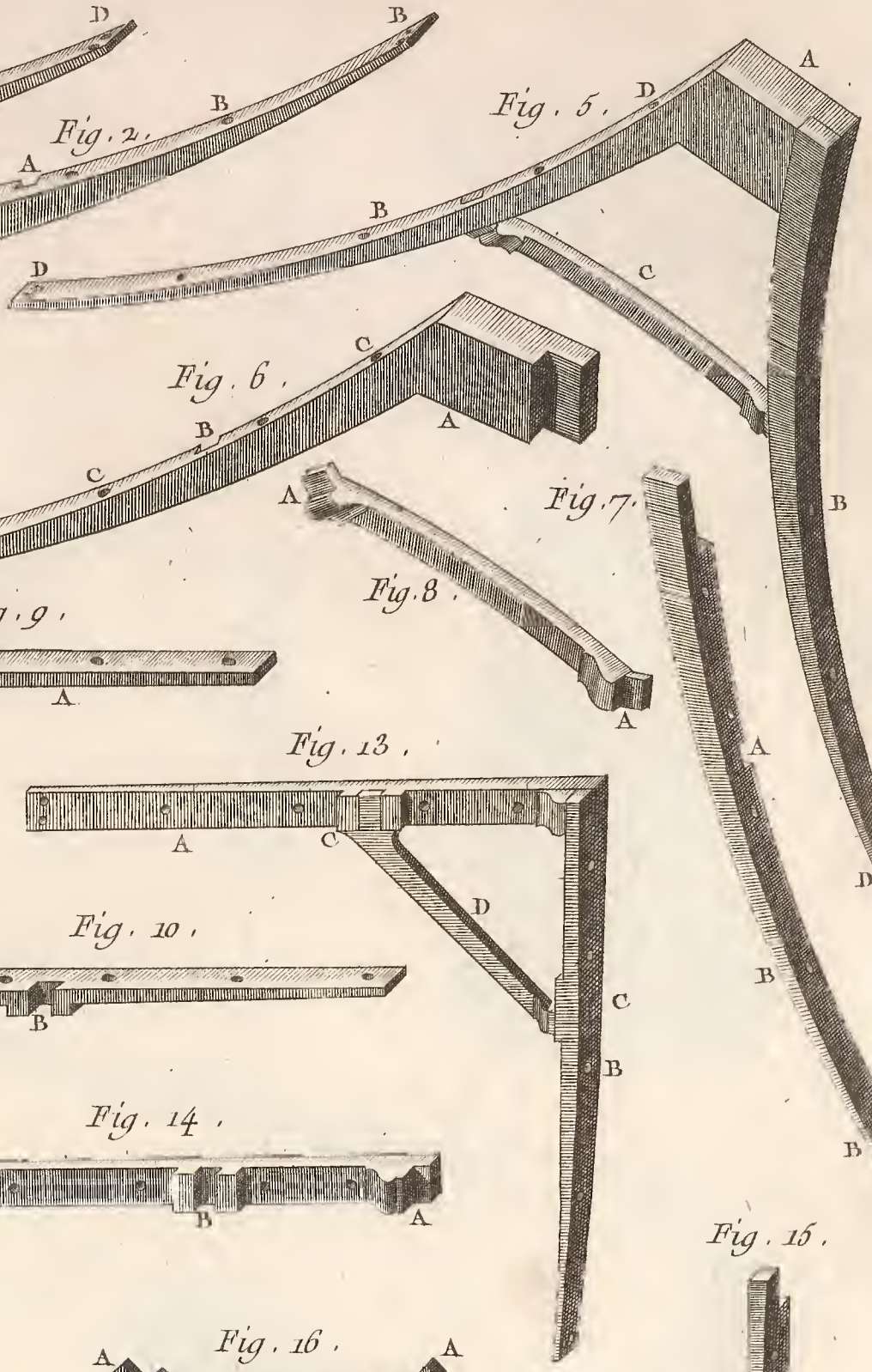


Fig. 6.

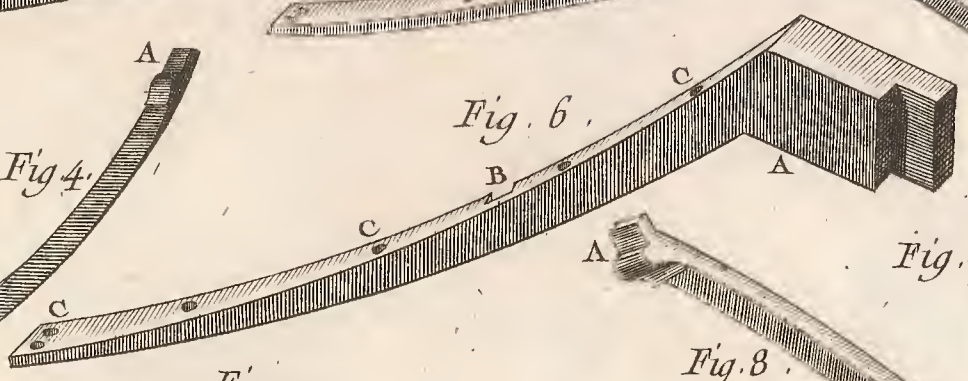


Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

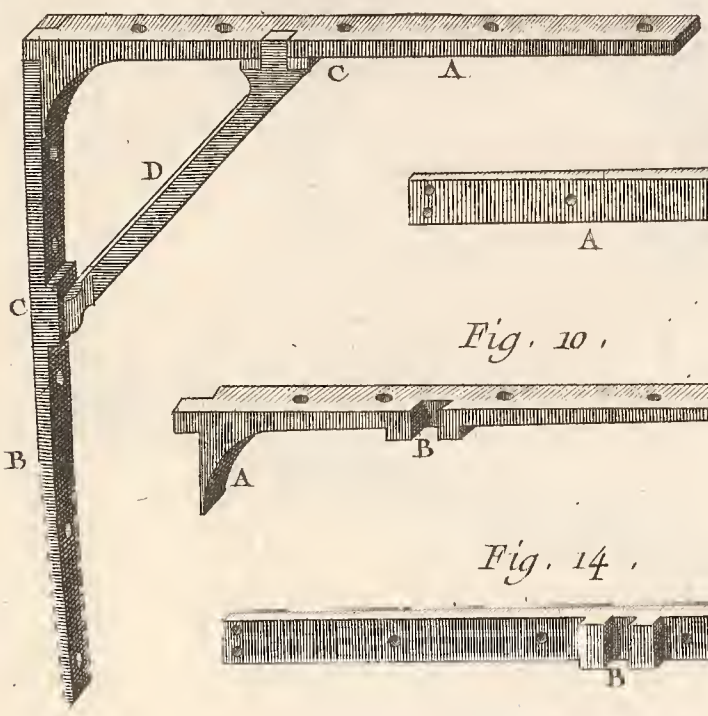


Fig. 13.

Fig. 10.

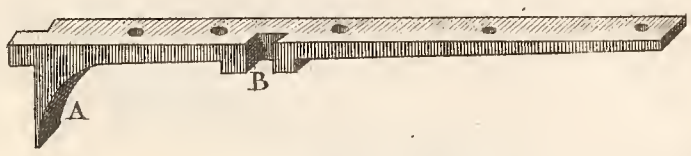


Fig. 14.

Fig. 11.

Fig. 12.

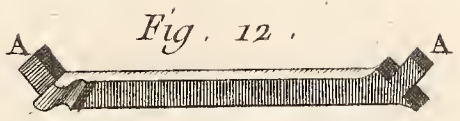


Fig. 16.

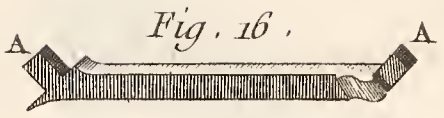


Fig. 17.

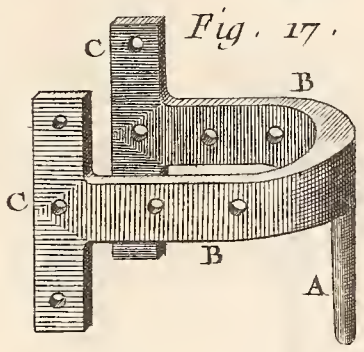


Fig. 18.

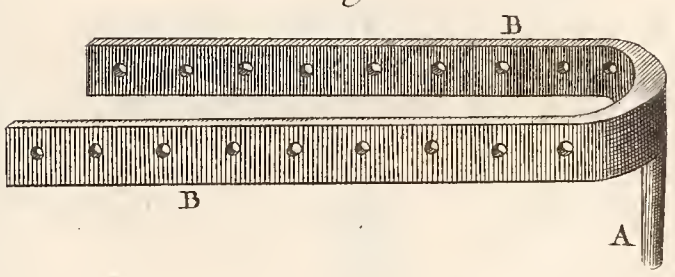


Fig. 16.

Fig. 19.

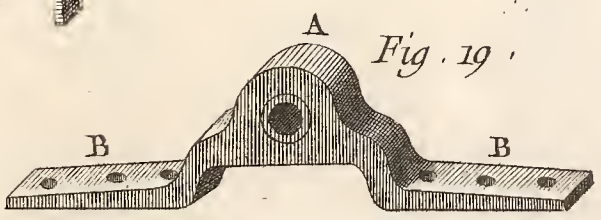


Fig. 20.

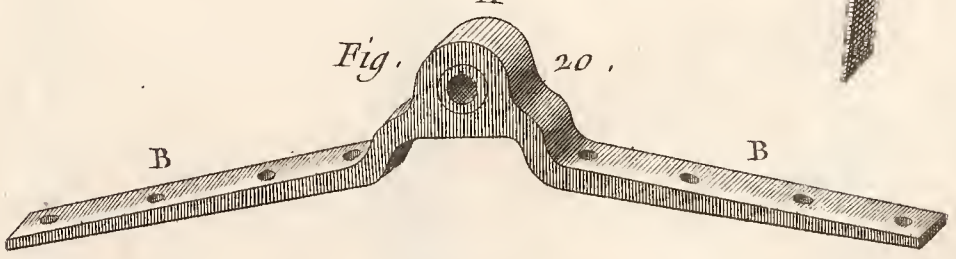


Fig. 21.

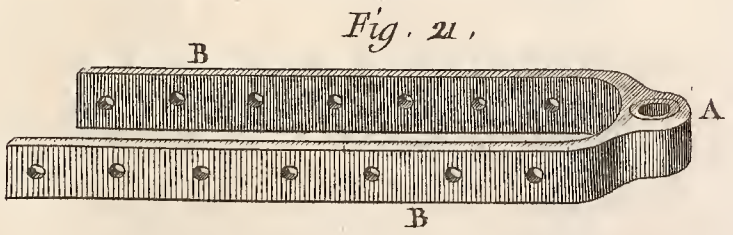


Fig. 22.

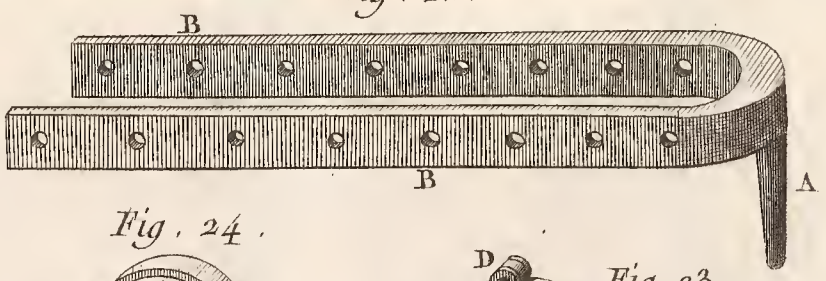


Fig. 24.

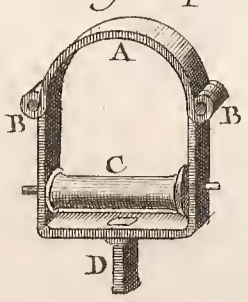


Fig. 23.

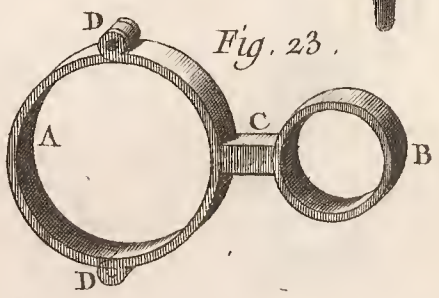


Fig. 26.

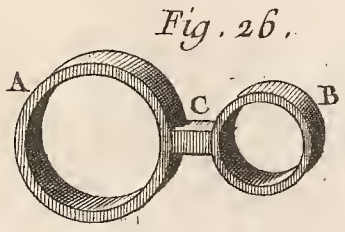
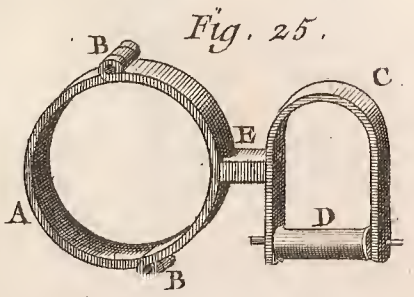


Fig. 25.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Gros Fers de Vaisseaux.

Fig. 42.

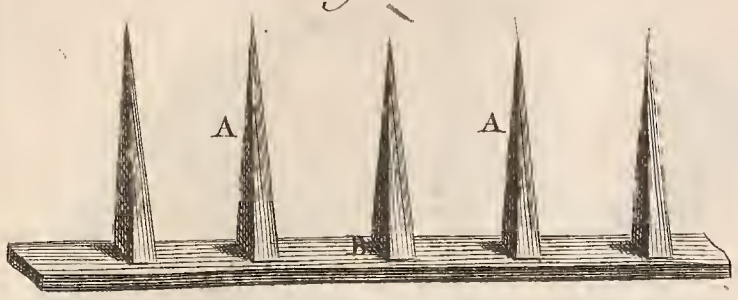


Fig. 39.

Fig. 38.

Fig. 35.

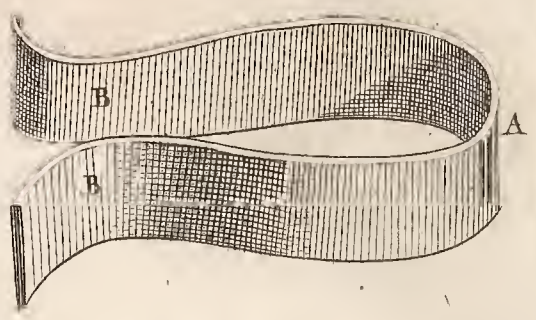


Fig. 40.

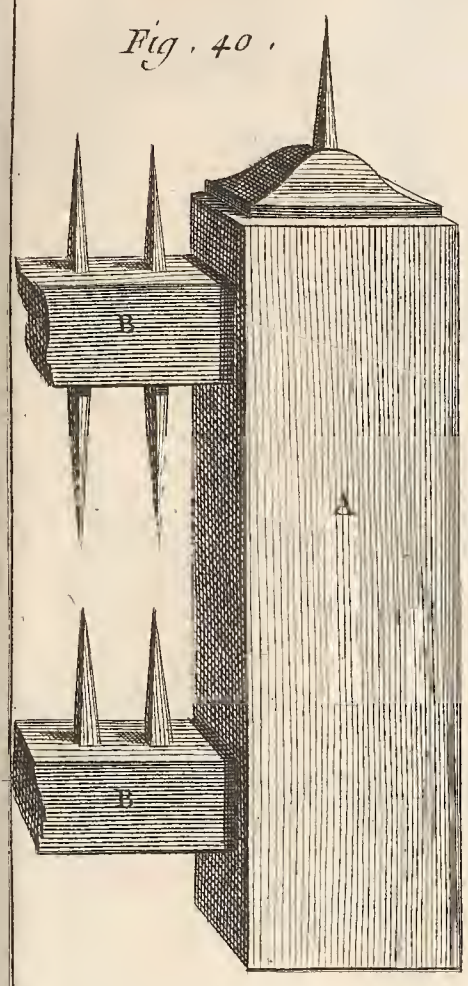


Fig. 41.

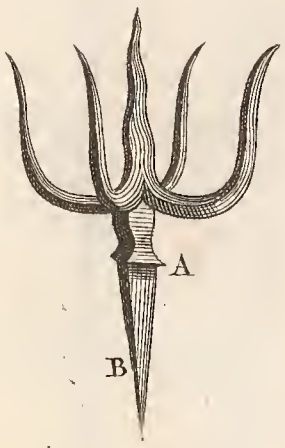


Fig. 37.

Fig. 36.

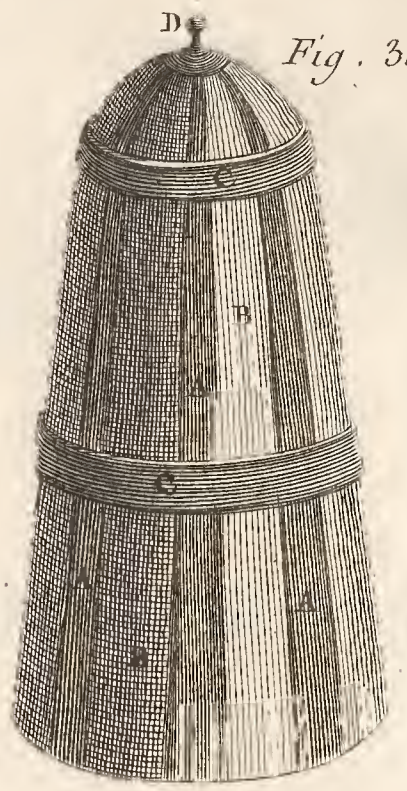
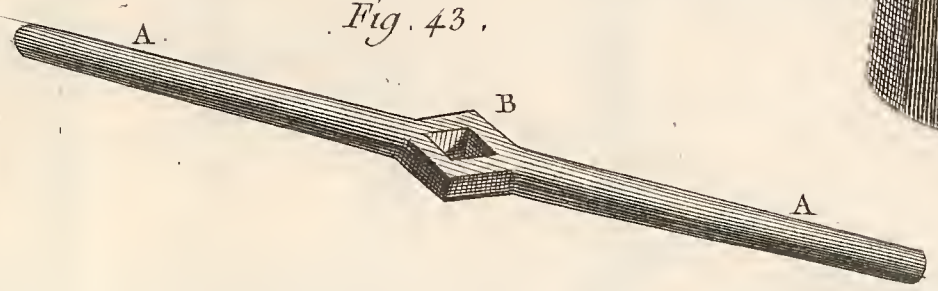


Fig. 43.



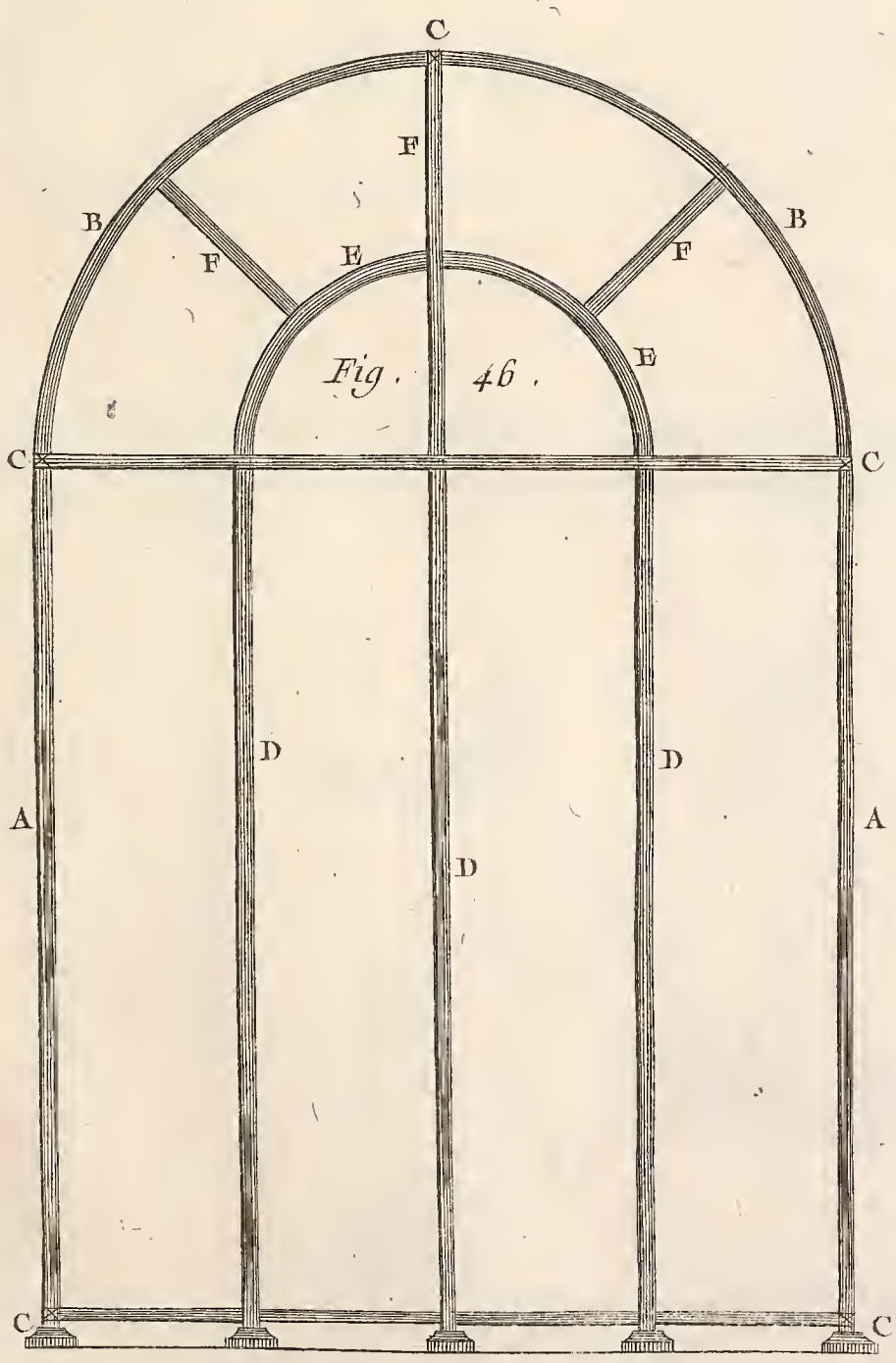


Fig. 46.

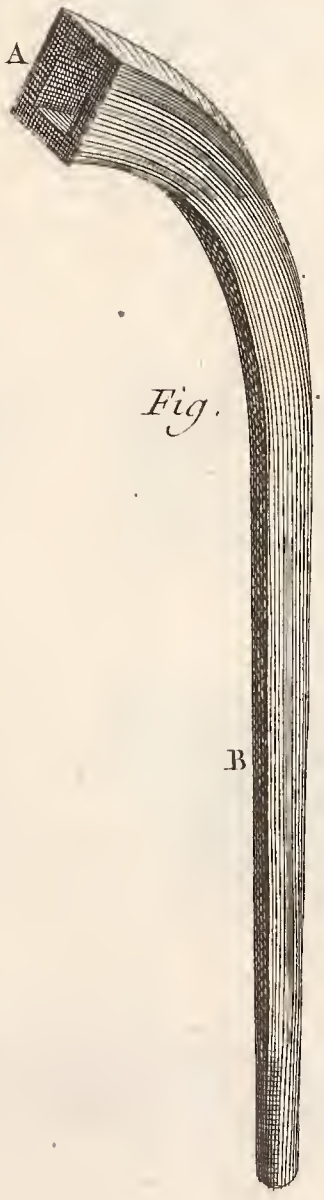


Fig. 44.

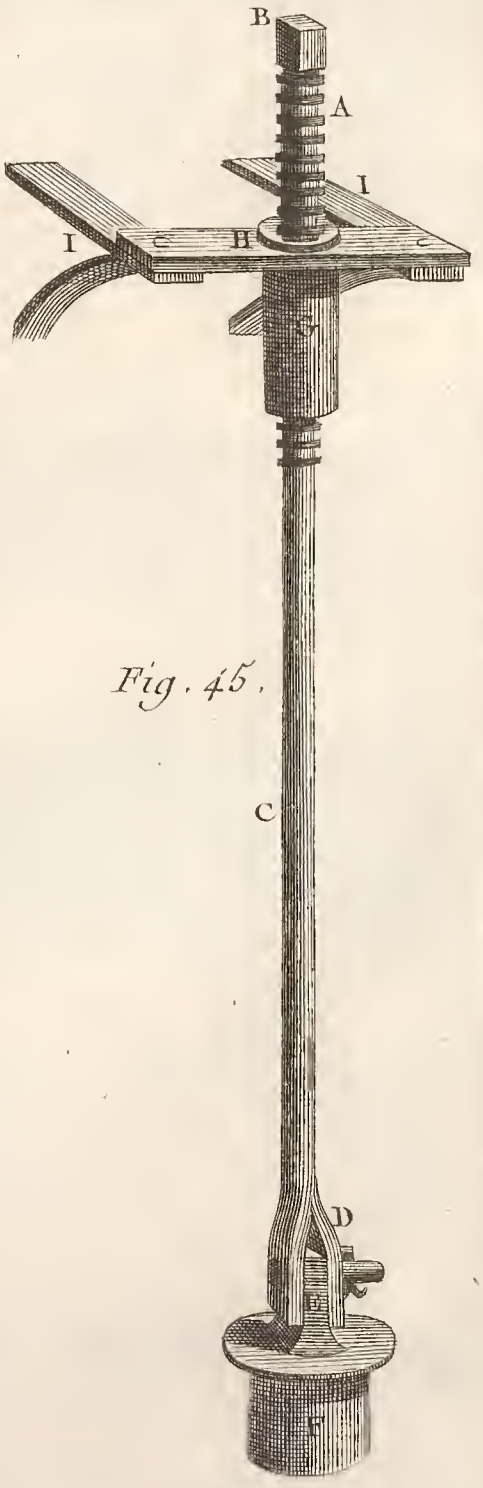


Fig. 45.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Fers de Batimens. Gros Fers.

Fig . 47 .

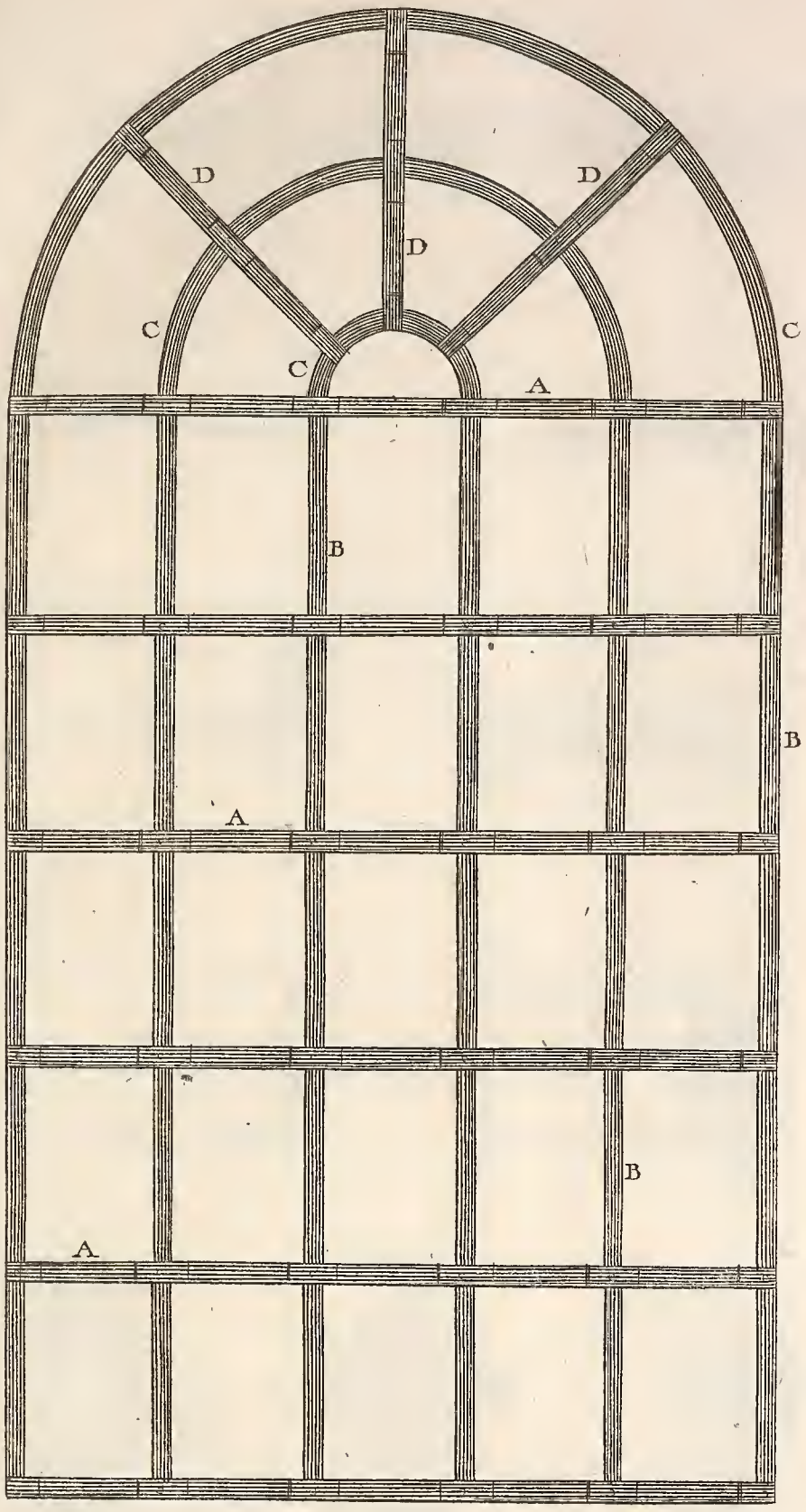


Fig . 48 .

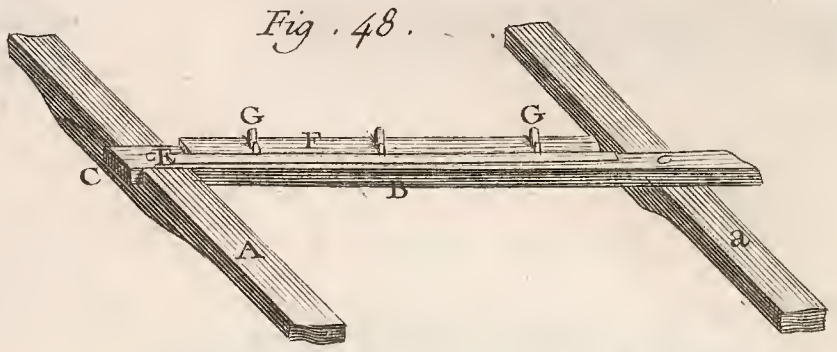


Fig . 49 .

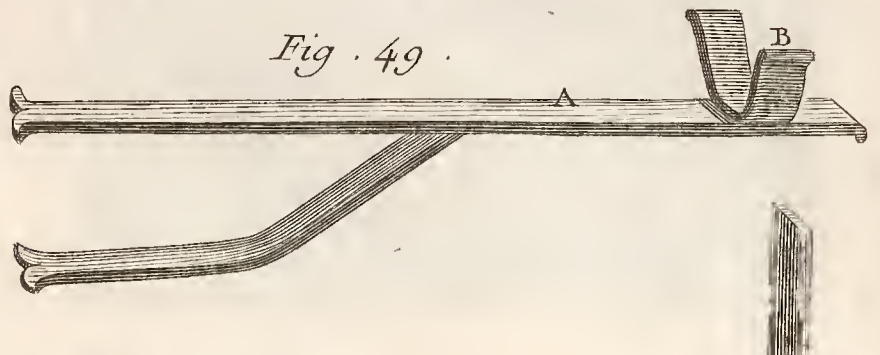


Fig . 50 .

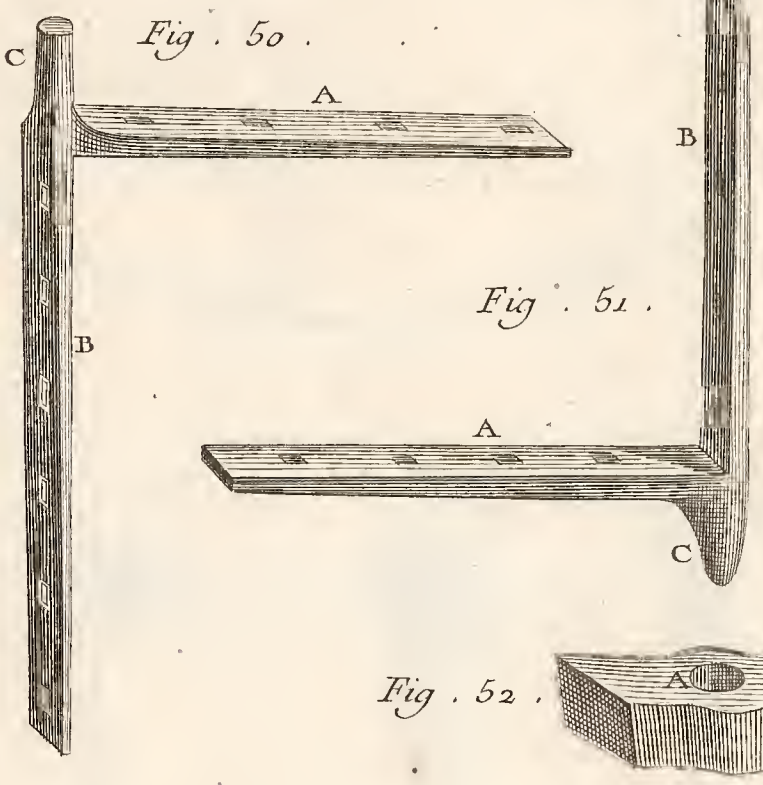


Fig . 51 .

Fig . 52 .

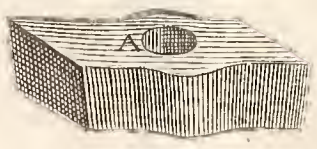


Fig . 53 .

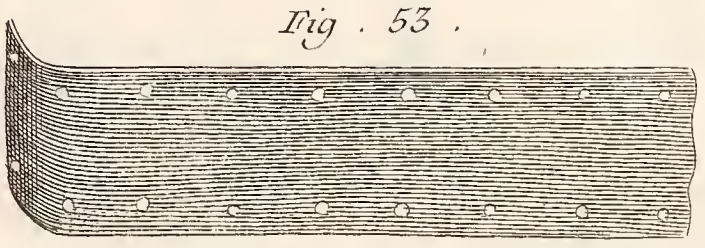


Fig . 54 .

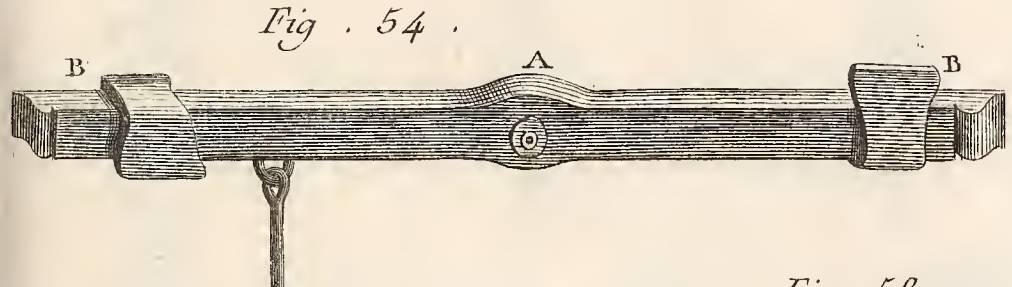


Fig . 55 .

Fig . 56 .

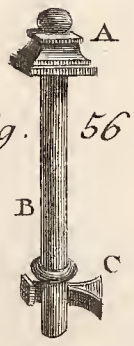


Fig . 57 .

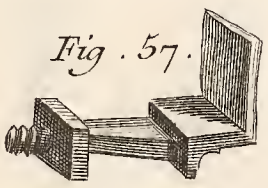


Fig . 58 .

Fig . 59 .

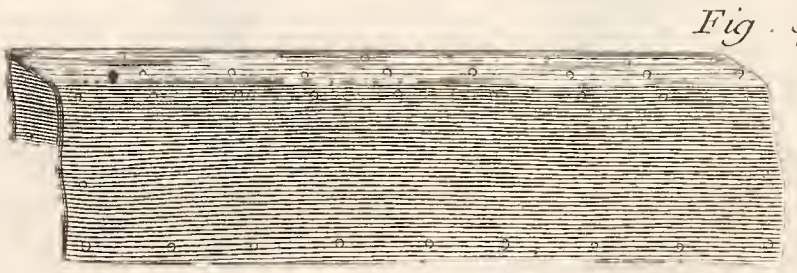


Fig . 60 .

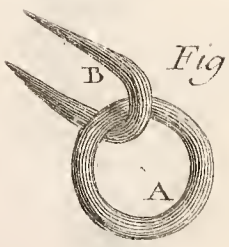


Fig . 61 .

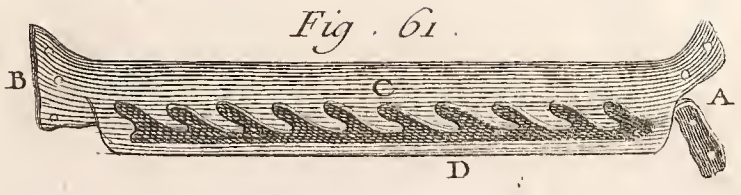
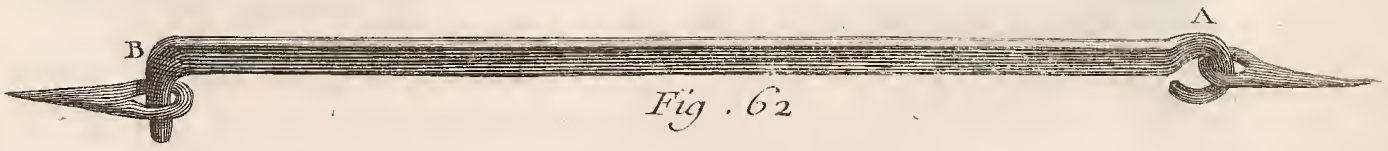


Fig . 62



Lucotte Del .

Benard Fecit

Serrurerie, Fers de Batiment, Gros Fers

Fig. 64.

Fig. 63.

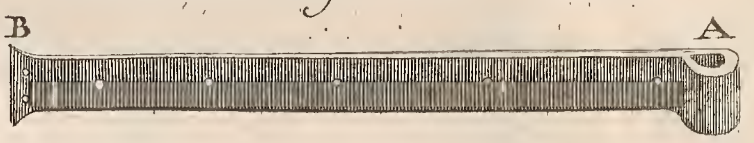


Fig. 66.

Fig. 65.

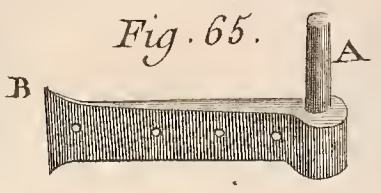


Fig. 69.

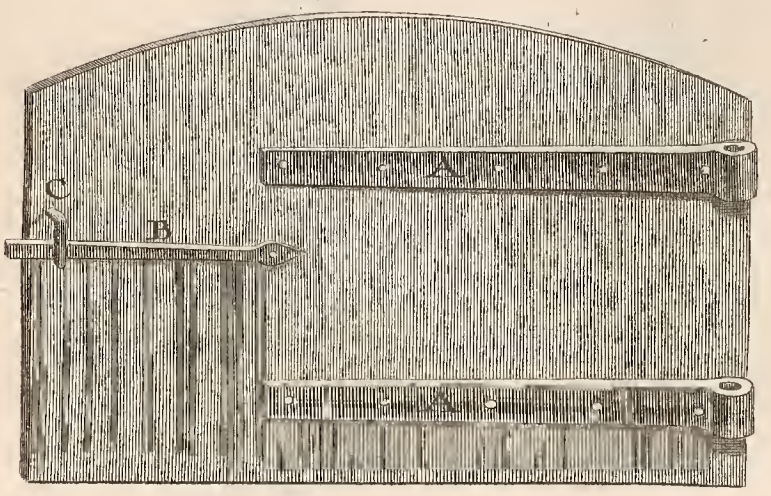


Fig. 68.

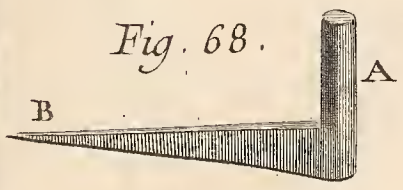


Fig. 67.

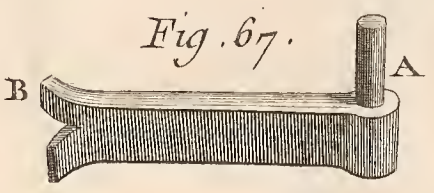


Fig. 72.

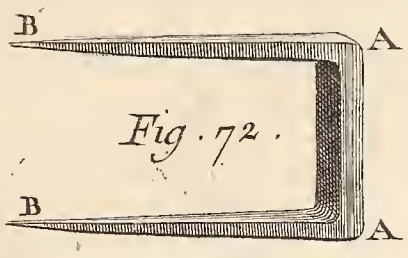


Fig. 71.

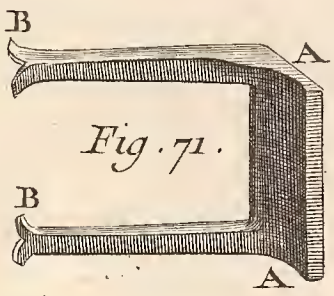


Fig. 70.

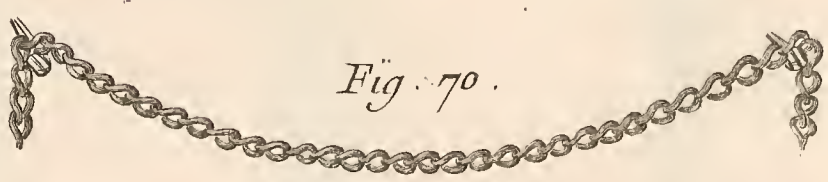


Fig. 77.

Fig. 76.

Fig. 75.

Fig. 74.

Fig. 73.

Fig. 78.

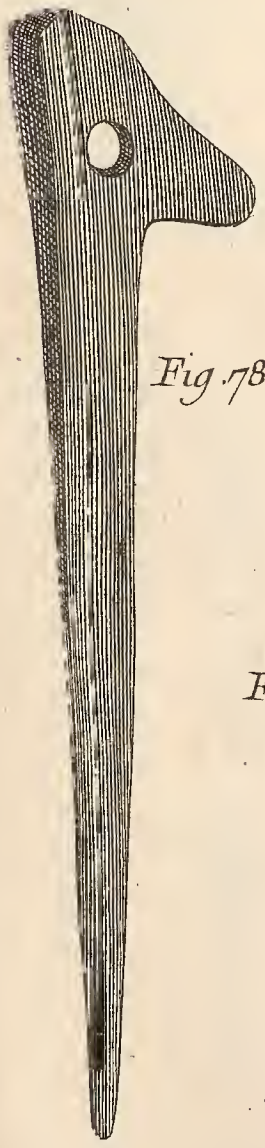


Fig. 82.

Fig. 81.

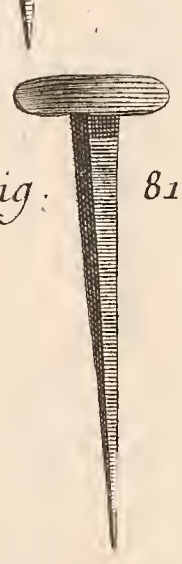


Fig. 80.

Fig. 79.

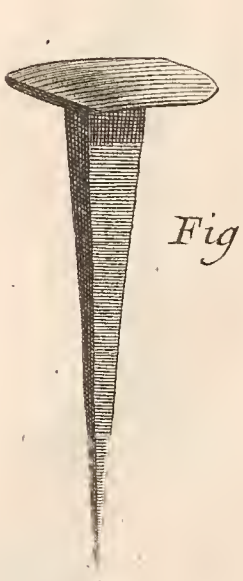


Fig. 83

Fig. 86.

Fig. 87

Fig. 85.

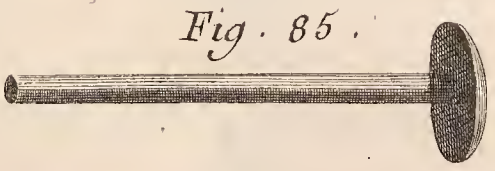
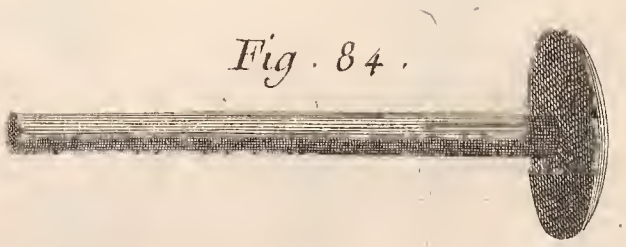


Fig. 84.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Fers de Batiment, Gros Fers et legers Ouvrages.

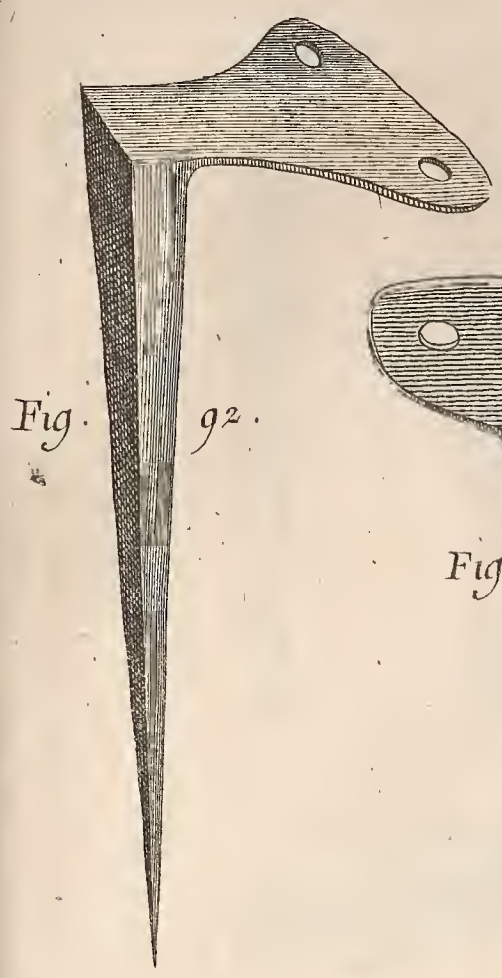


Fig. 92.

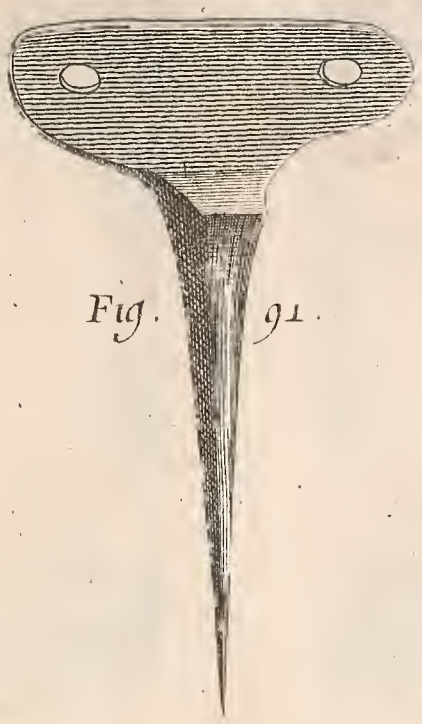


Fig. 91.

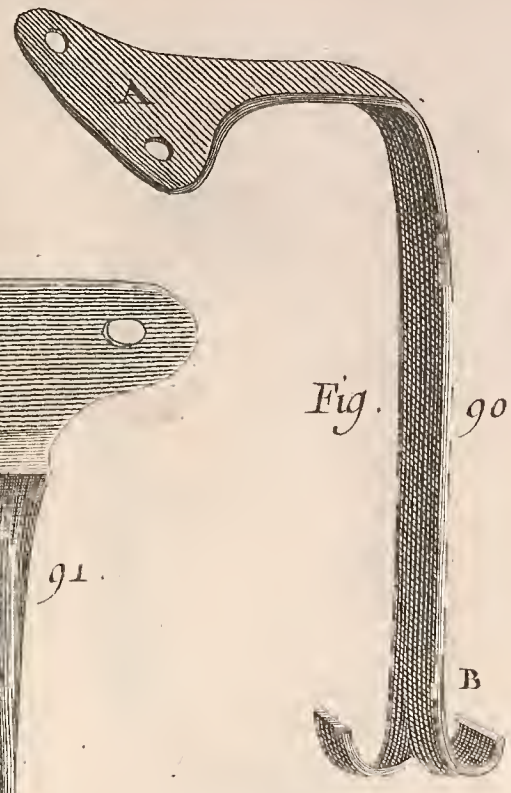


Fig. 90.

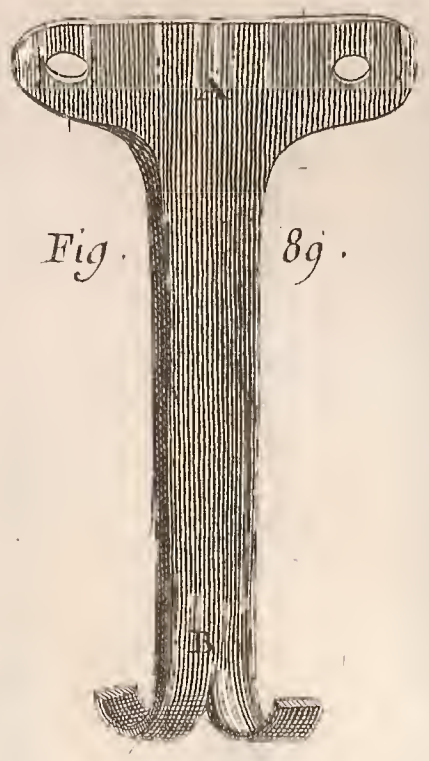


Fig. 89.

Fig. 88.

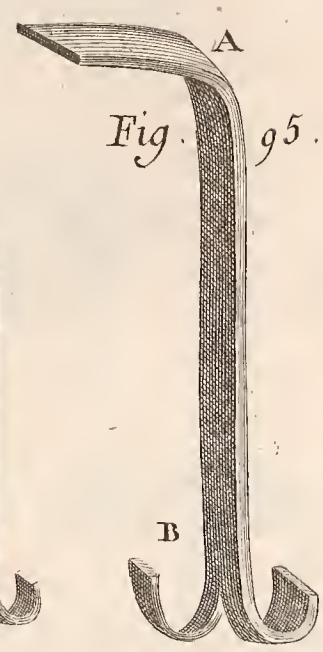


Fig. 95.

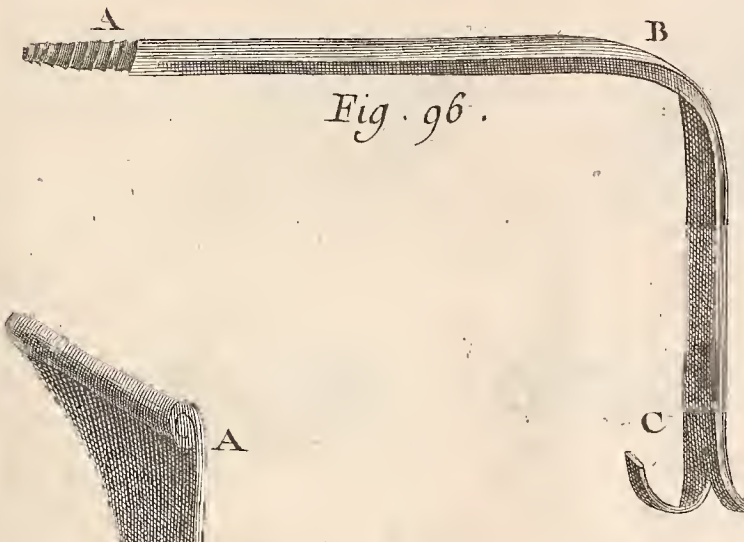


Fig. 96.

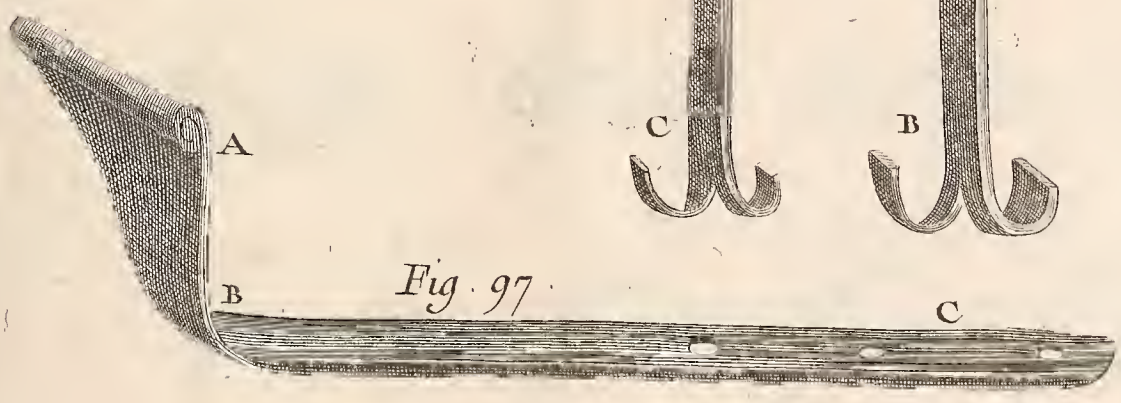


Fig. 97.

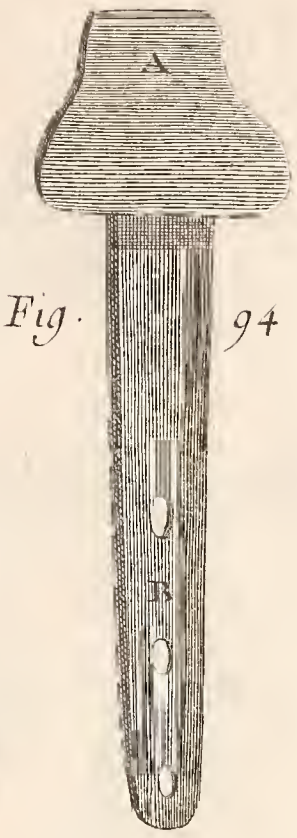


Fig. 94.

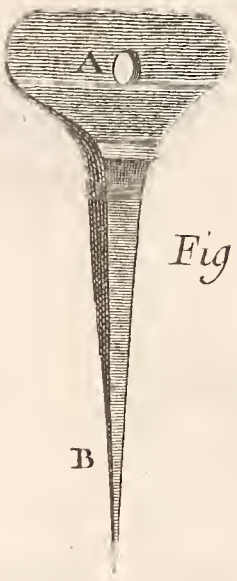


Fig. 93.

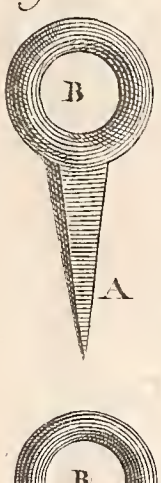


Fig. 101.

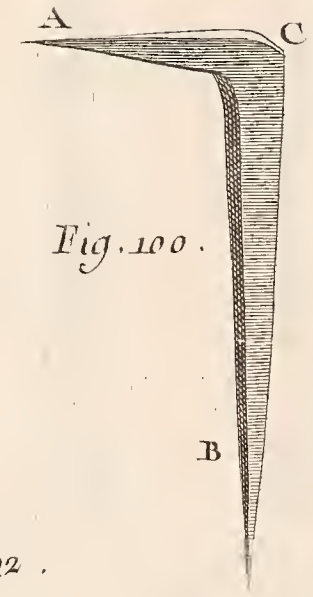


Fig. 100.

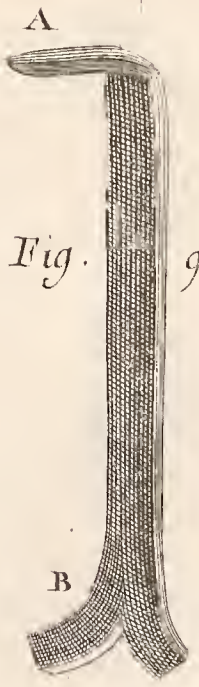


Fig. 99.

Fig. 98.

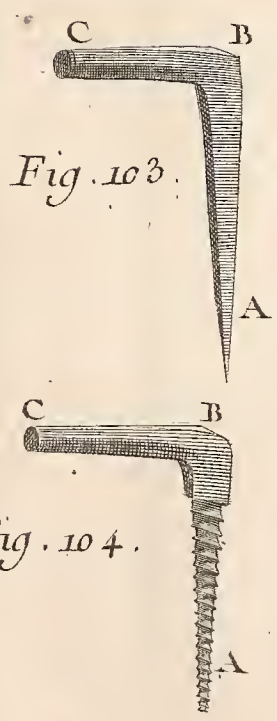


Fig. 103.

Fig. 104.

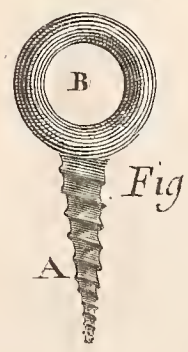


Fig. 102.

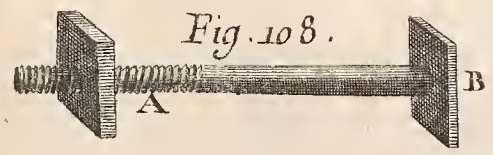


Fig. 108.

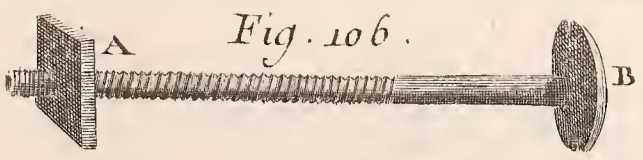


Fig. 106.

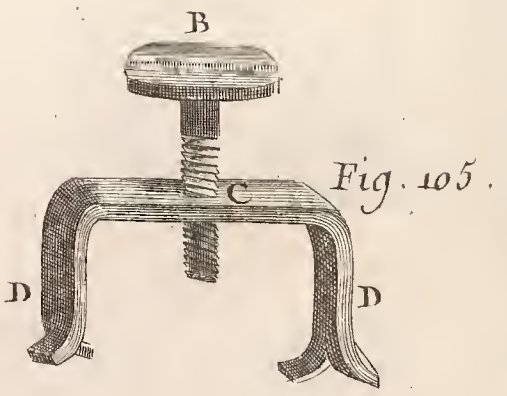


Fig. 105.

Fig. 110.

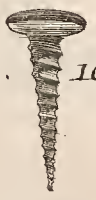


Fig. 109.

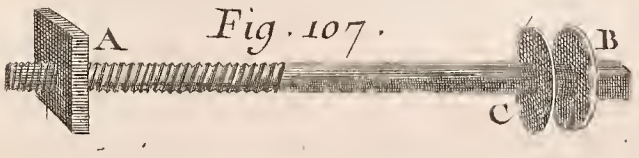


Fig. 107.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Fers de Batiment, legers Ouvrages.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

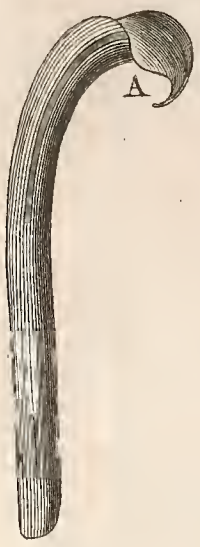


Fig. 4.

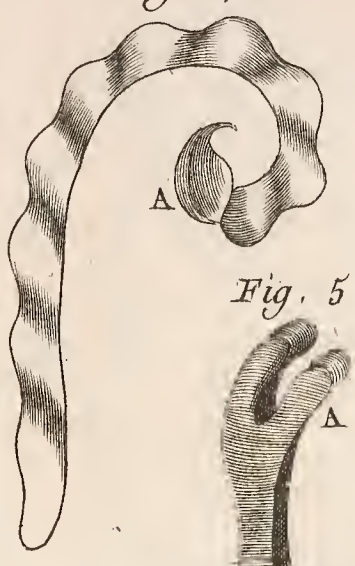


Fig. 5.

Fig. 6.

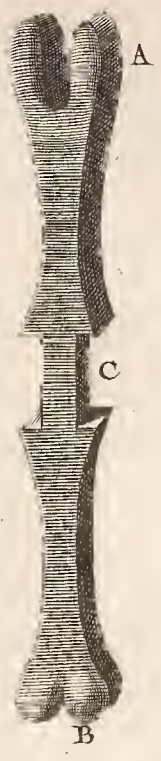


Fig. 7.

Fig. 8.

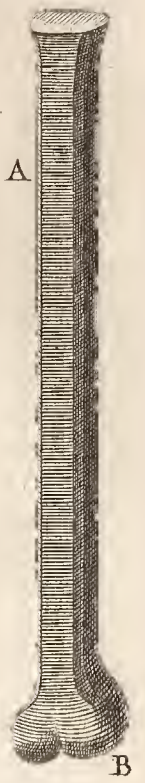


Fig. 10.

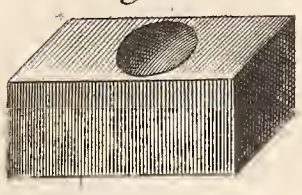


Fig. 9.

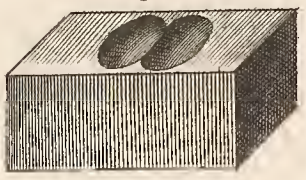


Fig. 11.

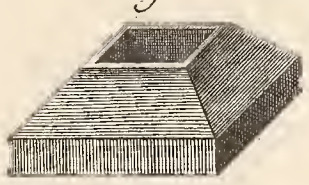


Fig. 12.

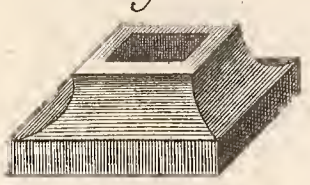


Fig. 13.

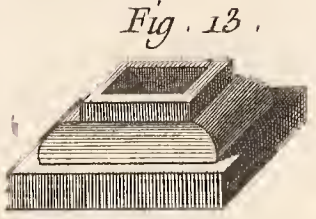


Fig. 14.

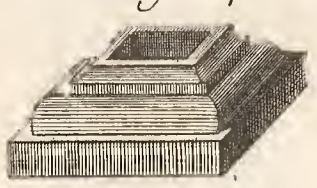


Fig. 15.

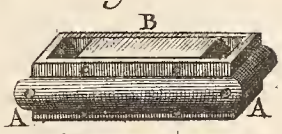


Fig. 16.

Fig. 17.

Fig. 18.

Fig. 19.

Fig. 20.

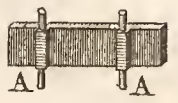


Fig. 21.

Fig. 22.

Fig. 23.

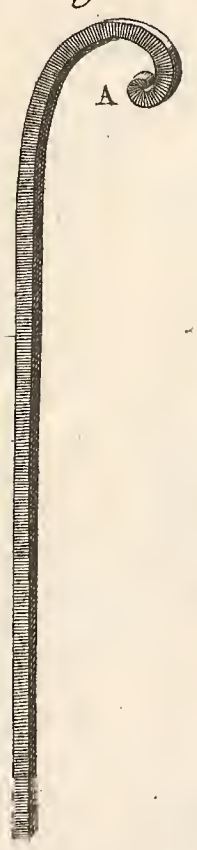


Fig. 24.

Fig. 25.

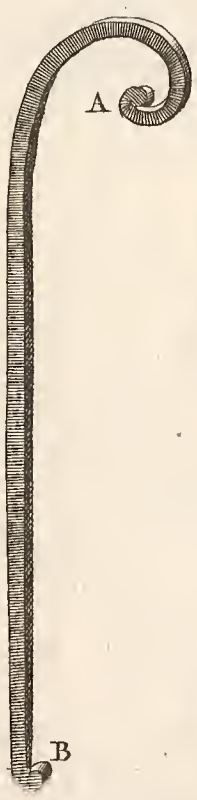


Fig. 26.

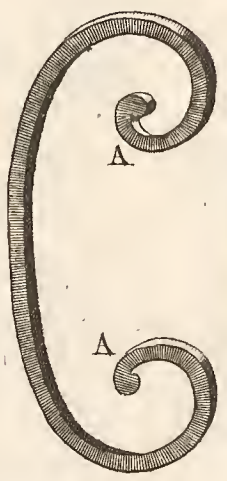


Fig. 27.

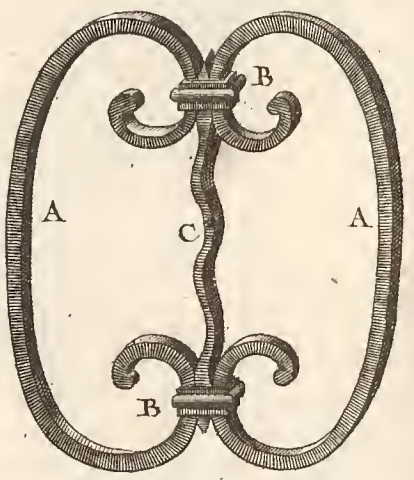


Fig. 29.

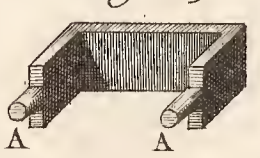


Fig. 28.

Fig. 34.

Fig. 31.

Fig. 30.

Fig. 36.

Fig. 35.

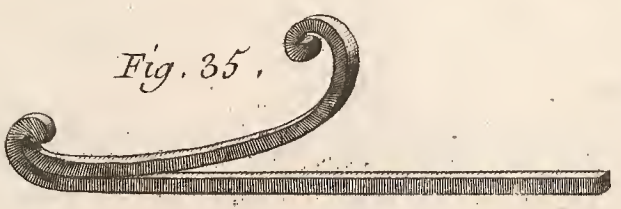


Fig. 33.

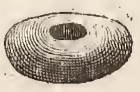


Fig. 32.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Grands Ouvrages, Détails.

Fig. 1.

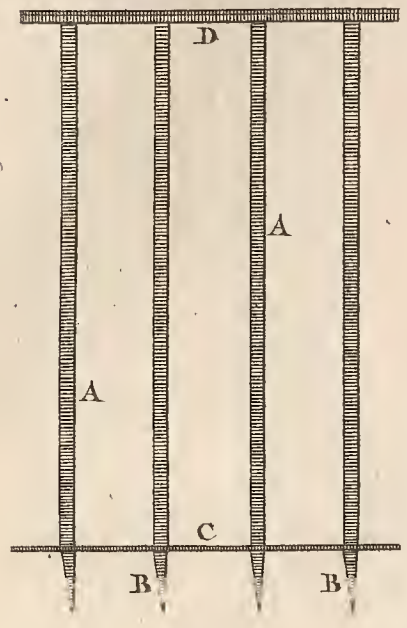


Fig. 2.

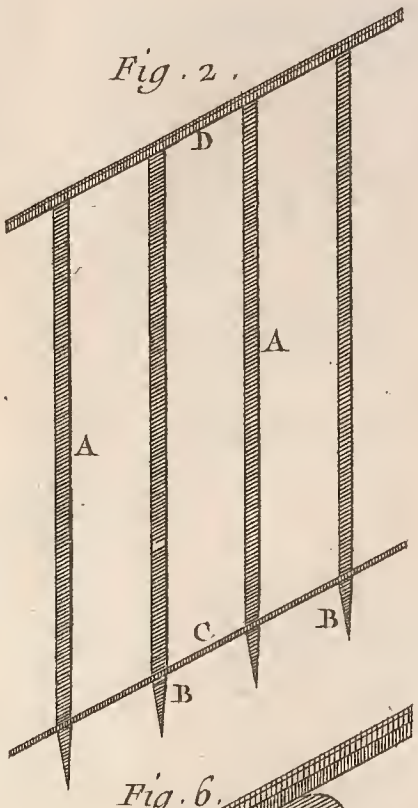


Fig. 3.

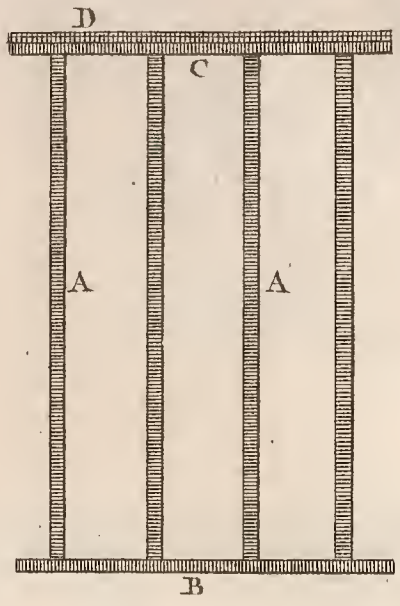


Fig. 4.

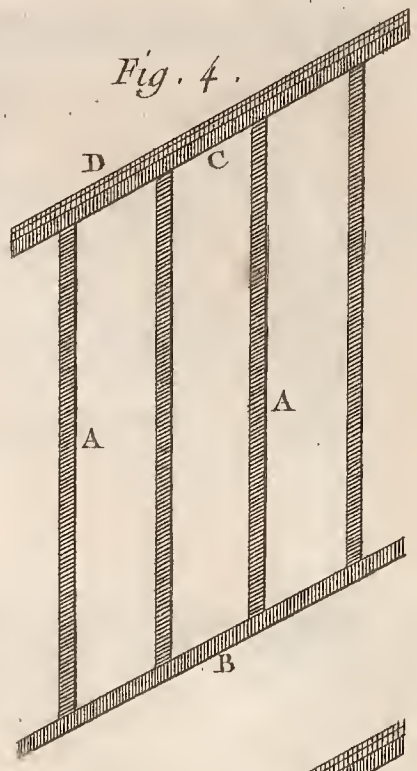


Fig. 5.

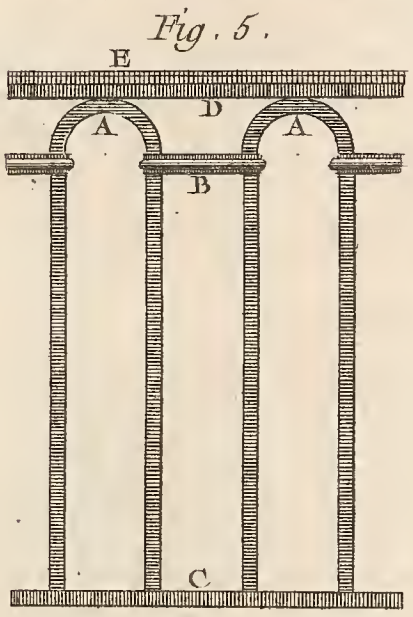


Fig. 6.

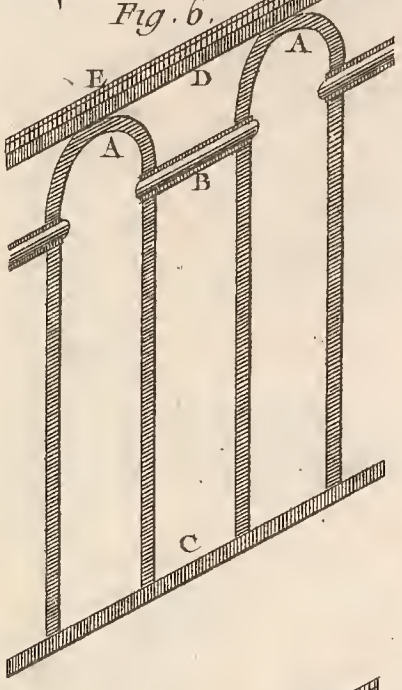


Fig. 7.

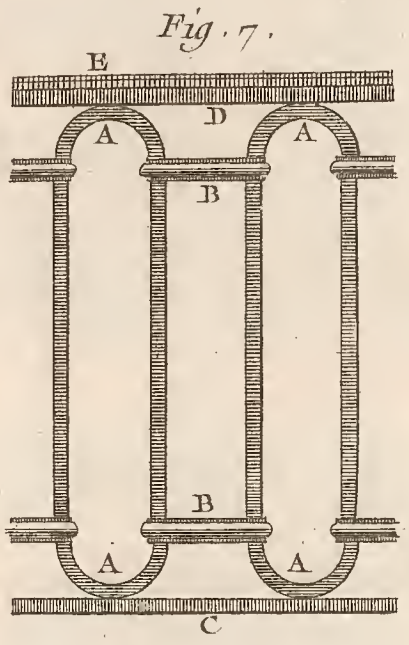


Fig. 8.

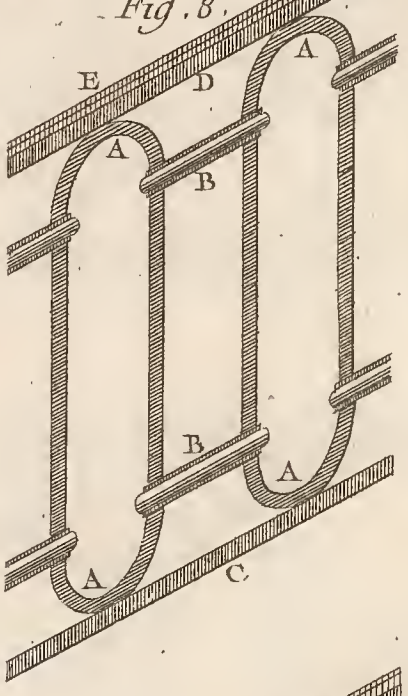


Fig. 9.

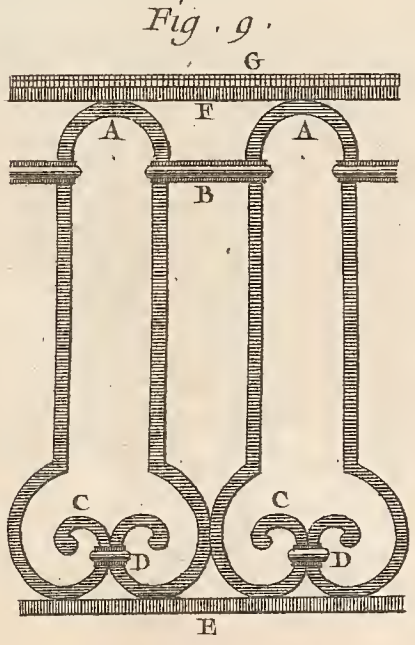


Fig. 10.

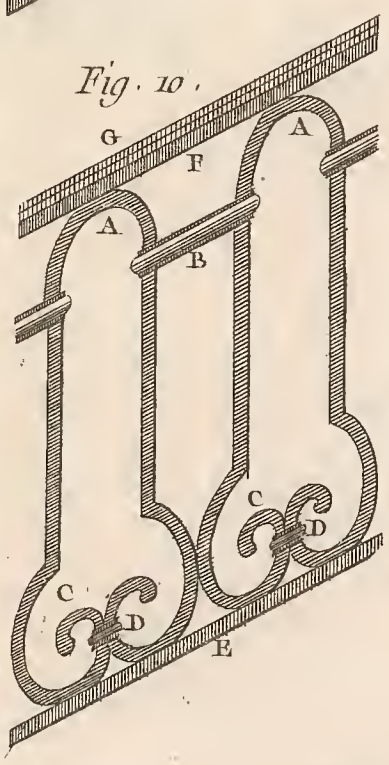


Fig. 11.

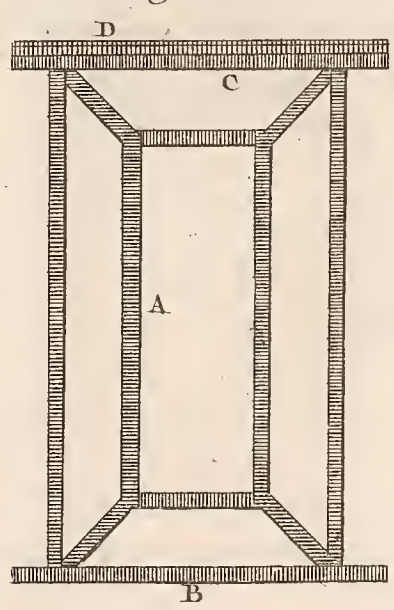


Fig. 12.

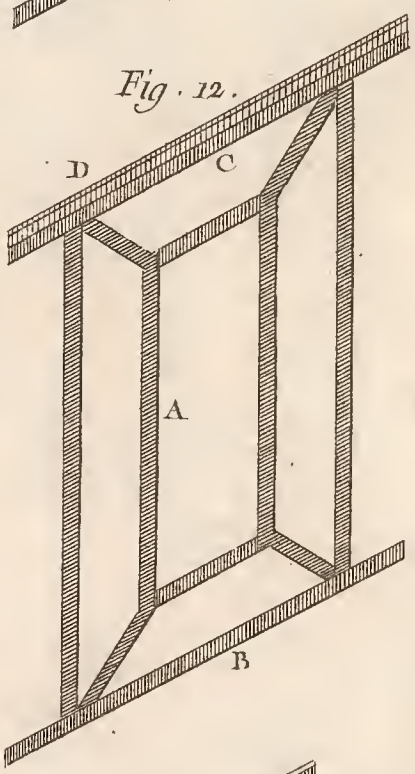


Fig. 13.

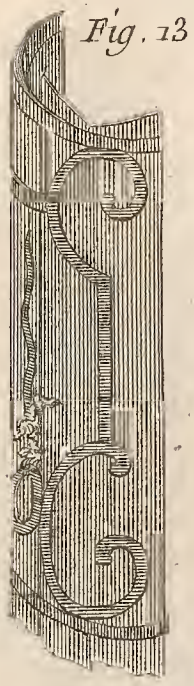


Fig. 14.

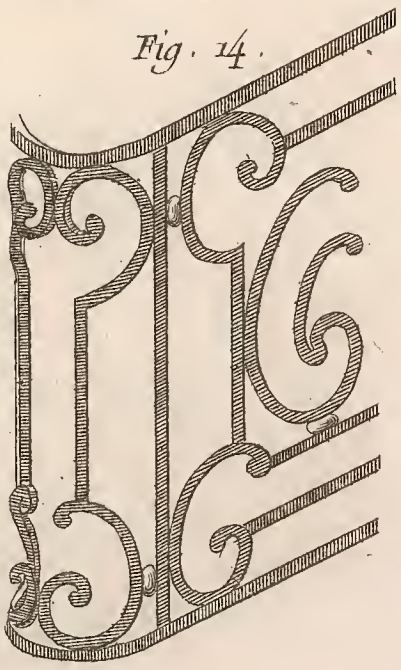


Fig. 15.

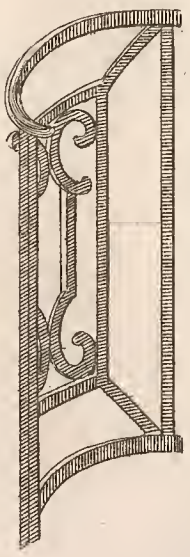
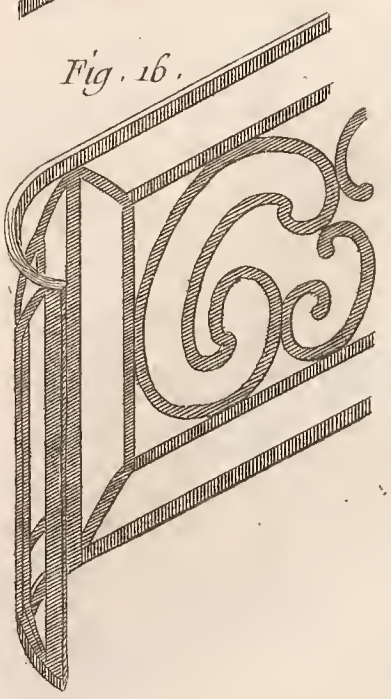


Fig. 16.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Grands Ouvrages, Appuis et Rampes.

Fig. 111.

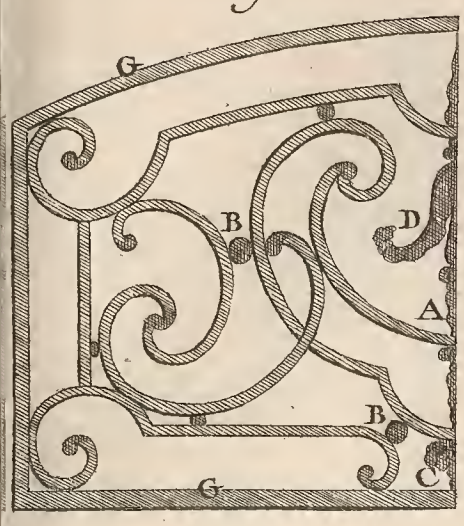


Fig. 113.

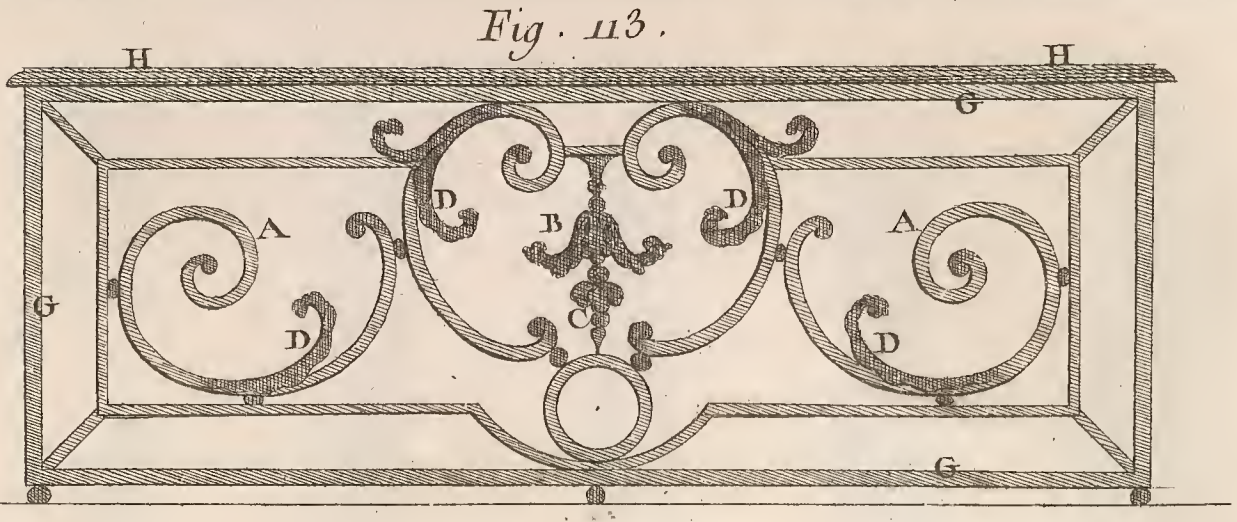


Fig. 112.

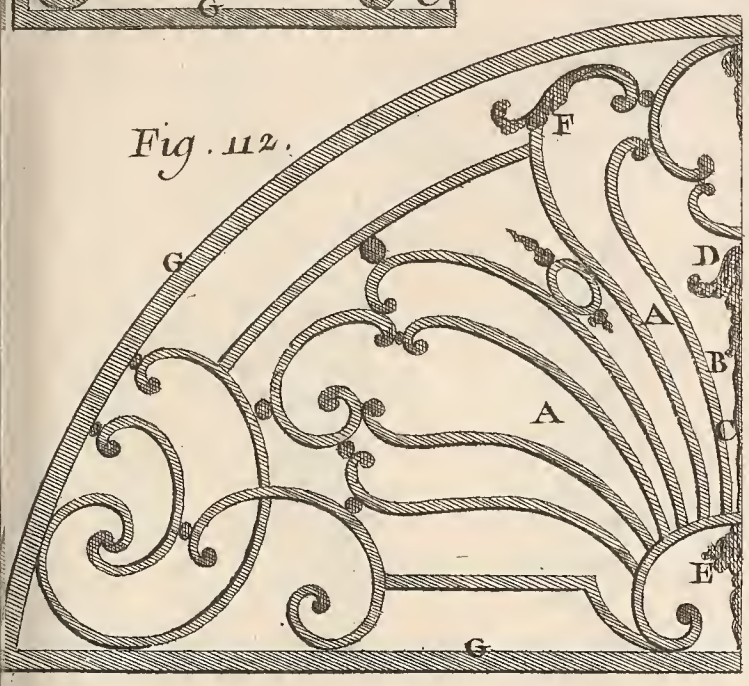


Fig. 114.

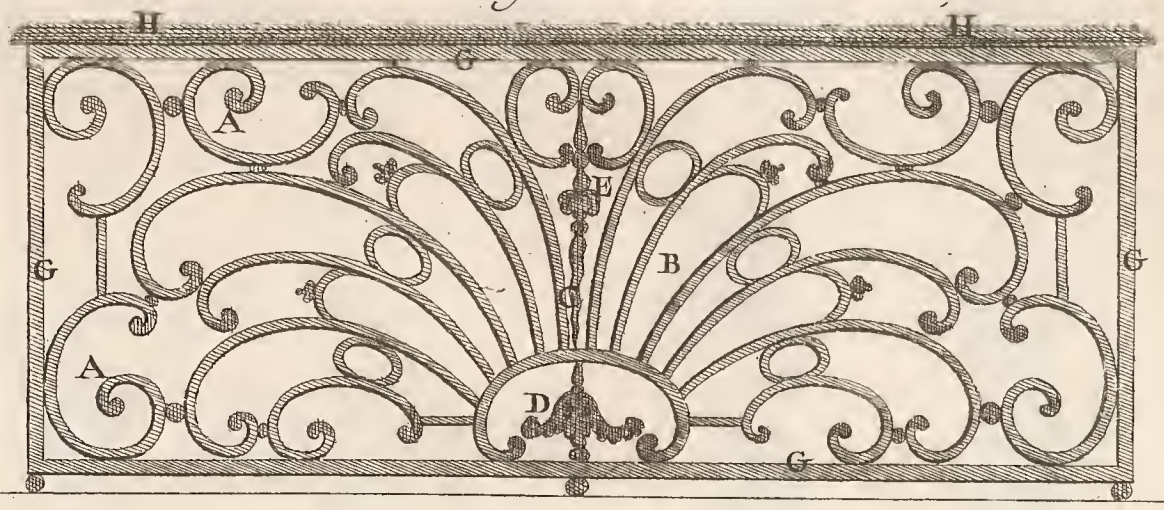


Fig. 115.

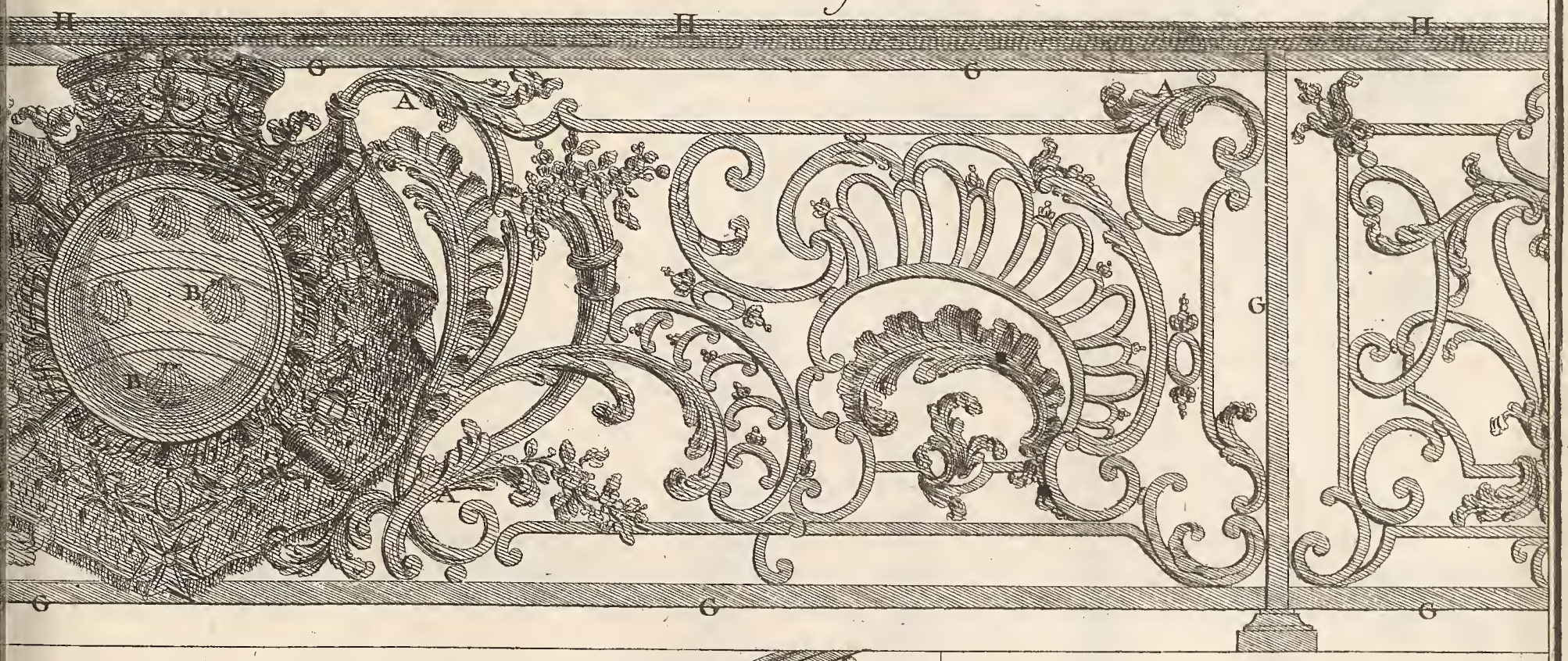


Fig. 117.

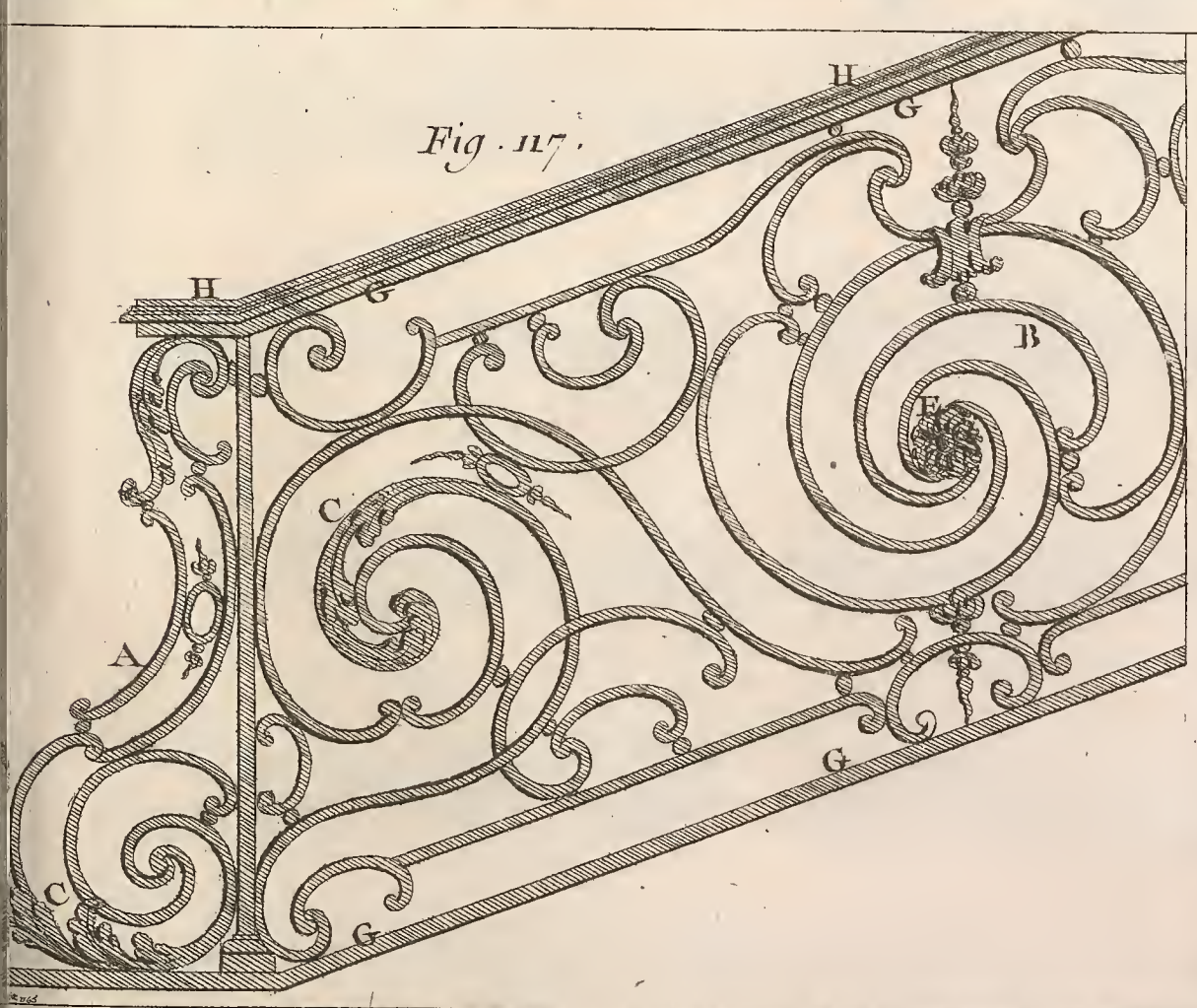
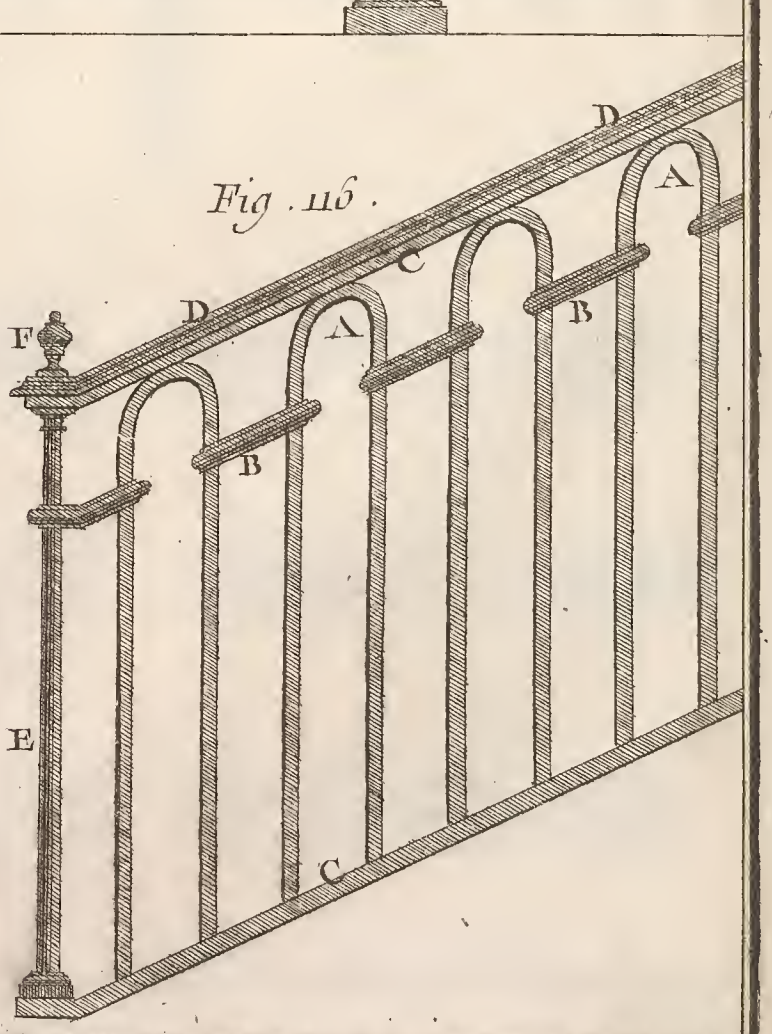


Fig. 116.



colte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Grands Ouvrages, Dessus de Portes, Balcons, Appuis et Rampes.

Fig. 1.

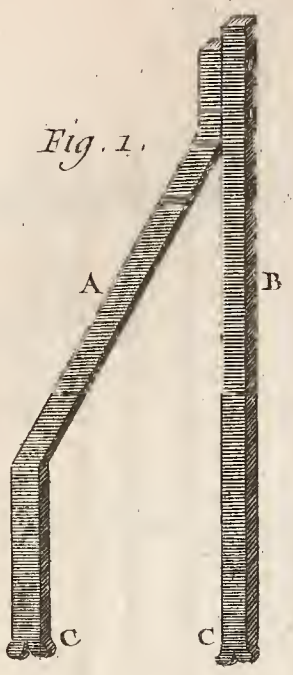


Fig. 2.

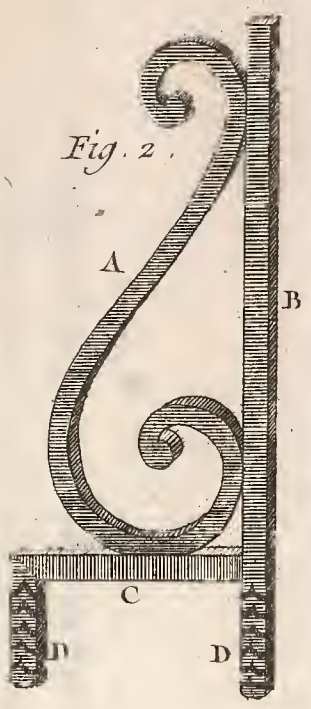


Fig. 3.

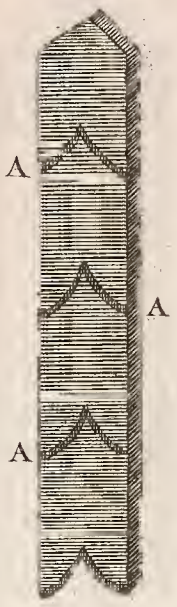


Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 12.

Fig. 11.

Fig. 10.

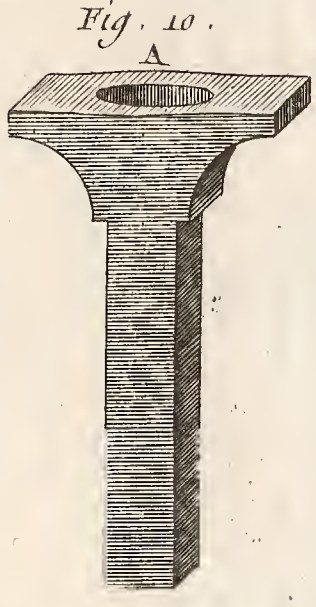


Fig. 9.

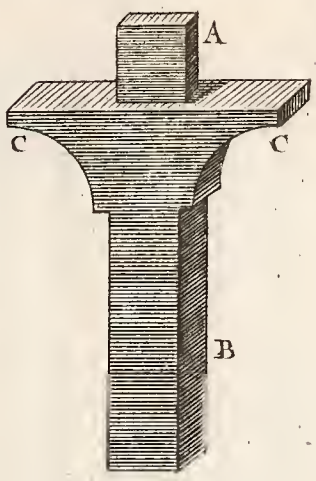


Fig. 8.

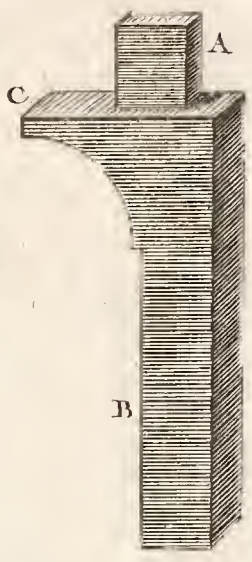


Fig. 7.

Fig. 13.

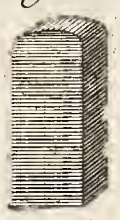


Fig. 14.

Fig. 21.

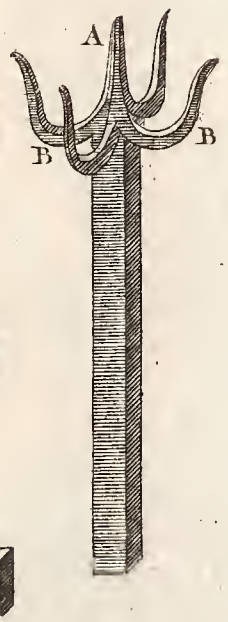


Fig. 20.

Fig. 19.

Fig. 16.

Fig. 15.

Fig. 17.

Fig. 18.

Fig. 22.

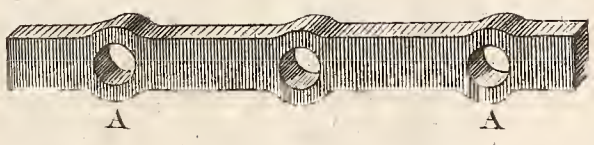


Fig. 23.

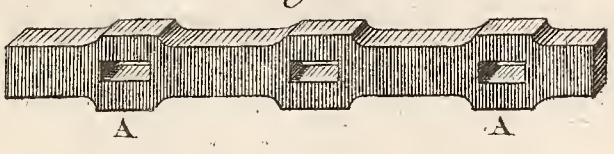


Fig. 24.

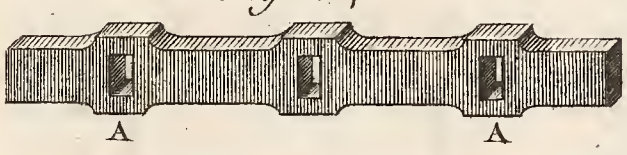


Fig. 25.

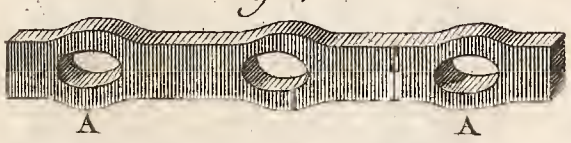


Fig. 28.

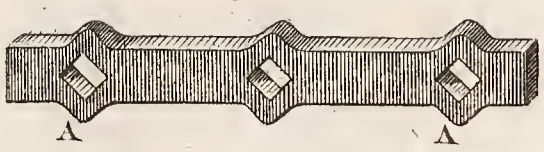


Fig. 31.

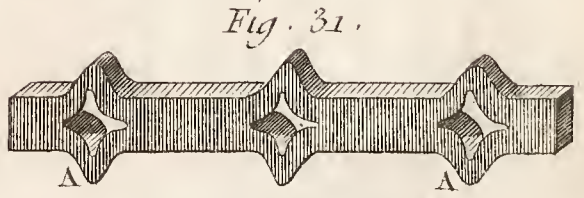


Fig. 26.

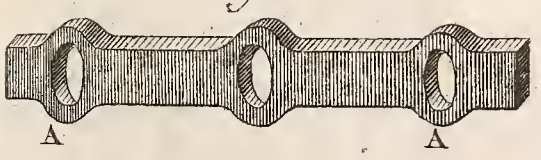


Fig. 29.

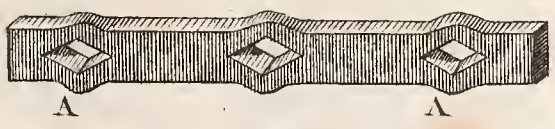


Fig. 32.

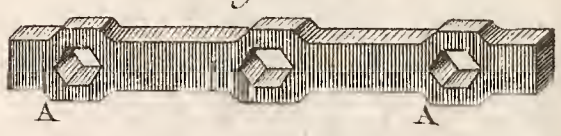


Fig. 27.

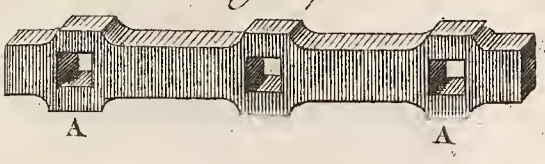


Fig. 30.

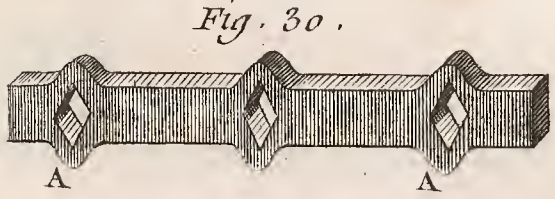
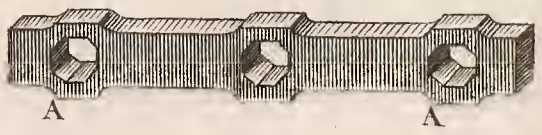


Fig. 33.



Lucotte Del.

Benard fecit.

Serrurerie, Etudes de Grilles.

Fig . 120 .

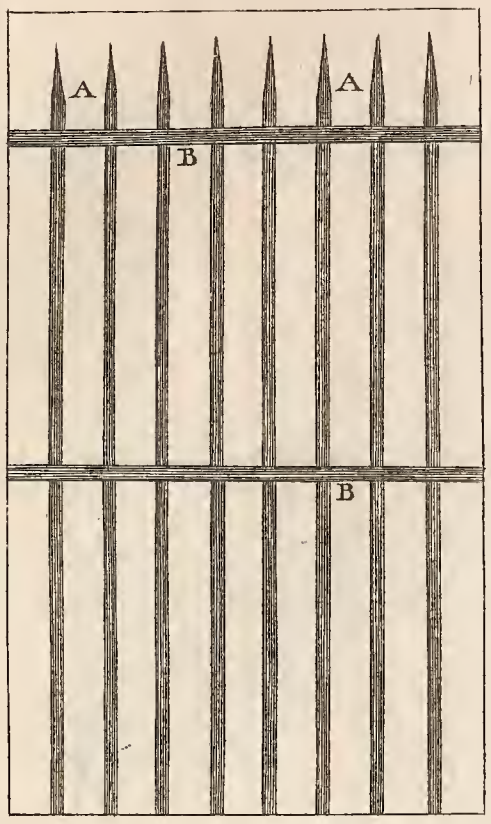


Fig . 119 .

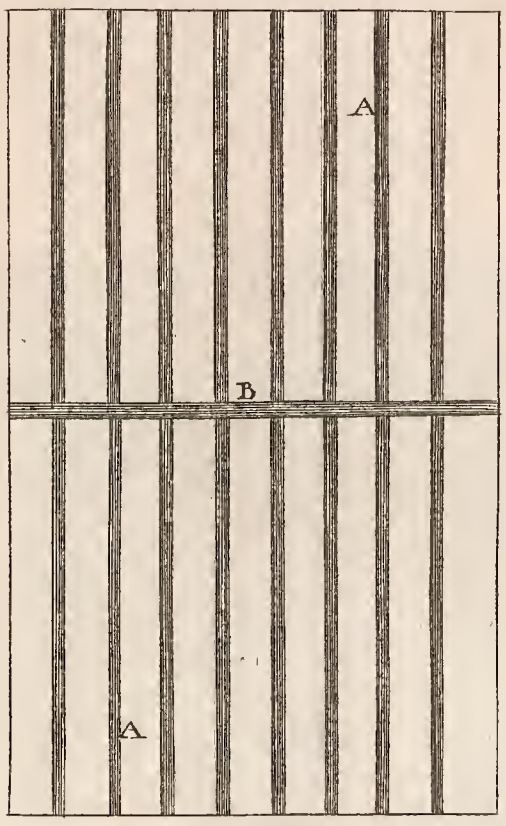


Fig . 118 .

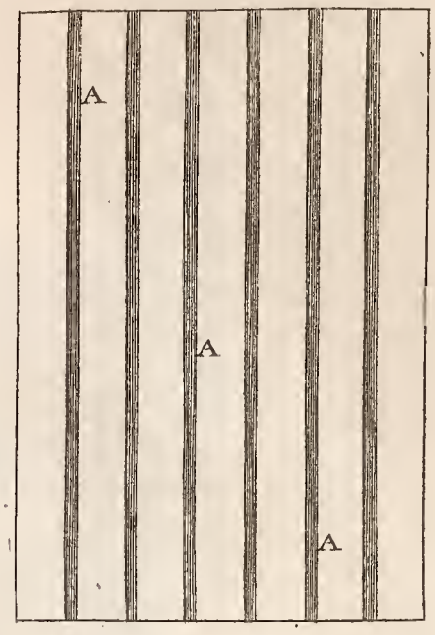


Fig . 123 .

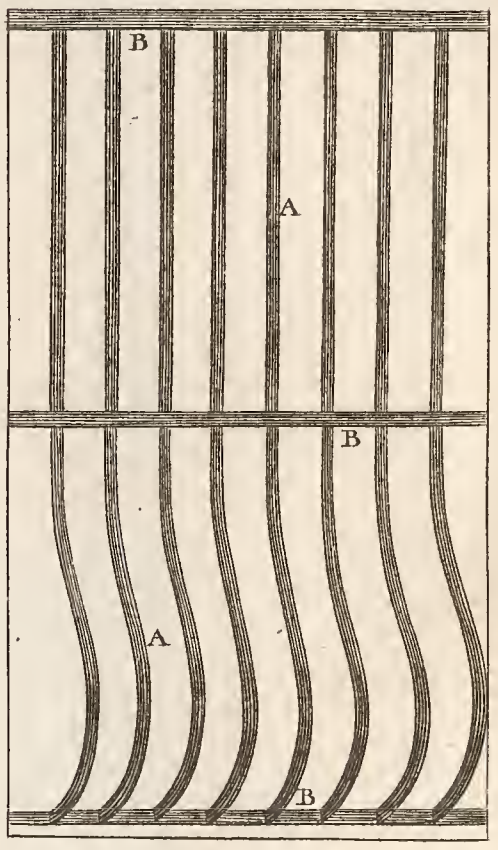


Fig . 121 .

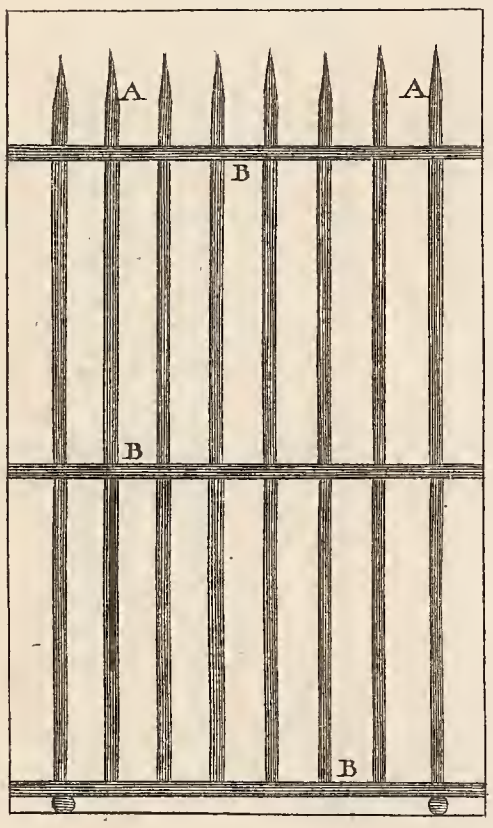


Fig . 122 .

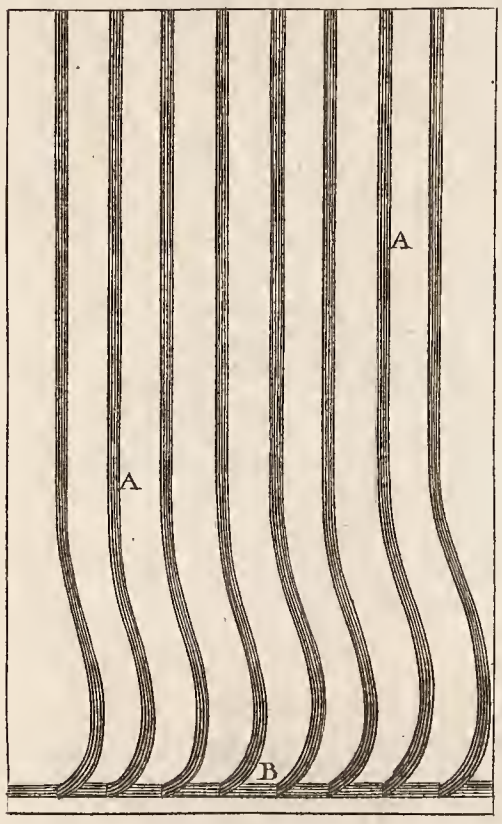


Fig . 124 .

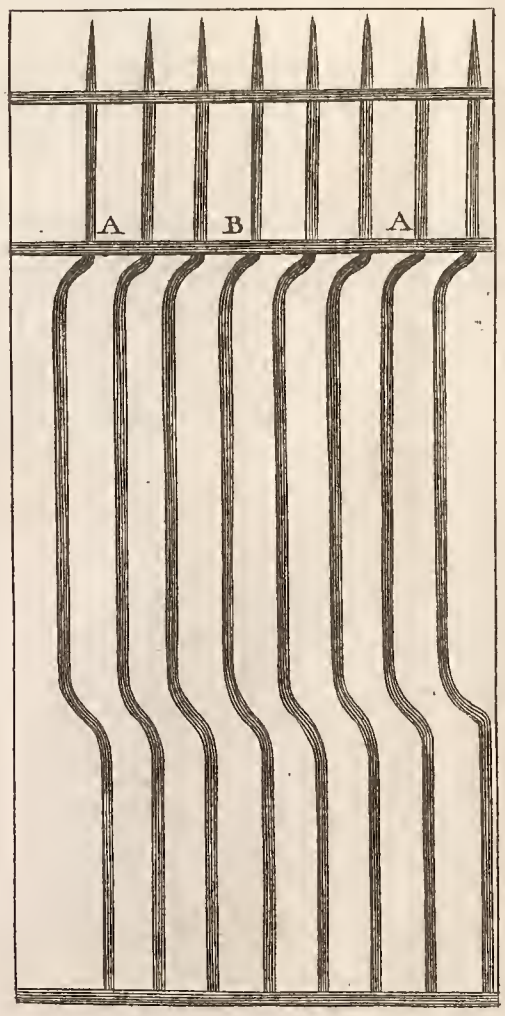


Fig . 126 .

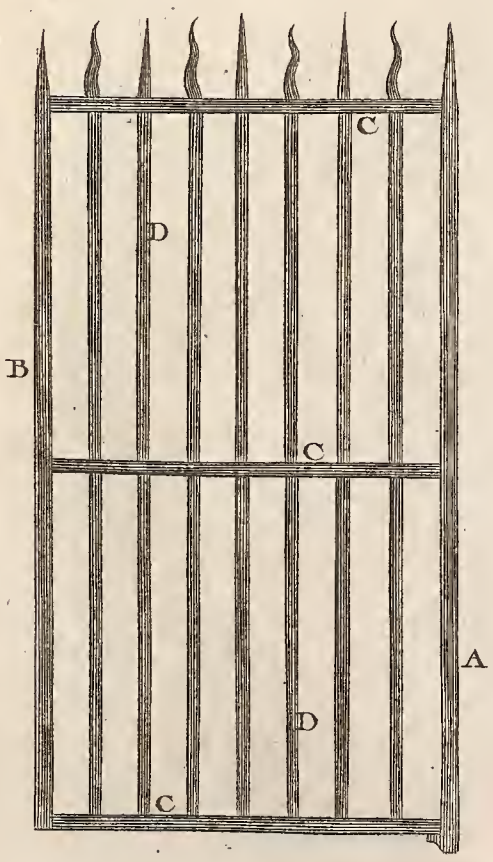
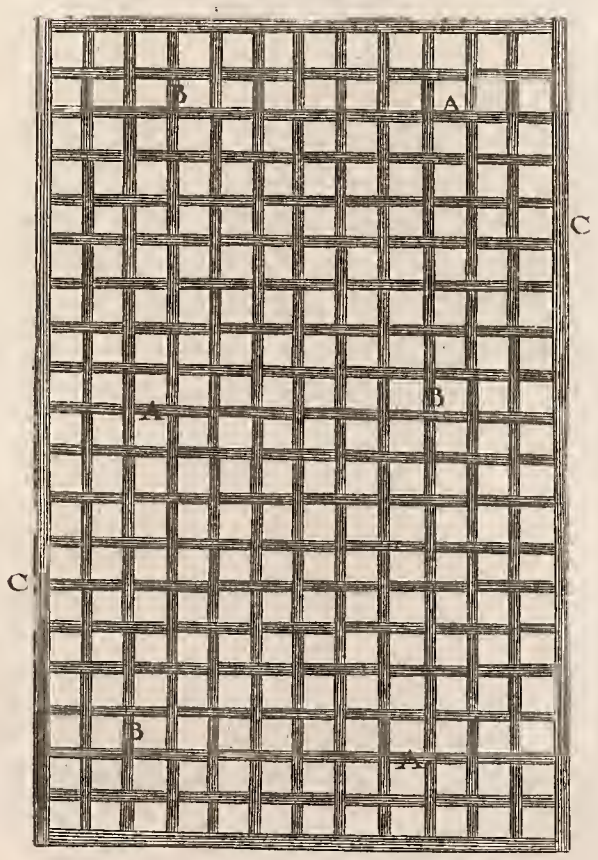


Fig . 125 .

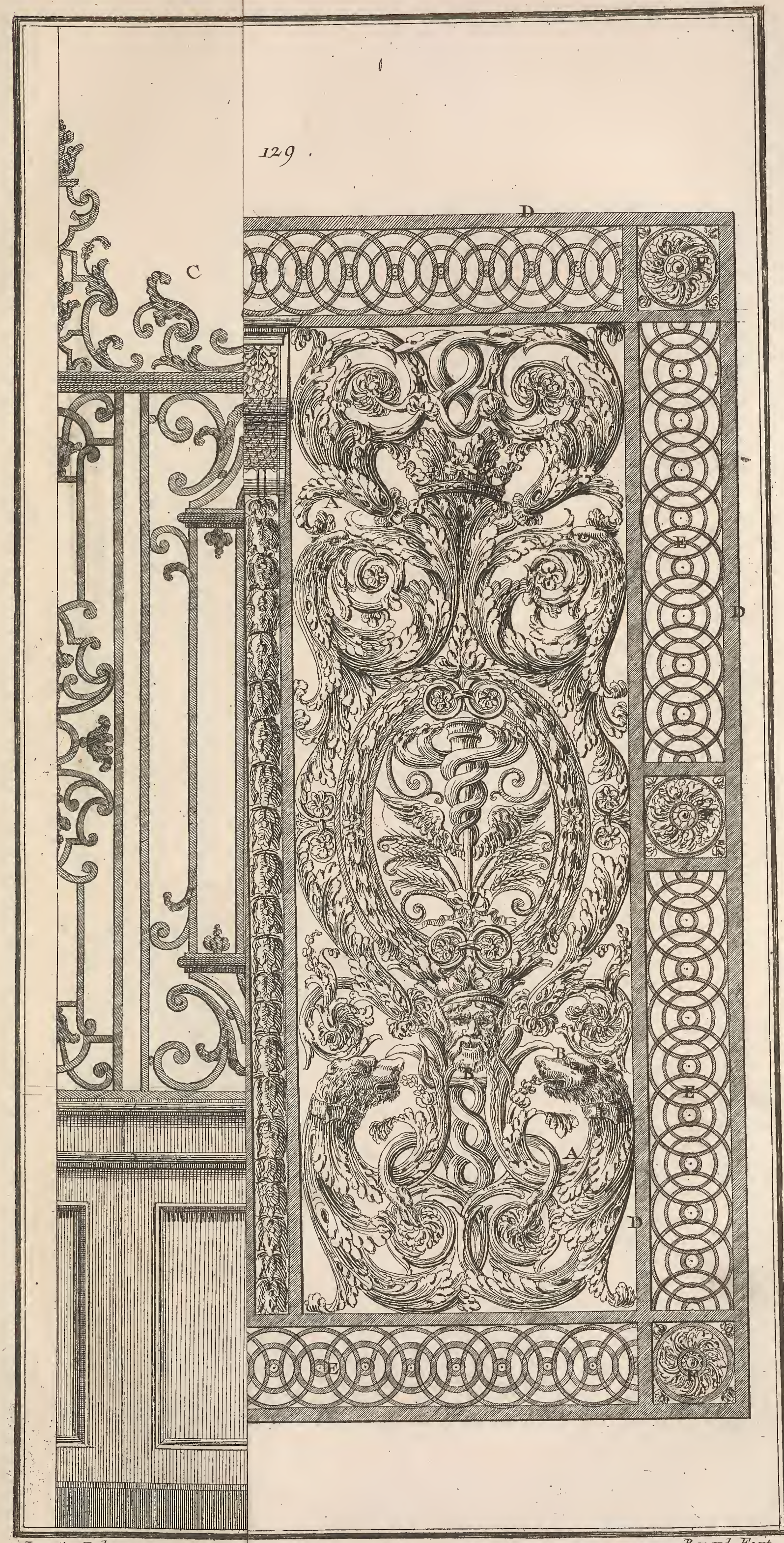


Lucotte Del .

Benard. Fecit

Serrurerie, Grilles à Barreaux .

129.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Fig. 130.

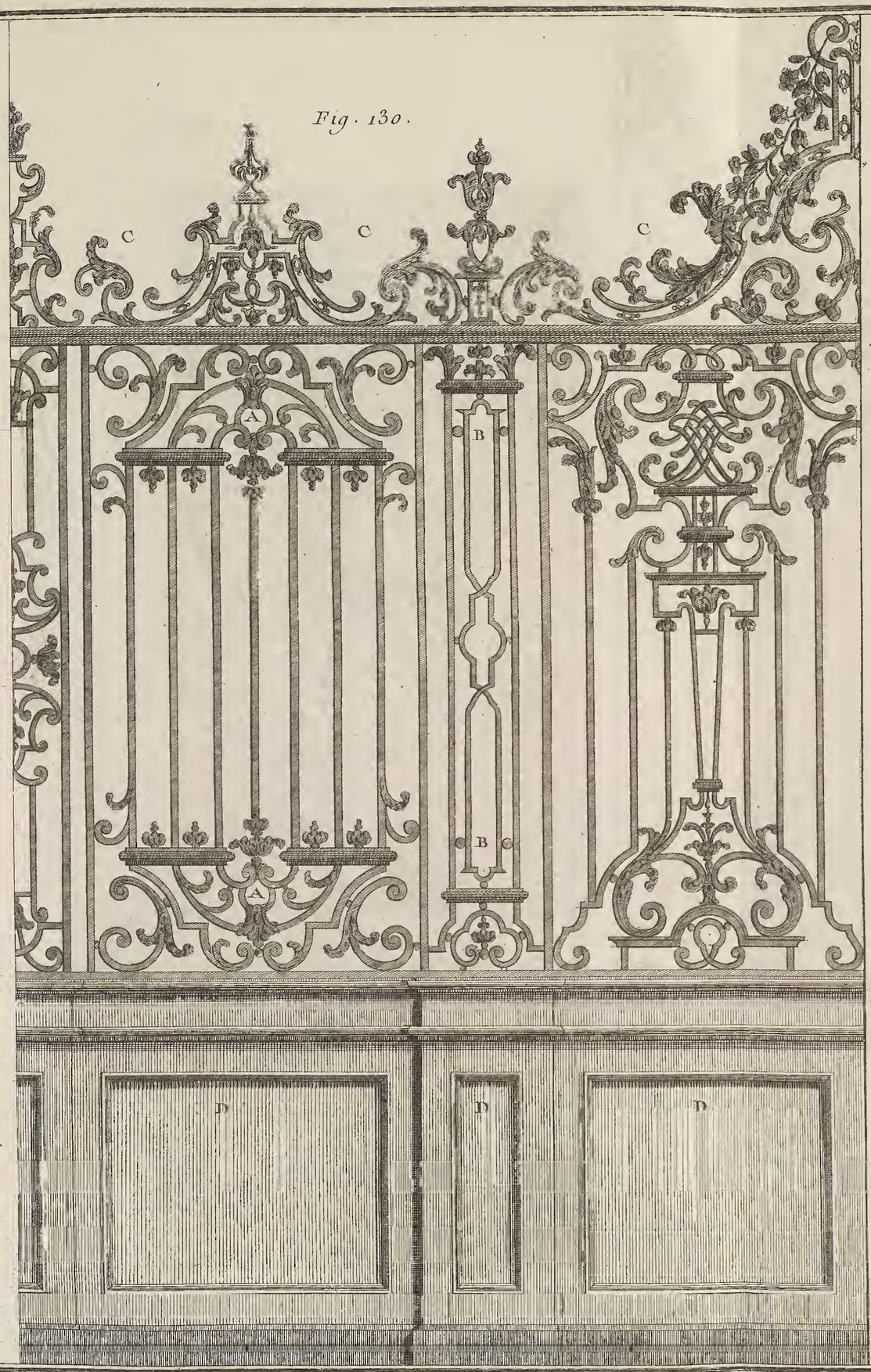


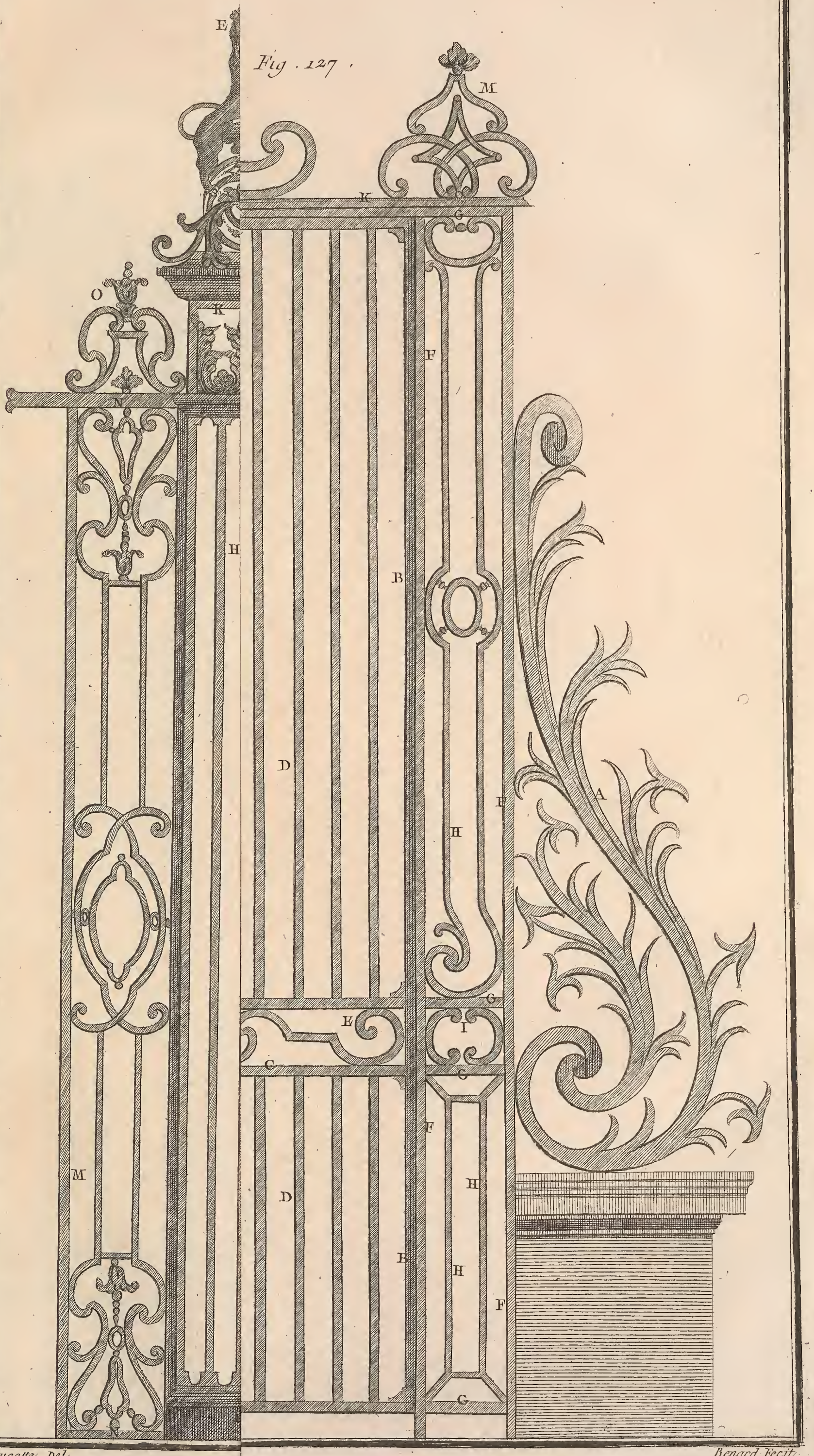
Fig. 129.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Grands Ouvrages, Grilles Battante et Dormante.

Fig . 127 .



Lucotte Del .

Benard Fecit .

Fig . 128 .

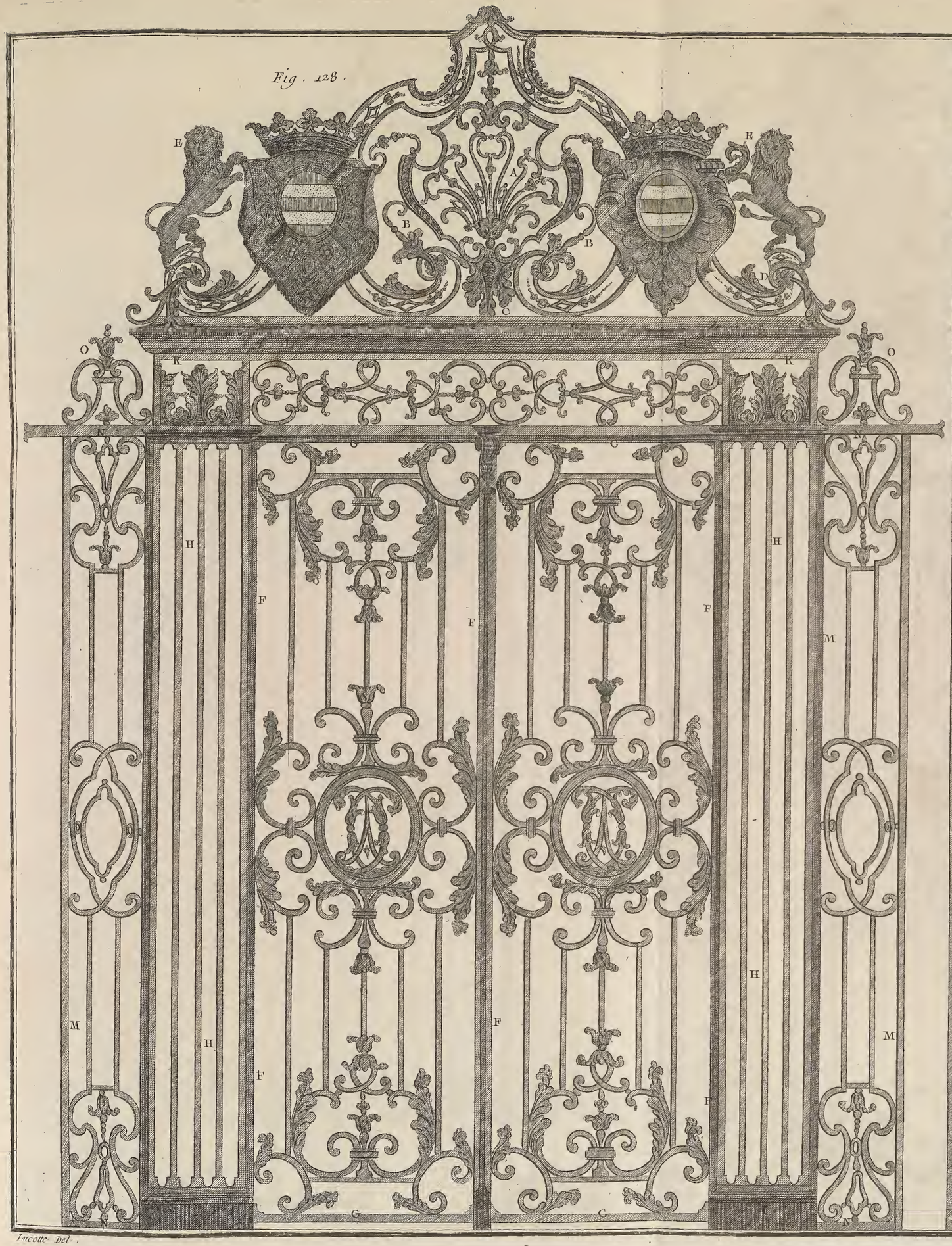
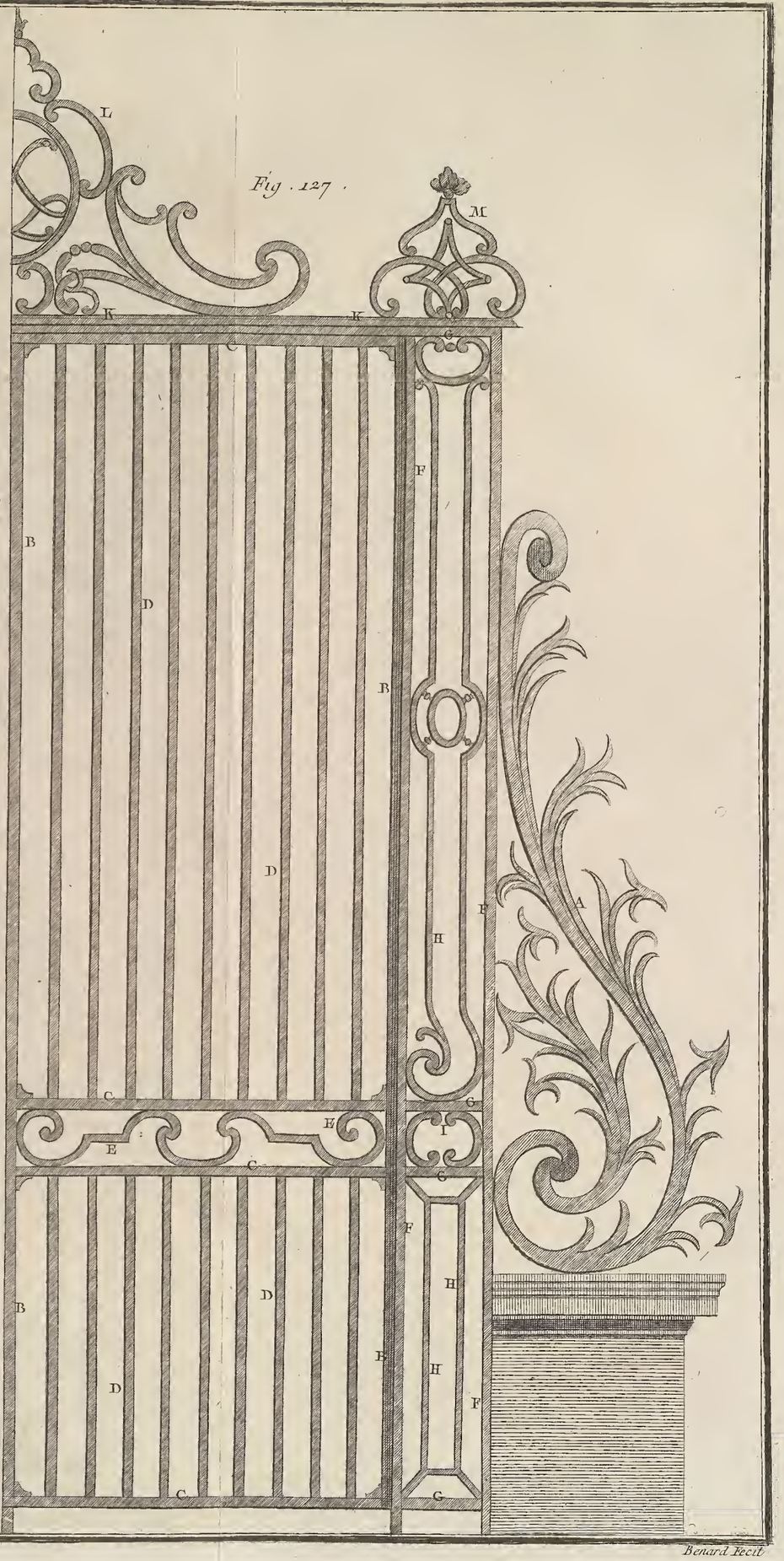


Fig . 127 .



Lucotte Del .

Benard Fecit

Serrurerie, Grands Ouvrages Grilles Battantes .

Fig. 132.

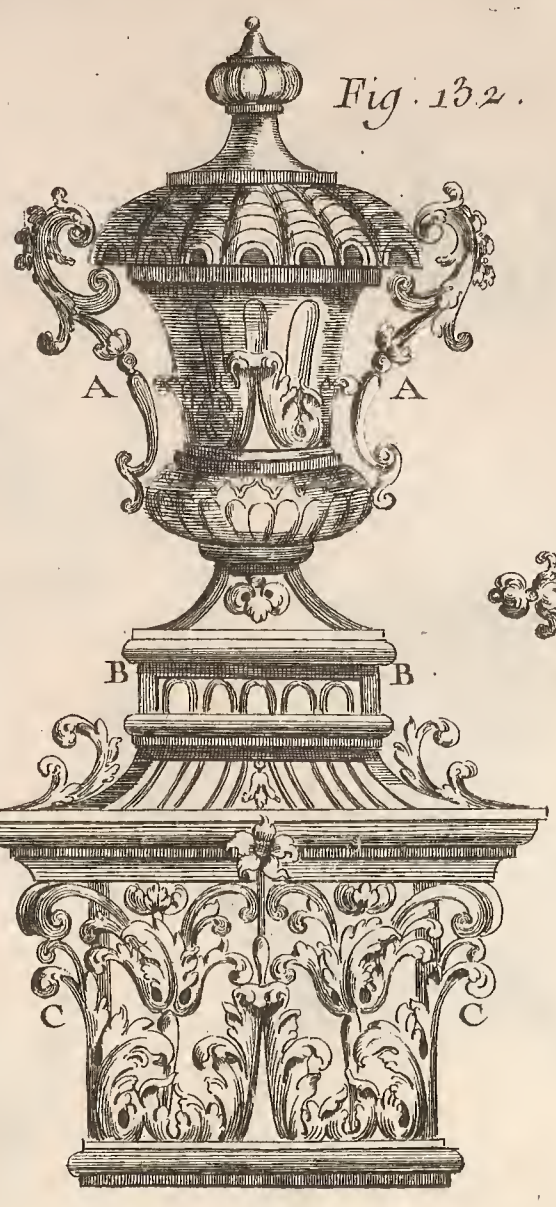


Fig. 133

Fig. 134.

Fig. 131.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Grands Ouvrages, Couronnement, Vase et Porte-Enseignes.

Fig. 1.

Fig. 2.

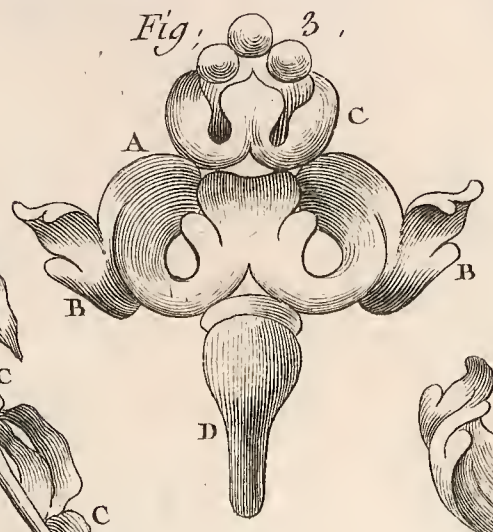


Fig. 3.

Fig. 4.

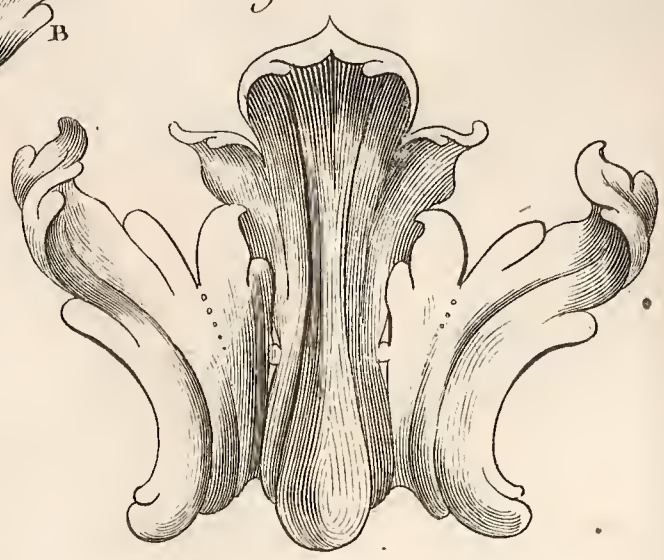


Fig. 5.

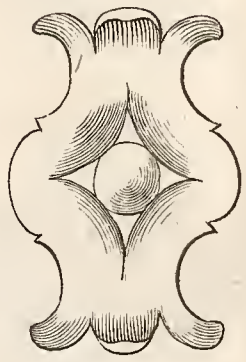


Fig. 6.

Fig. 8.

Fig. 10.

Fig. 7.

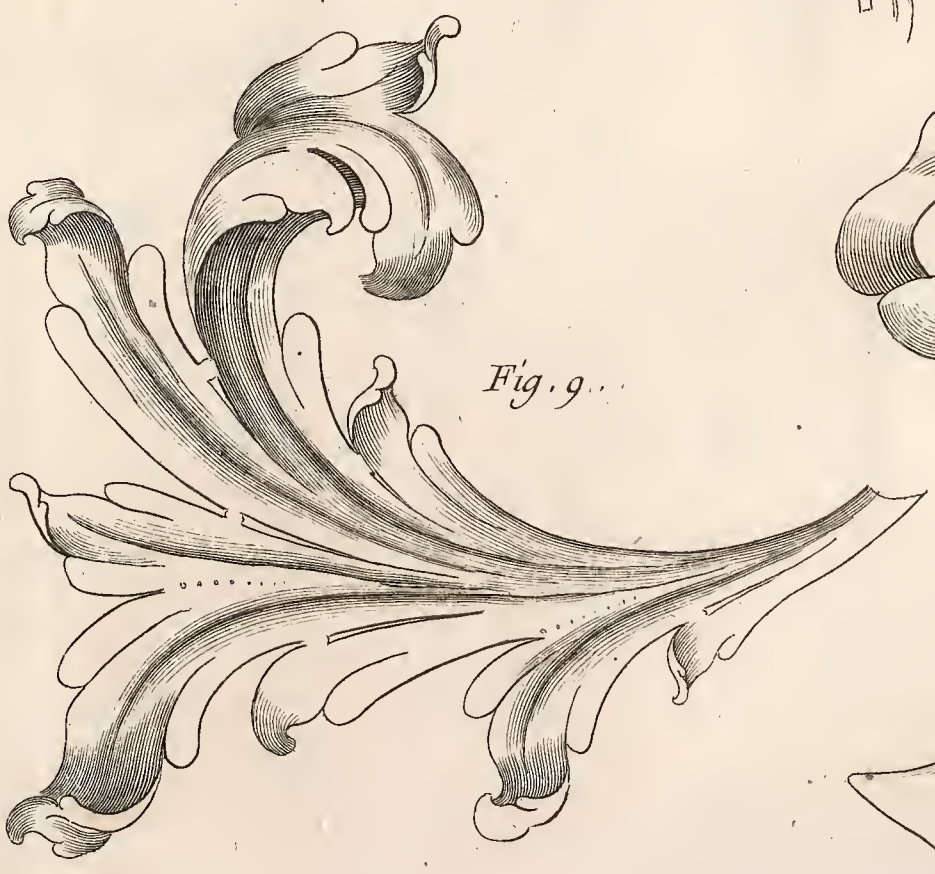


Fig. 9.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Ornemens de Relevures, Grands Ouvrages.

Fig. 1.

Fig. 3.

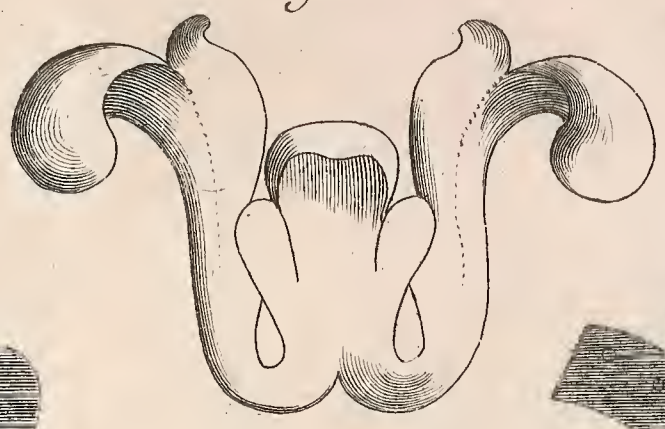


Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 2.

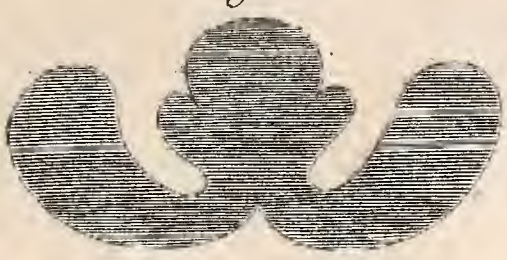


Fig. 6.

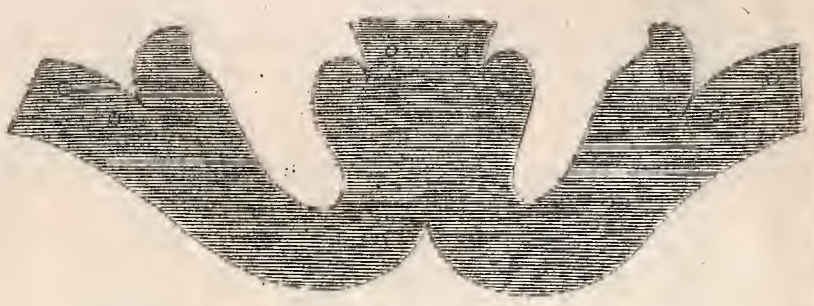


Fig. 9.

Fig. 8.

Fig. 10.

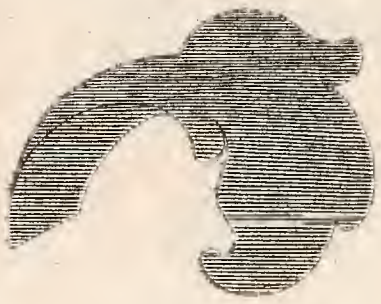


Fig. 7.

Fig. 12.

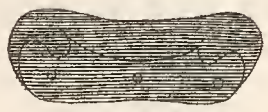


Fig. 11.

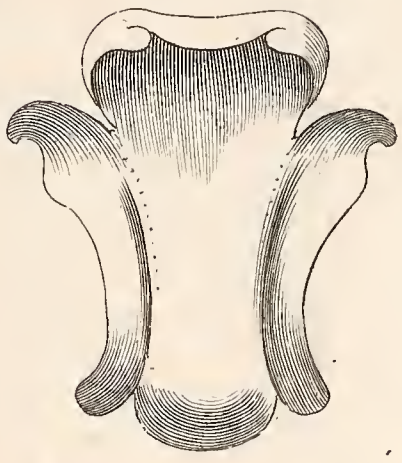


Fig. 13.

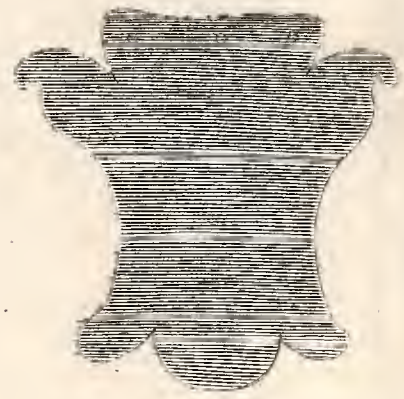


Fig. 17.

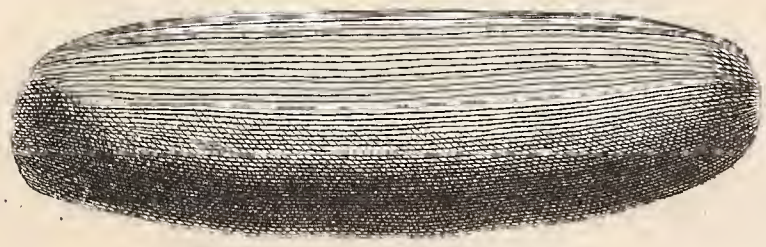


Fig. 16.

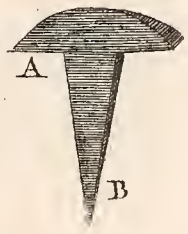


Fig. 15.

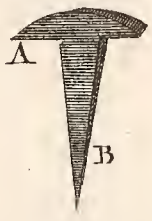


Fig. 14.

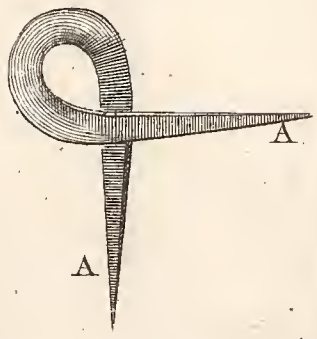
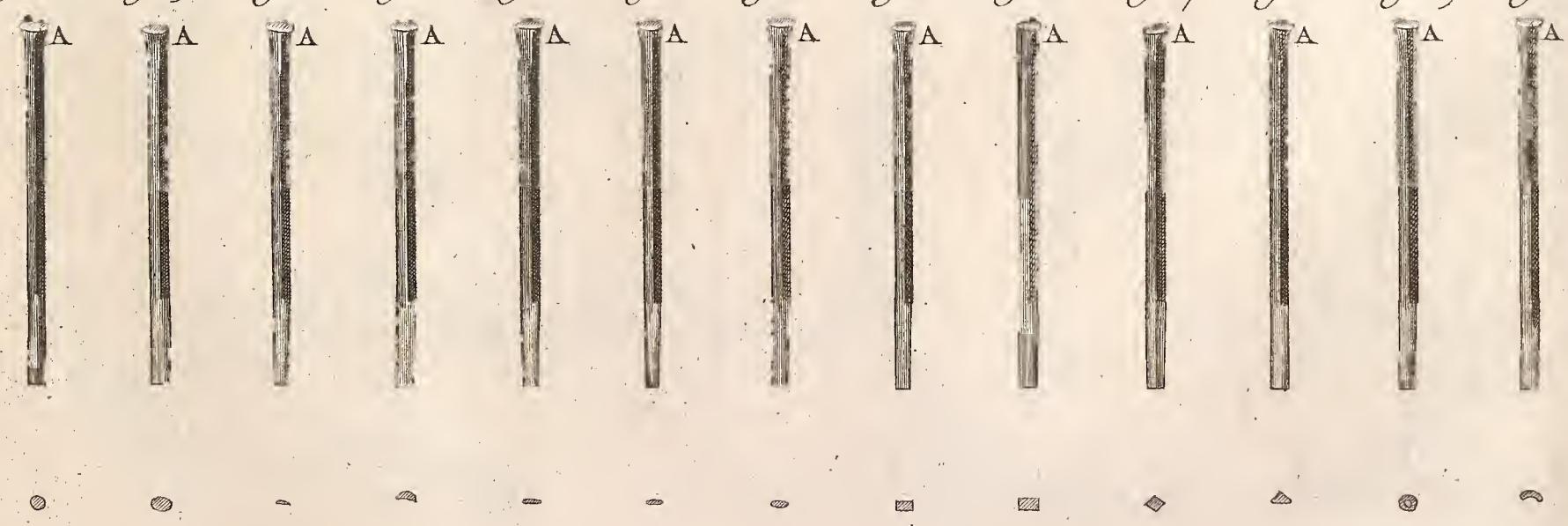


Fig. 18. Fig. 19. Fig. 20. Fig. 21. Fig. 22. Fig. 23. Fig. 24. Fig. 25. Fig. 26. Fig. 27. Fig. 28. Fig. 29. Fig. 30.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Grands Ouvrages, Ornemens de relevures.

Fig. 1.

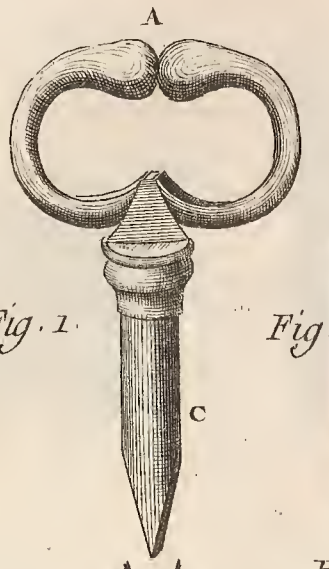


Fig. 2.

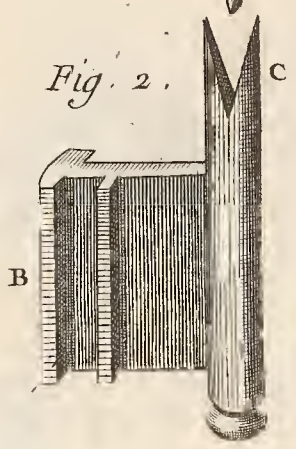


Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

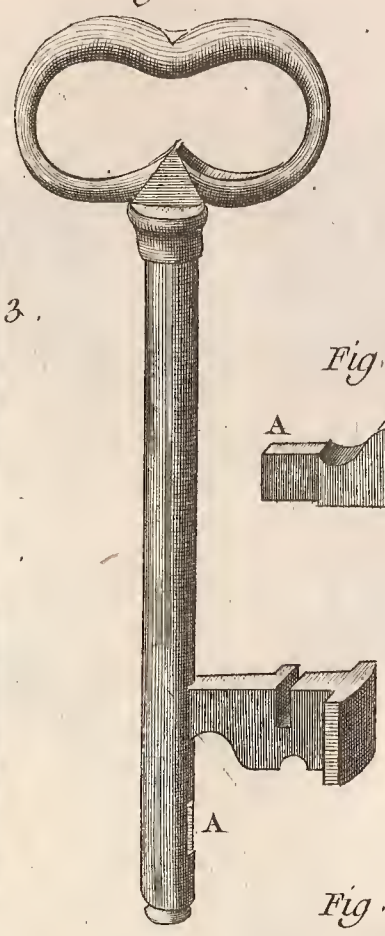


Fig. 6.

Fig. 7.

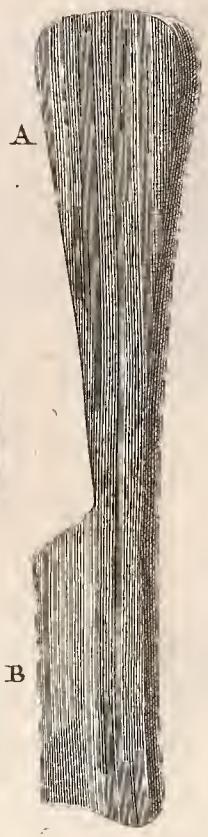


Fig. 8.

Fig. 9.

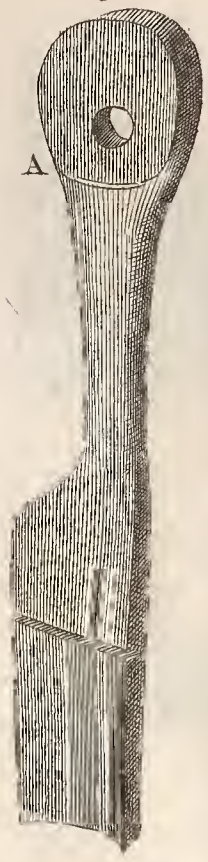


Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

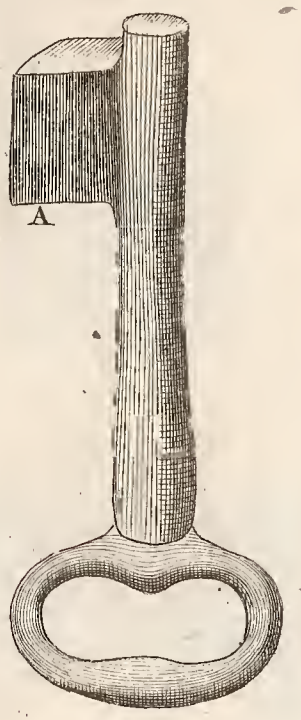


Fig. 13.

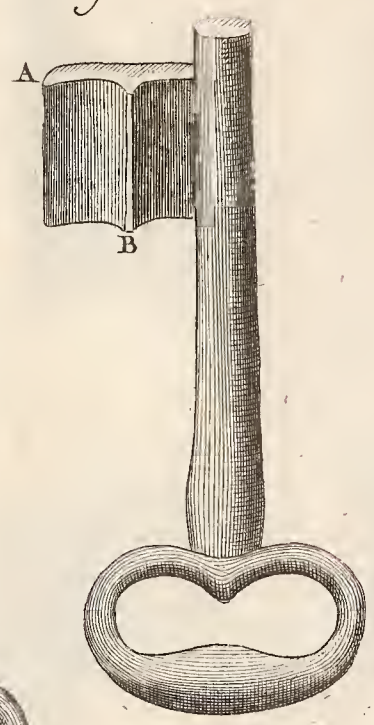


Fig. 14.

Fig. 15.

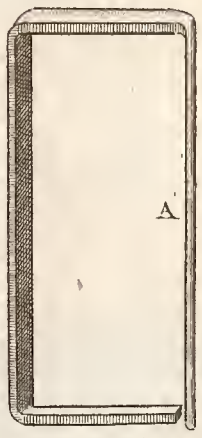


Fig. 16.

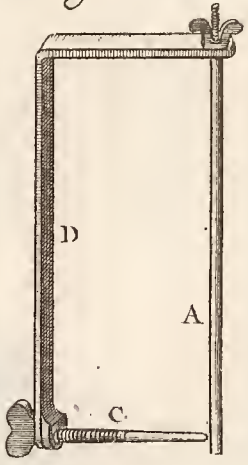


Fig. 17.

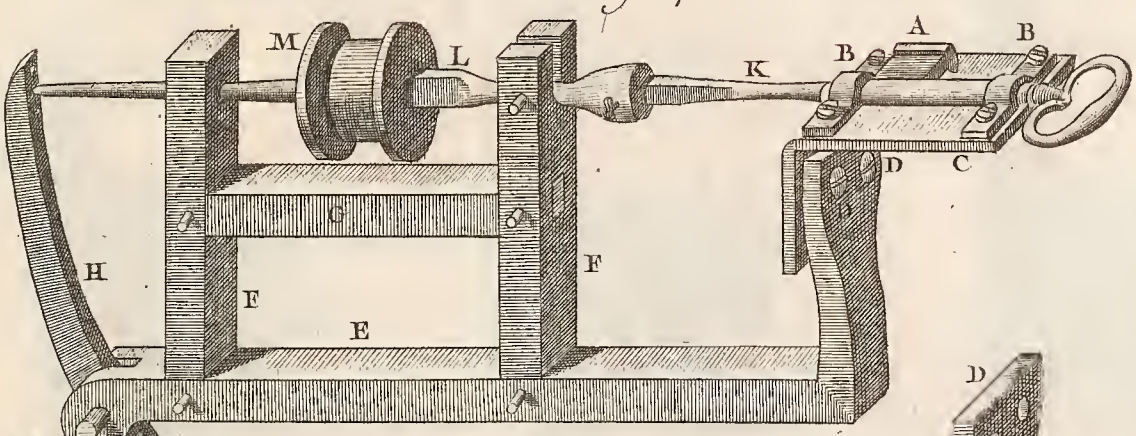


Fig. 18.

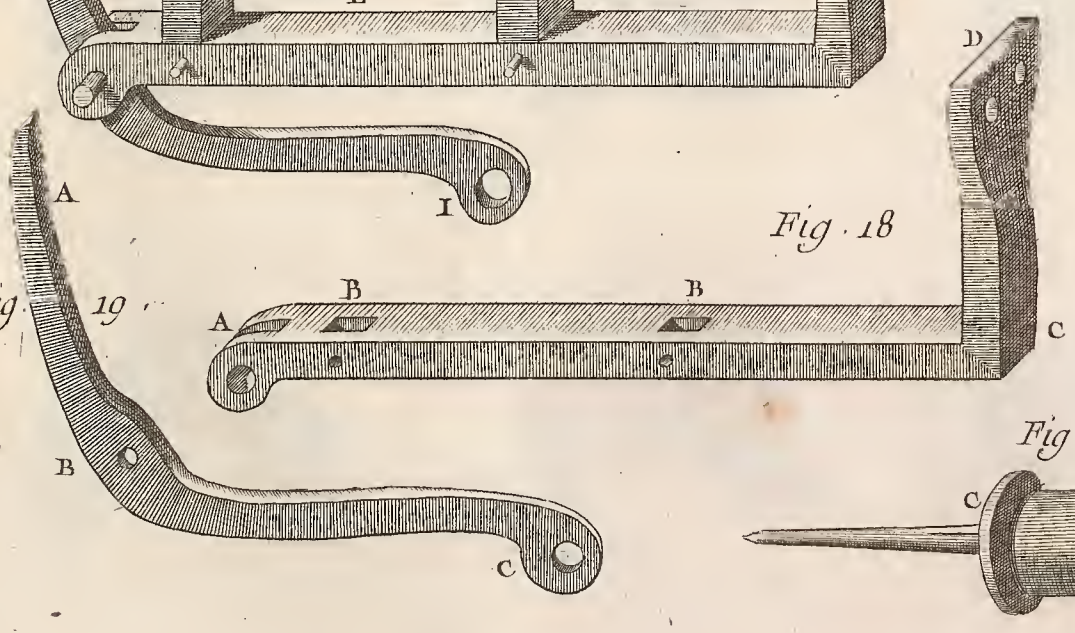


Fig. 19.

Fig. 20.

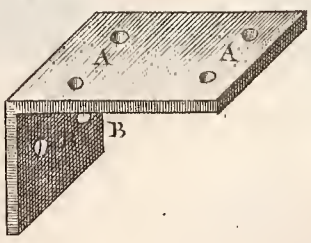


Fig. 21.

Fig. 22.

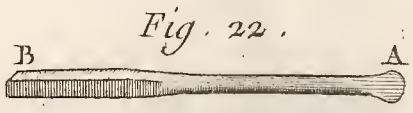


Fig. 24.

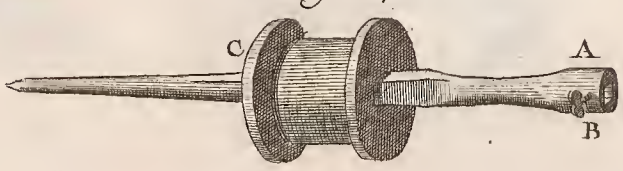
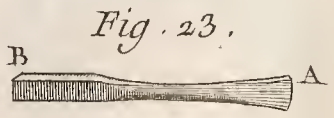


Fig. 23.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Brasures et Clefs.

Fig. 9.

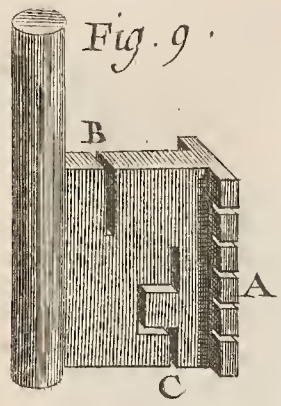


Fig. 7.

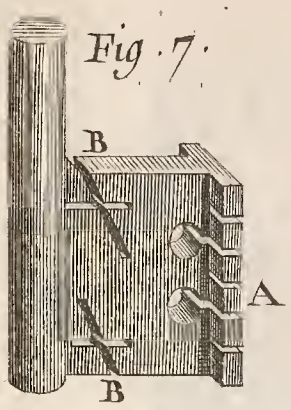


Fig. 5.

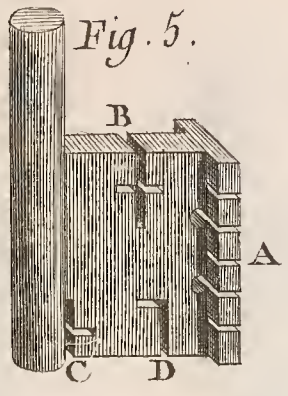


Fig. 3.

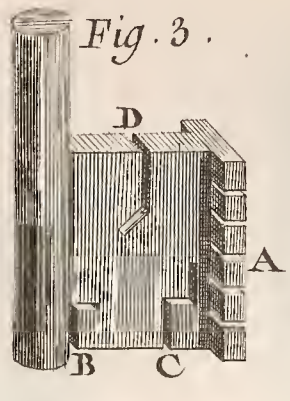


Fig. 1e.

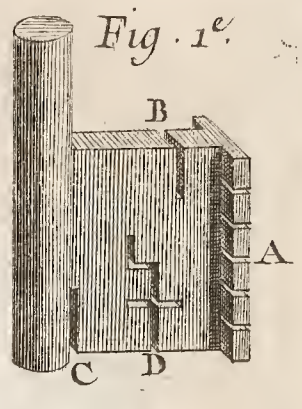


Fig. 10.

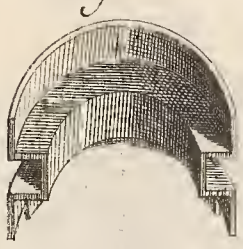


Fig. 8.

Fig. 6.

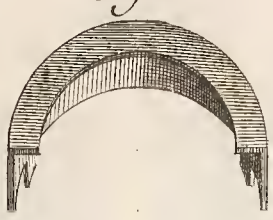


Fig. 4.

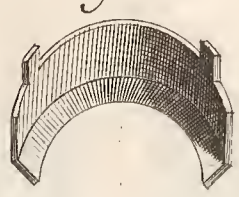


Fig. 2.

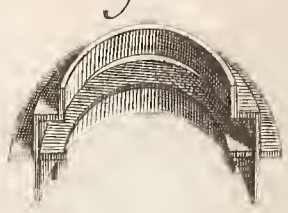


Fig. 19.

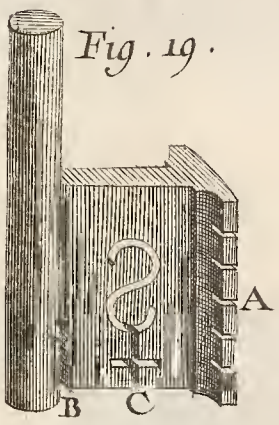


Fig. 17.

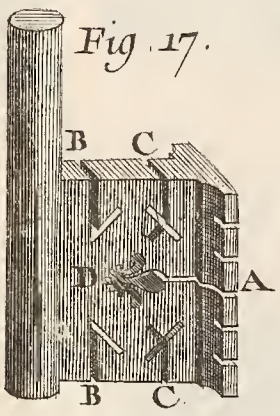


Fig. 15.

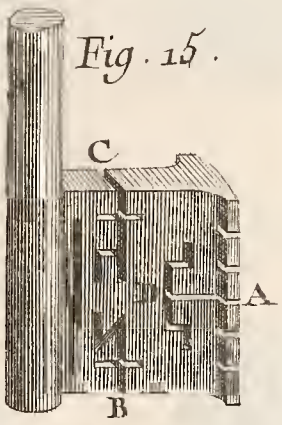


Fig. 13.

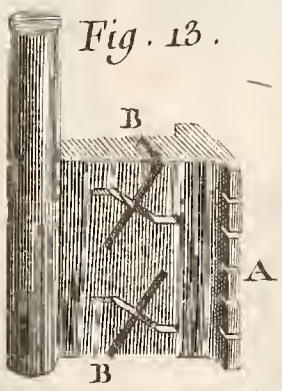


Fig. 11.

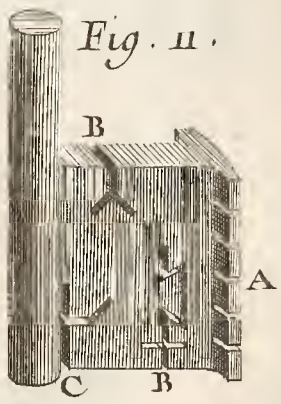


Fig. 20.

Fig. 18.

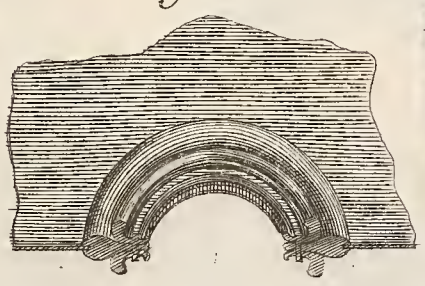


Fig. 16.

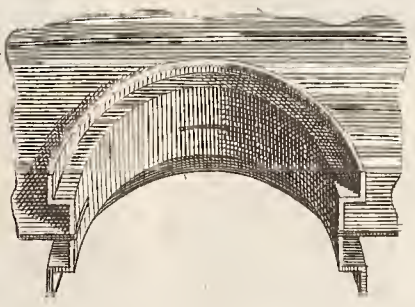


Fig. 14.

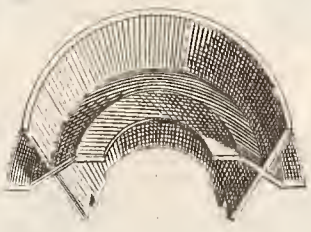


Fig. 12.

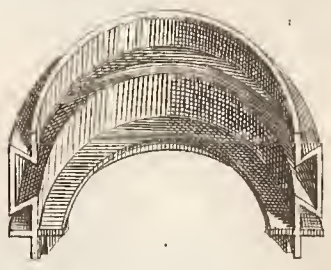


Fig. 27.

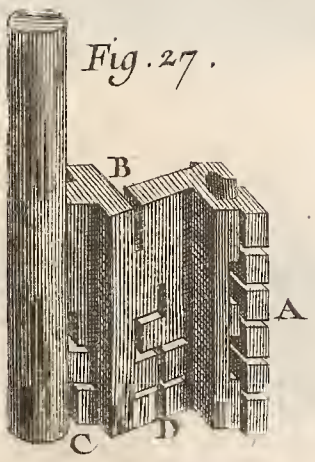


Fig. 25.

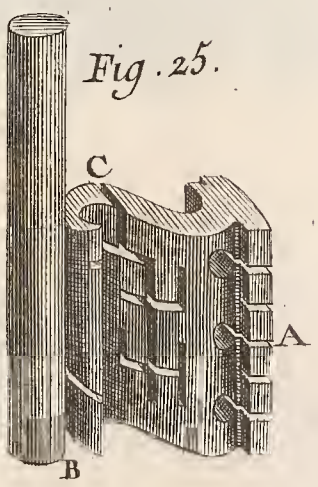


Fig. 23.

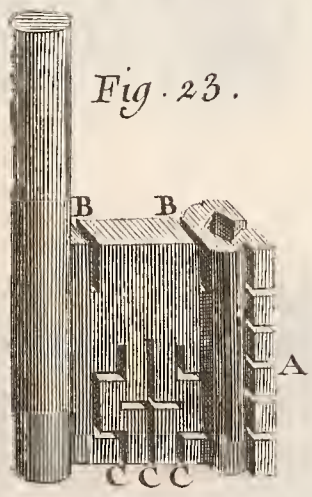


Fig. 21.

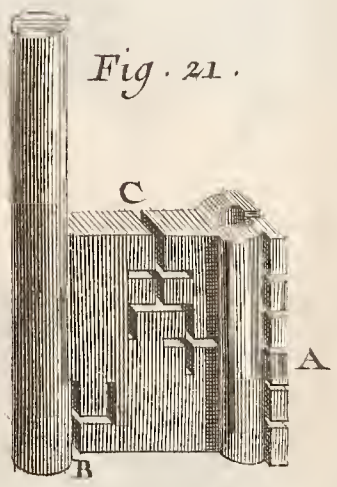


Fig. 28.

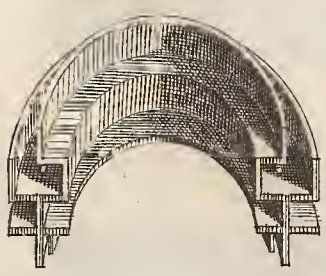


Fig. 26.

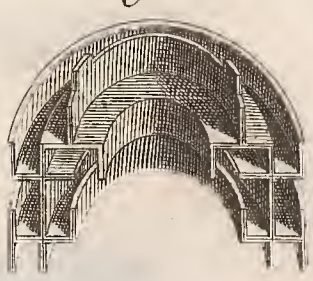


Fig. 24.

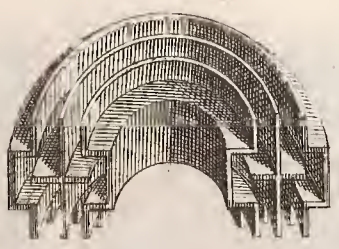
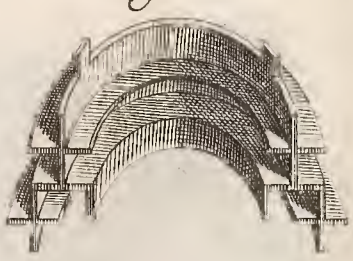


Fig. 22.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, clefs Forées et leurs Garnitures.

Fig. 35.

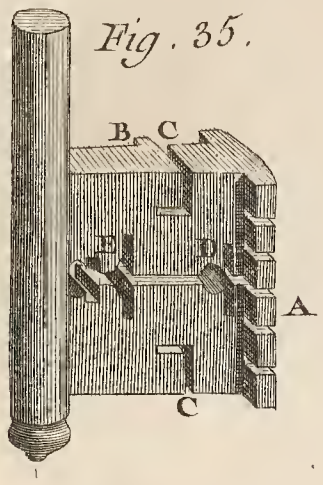


Fig. 33.

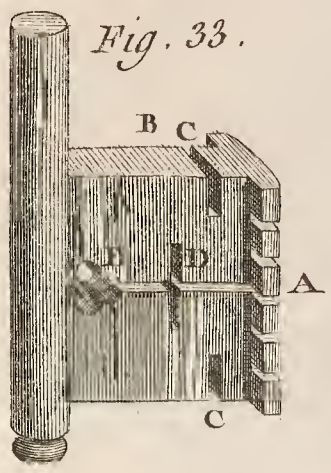


Fig. 31.

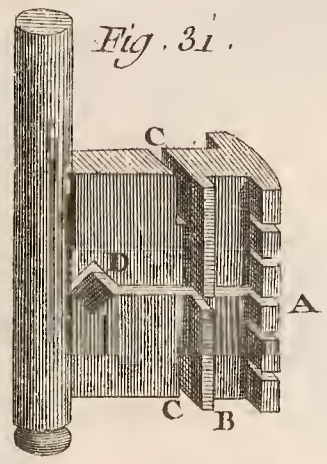


Fig. 29.

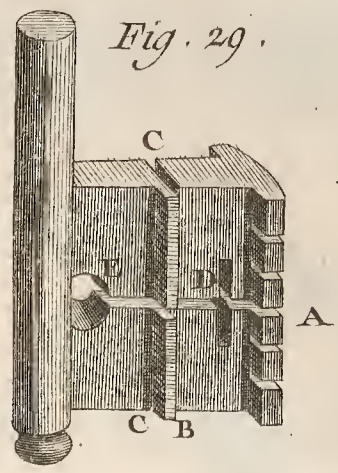


Fig. 36

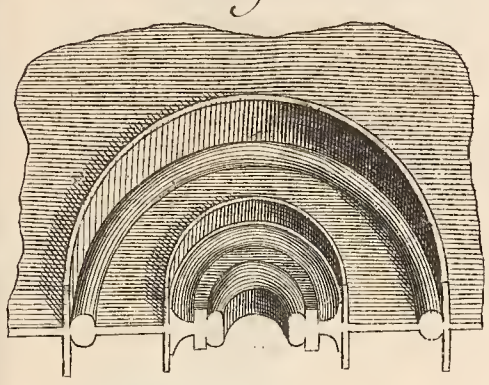


Fig. 34.

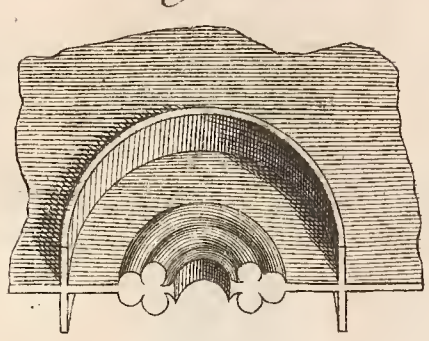


Fig. 32.

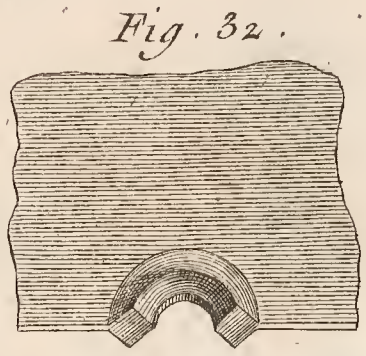


Fig. 30.

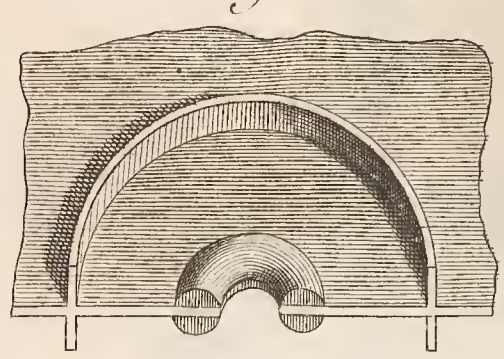


Fig. 43.

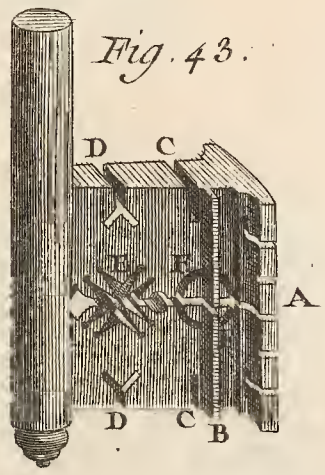


Fig. 41.

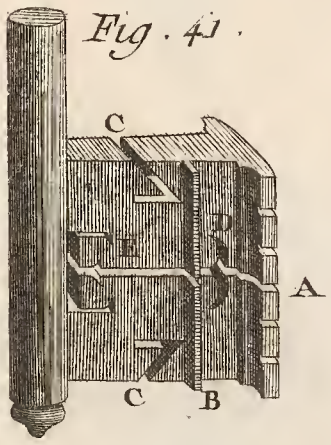


Fig. 30.

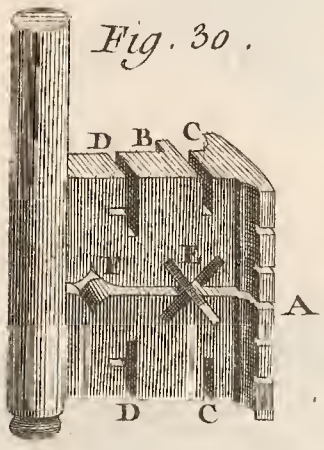


Fig. 37.

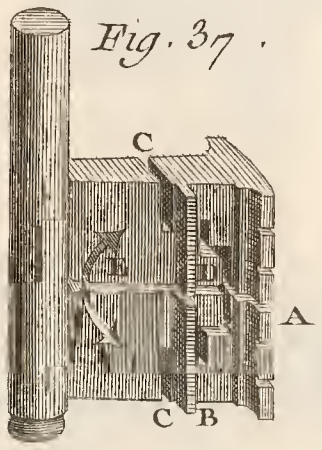


Fig. 44.

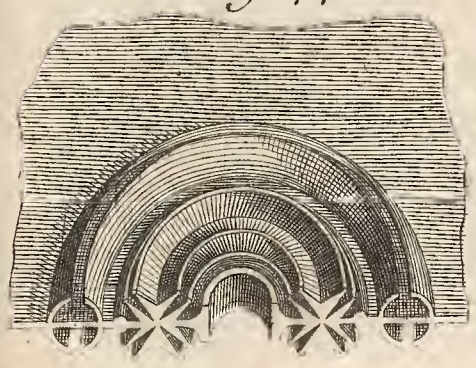


Fig. 42

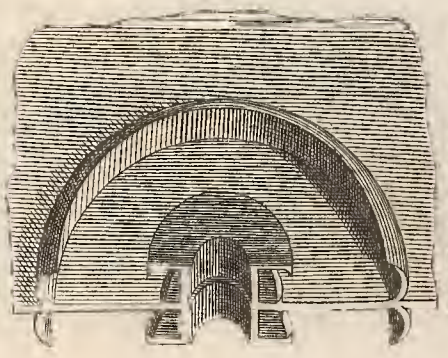


Fig. 40.

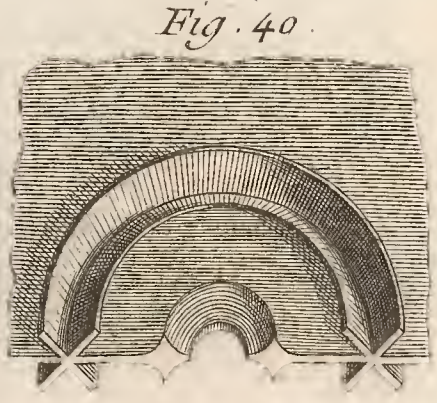


Fig. 38.

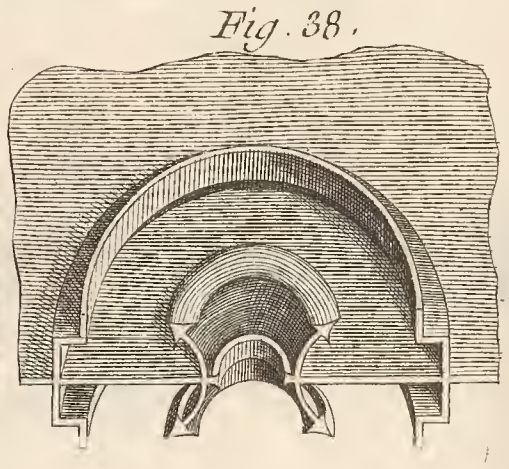


Fig. 49.

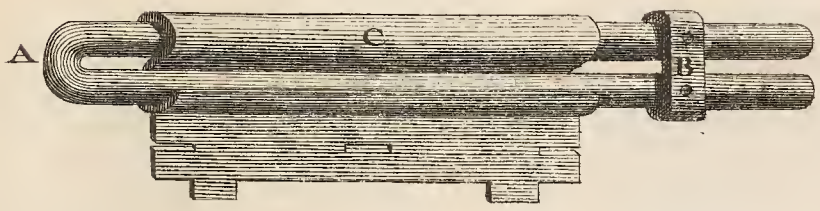


Fig. 46.

Fig. 45.

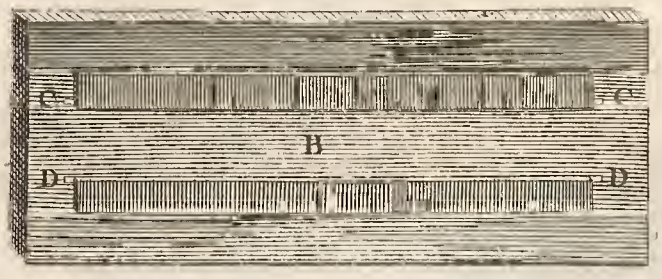


Fig. 50.

Fig. 47.

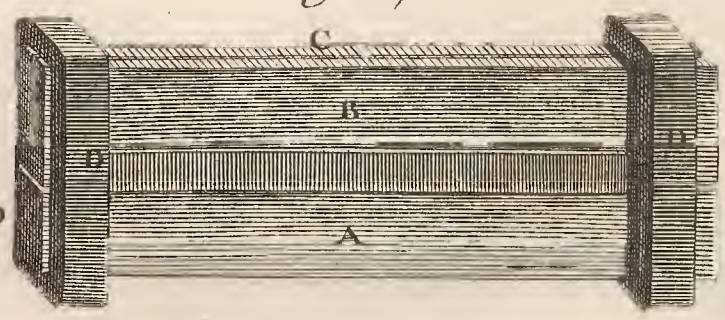


Fig. 48.

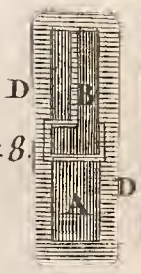


Fig. 51.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Clefs à Bouton et leurs Garnitures.

Fig. 52.

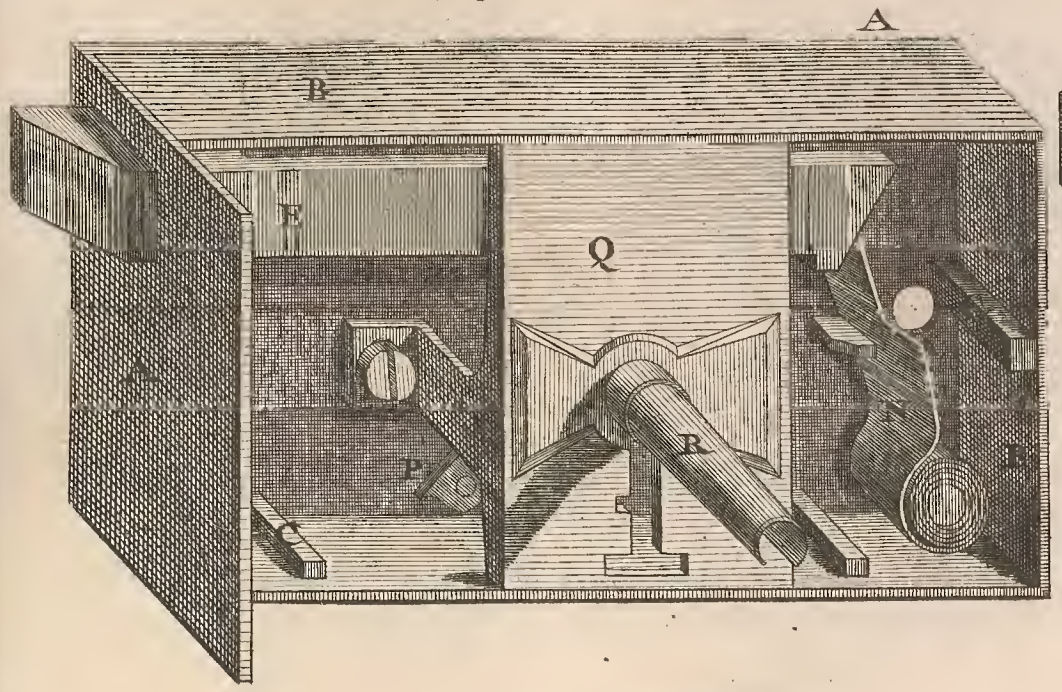


Fig. 53.

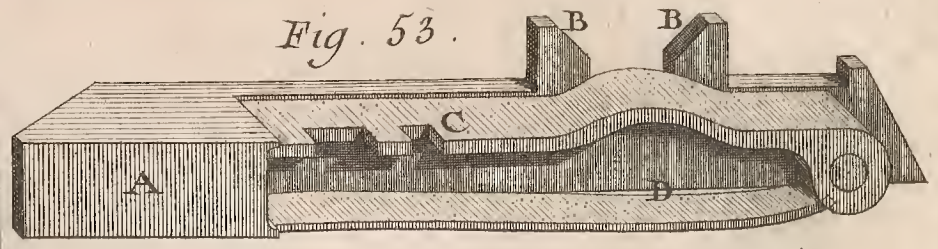
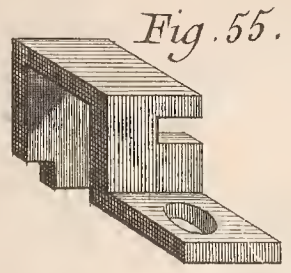


Fig. 55.



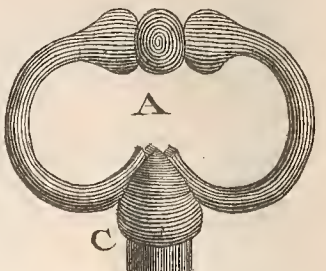


Fig. 54.

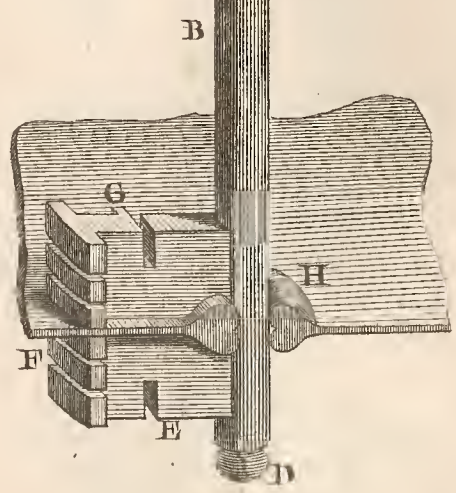


Fig. 58.

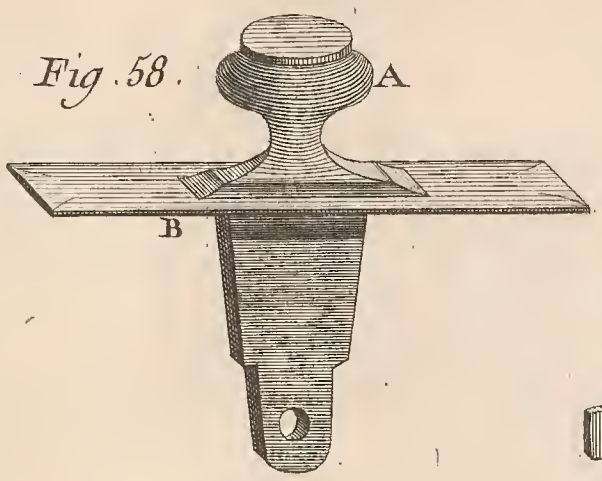


Fig. 56.

Fig. 59.

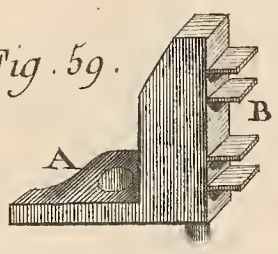


Fig. 57.

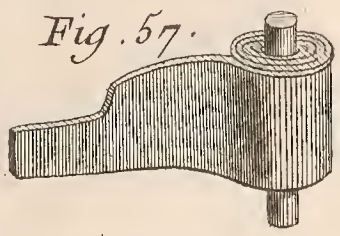


Fig. 60.

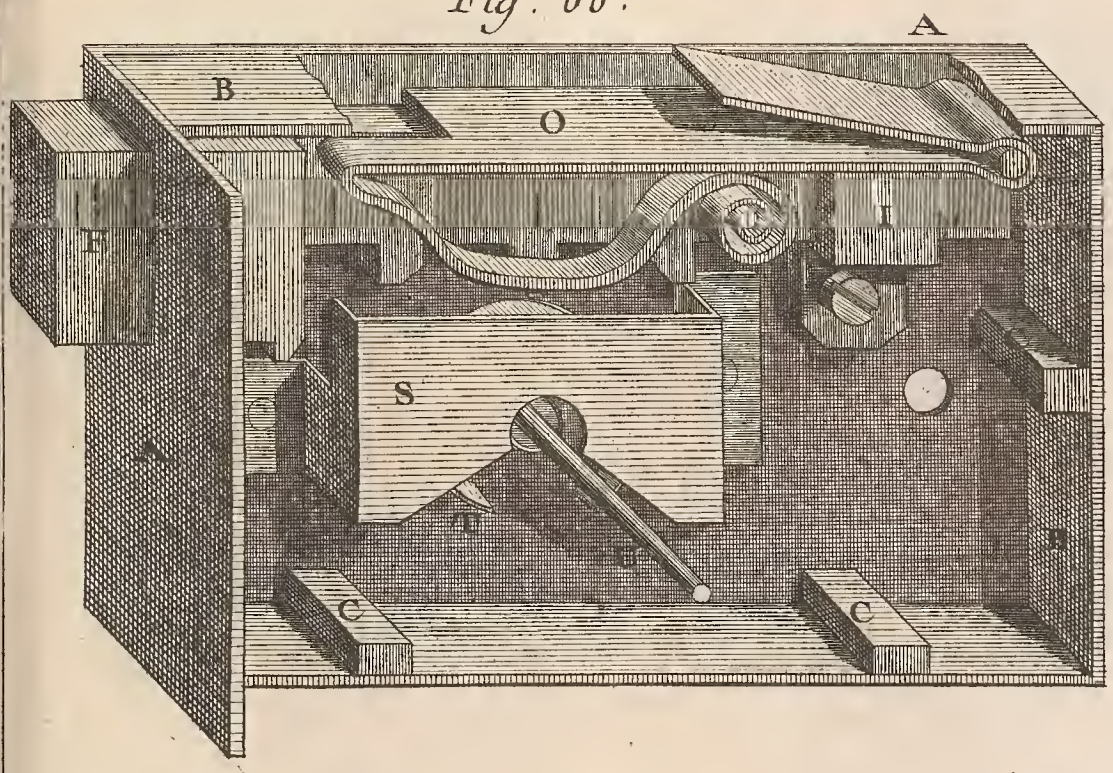


Fig. 61.

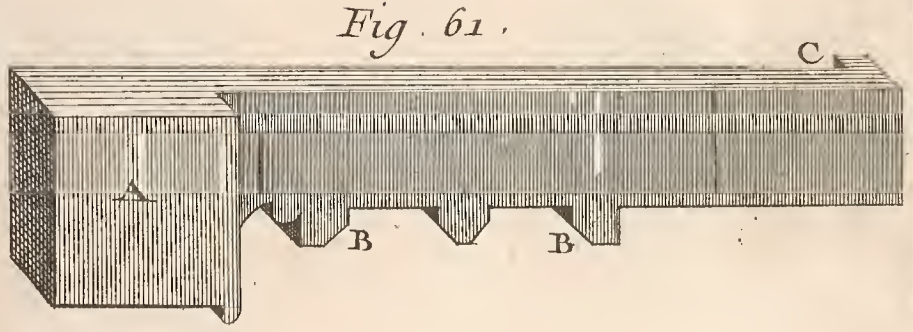


Fig. 62.

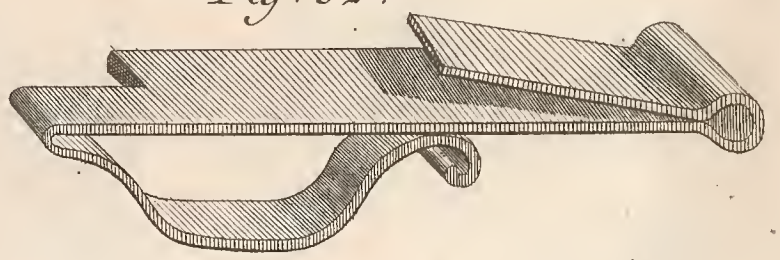


Fig. 63.

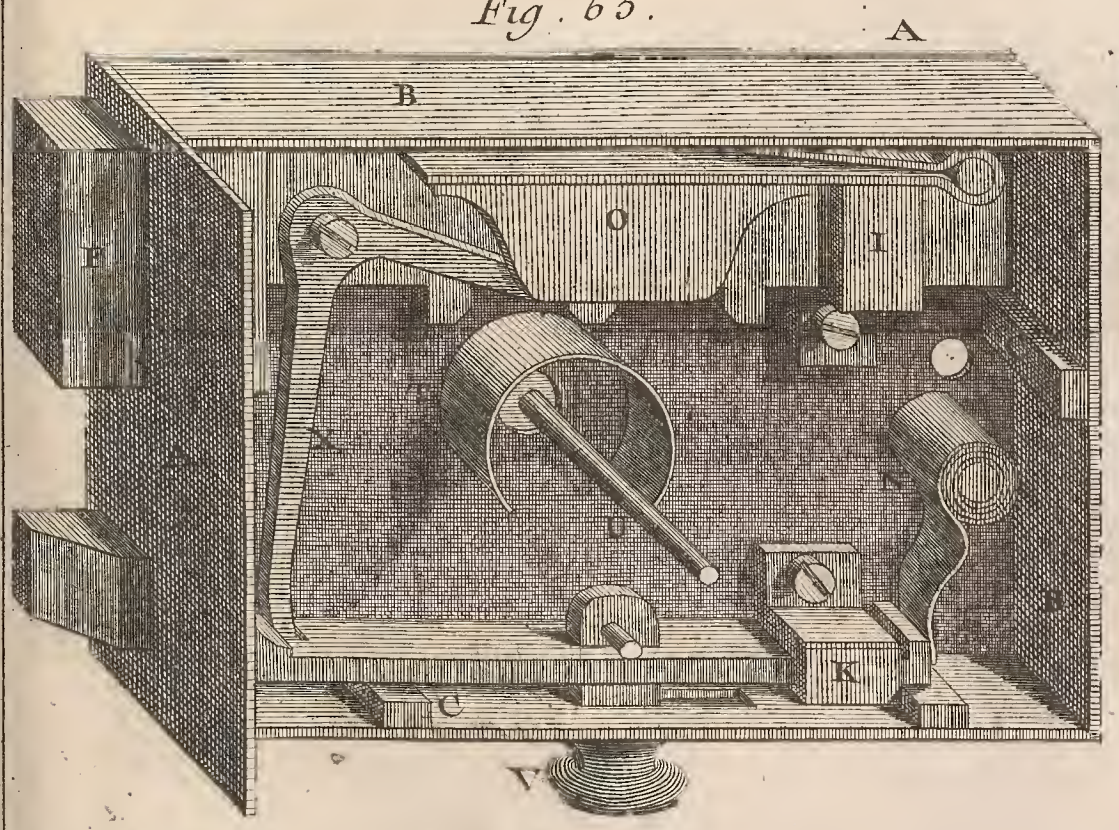


Fig. 64.

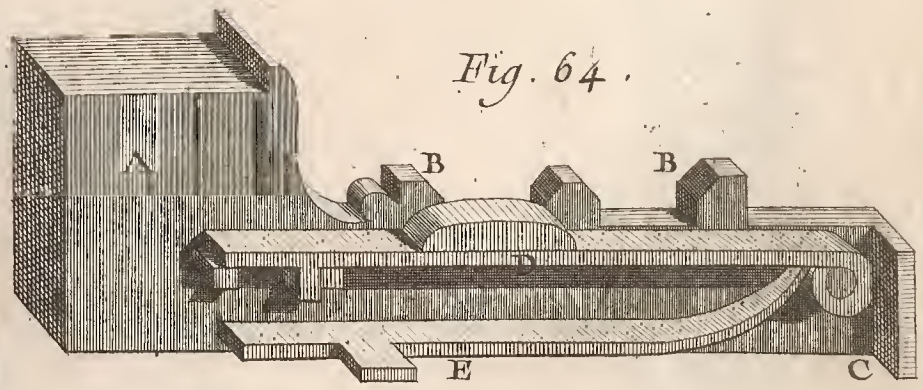
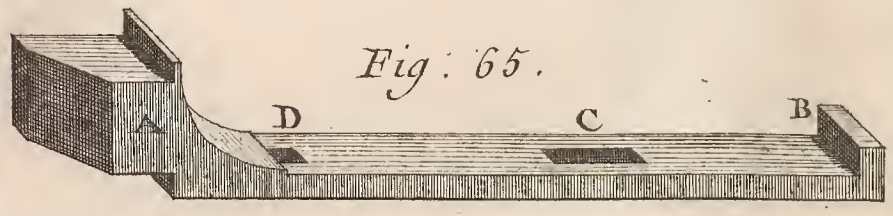


Fig. 65.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Serrures de Portes.

Fig. 66.

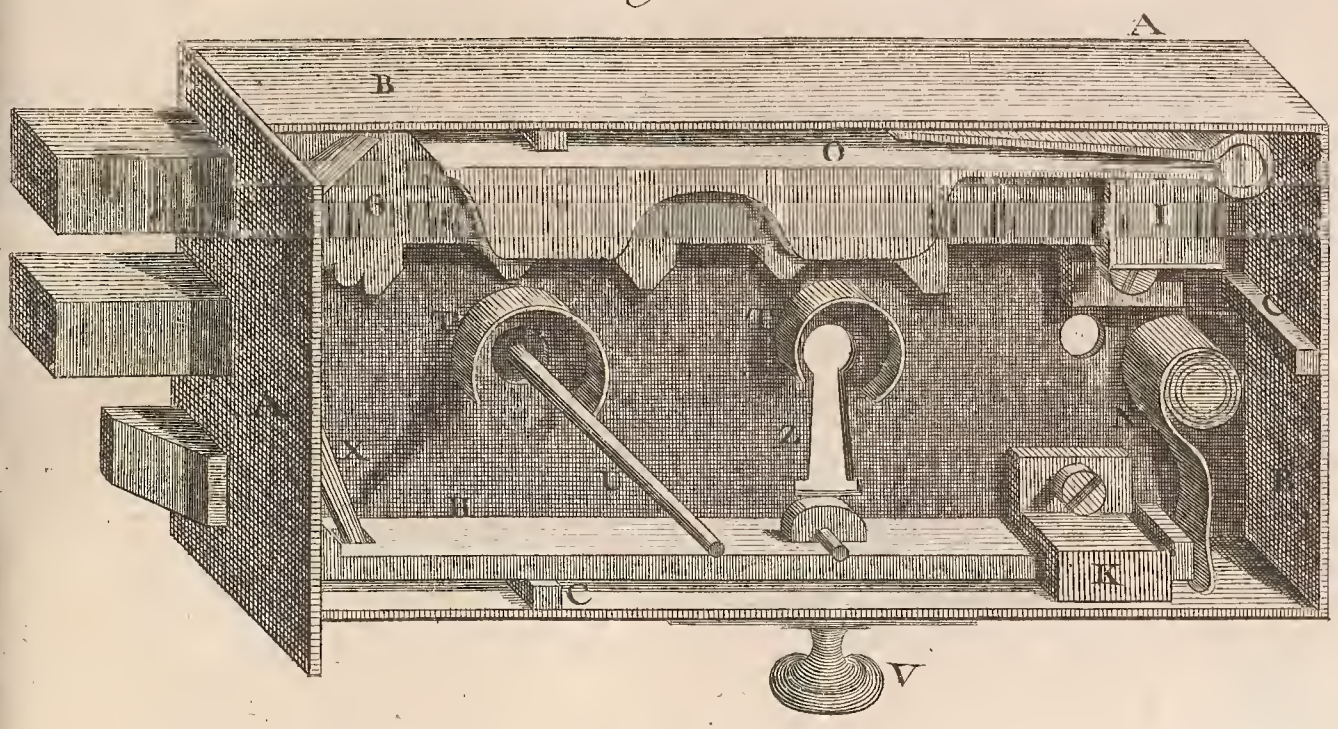


Fig. 67.

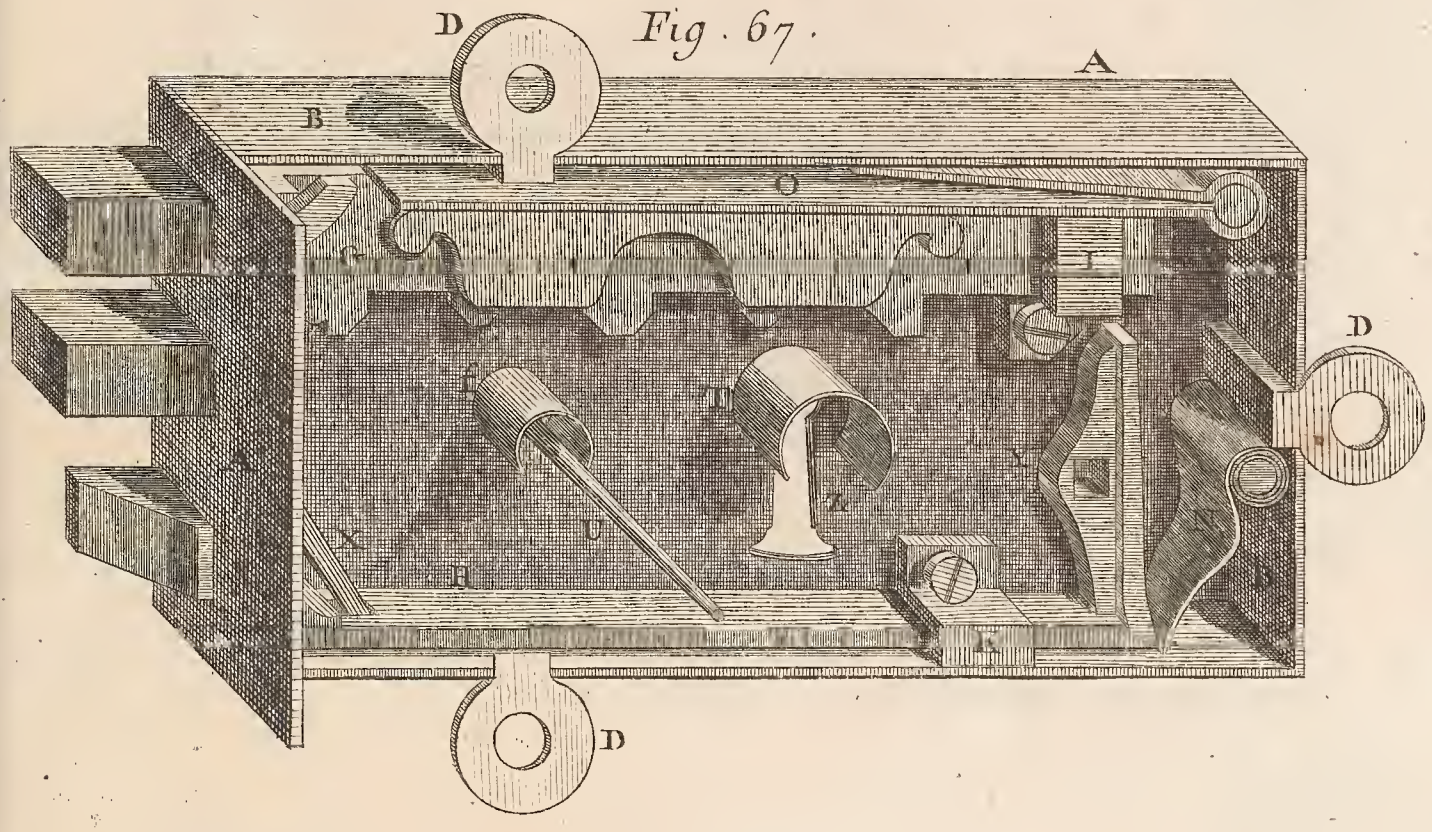


Fig. 68.

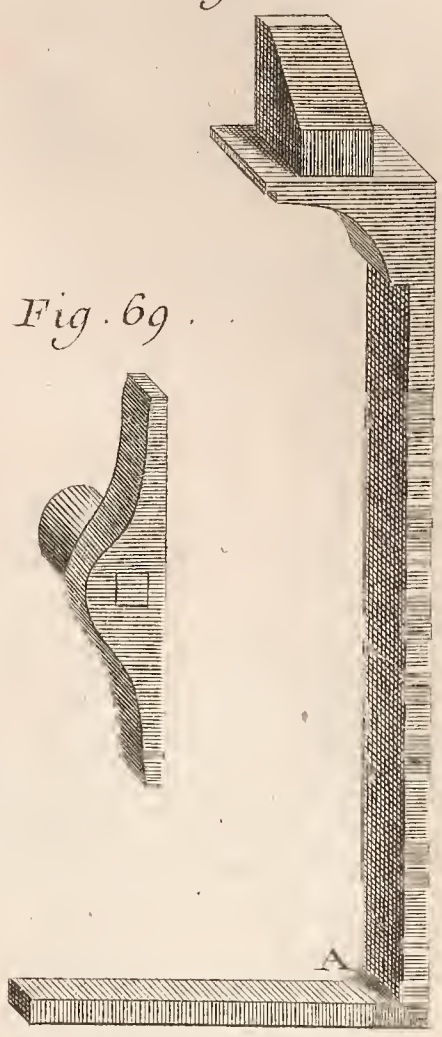


Fig. 69.

Fig. 70.

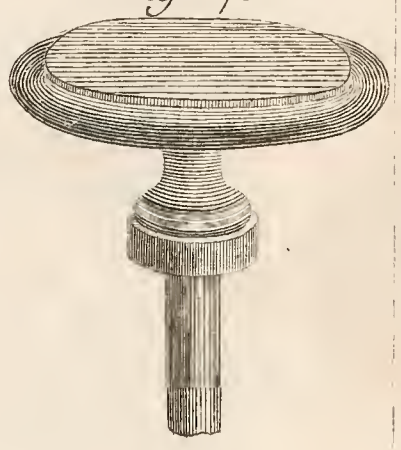


Fig. 71.

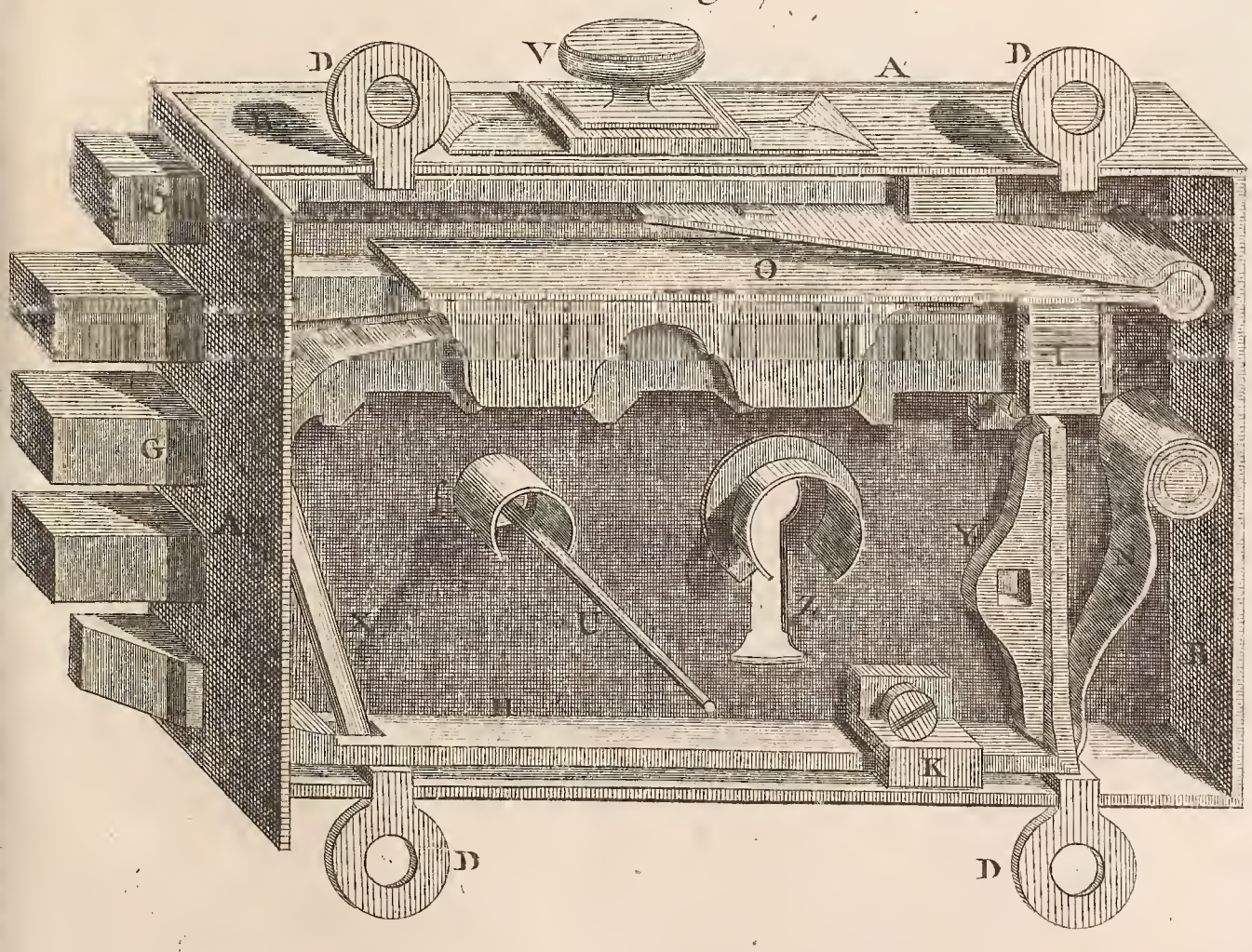
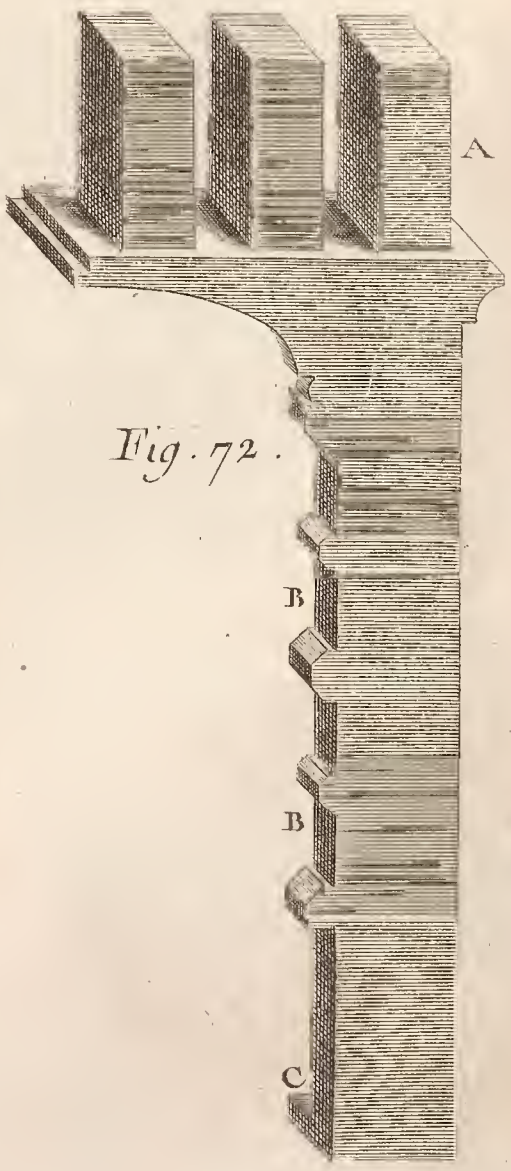


Fig. 72.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Serrures de Portes.

Fig. 73.

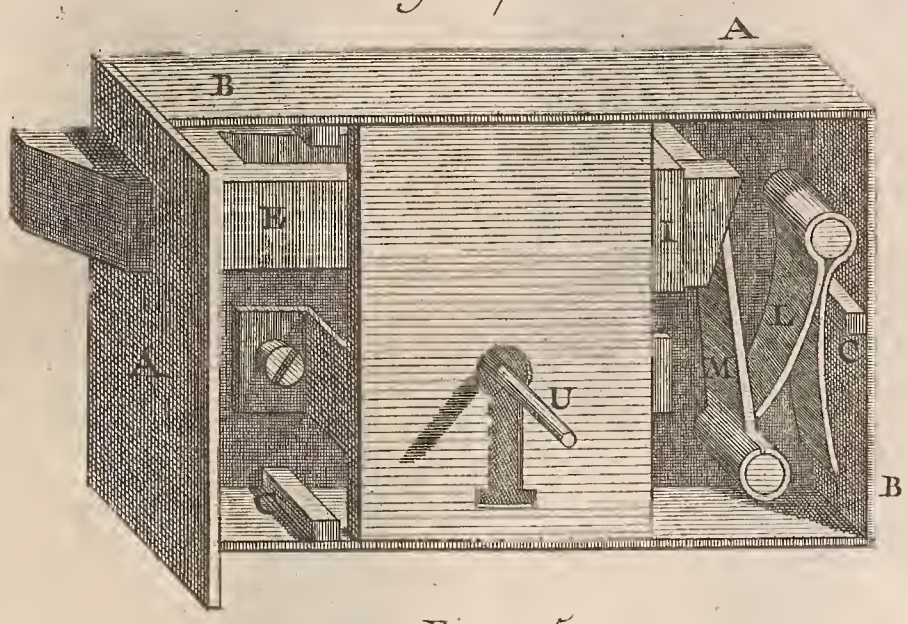


Fig. 76.

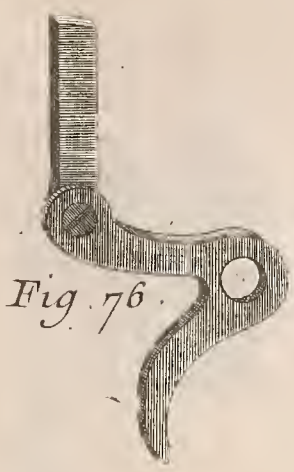


Fig. 74

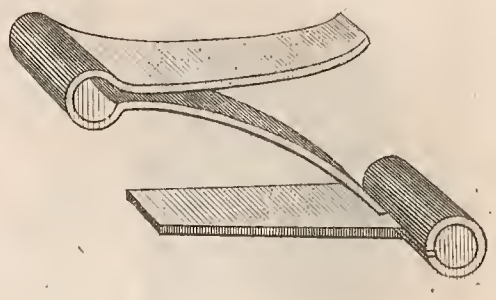


Fig. 75.

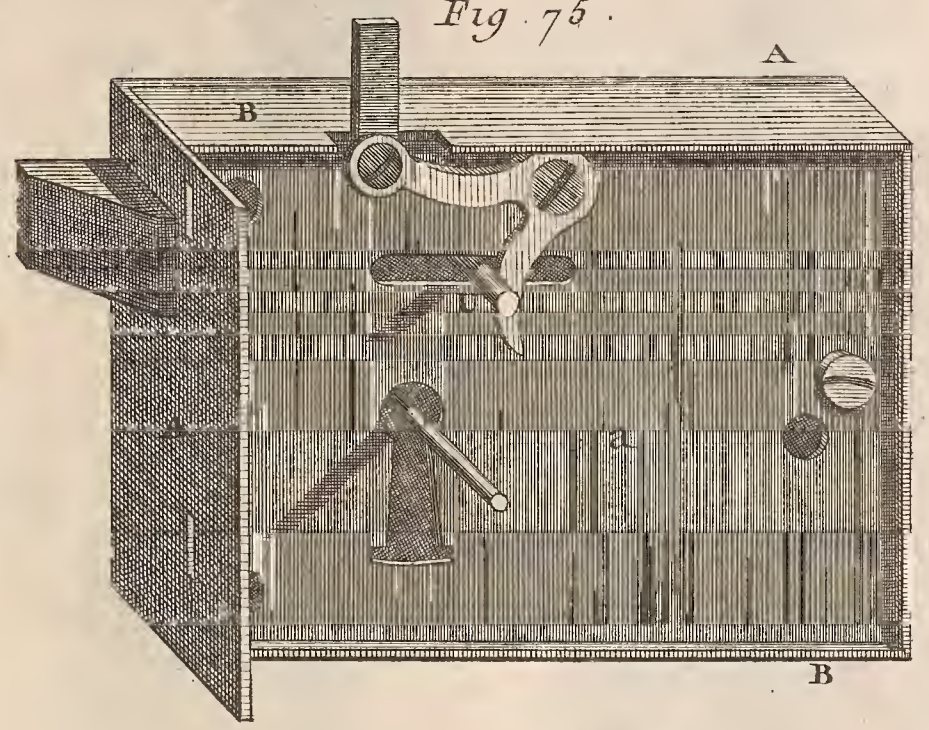


Fig. 82.

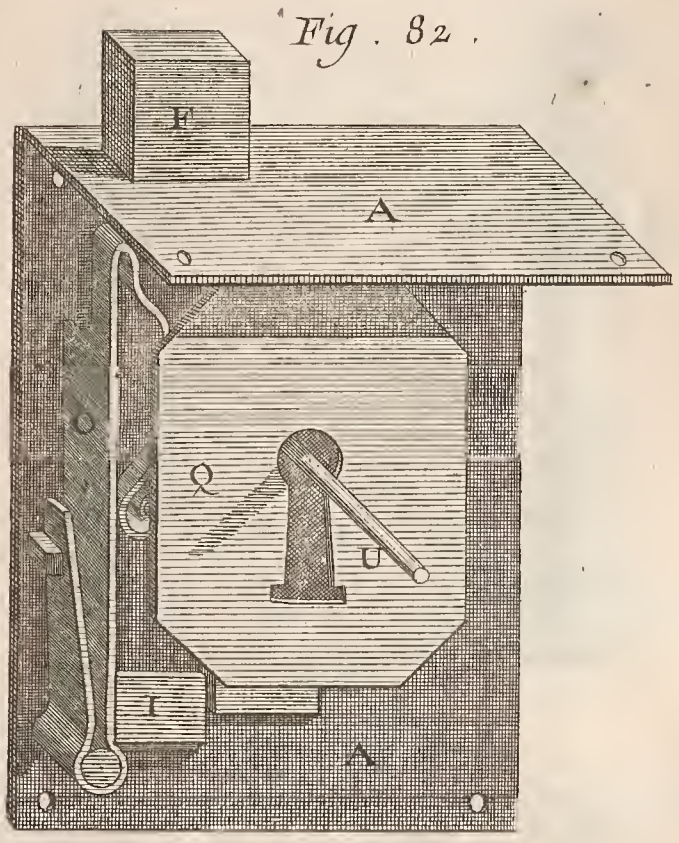


Fig. 77.

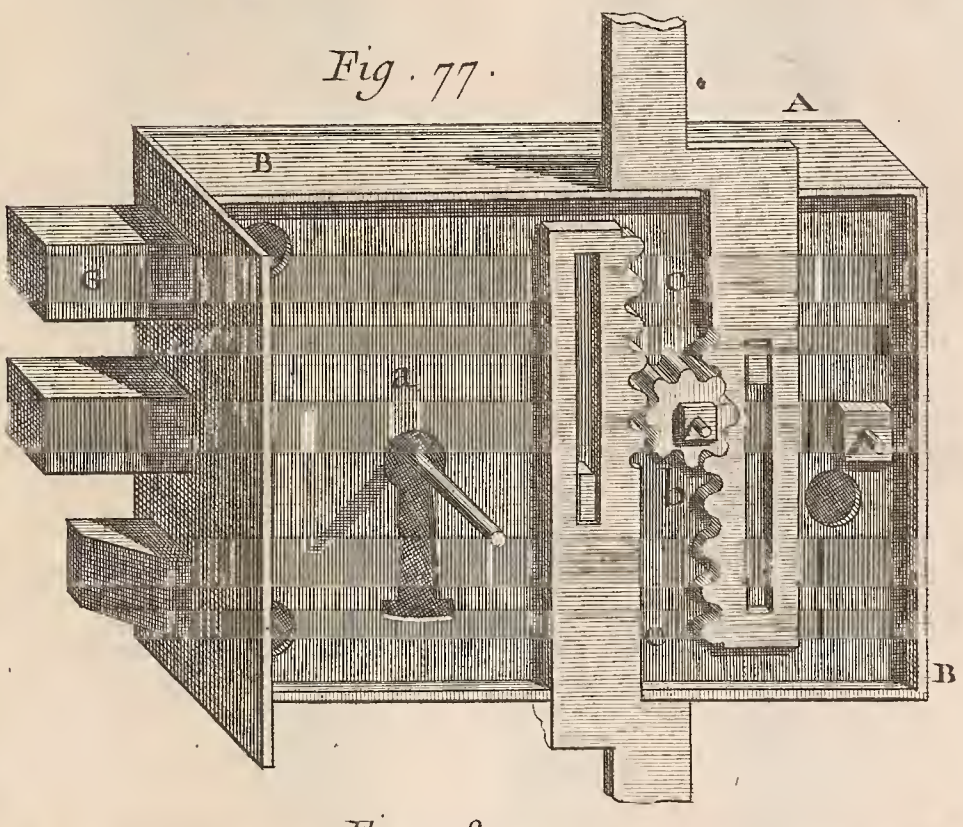


Fig. 83.

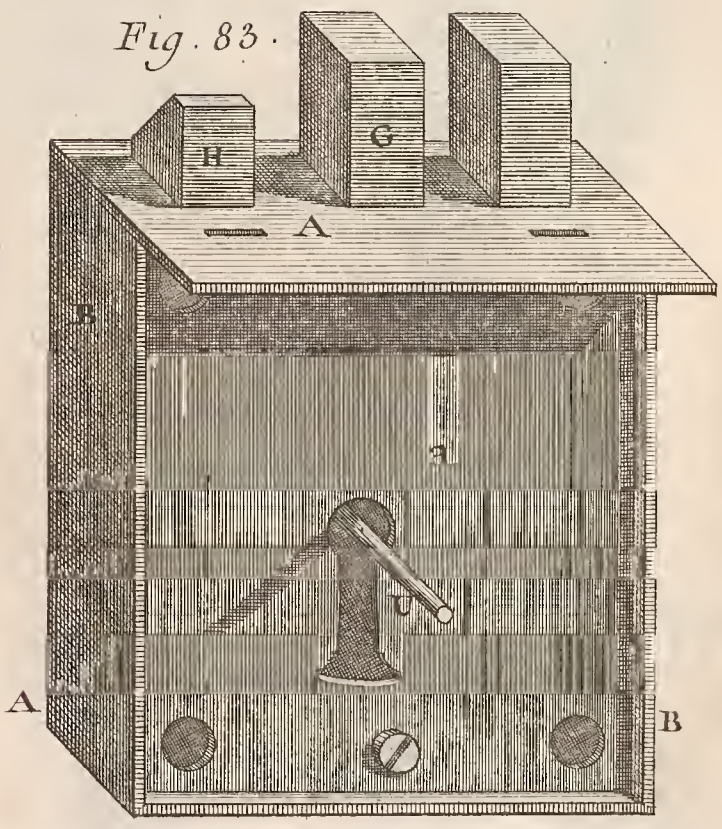


Fig. 78.

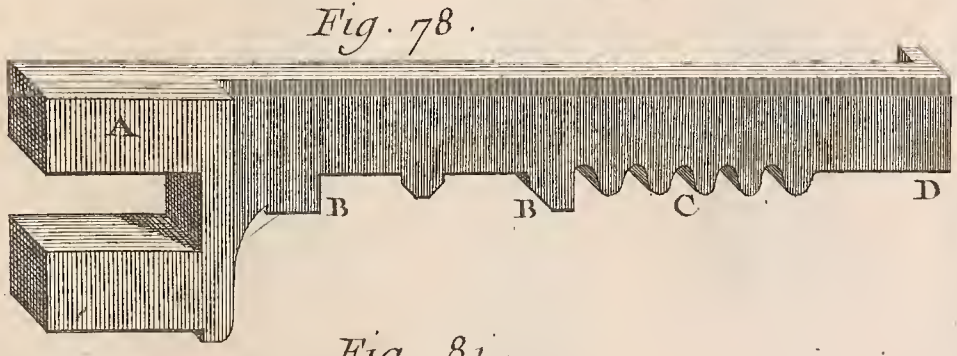


Fig. 79.

Fig. 80.

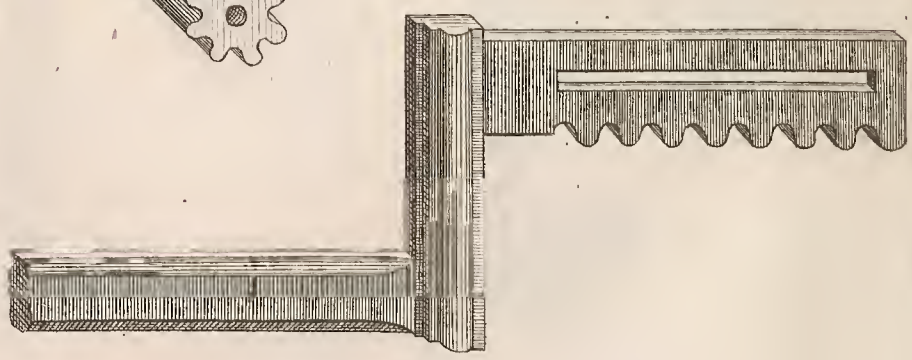
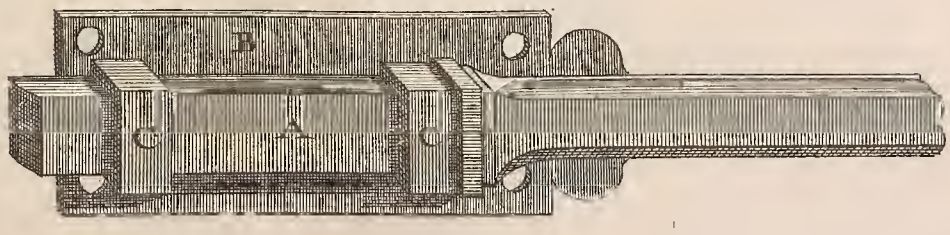


Fig. 81.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Serrures d'Armoires et de Tiroirs.

Fig. 90.

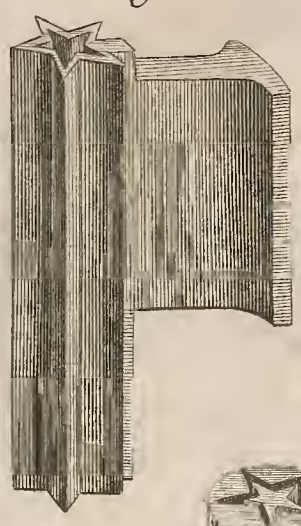


Fig. 88.

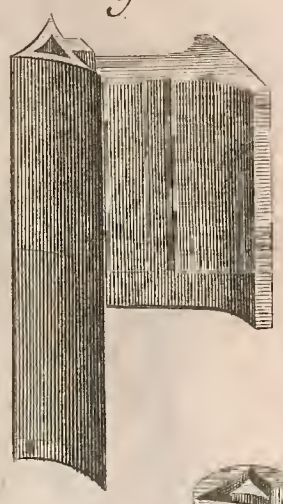


Fig. 86.

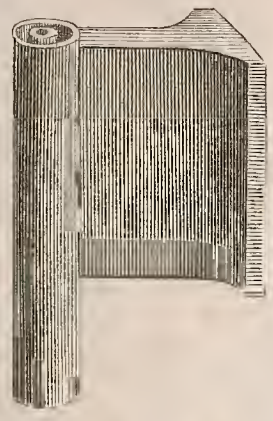
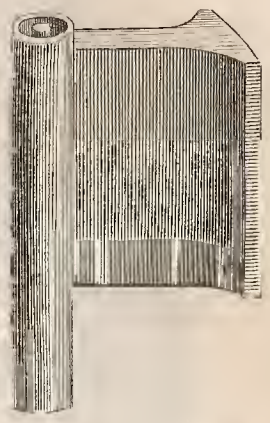


Fig. 84



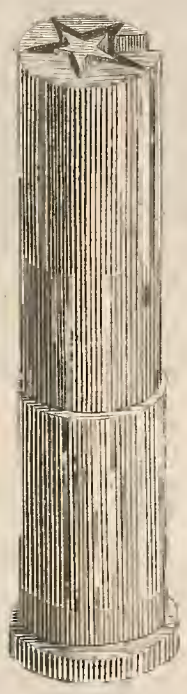


Fig. 91.

Fig. 89.

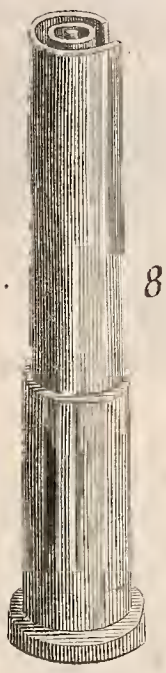
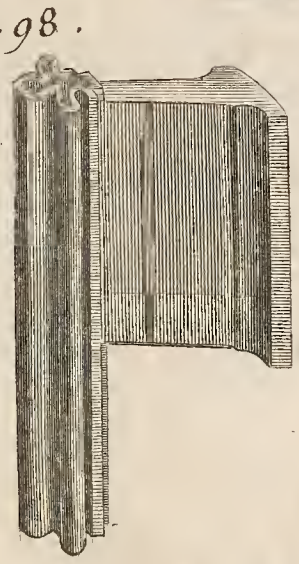


Fig. 87.

Fig. 85.

Fig. 98.



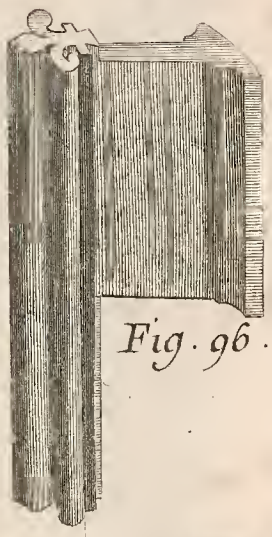


Fig. 96.

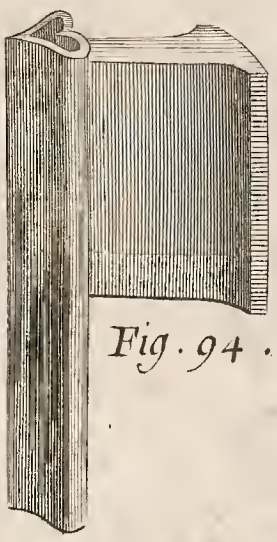


Fig. 94.

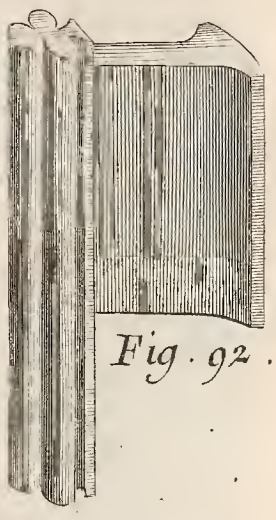


Fig. 92.

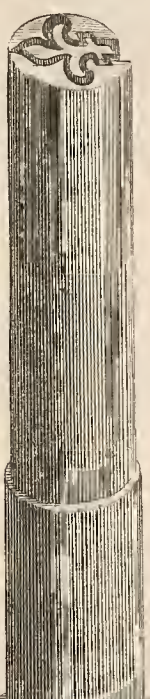


Fig. 99.

Fig. 102.

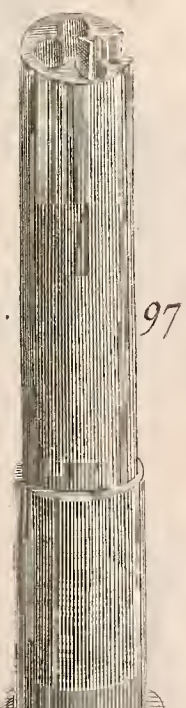


Fig. 97.

Fig. 101.

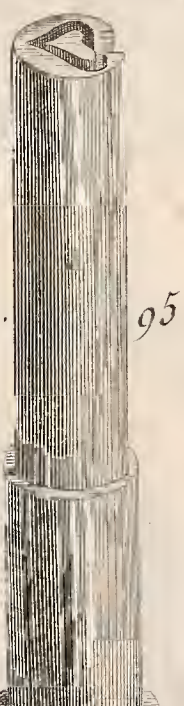


Fig. 95.

Fig. 100.

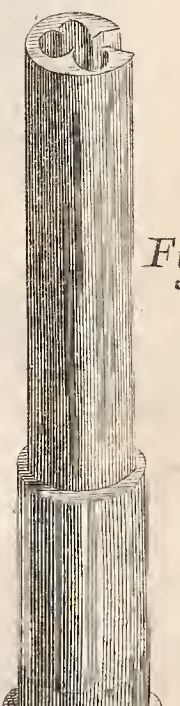


Fig. 93.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Clefs et Canons de Serrures de Cofre.

Fig. 103.

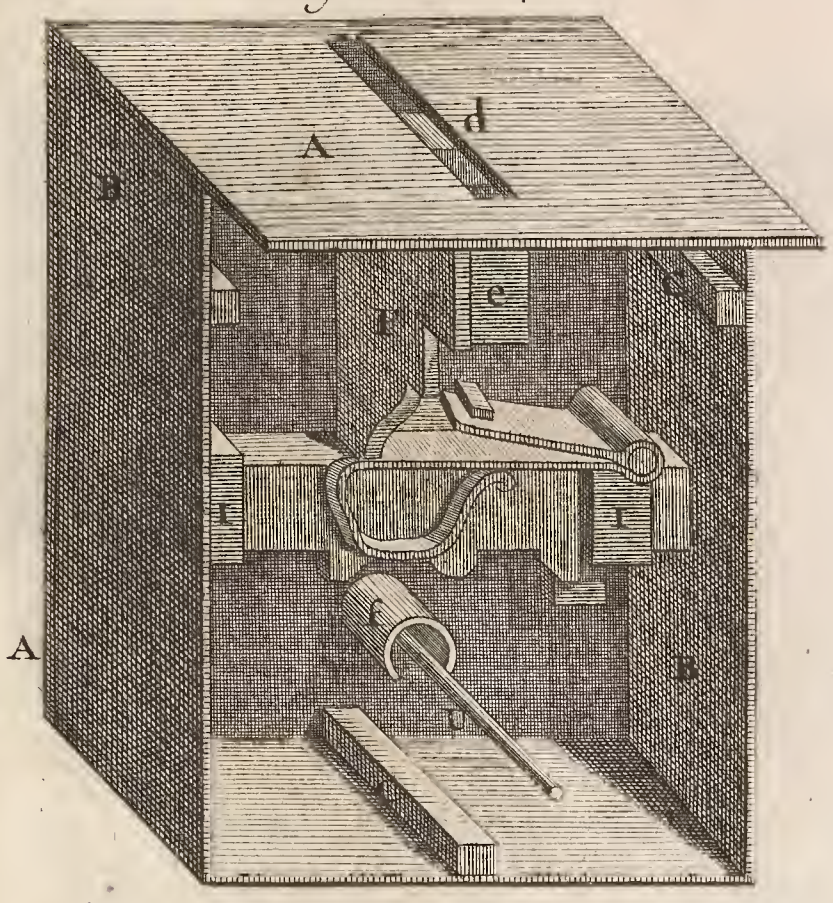


Fig. 104.

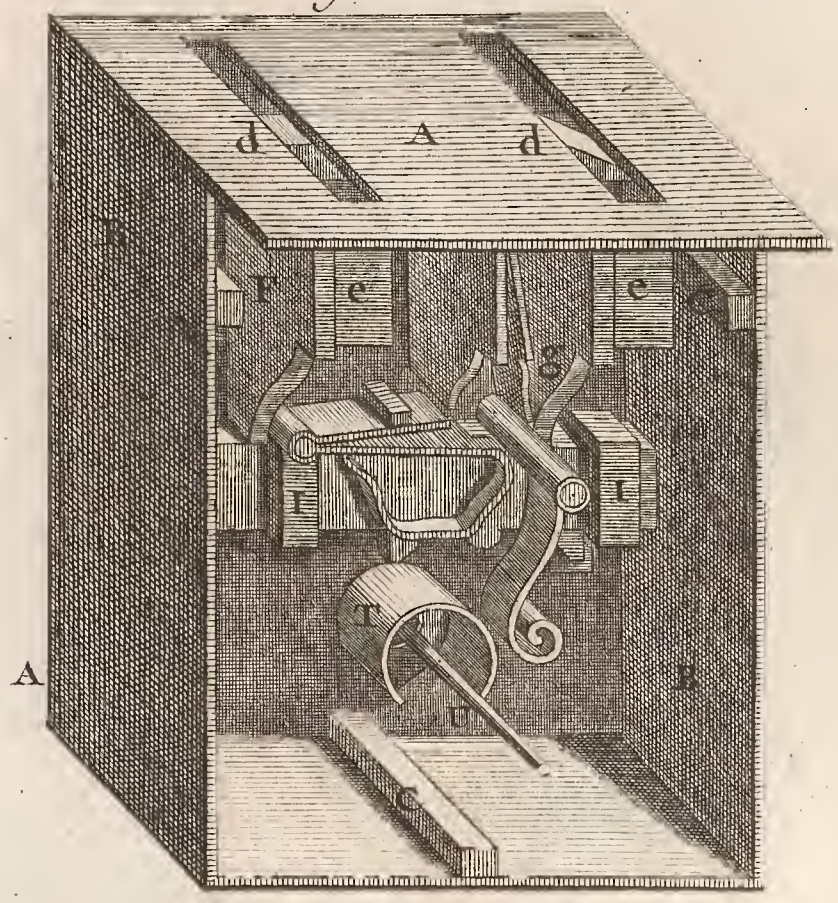


Fig. 105.

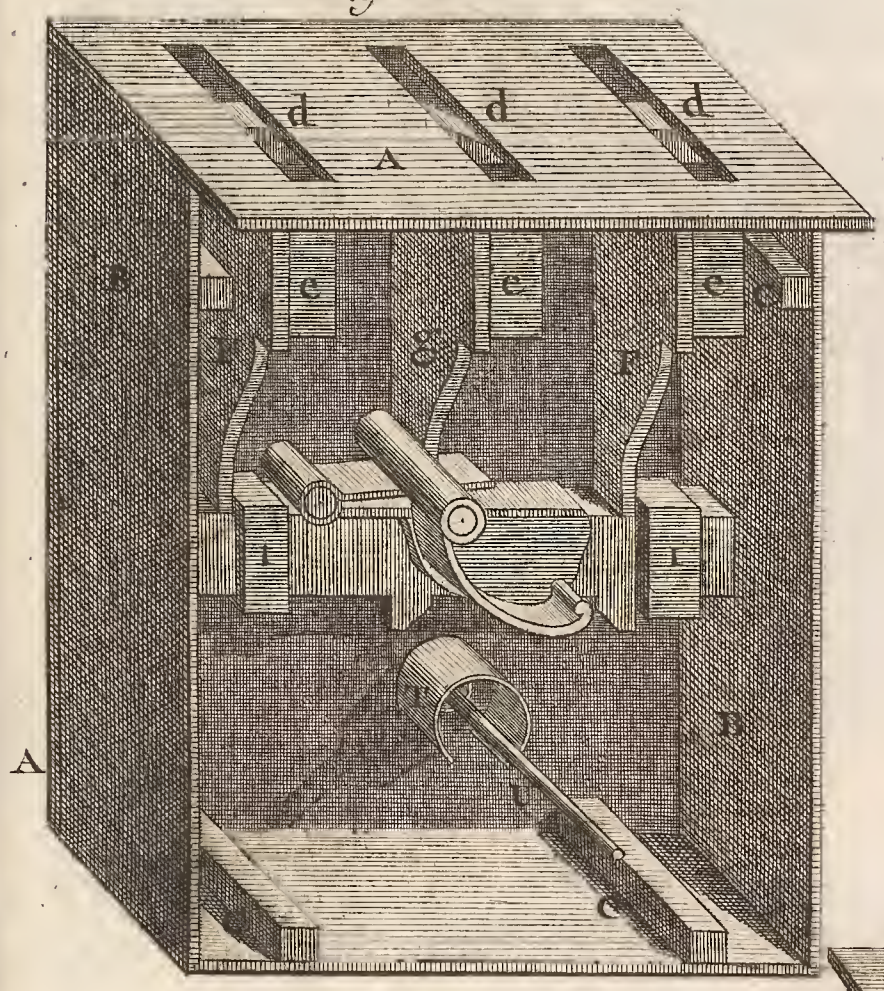


Fig. 106.

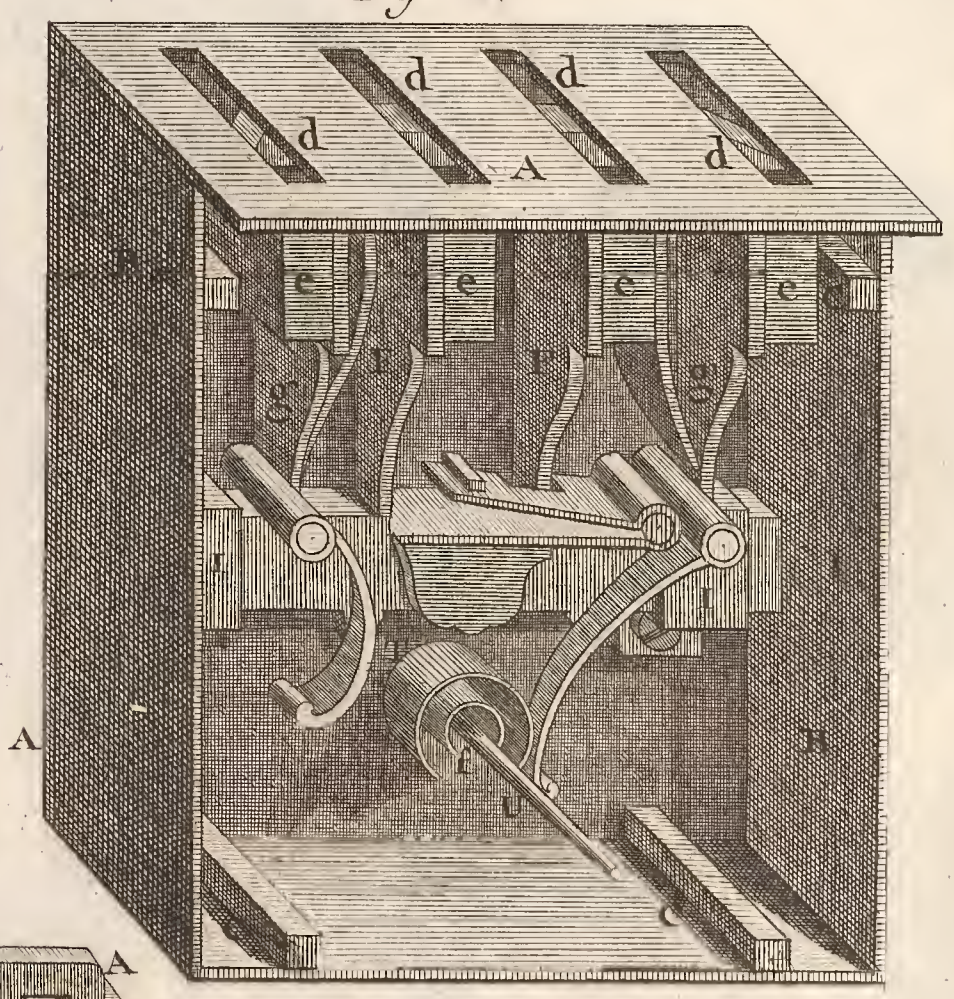


Fig. 108.

Fig. 107.

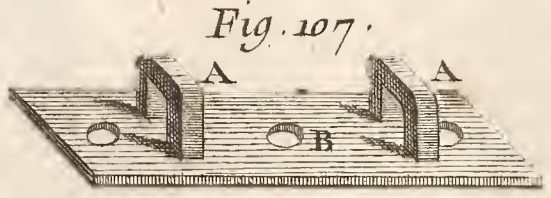


Fig. 112.

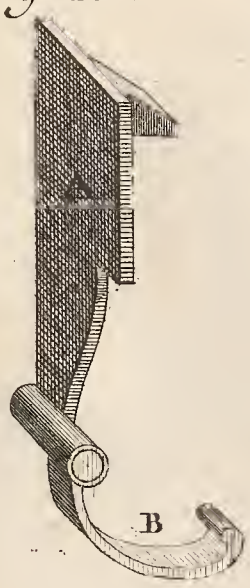


Fig. 111

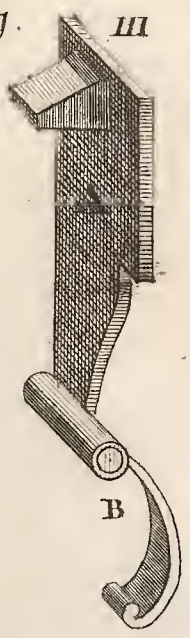


Fig. 110.

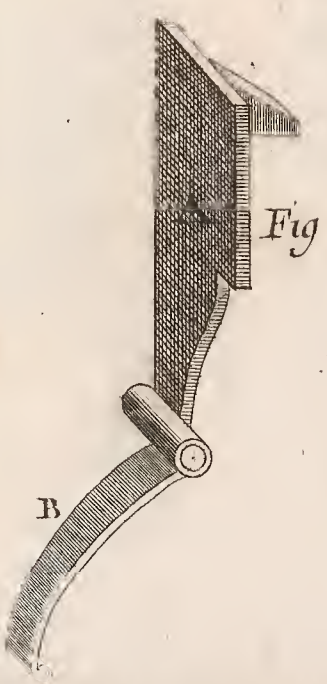
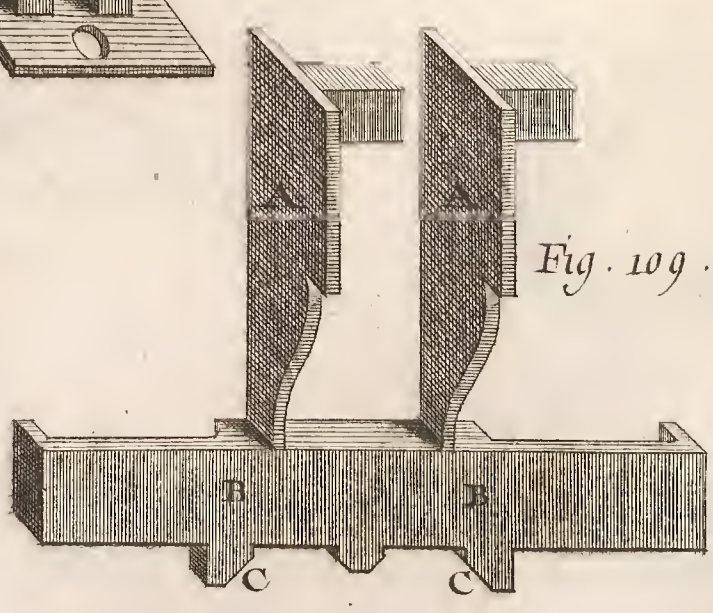


Fig. 109.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Serrures de Cofre a 1, 2, 3 et 4 Fermetures.

Fig. 113.

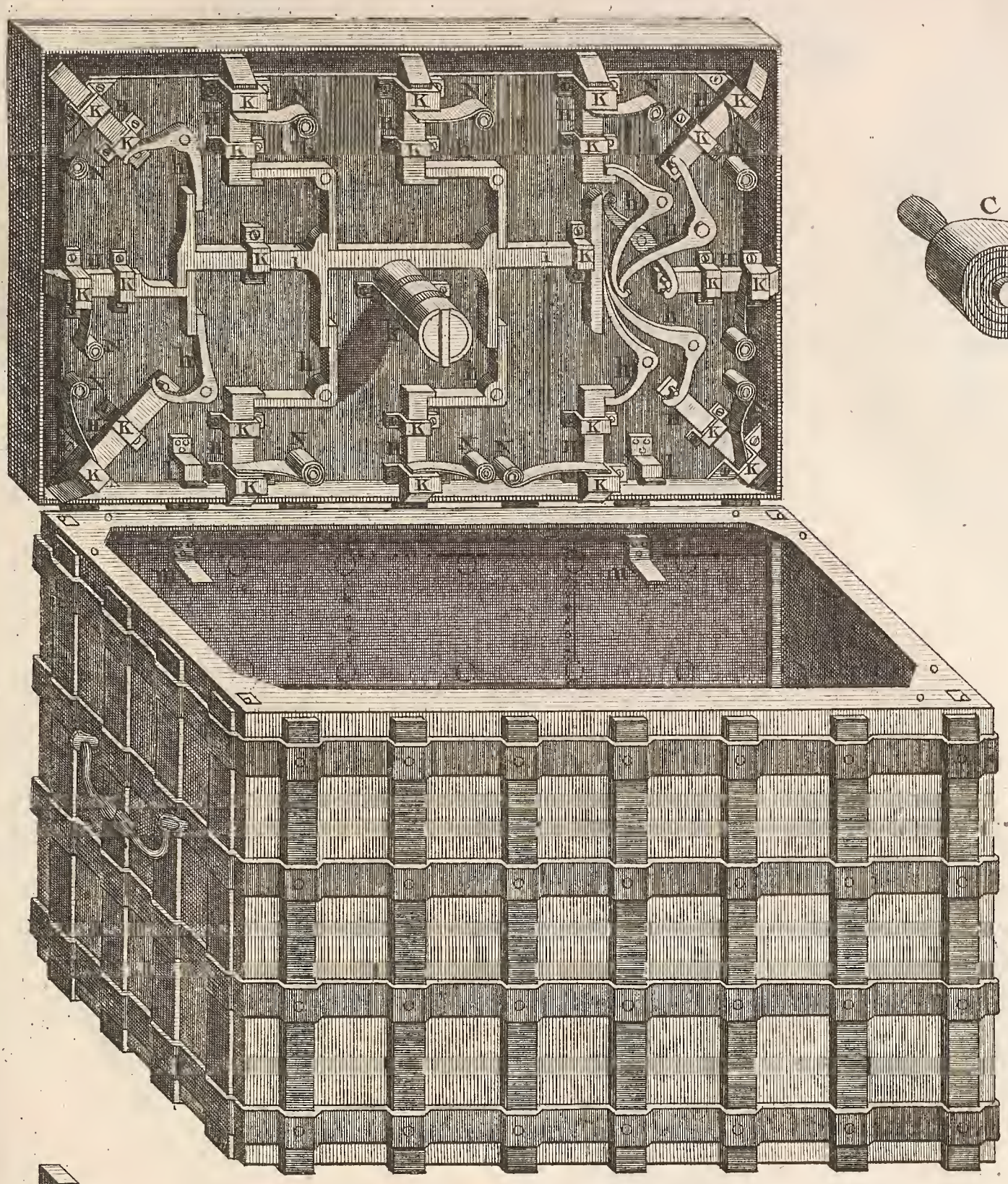


Fig. 114.

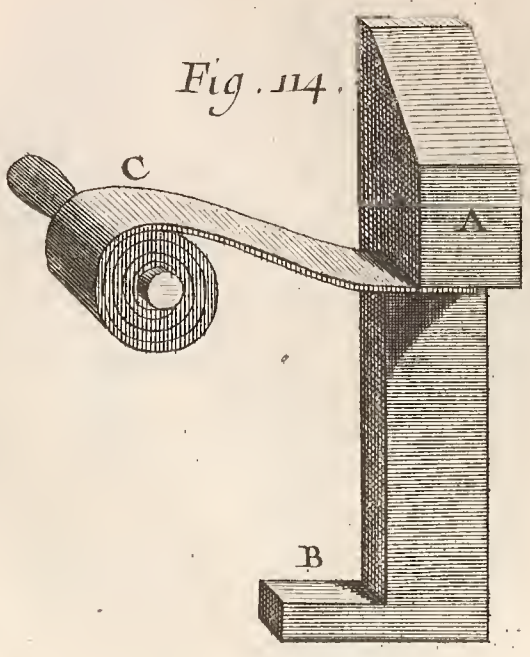


Fig. 115.

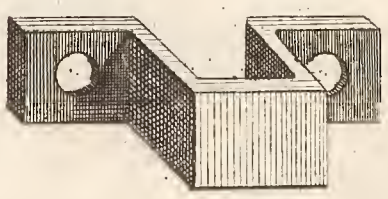


Fig. 116.

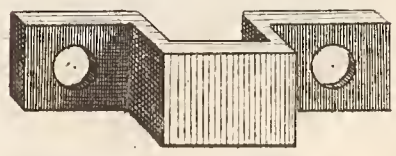


Fig. 117.

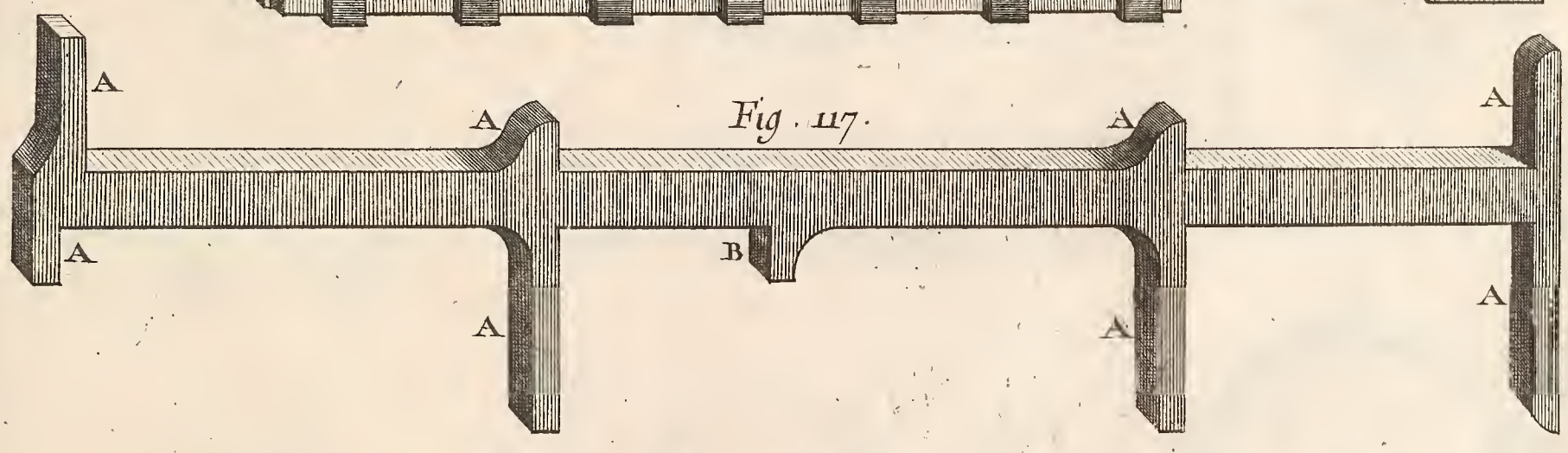


Fig. 123.

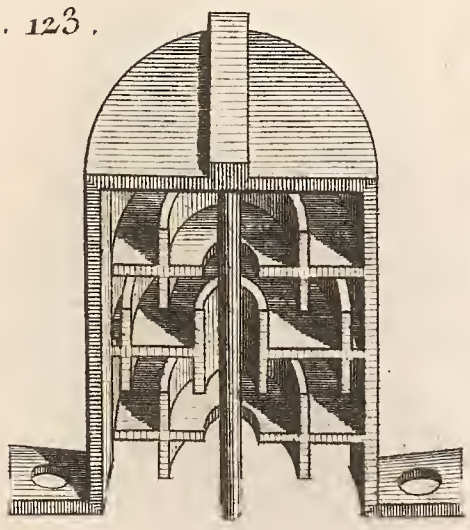


Fig. 122.

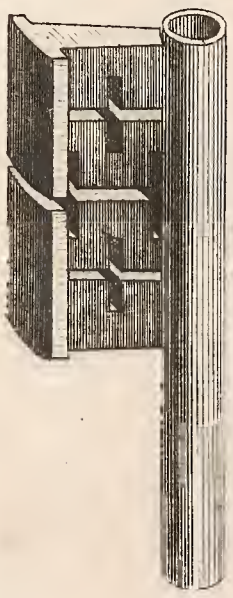


Fig. 119.

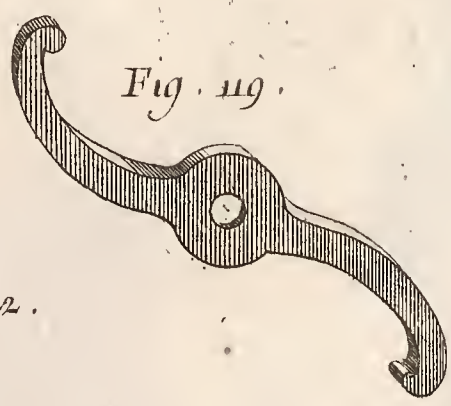


Fig. 118.

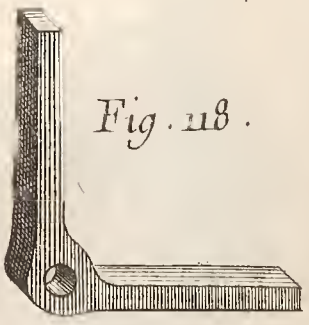


Fig. 121.

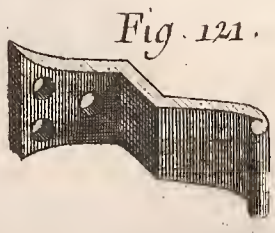
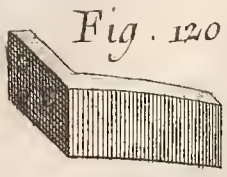


Fig. 120.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Serrure de Cofre à douze Fermetures.

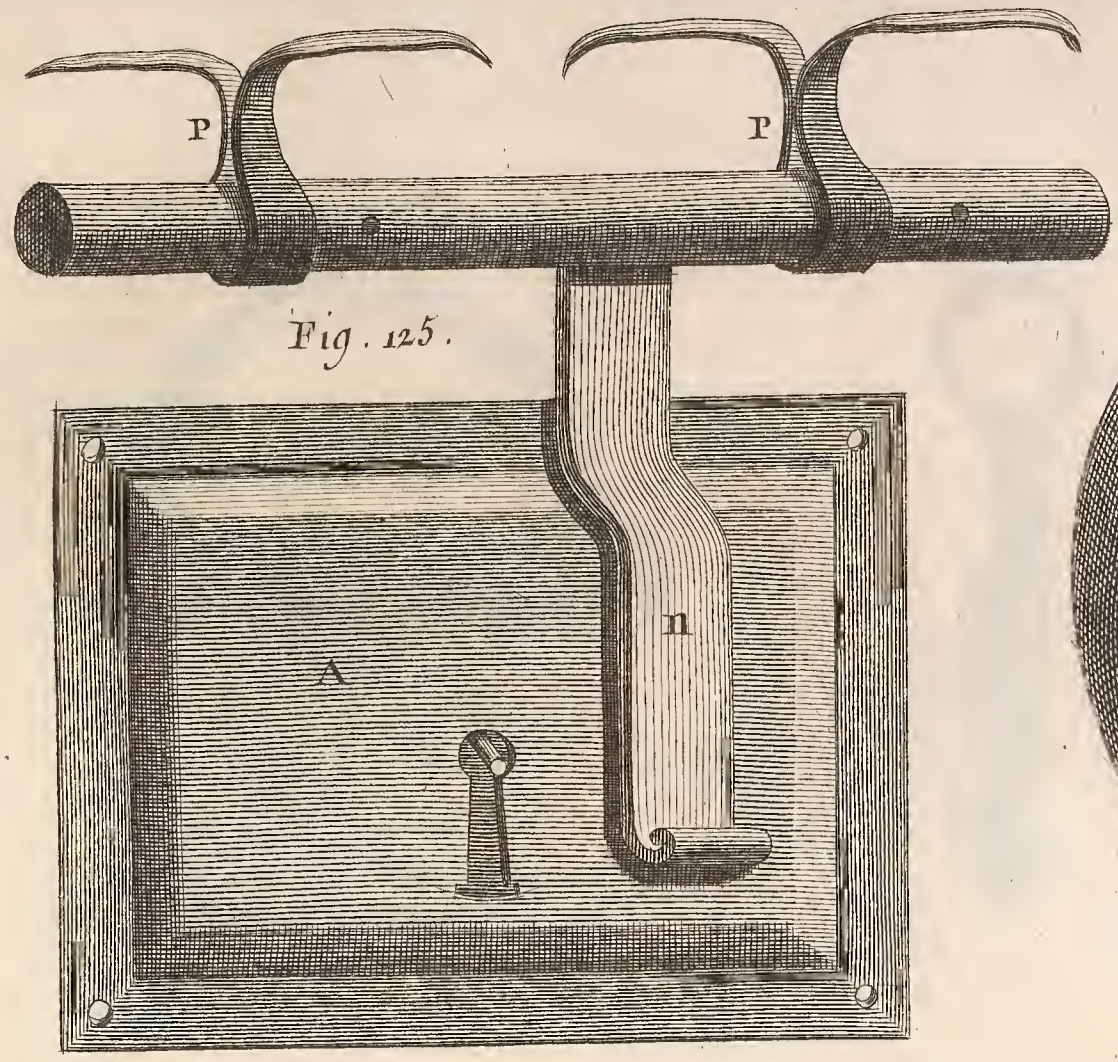


Fig. 125.

Fig. 124

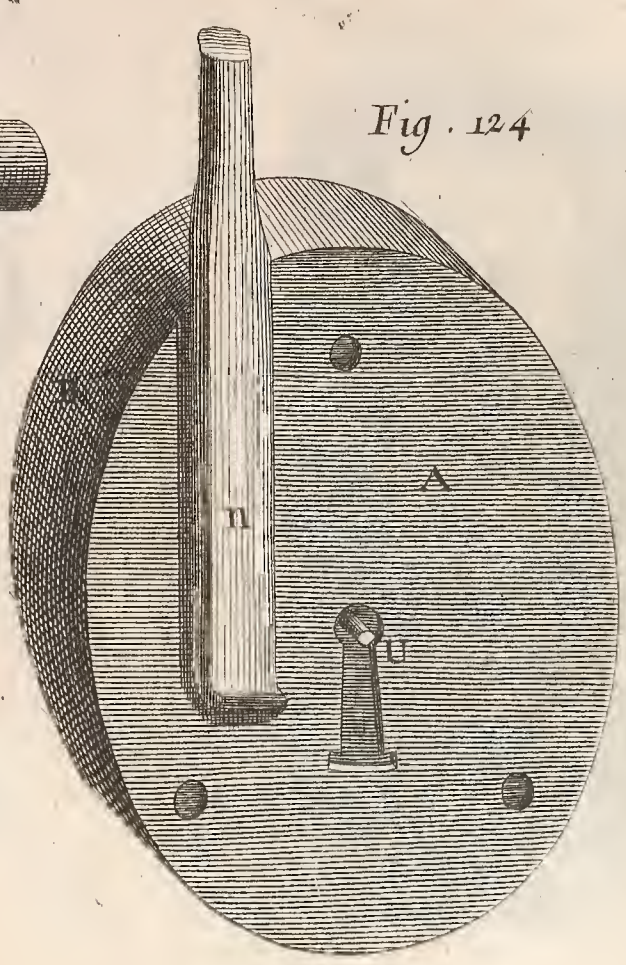


Fig. 128.

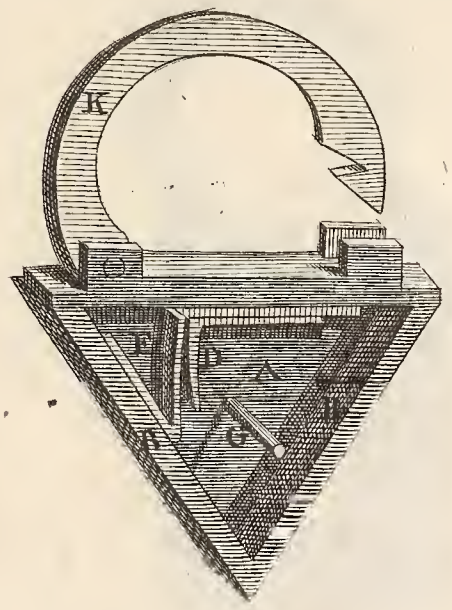


Fig. 130.

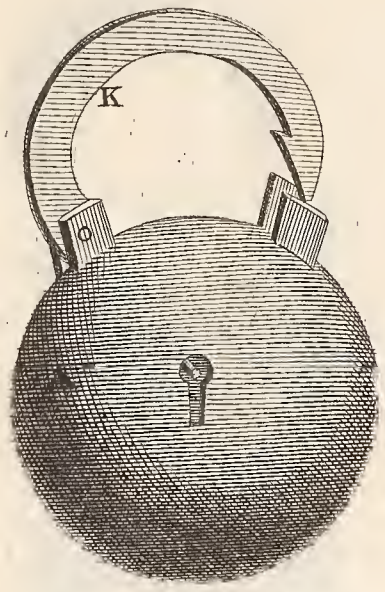


Fig. 126.

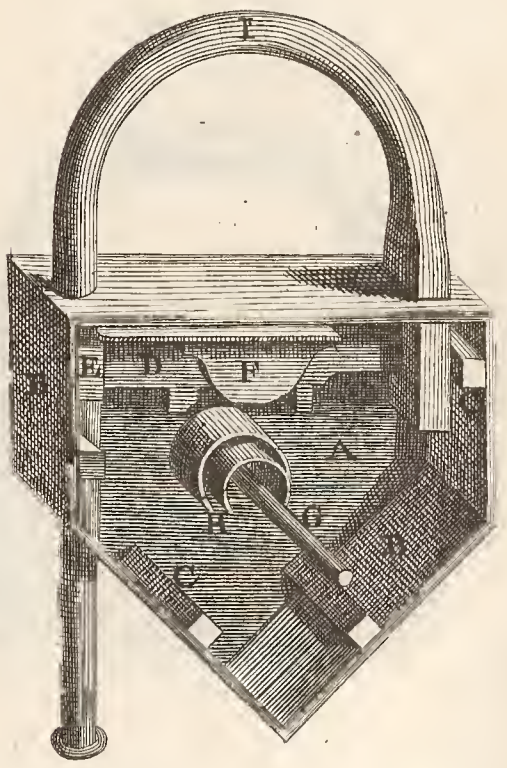


Fig. 131

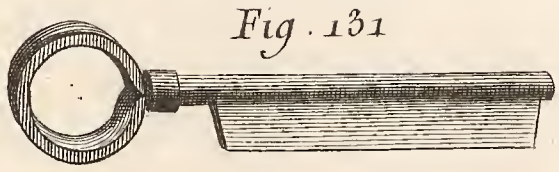


Fig. 129.

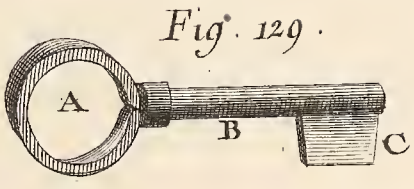


Fig. 127.

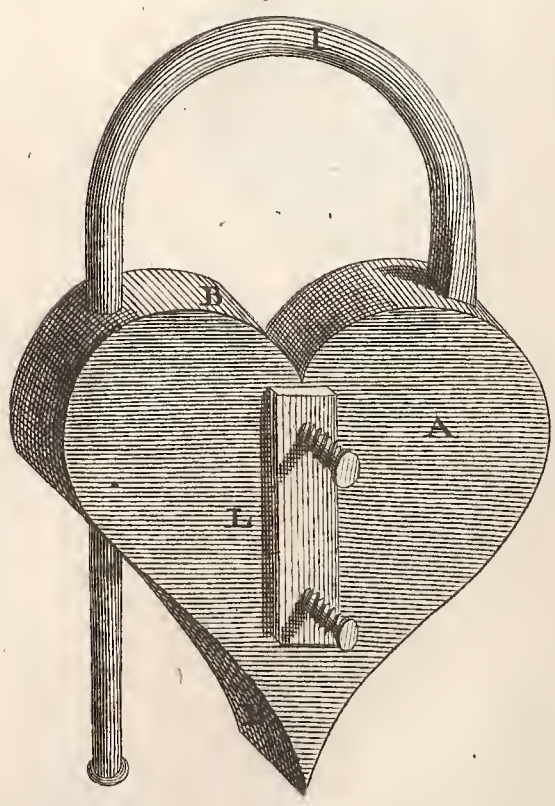


Fig. 132.

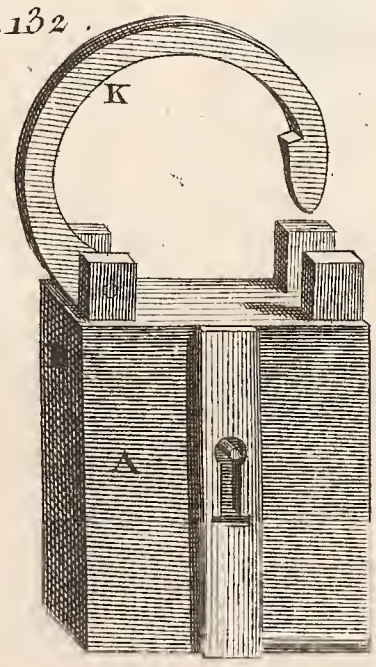
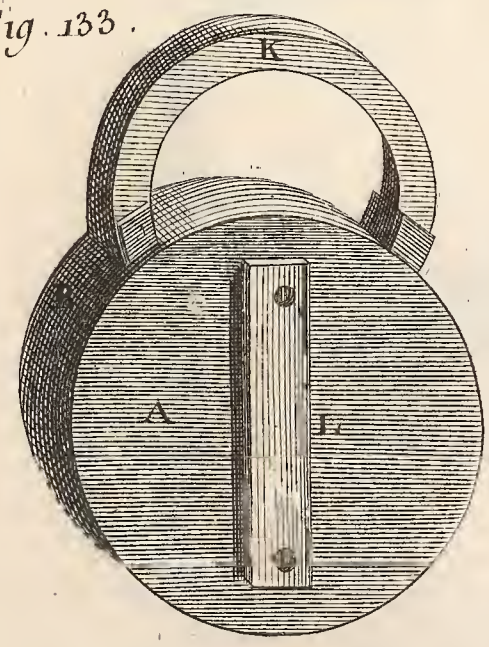


Fig. 133.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Serrures Ovalles et à Bosse et Cadenats à Serrure

Fig. 134.

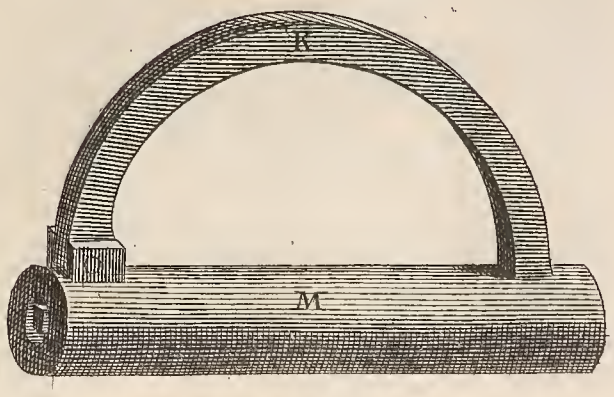


Fig. 135.

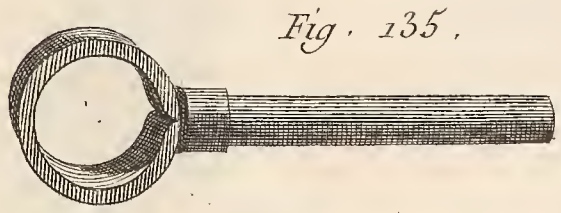


Fig. 137.

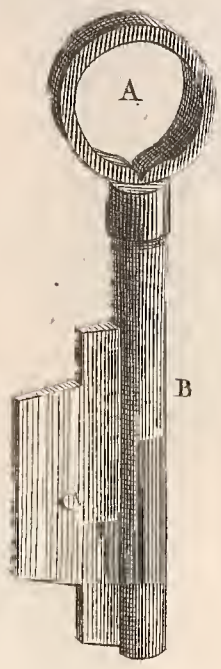


Fig. 136.

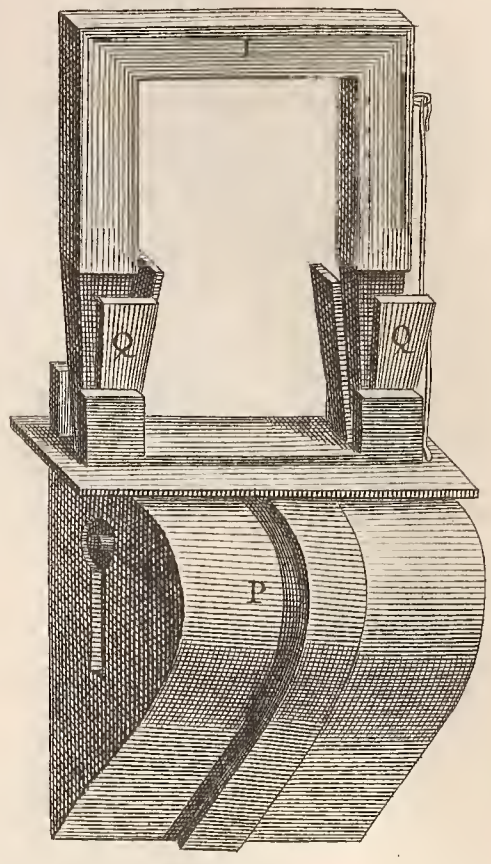


Fig. 138.

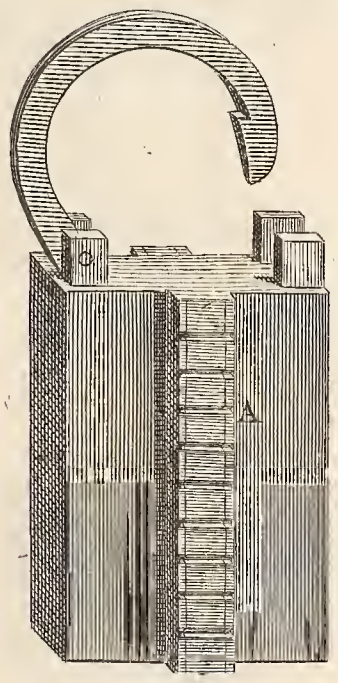


Fig. 139.

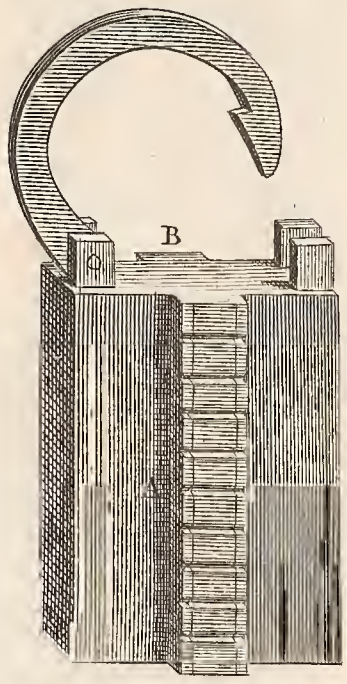


Fig. 140.

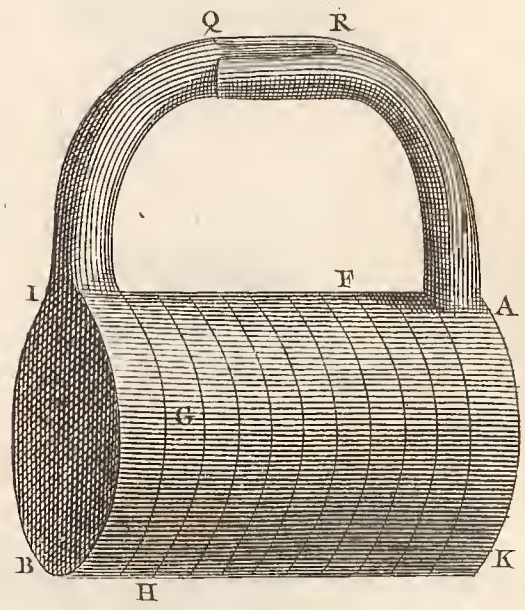


Fig. 143.

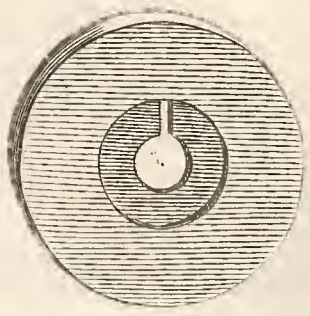


Fig. 141.

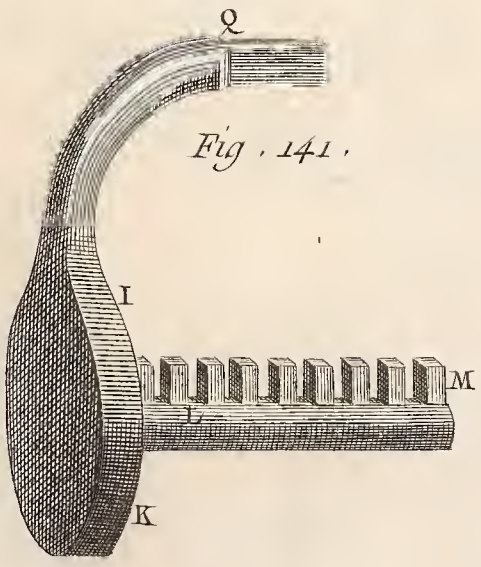


Fig. 142.

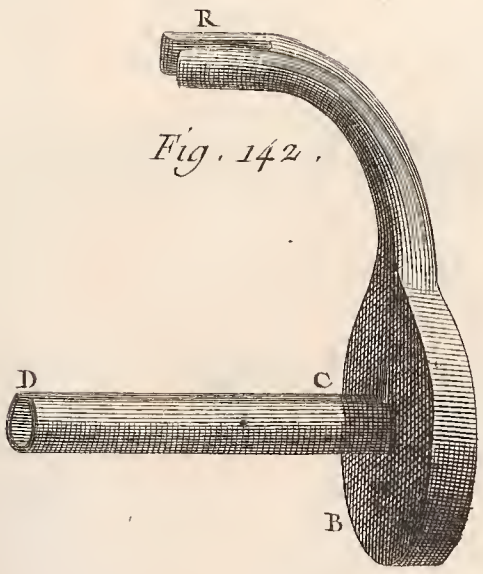


Fig. 144.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Cadenats à Serrure et à Secret

Fig. 146.

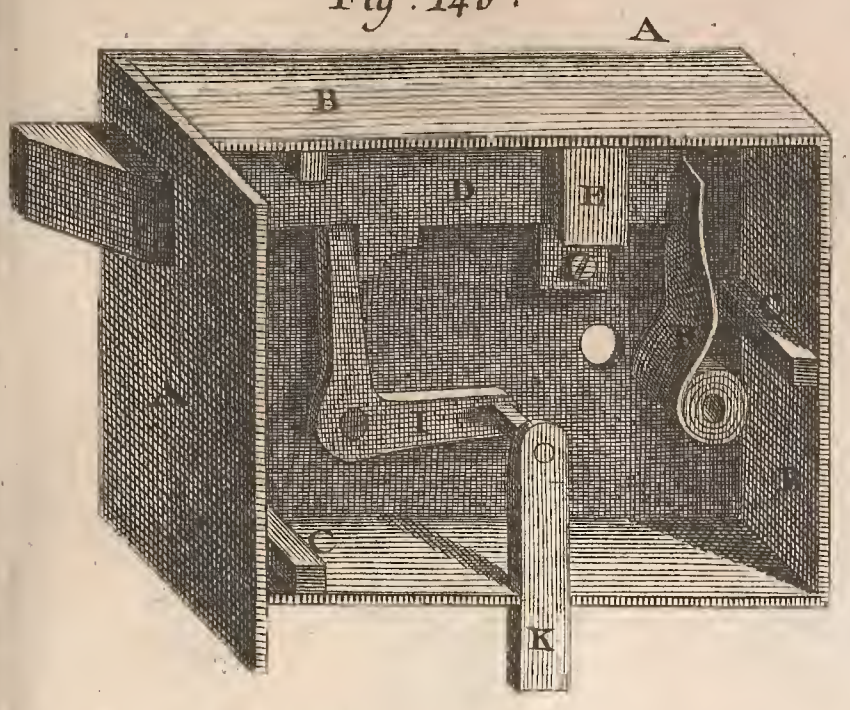


Fig. 145.

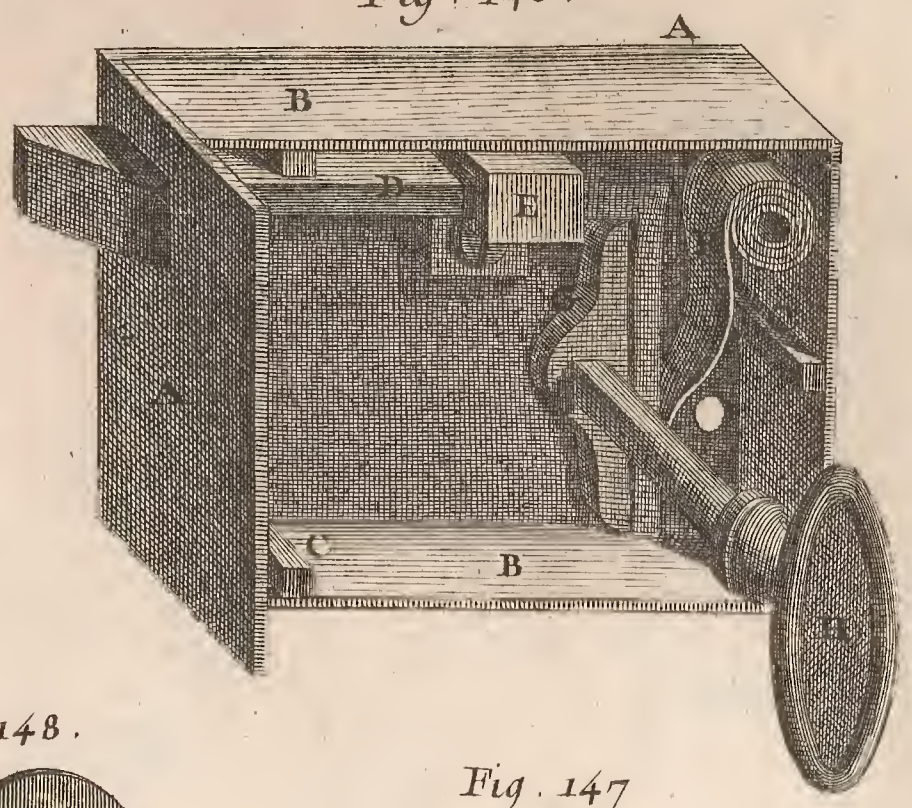


Fig. 148.

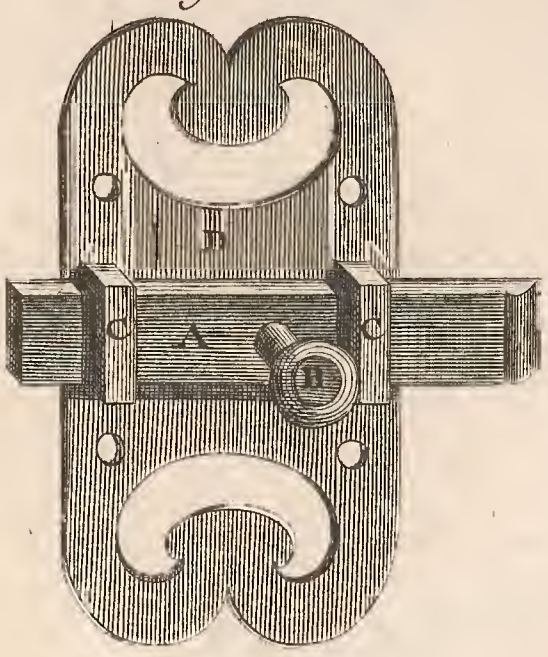


Fig. 147

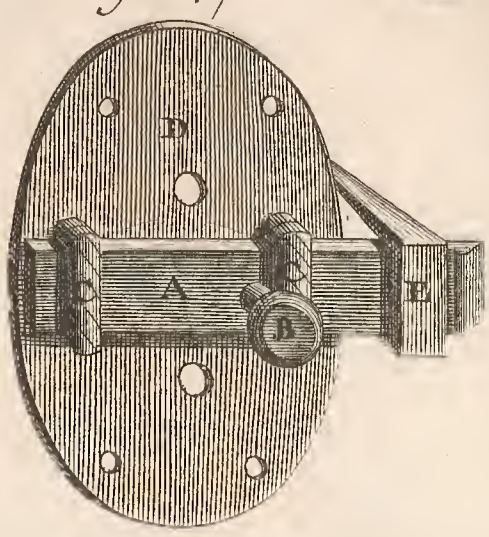


Fig. 149.

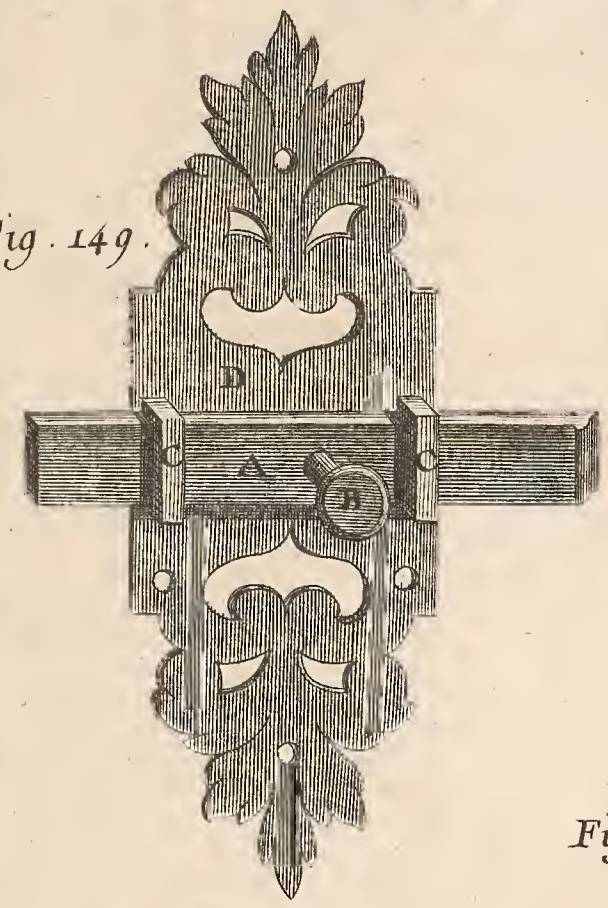


Fig. 154.

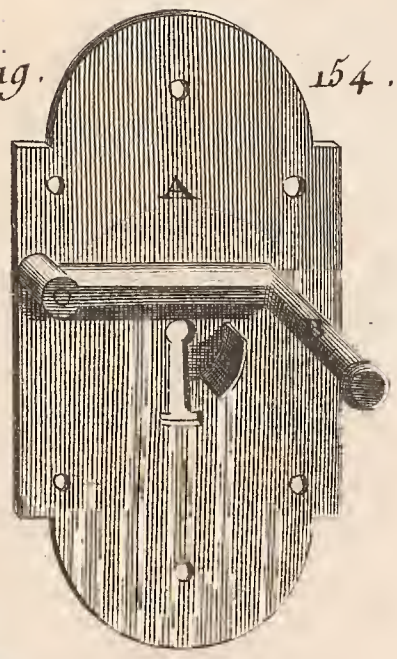


Fig. 150.

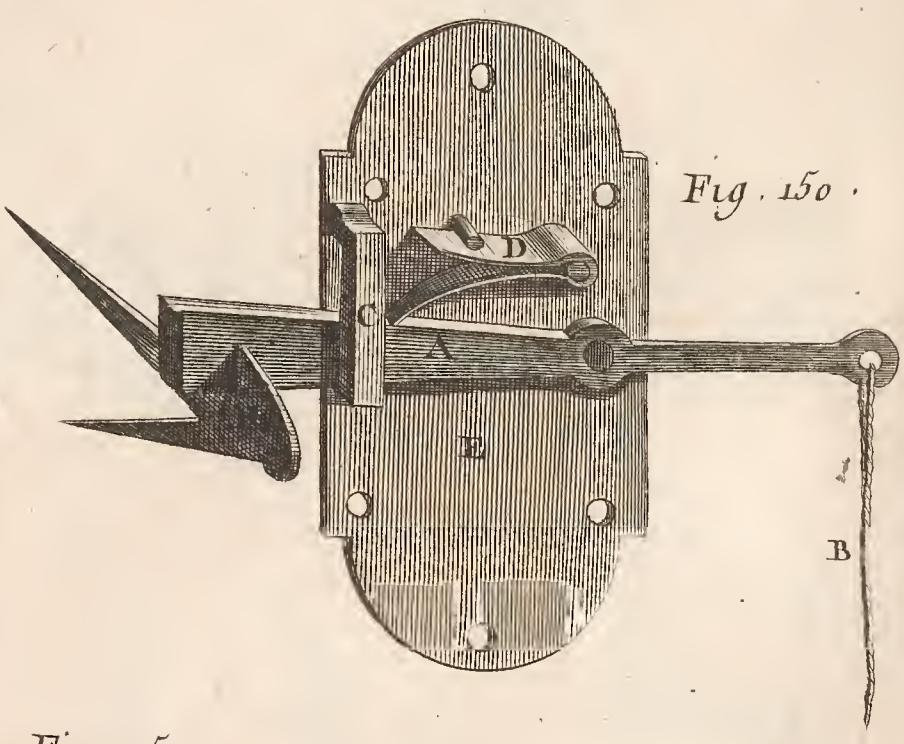


Fig. 151.

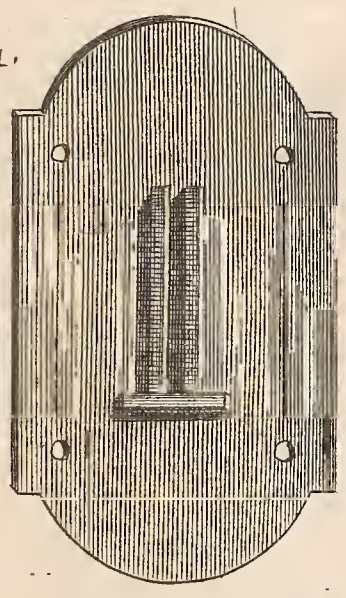


Fig. 152.

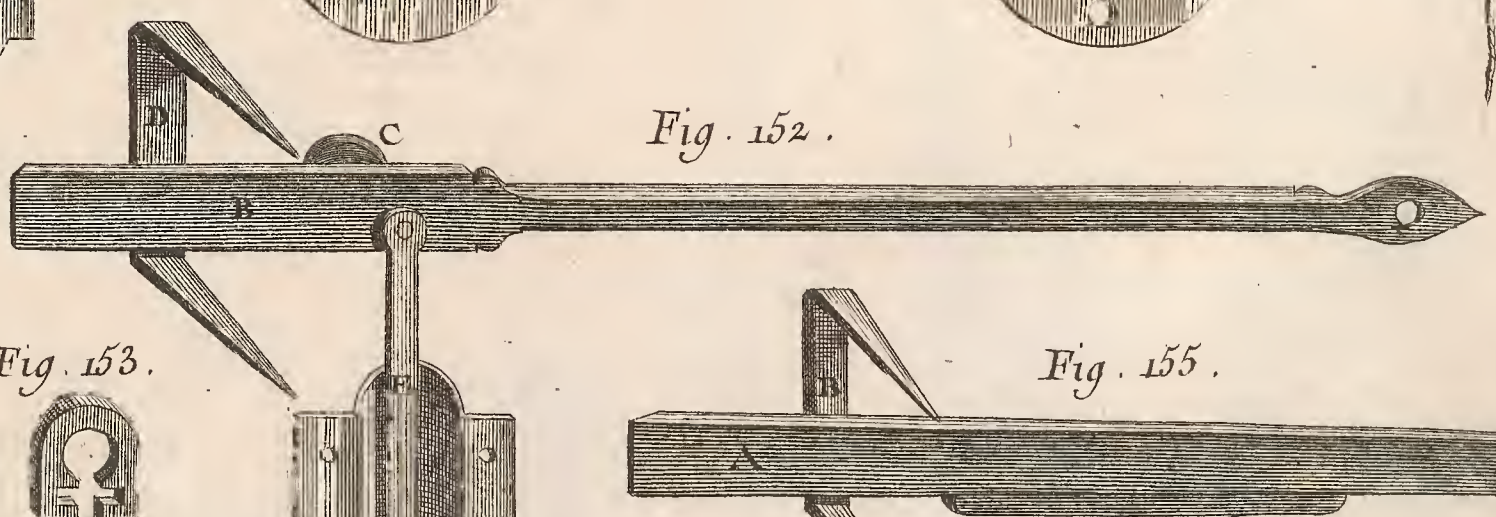


Fig. 157.

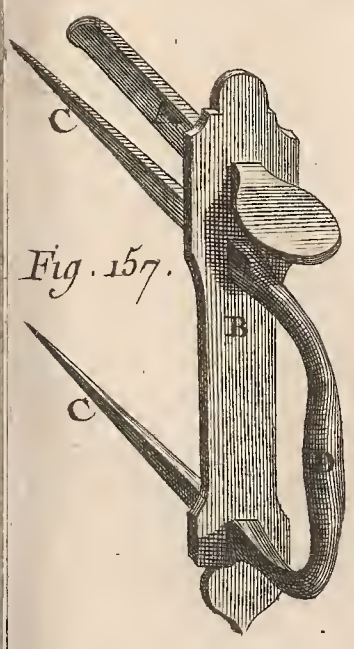


Fig. 153.

Fig. 155.

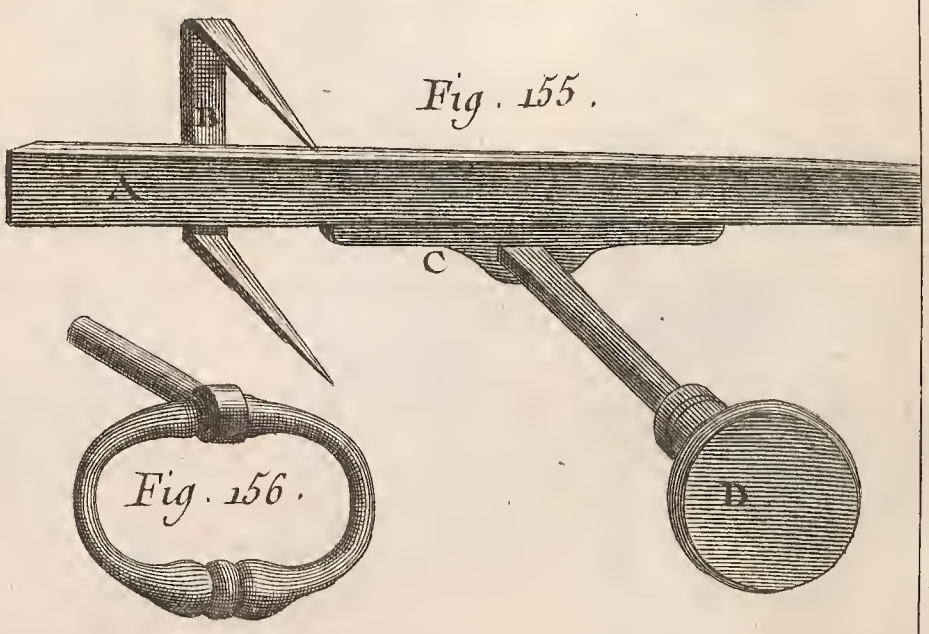


Fig. 156.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Bec de Cannes, Targettes, Loqueteaux et Loquets.

Fig. 1.

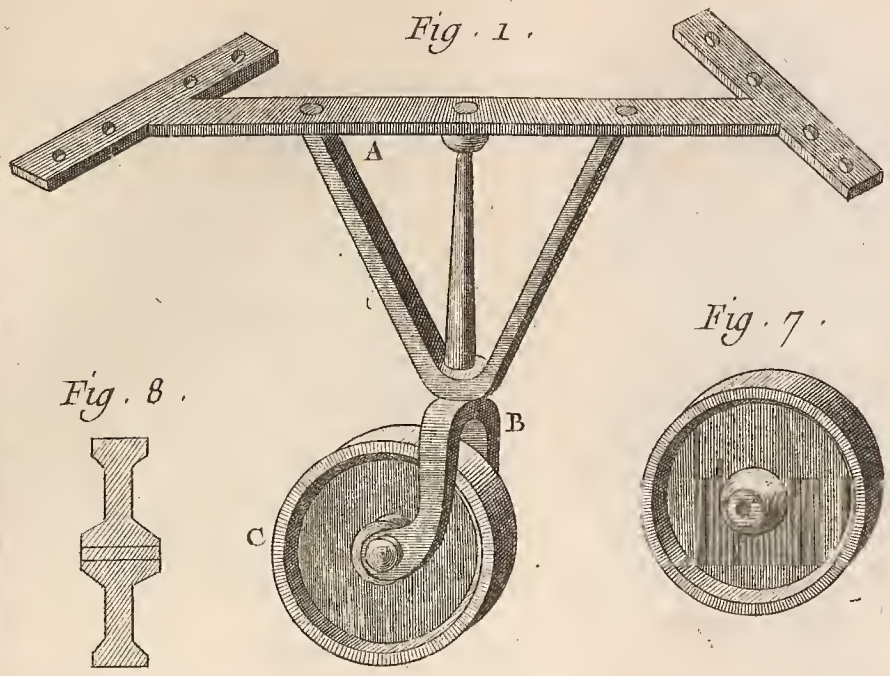


Fig. 2.

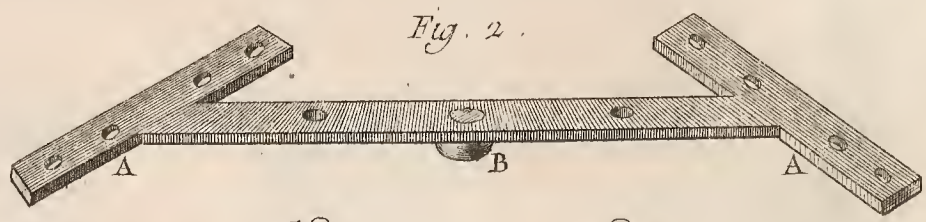


Fig. 3.

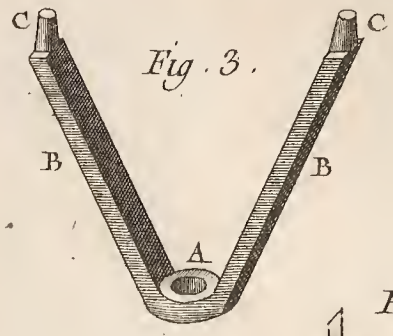


Fig. 4.

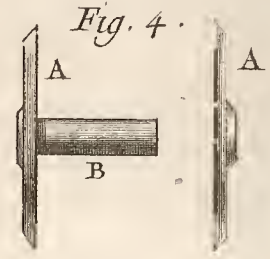


Fig. 5.

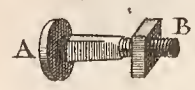


Fig. 6.

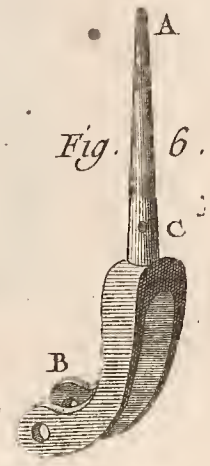


Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

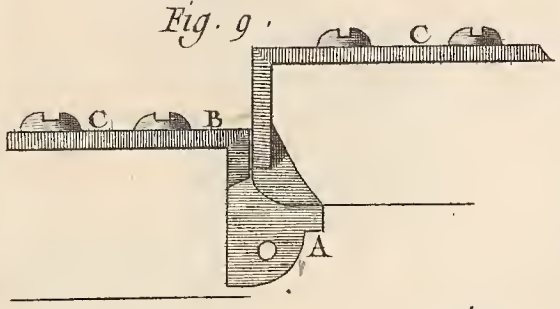


Fig. 14.

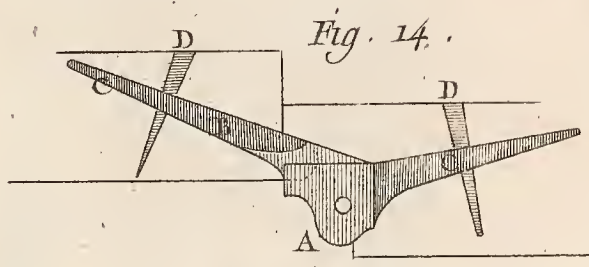


Fig. 15.

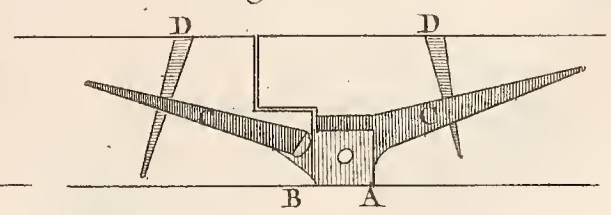


Fig. 10.

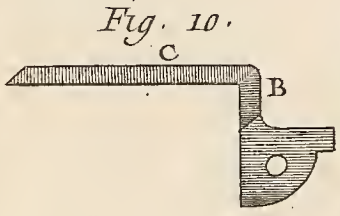


Fig. 11.

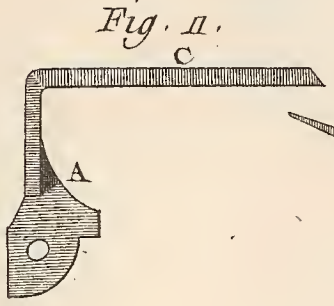


Fig. 16.

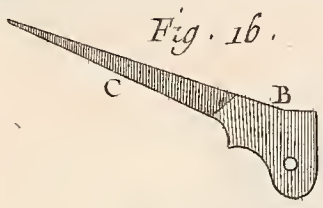


Fig. 17.

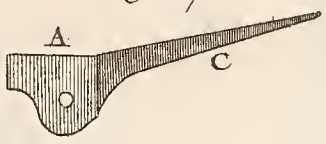


Fig. 18.

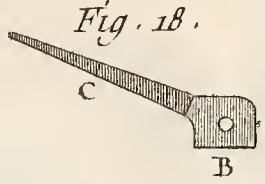


Fig. 19.

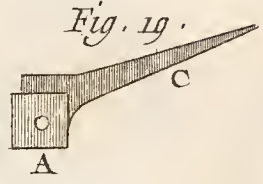


Fig. 12.

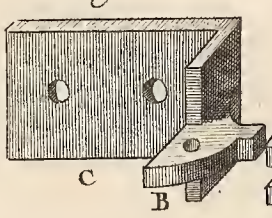


Fig. 13.

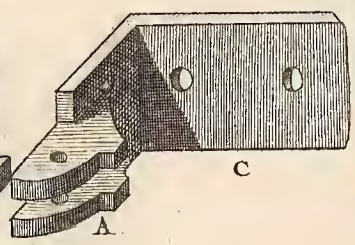


Fig. 20.

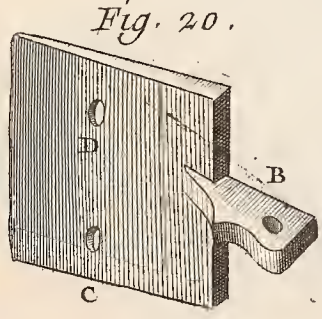


Fig. 21.

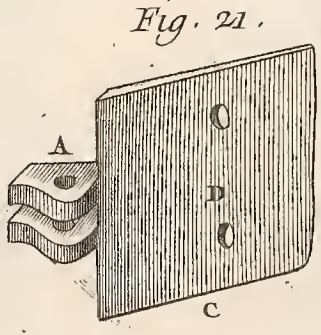


Fig. 22.

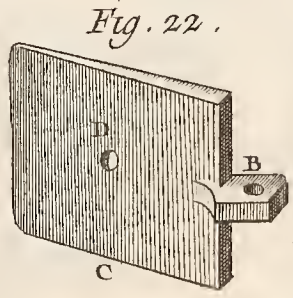


Fig. 23.

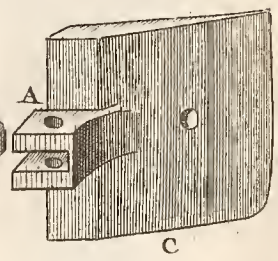


Fig. 24.

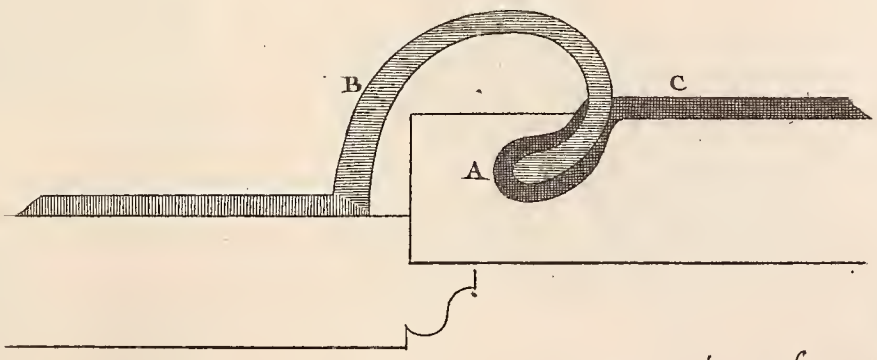


Fig. 27.

Fig. 30

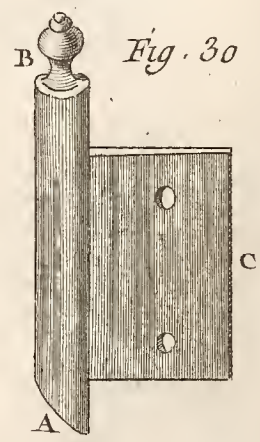


Fig. 26.

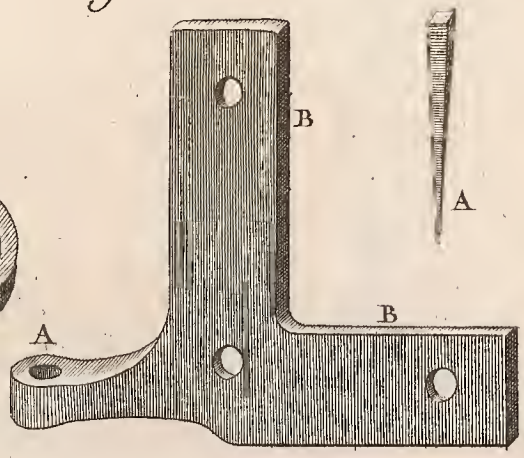


Fig. 28.

Fig. 29.

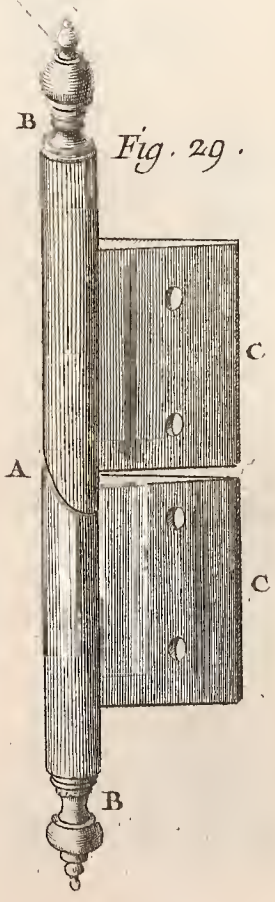


Fig. 25.

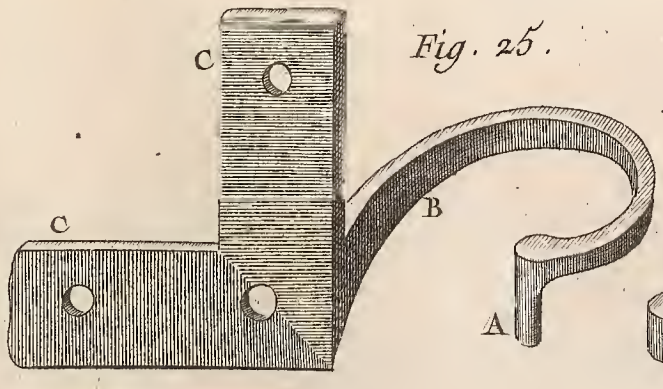
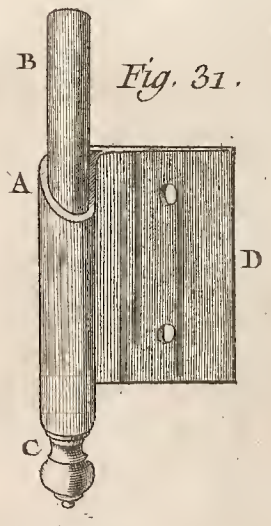


Fig. 31.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Serrurerie, Roulettes de Lits, Pivots d'armoires et Fiches rempantes.

Fig. 4.

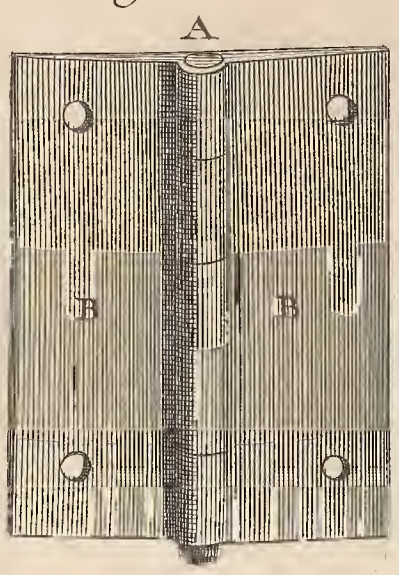


Fig. 3.

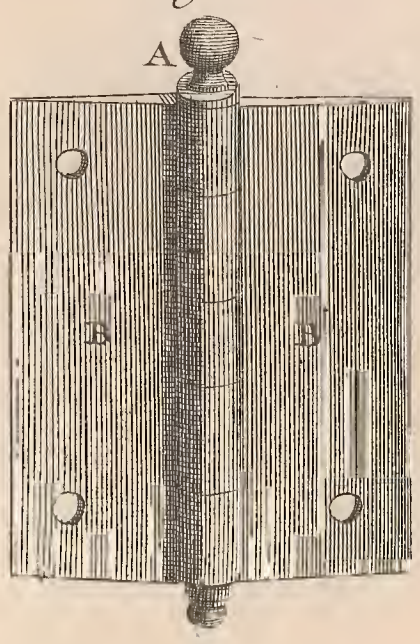


Fig. 2.

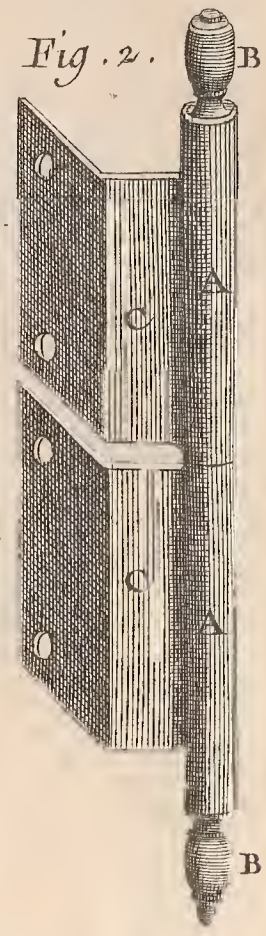


Fig. 1e.

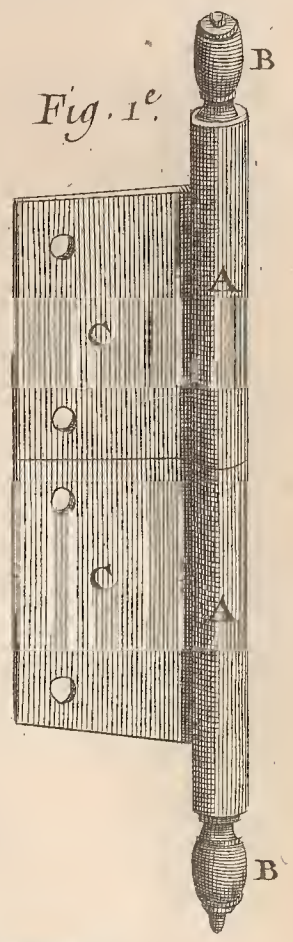


Fig. 5.

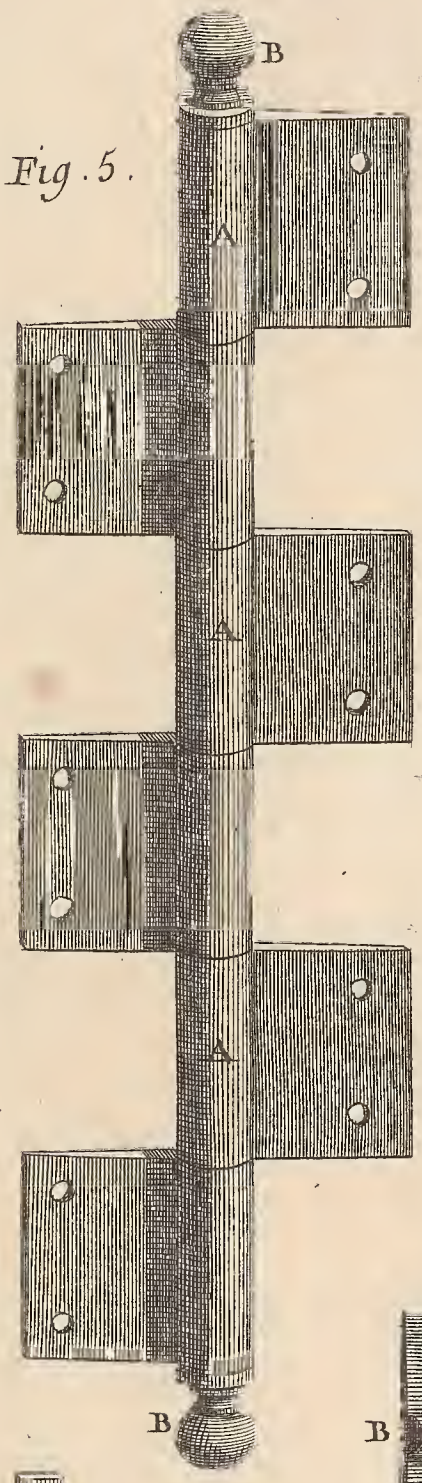


Fig. 6.

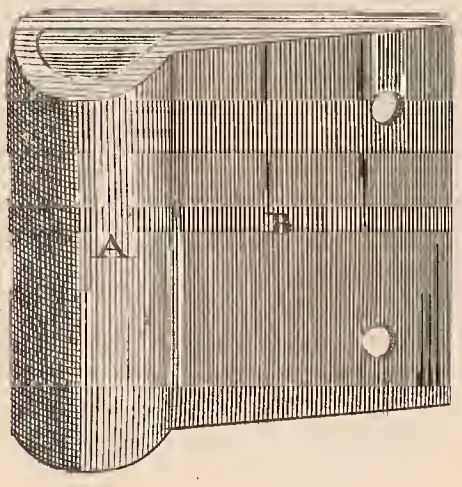


Fig. 8.

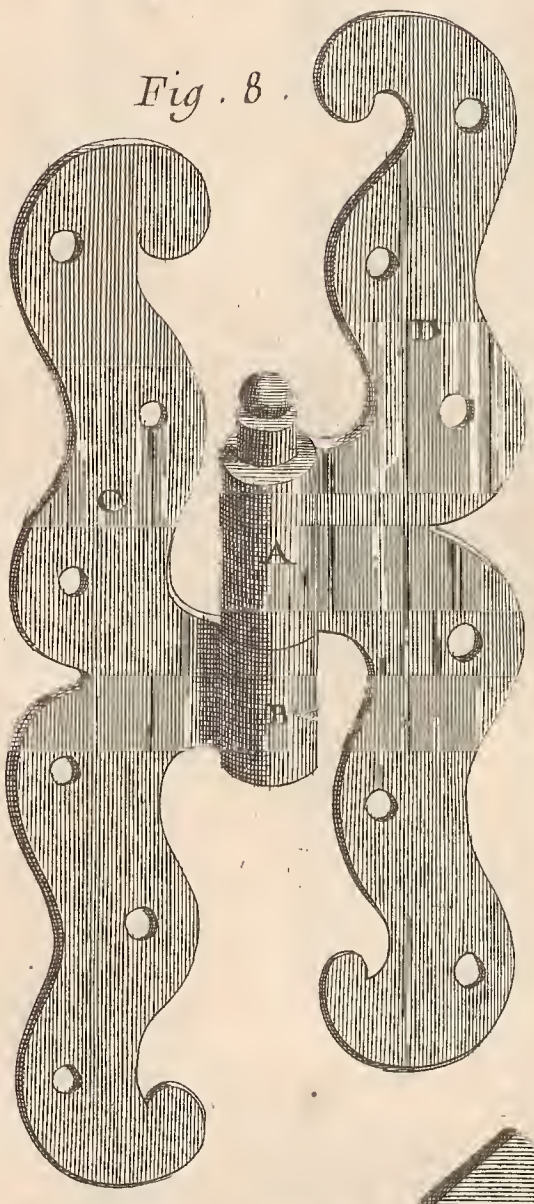


Fig. 7.

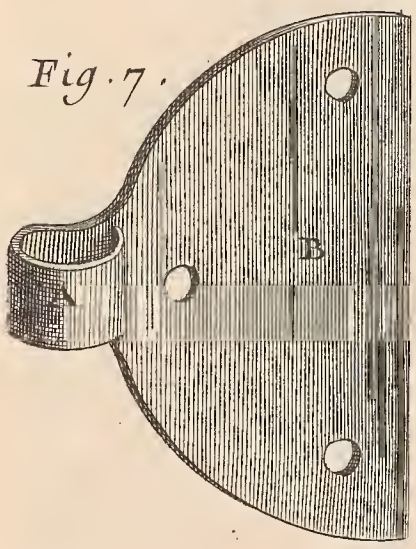


Fig. 9.

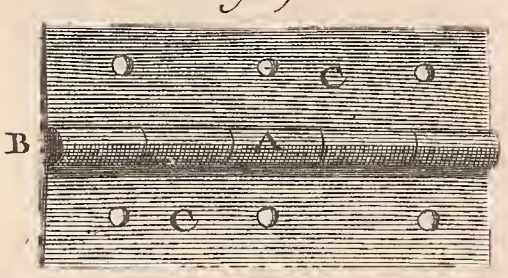


Fig. 11.

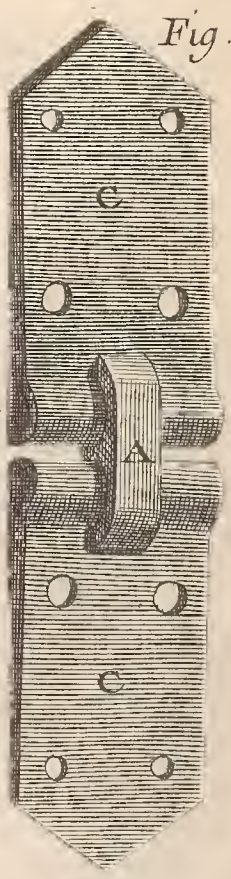


Fig. 10.

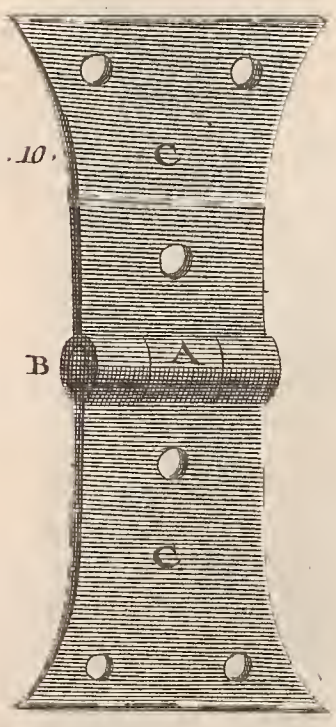


Fig. 12.

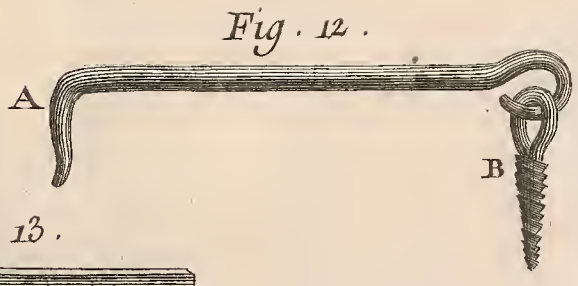


Fig. 13.

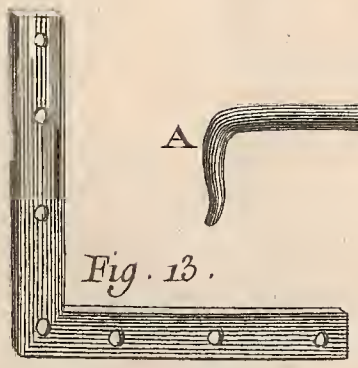


Fig. 14.

Lucotte Del. Benard Fecit.

Serrurerie, Fiches, Pomelles, Couplets, Charnieres, Equerres, &c.

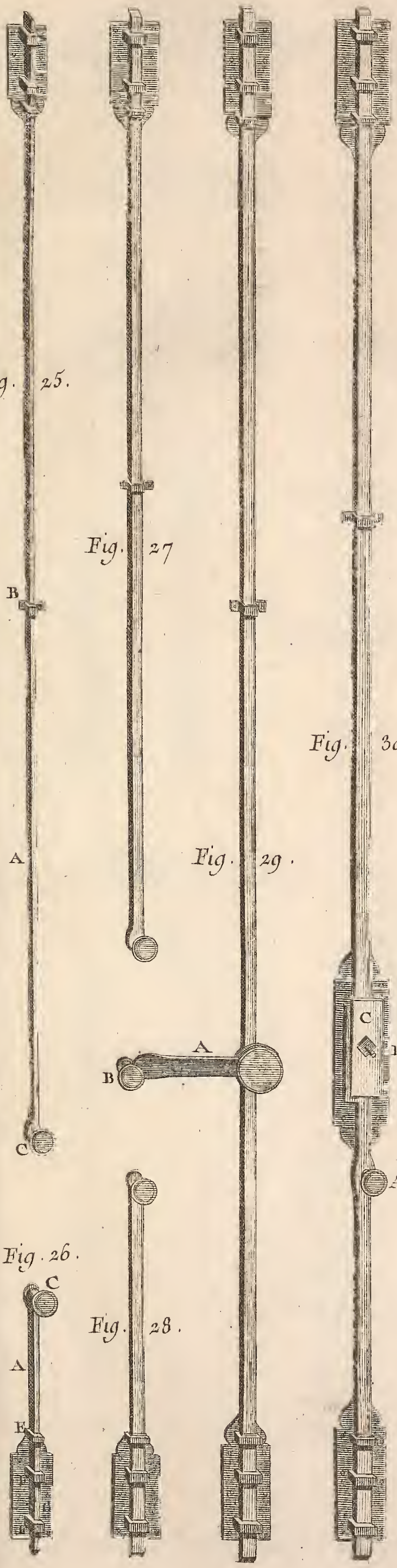


Fig. 25.

Fig. 27

Fig. 29.

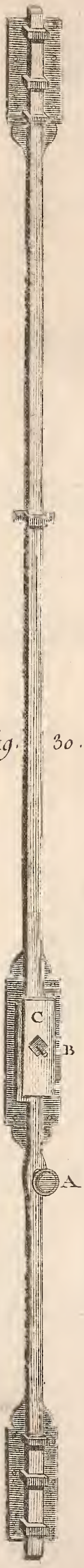


Fig. 30.

Fig. 26.

Fig. 28.

Fig. 24.

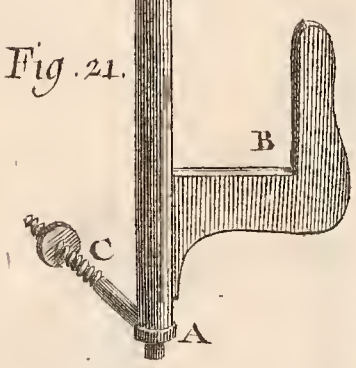


Fig. 21.

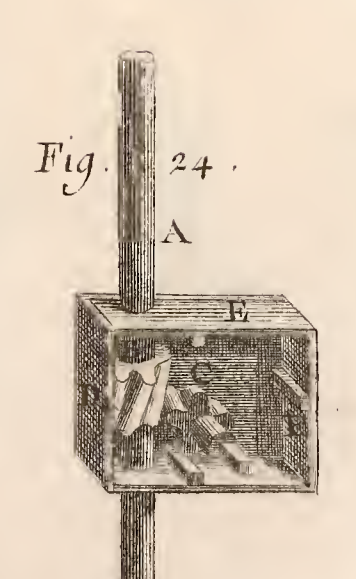


Fig. 20.

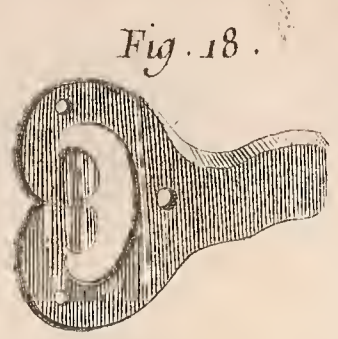


Fig. 19.

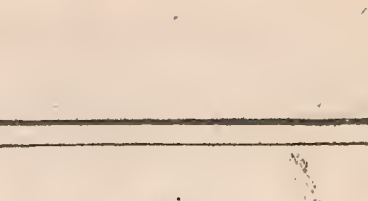


Fig. 18.

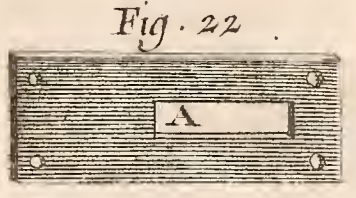


Fig. 22

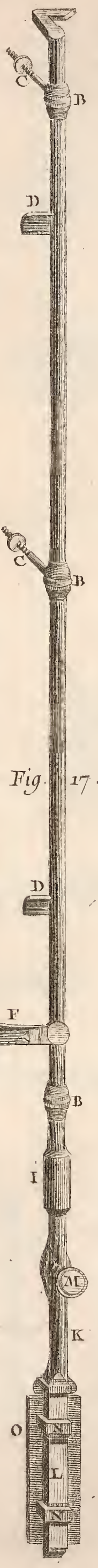


Fig. 17.

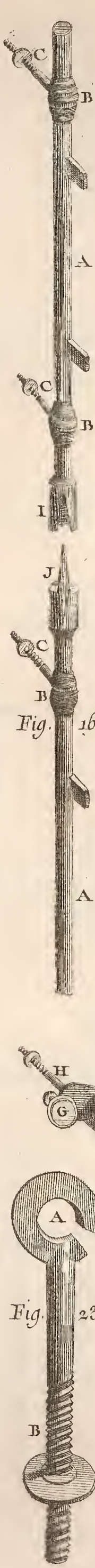


Fig. 16.

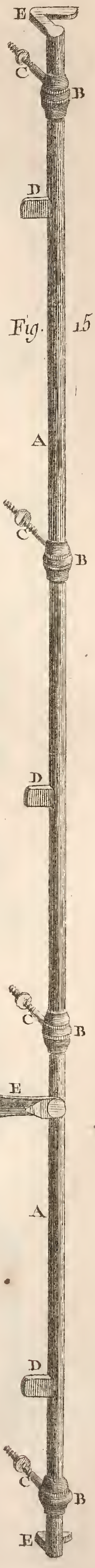


Fig. 15.

Fig. 23.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Espagnolettes Verrouils et Bascules.

Fig. 1.

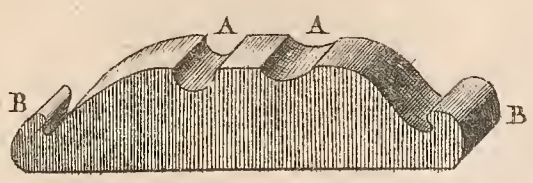


Fig. 2.

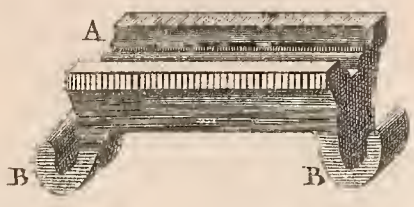


Fig. 3.

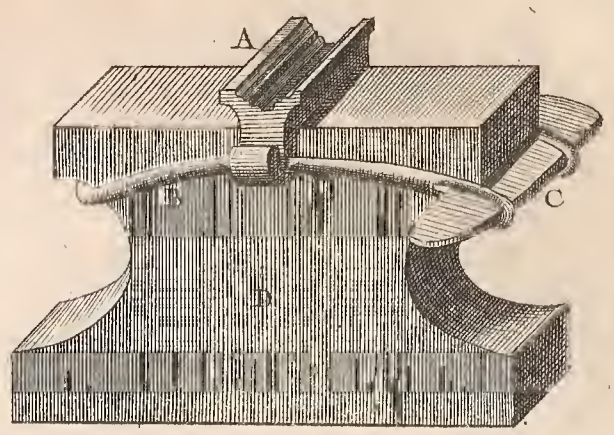


Fig. 5.

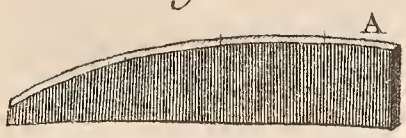


Fig. 4.

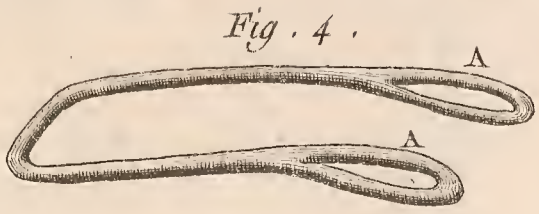


Fig. 6.

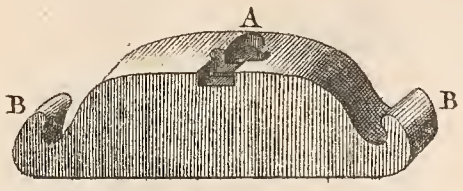


Fig. 7.

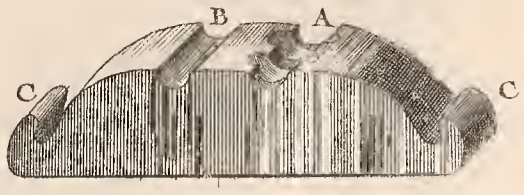


Fig. 8.

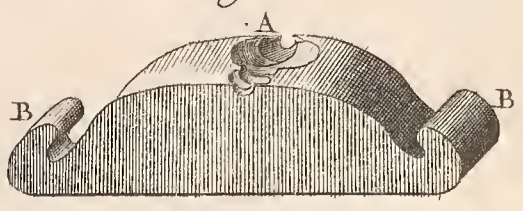


Fig. 17.

Fig. 16.

Fig. 14.

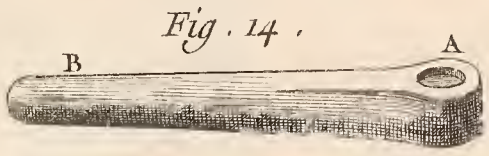


Fig. 9.

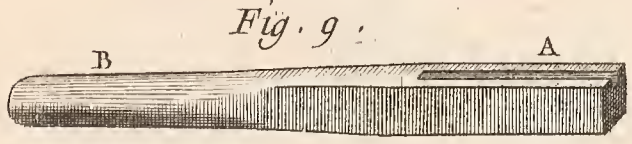


Fig. 15.

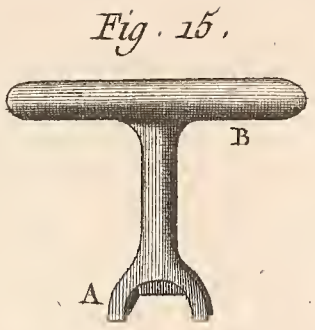


Fig. 13.

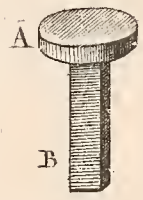


Fig. 11.

Fig. 10.

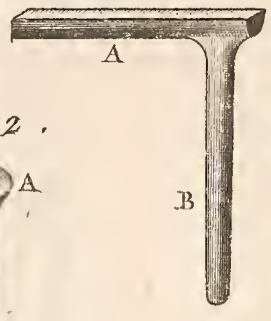


Fig. 12.

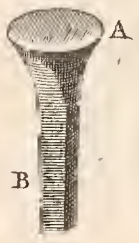


Fig. 18.

Fig. 19.

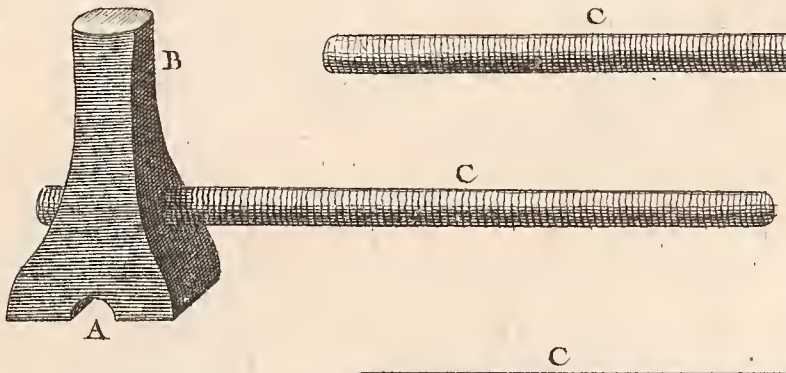


Fig. 20.

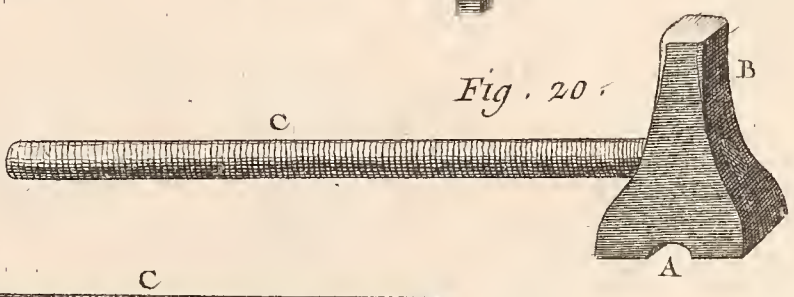


Fig. 22.

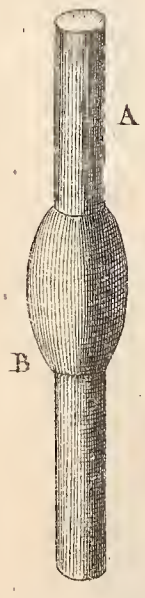


Fig. 25.

Fig. 21.

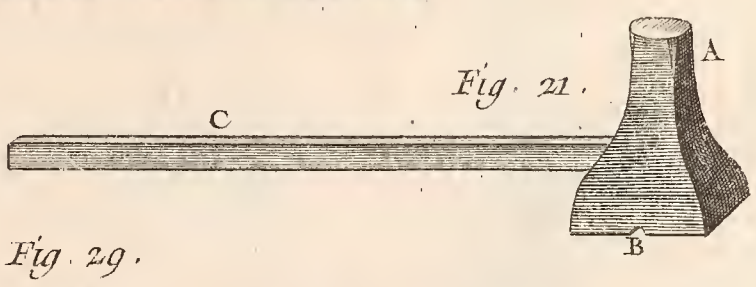


Fig. 26.

Fig. 27.

Fig. 29.

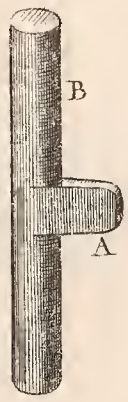


Fig. 31.

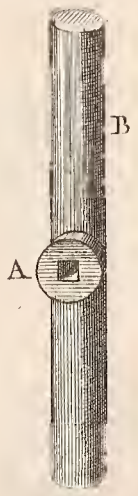


Fig. 32.

Fig. 33.

Fig. 23.

Fig. 24.

Fig. 28.

Fig. 30.

Lucotte Del.

Benard Fecit

Serrurerie, Façon d'Espagnolettes

Fig. 1.

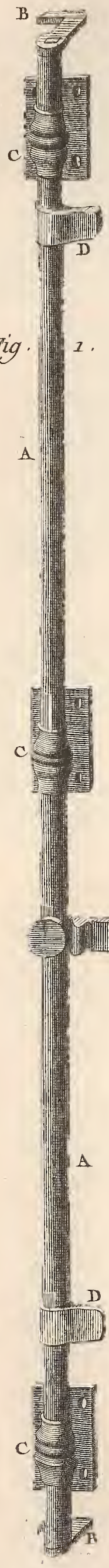


Fig. 2.

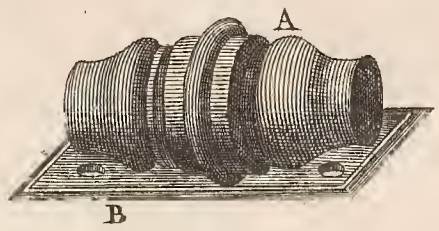


Fig. 3.

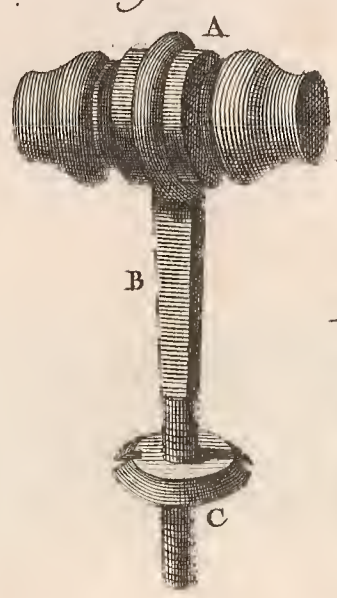


Fig. 4.

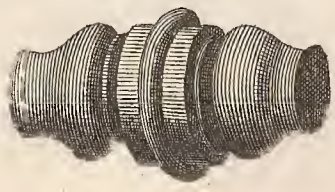


Fig. 5.

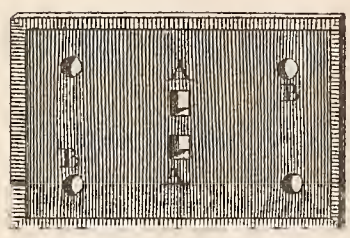


Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

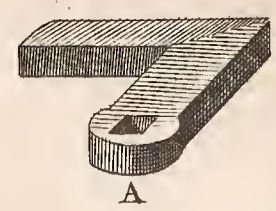


Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

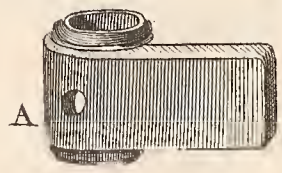


Fig. 14.

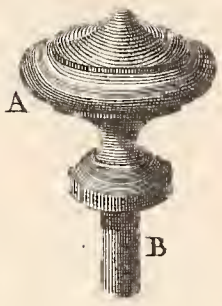


Fig. 15.

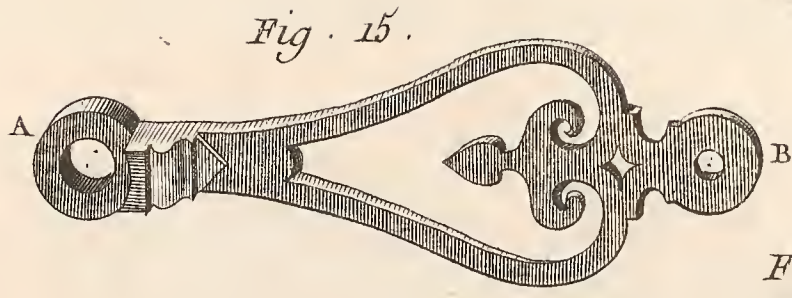


Fig. 16.

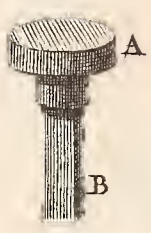


Fig. 17.

Fig. 18.

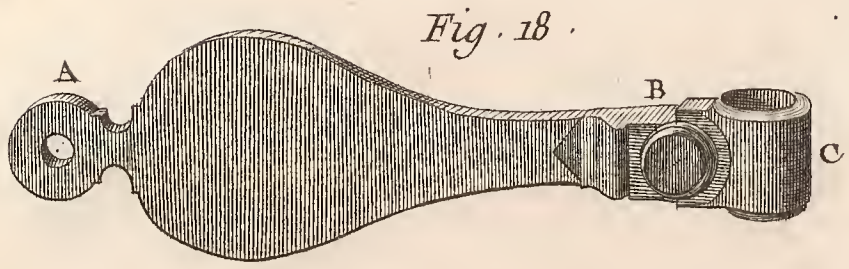


Fig. 19.

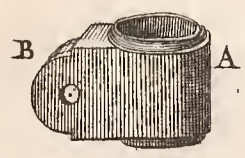


Fig. 20.

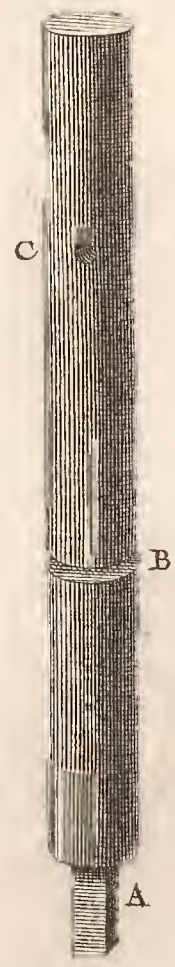


Fig. 21.

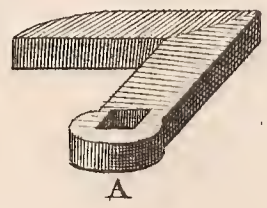
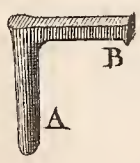


Fig. 22.

Fig. 23.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Serrurerie, Façon d'Espagnolettes tirées à la Filiere.

Fig. 1.

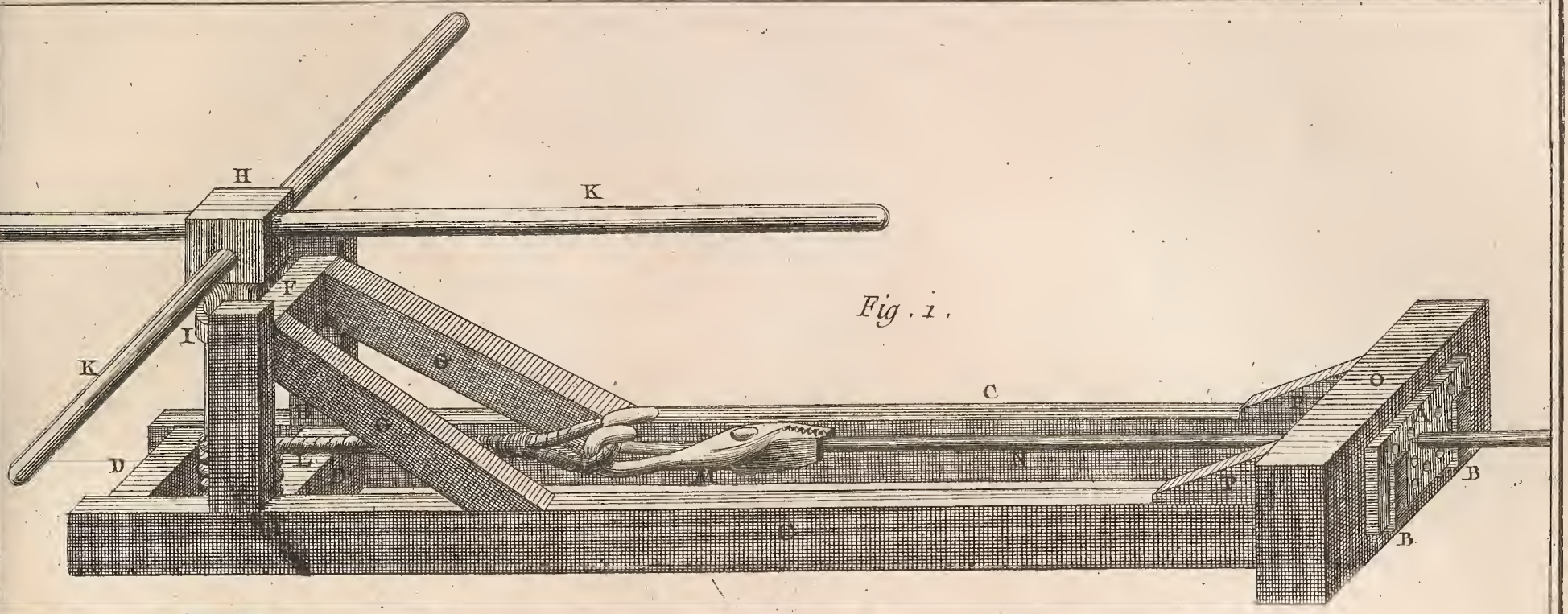


Fig. 2.

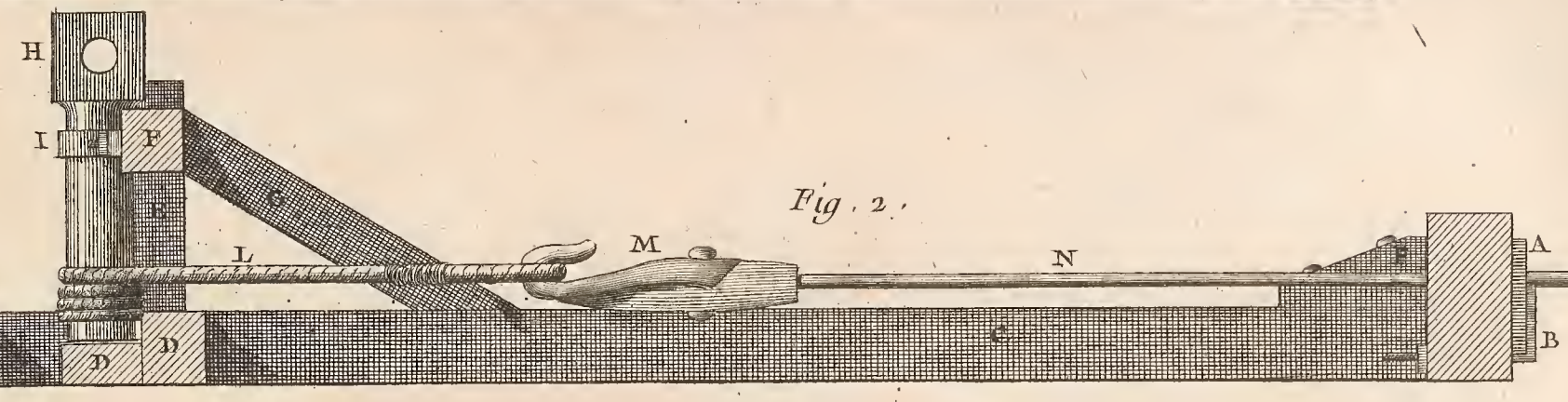


Fig. 3.

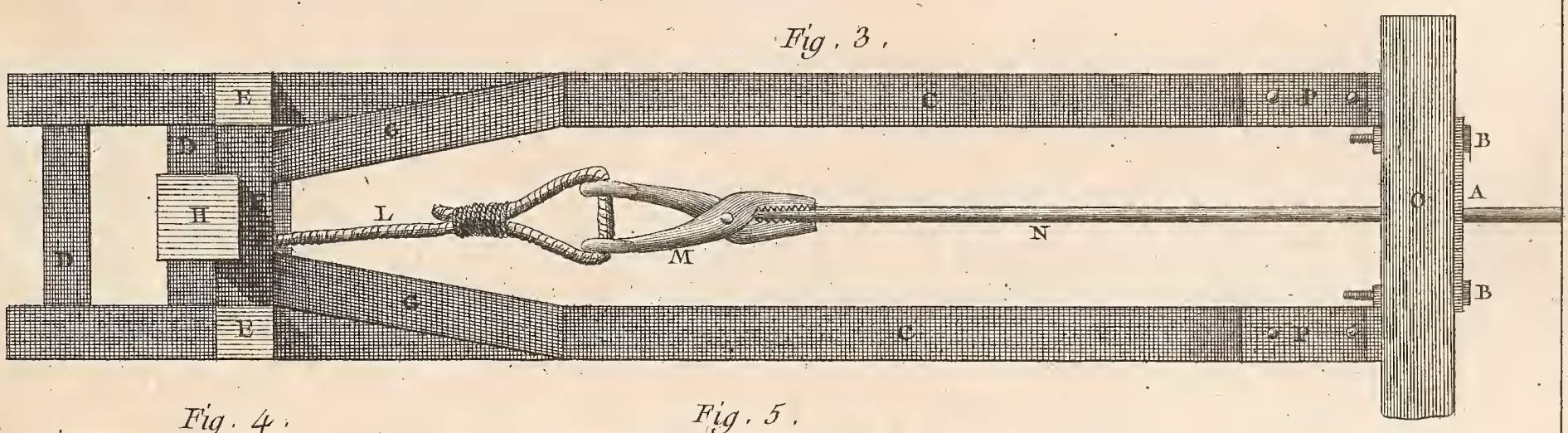


Fig. 4.

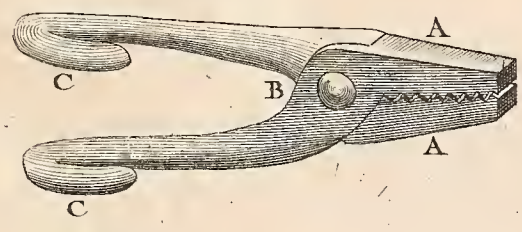


Fig. 5.

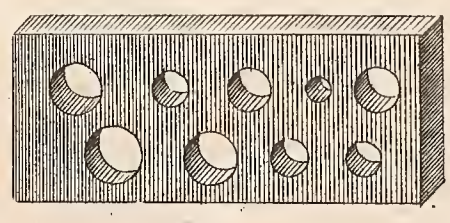


Fig. 6.

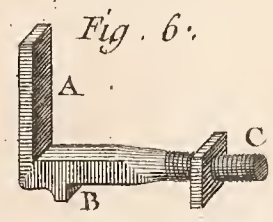


Fig. 7.

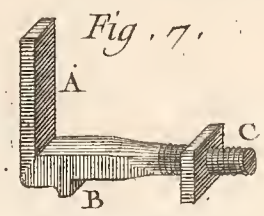


Fig. 12.

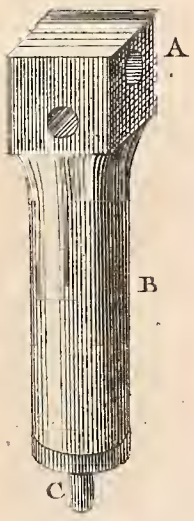


Fig. 11.

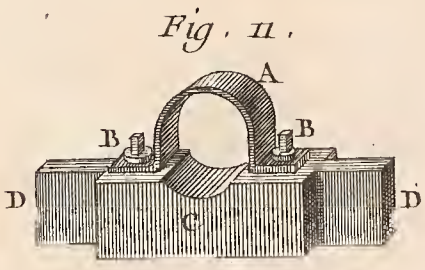


Fig. 10.

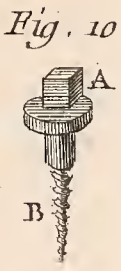


Fig. 9.

Fig. 8.

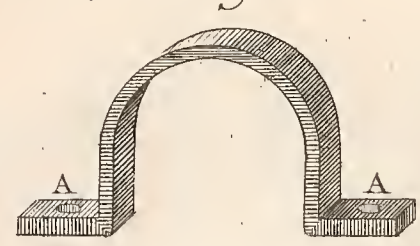


Fig. 14.

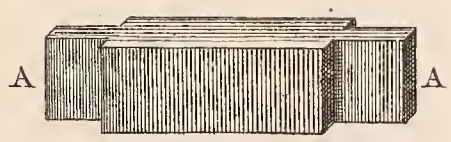


Fig. 16.

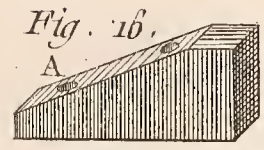


Fig. 17.

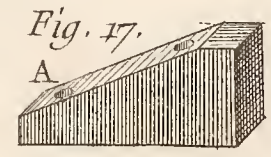


Fig. 13.

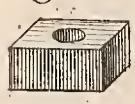


Fig. 15.

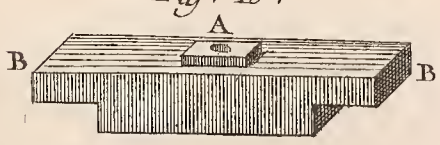


Fig. 18.

Fig. 19.

Fig. 20.

Fig. 21.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Banc à tirer les Espagnolettes.

Fig. 34.

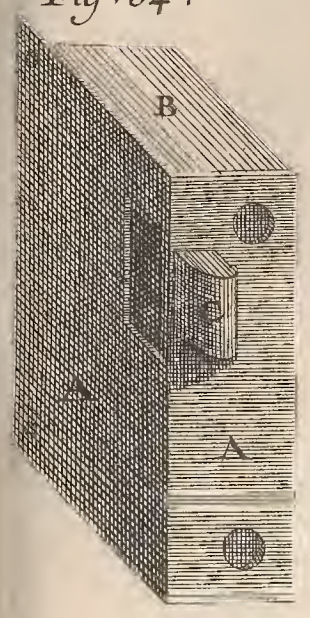


Fig. 33.

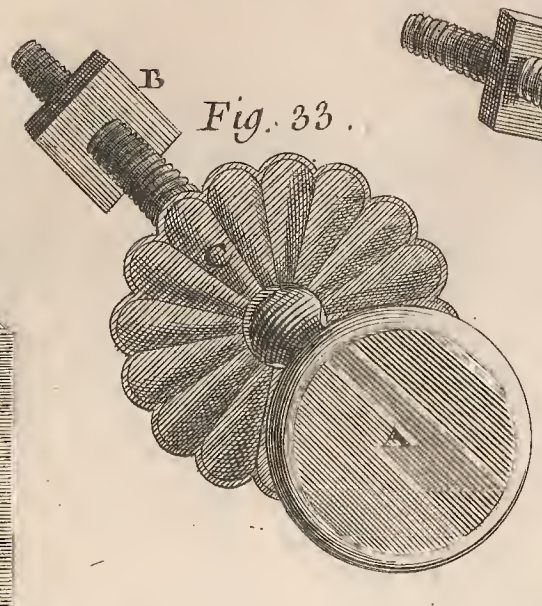


Fig. 32.

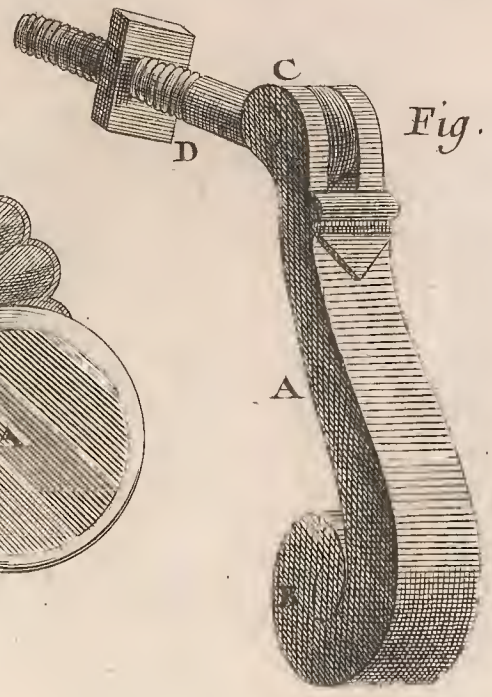


Fig. 31.

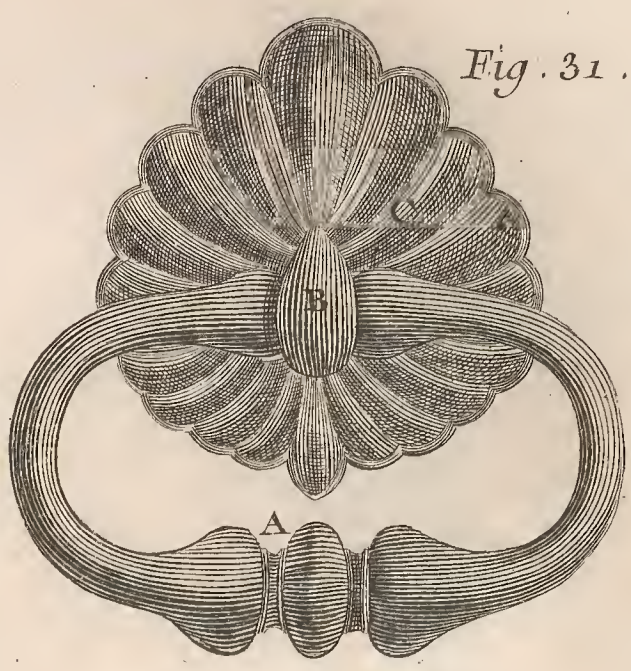


Fig. 35.

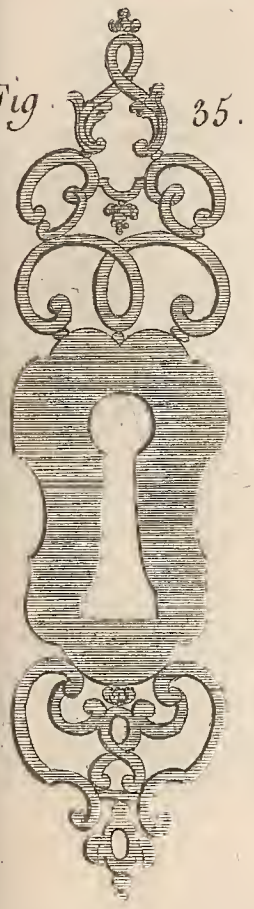


Fig. 36.

Fig. 41.

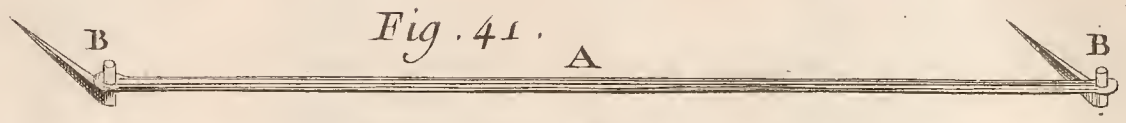


Fig. 42.

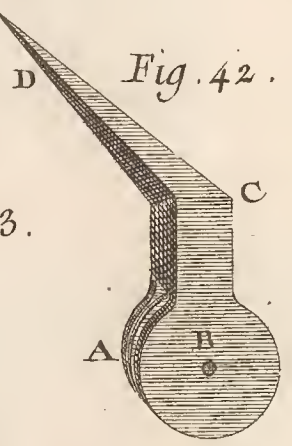


Fig. 43.

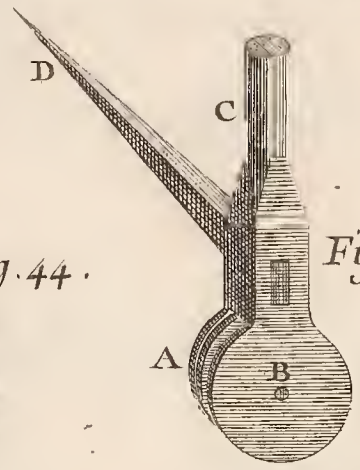


Fig. 44.

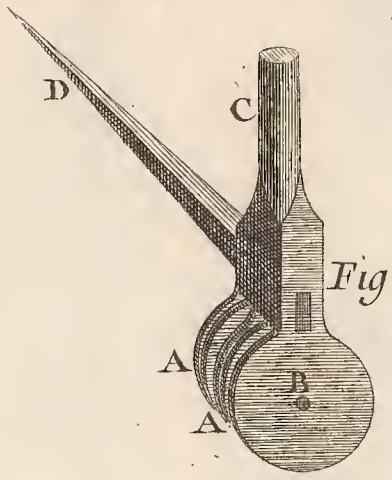


Fig. 45.

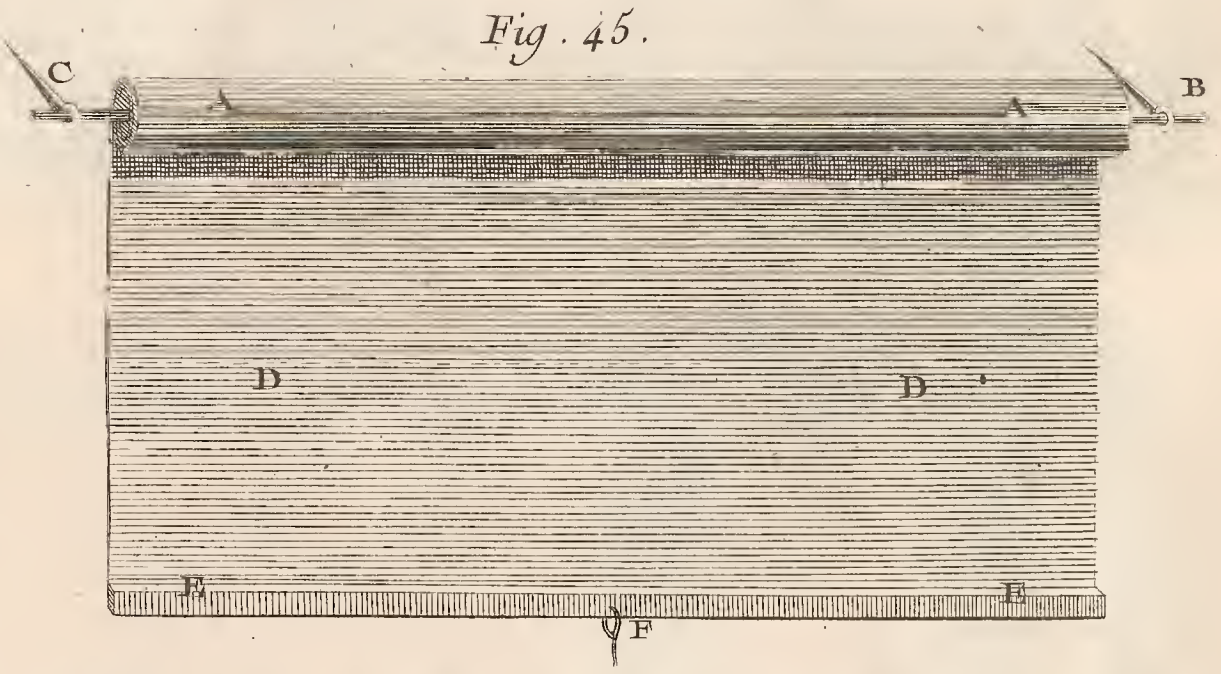


Fig. 46.

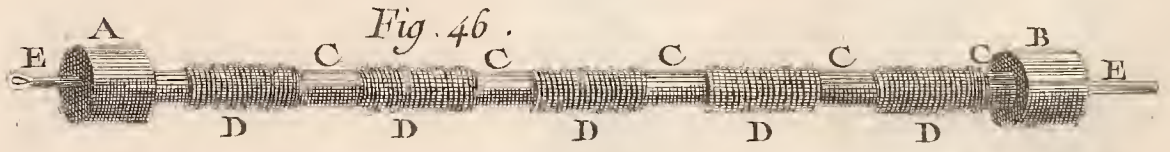


Fig. 37.

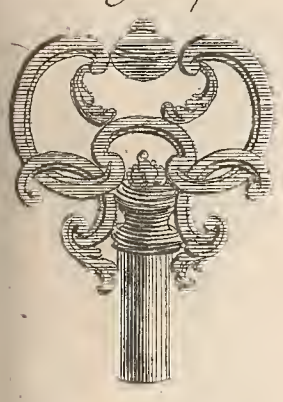


Fig. 38.

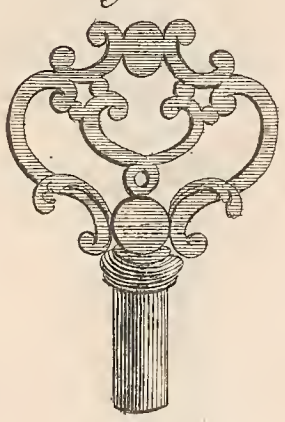


Fig. 39.

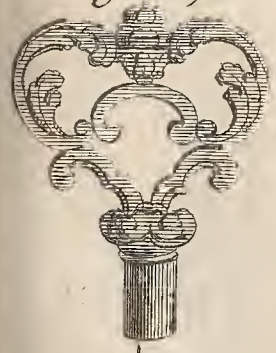


Fig. 40.

Fig. 50.

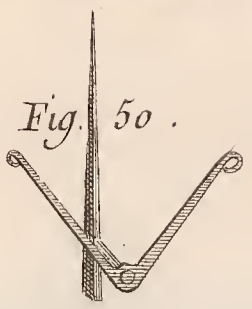


Fig. 49.

Fig. 54.

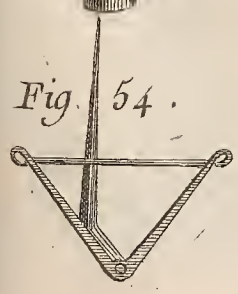


Fig. 53.

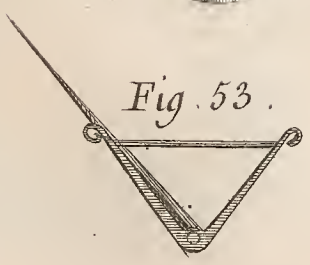


Fig. 52

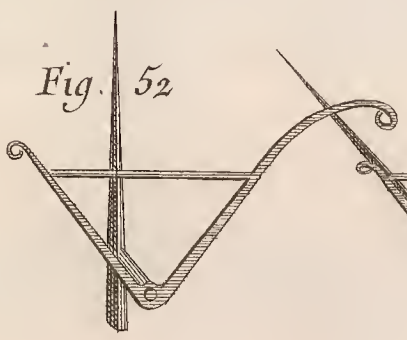


Fig. 51.

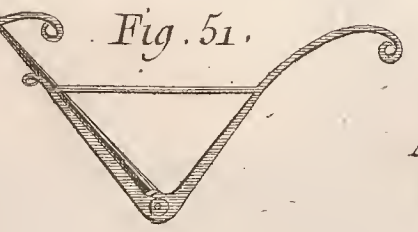


Fig. 48.

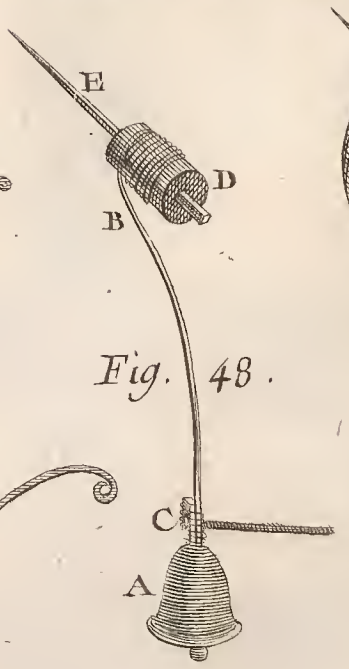
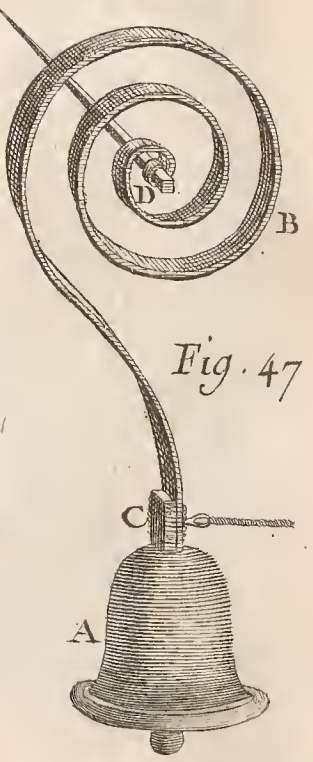


Fig. 47.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Heurtoirs, Boutons, Gaches, Entrées, Anneaux de Clefs, Garnitures de Poulies, Stors et Sonnettes.

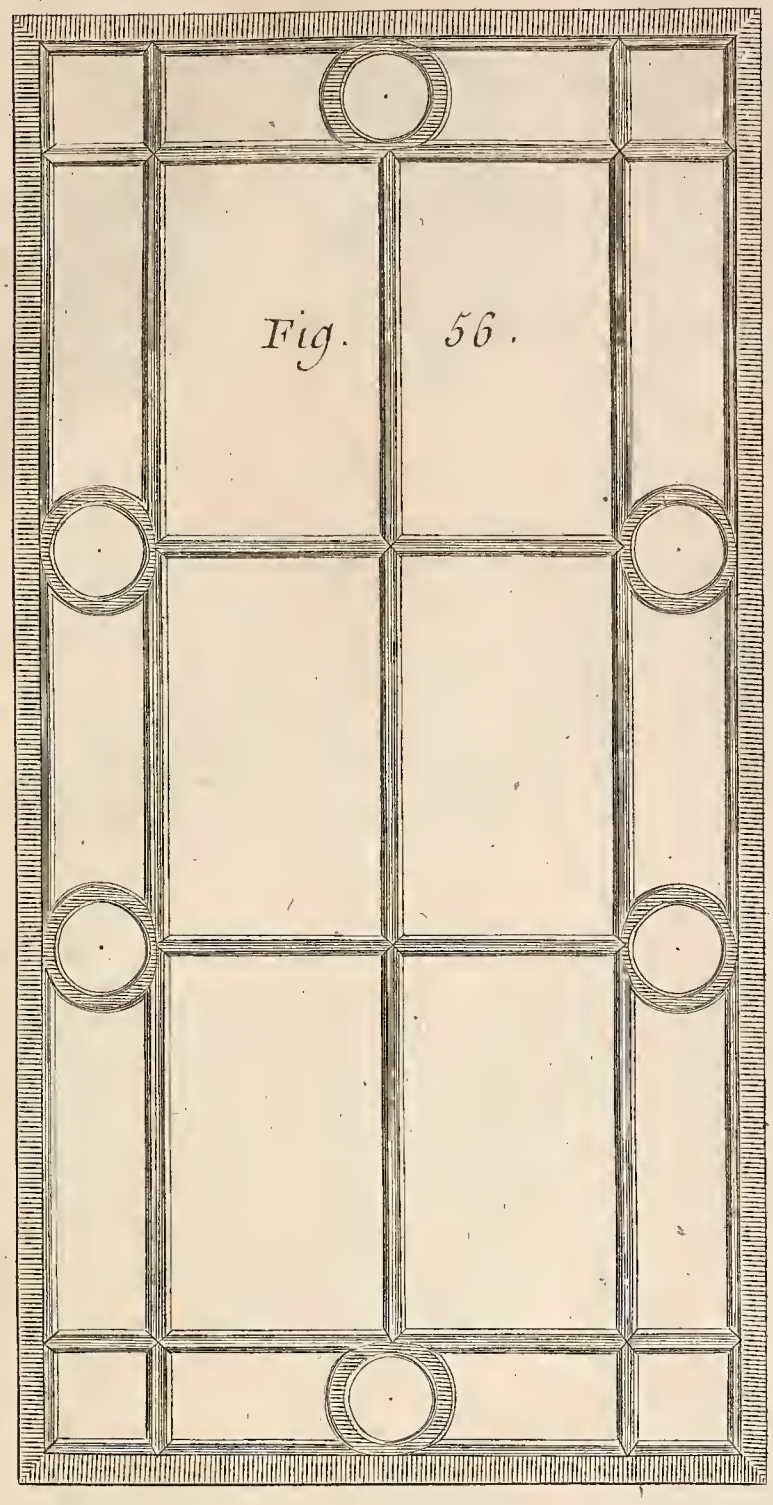
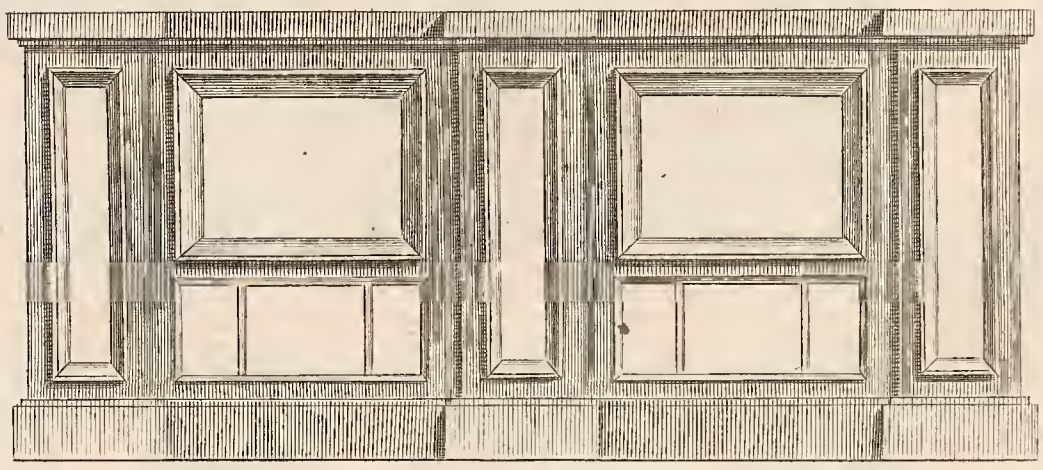


Fig. 56.

Fig. 55.

Fig. 57.



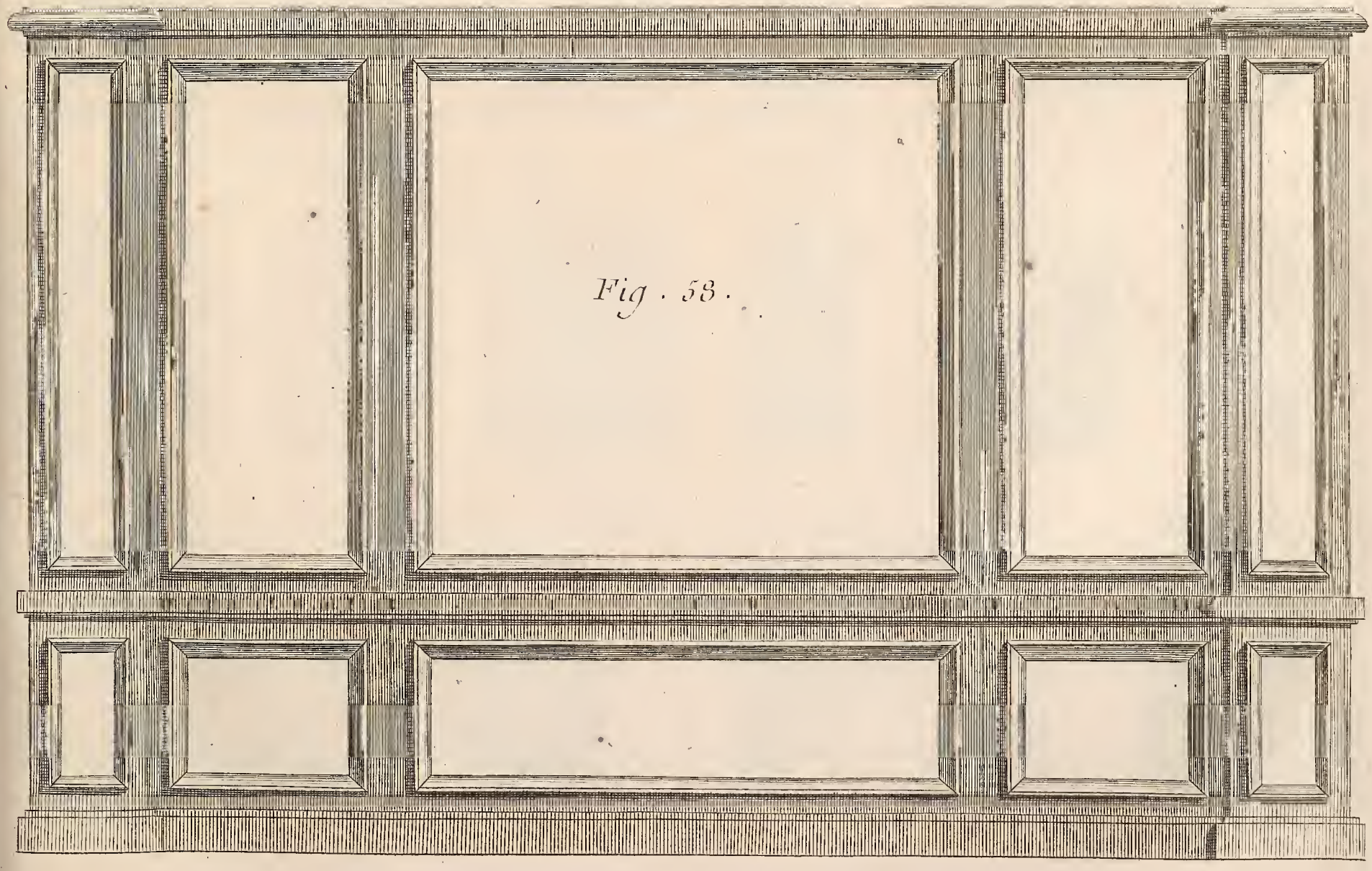


Fig. 58.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Vitreaux, Fourneau et Lambris dans le gout de la Menuiserie.

Fig. 1.

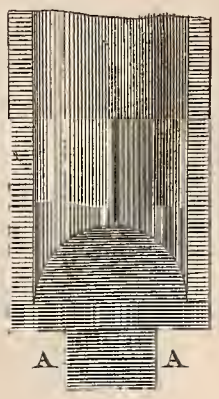


Fig. 2.

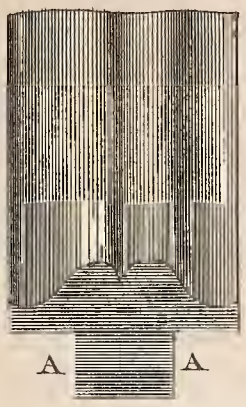


Fig. 3.

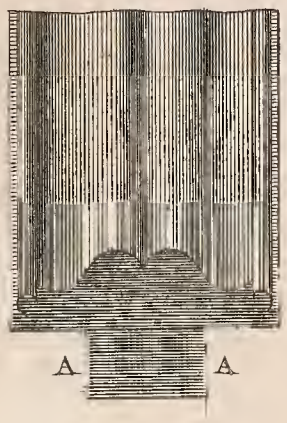


Fig. 4.

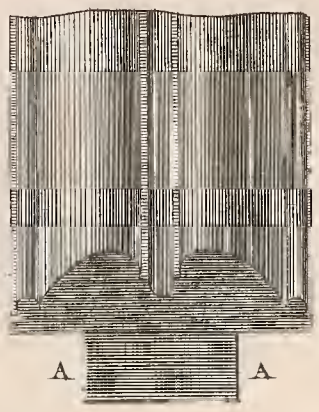


Fig. 5.

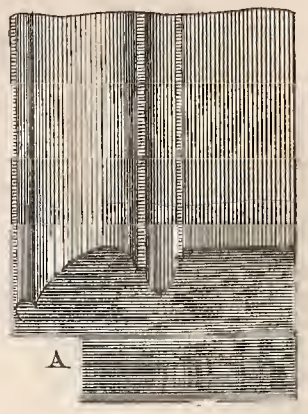


Fig. 6.

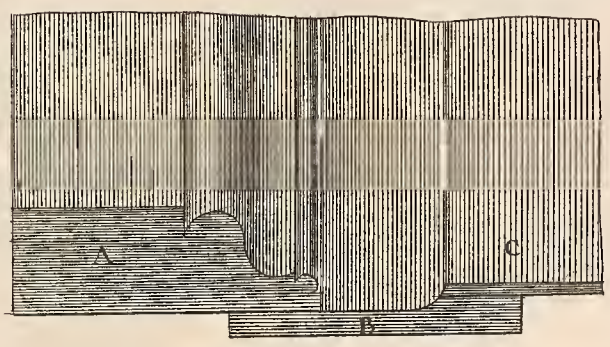


Fig. 7.

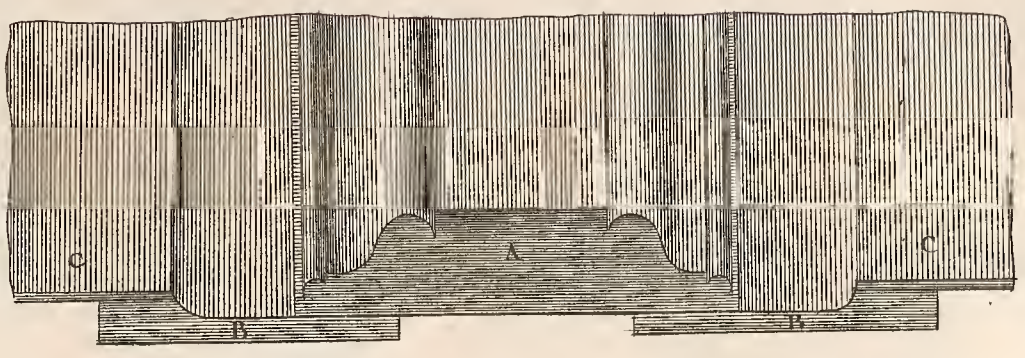


Fig. 8.

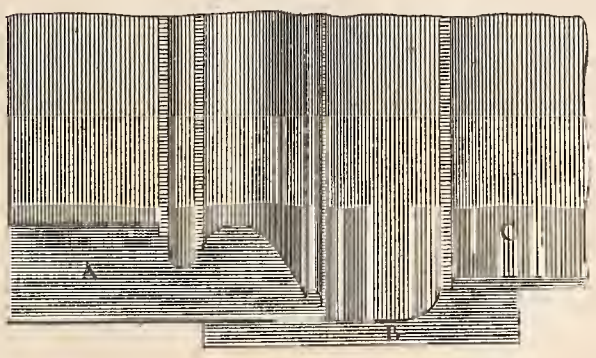


Fig. 9.

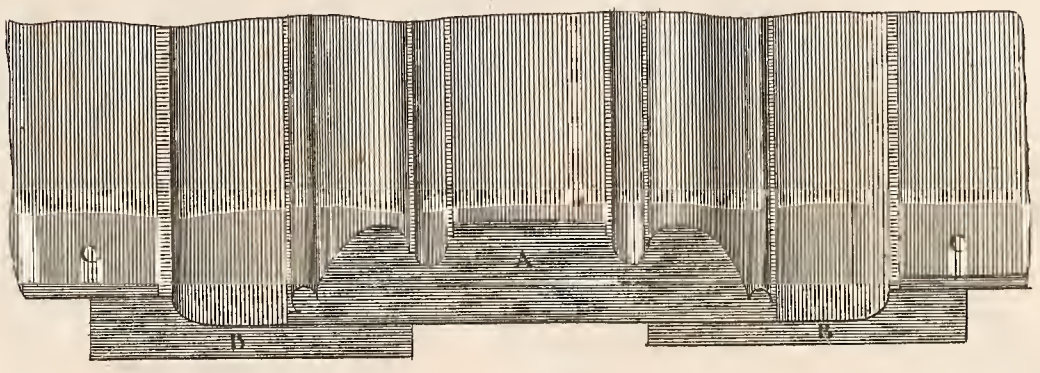


Fig. 10.

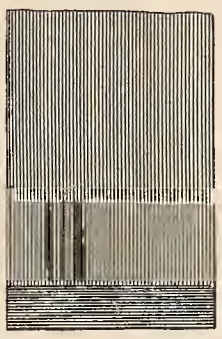


Fig. 11.

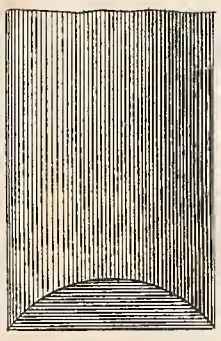


Fig. 12.

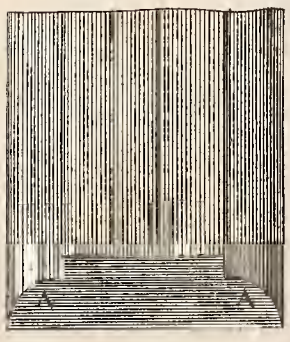


Fig. 13.

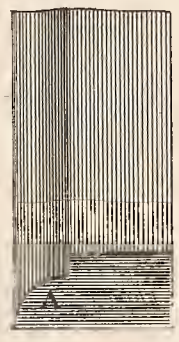


Fig. 14.

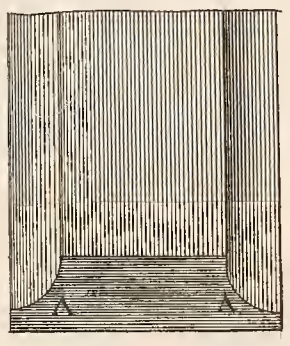


Fig. 15.

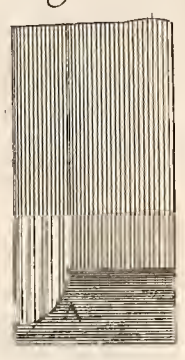


Fig. 16.

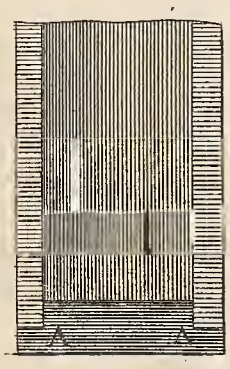


Fig. 17.

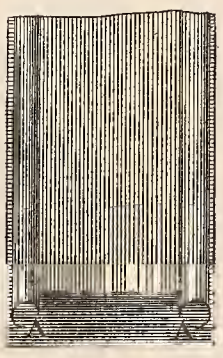


Fig. 18.

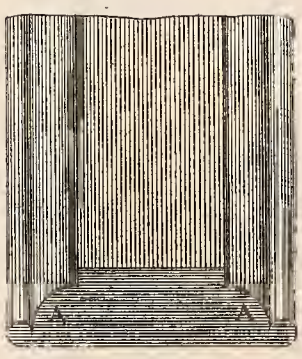


Fig. 19.

Fig. 20.

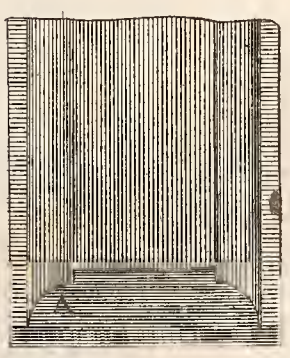


Fig. 21.

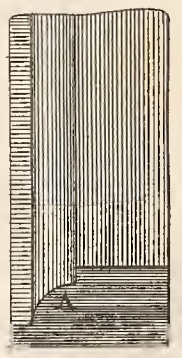


Fig. 22.

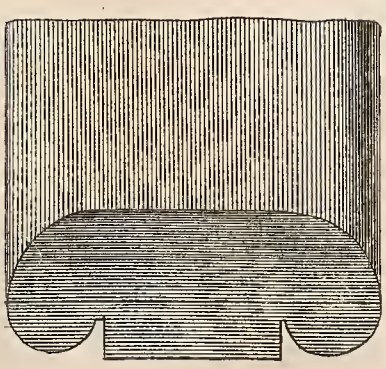


Fig. 23.

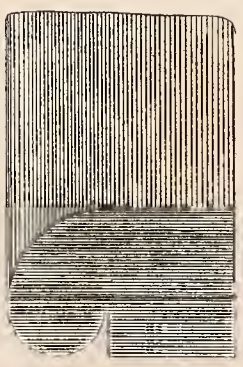


Fig. 24.

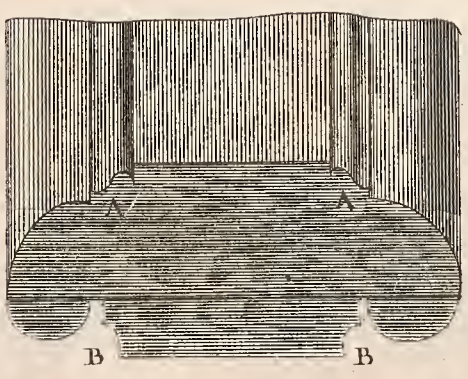
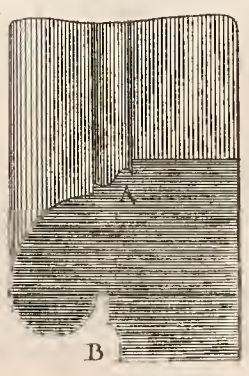


Fig. 25.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Plattes bandes, Moulures et Corniches de Lambris.

Fig. 1.

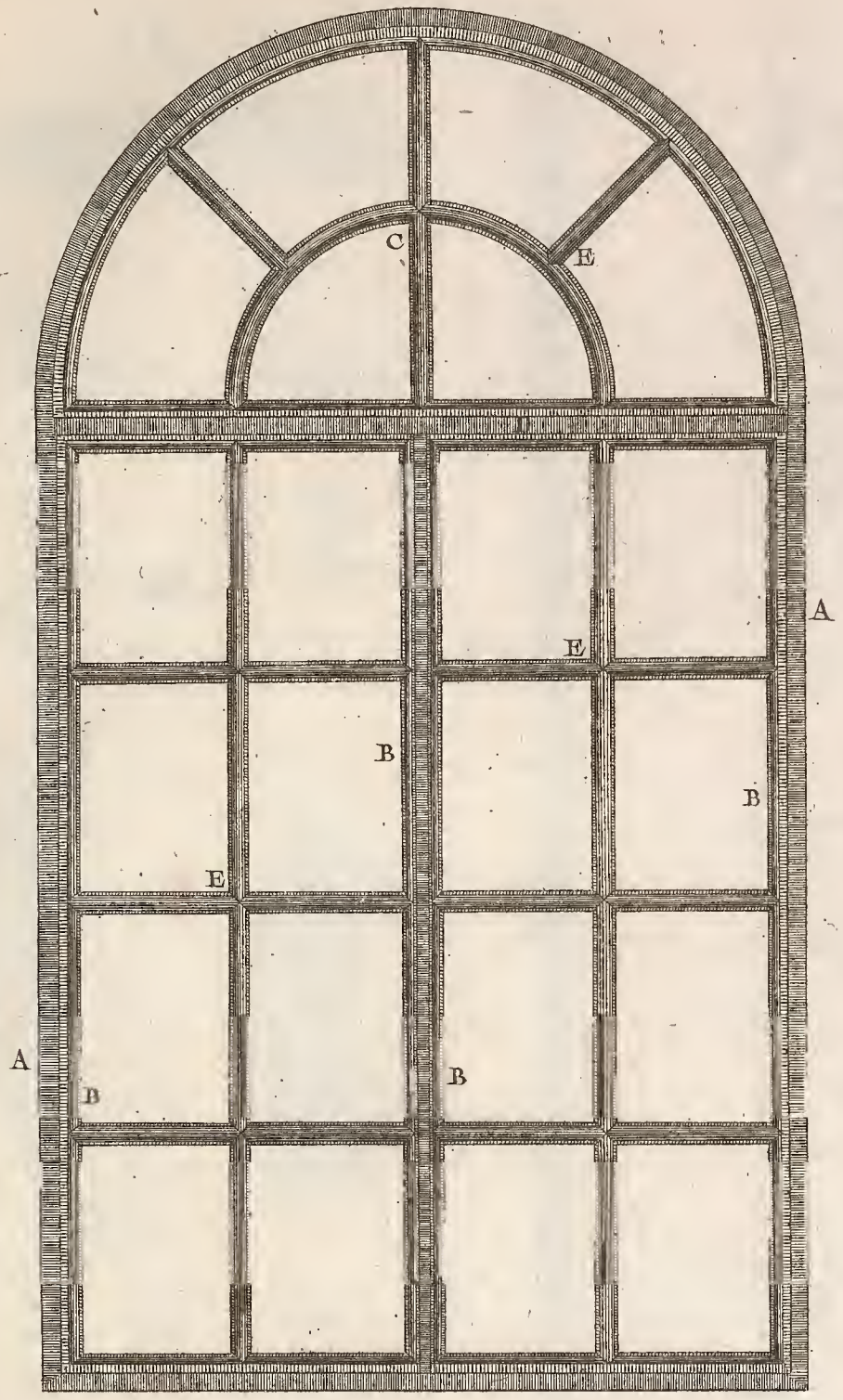


Fig. 2.

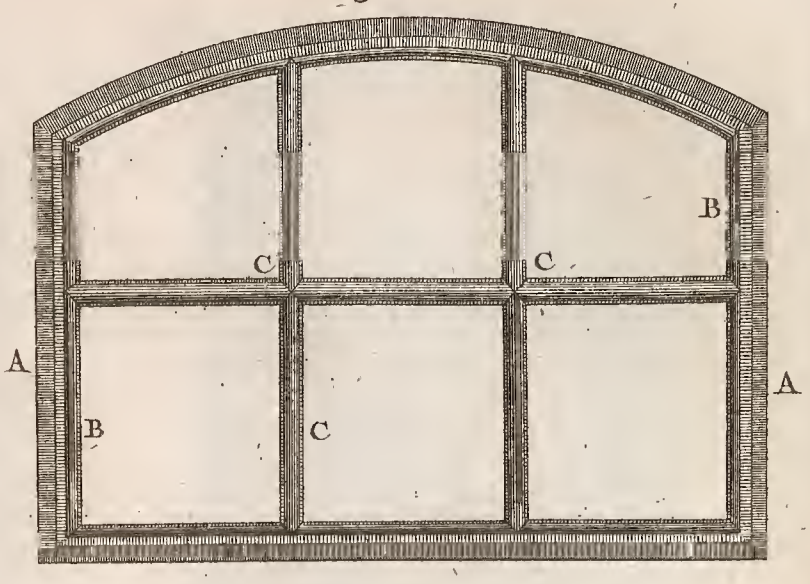


Fig. 3

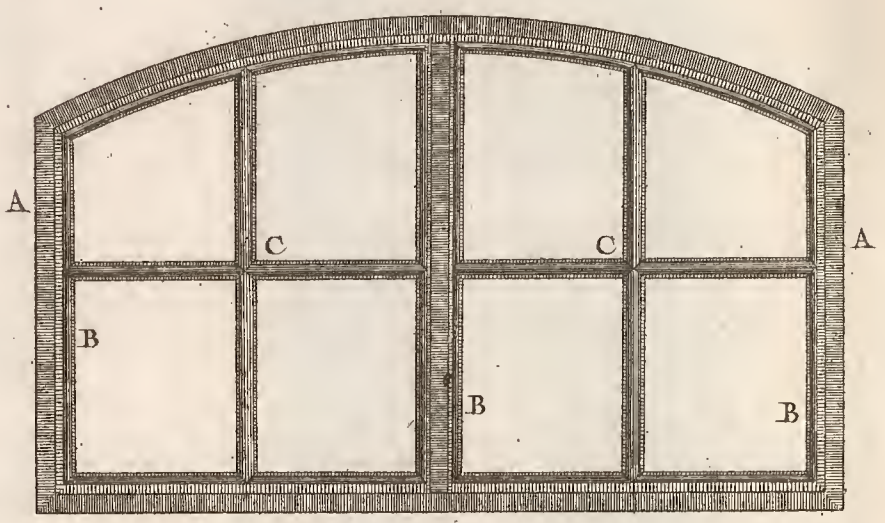


Fig. 4.

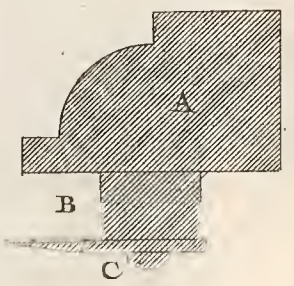


Fig. 5.

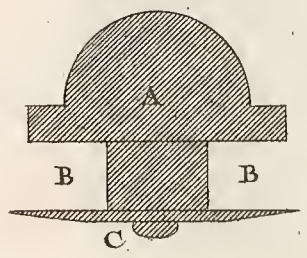


Fig. 6.

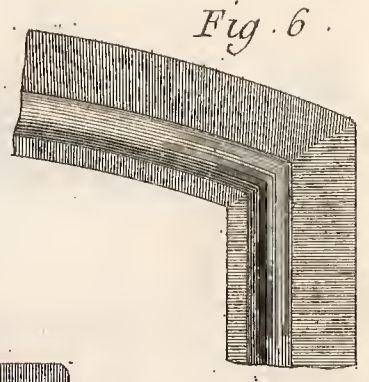


Fig. 7.

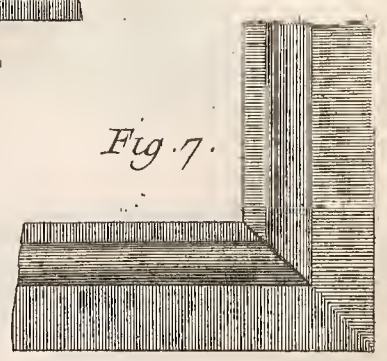


Fig. 8.

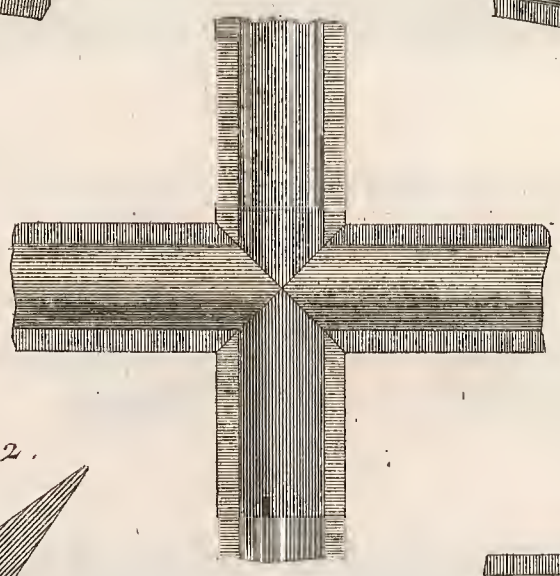


Fig. 9.

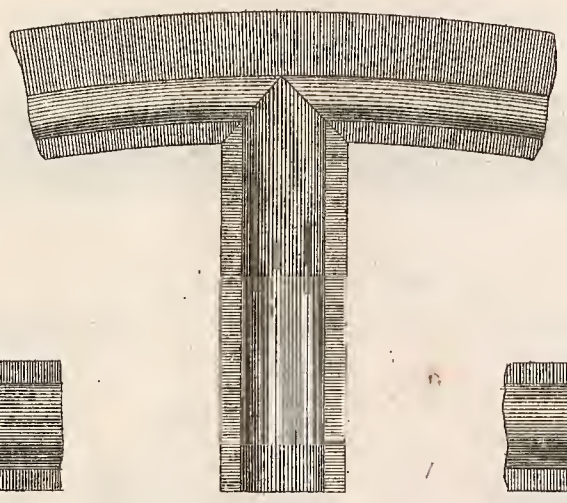


Fig. 10.

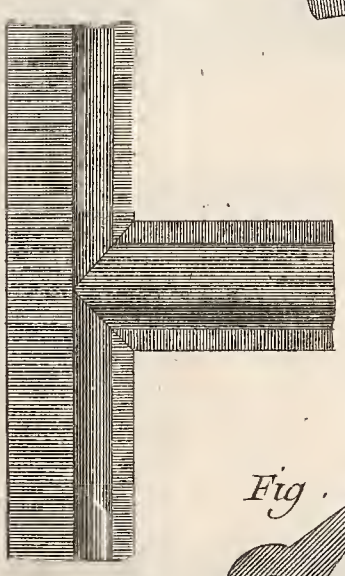


Fig. 11.

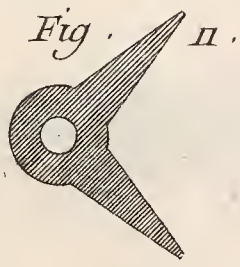


Fig. 12.

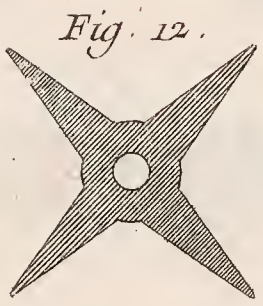
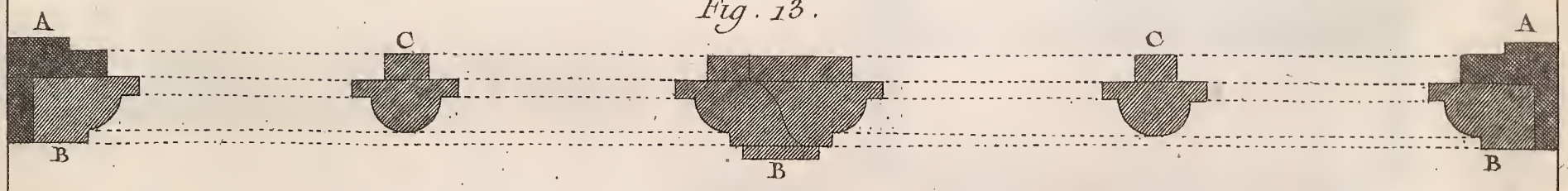


Fig. 13.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, croisées à petits bois en fer.

Fig. 4.

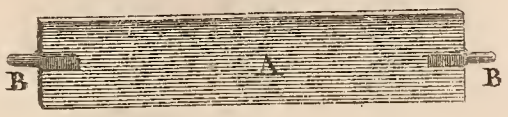


Fig. 3.

Fig. 2.

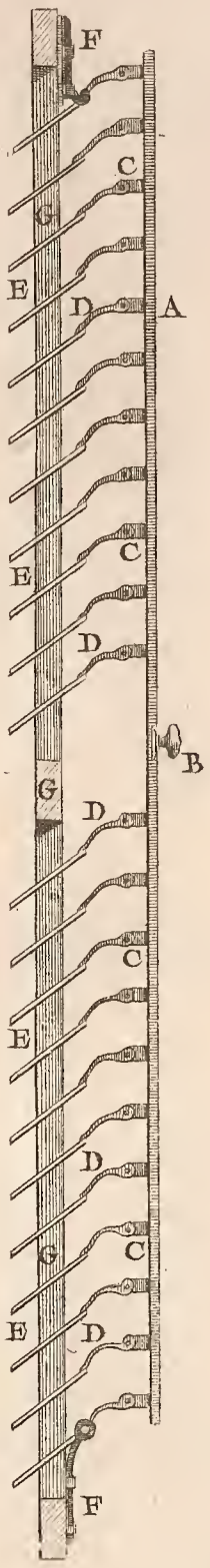


Fig. 1.

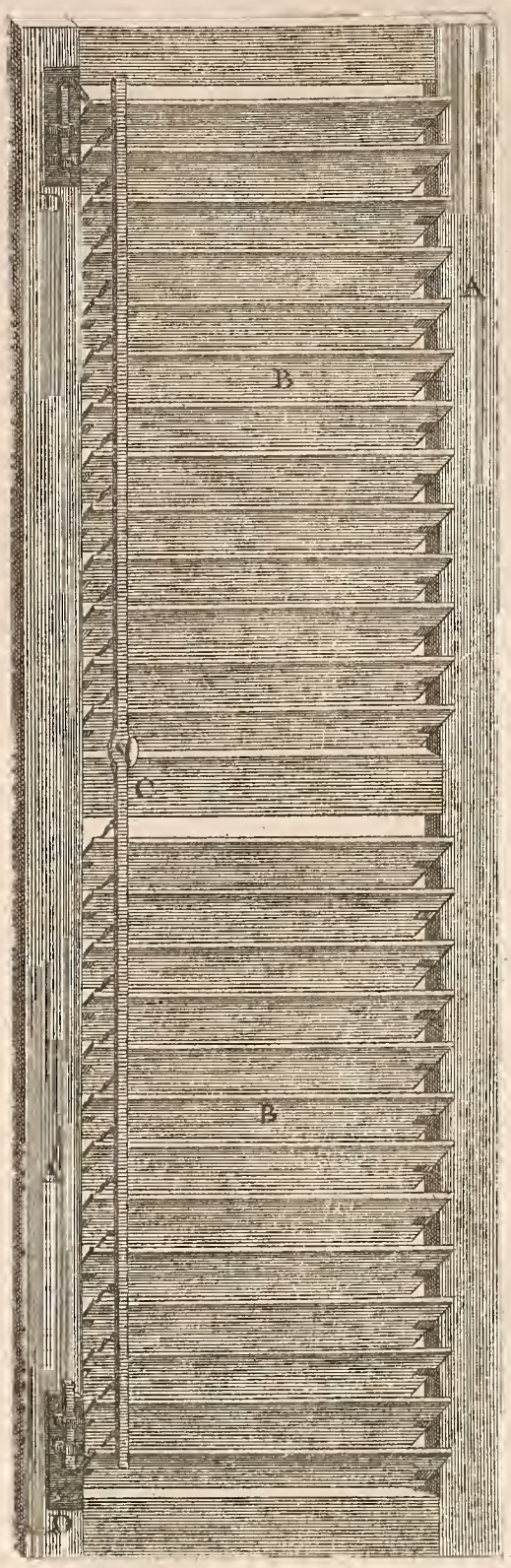


Fig. 6.

Fig. 5.

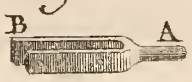


Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 10.

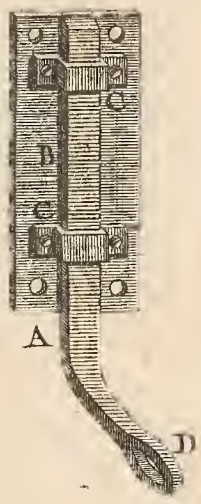


Fig. 9.

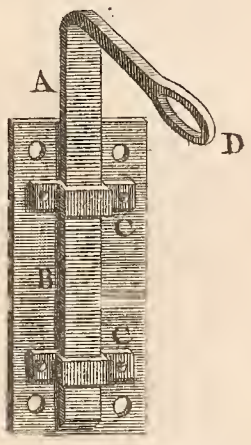


Fig. 12.

Fig. 11.

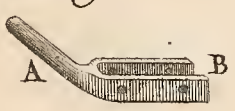


Fig. 13.

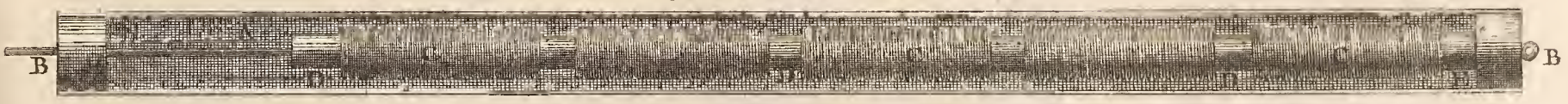


Fig. 14.

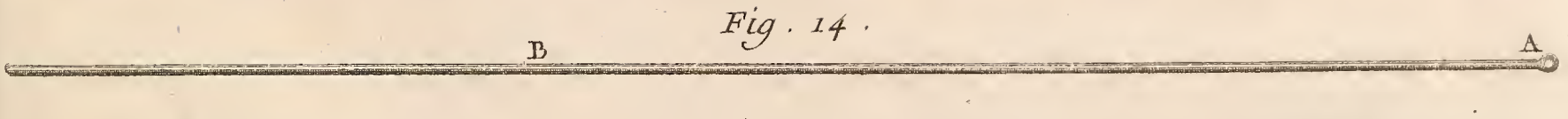


Fig. 18.

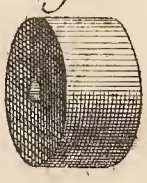


Fig. 17.

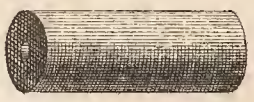


Fig. 16.

Fig. 15.

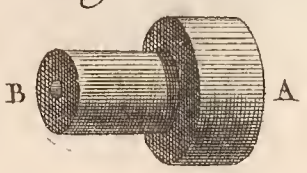


Fig. 19.

Fig. 20.

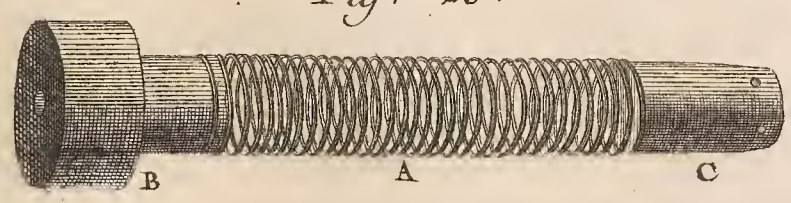
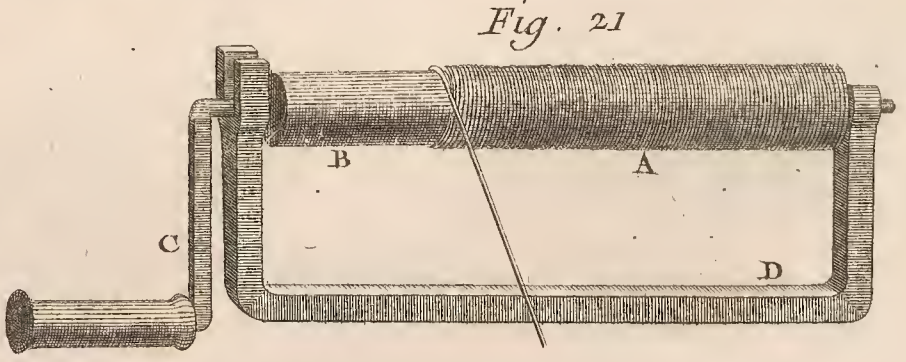


Fig. 21



Lucotte Del.

Benard Fecit

Serrurerie, Persienne et Stors

Fig. 1.

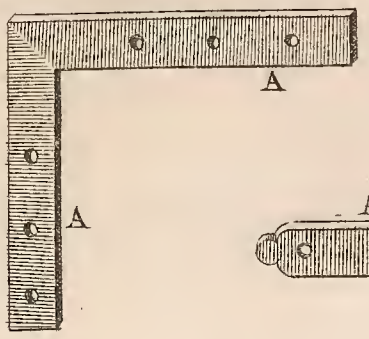


Fig. 2.

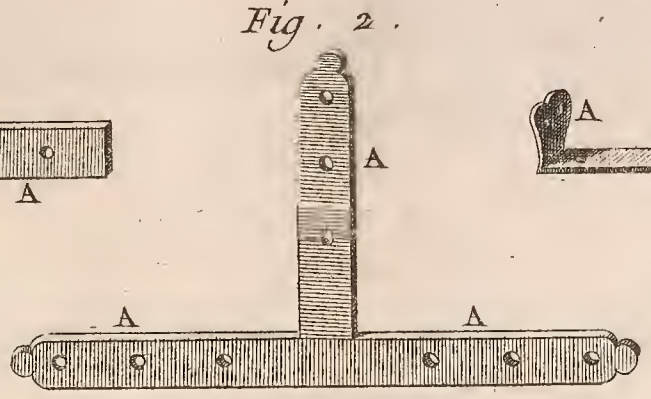


Fig. 3.

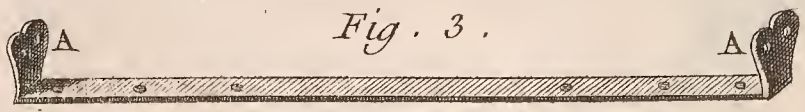


Fig. 4.

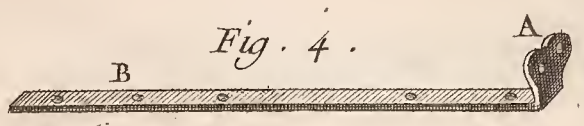


Fig. 8.

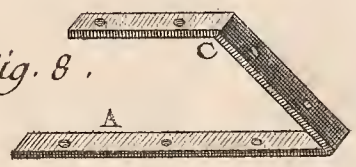


Fig. 7.

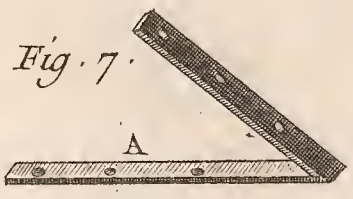


Fig. 6.

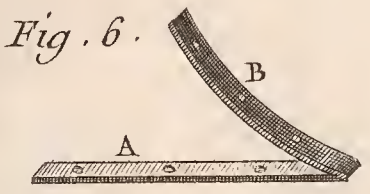


Fig. 5.

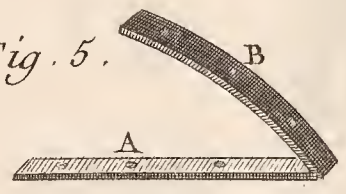


Fig. 9.

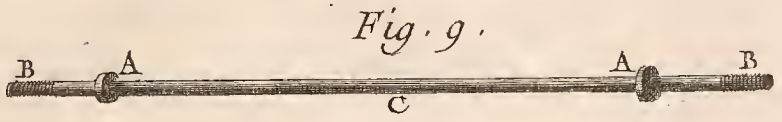


Fig. 10.

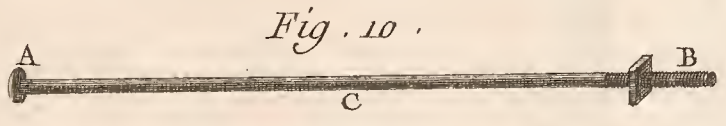


Fig. 11.

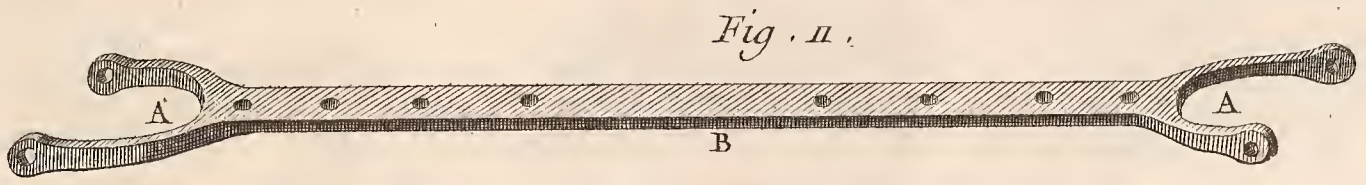


Fig. 12.

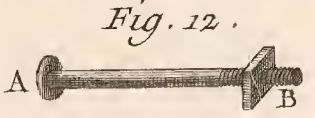


Fig. 15.

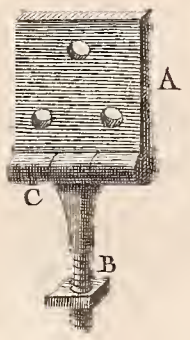


Fig. 14.

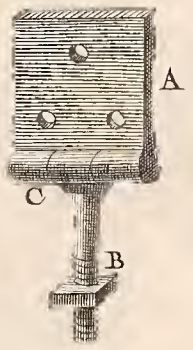


Fig. 13.

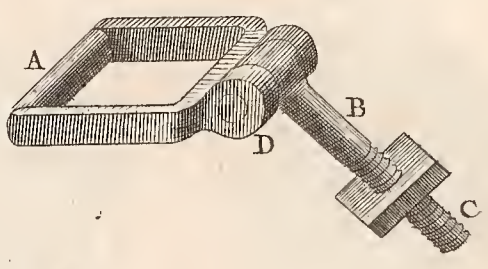


Fig. 16.

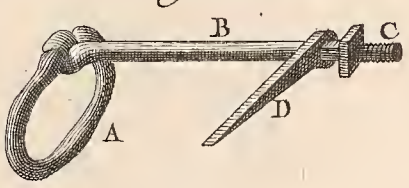


Fig. 17.

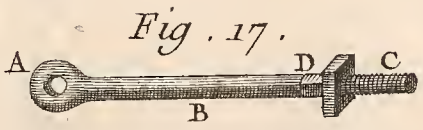


Fig. 21.

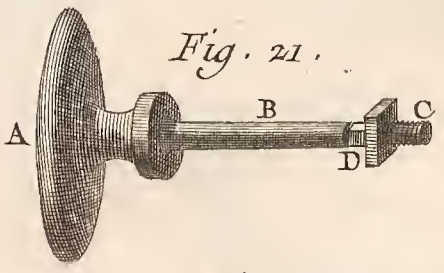


Fig. 18.

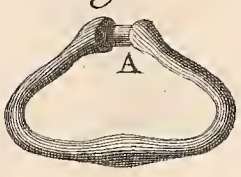


Fig. 19.

Fig. 20.

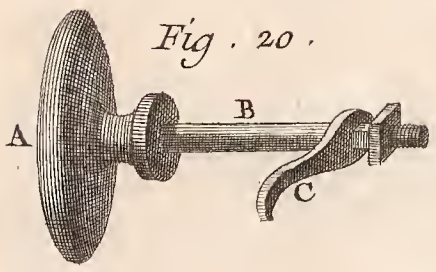


Fig. 22.

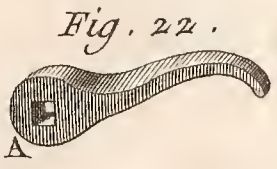


Fig. 23.

Fig. 25.

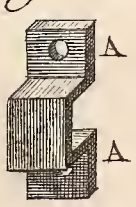


Fig. 24.

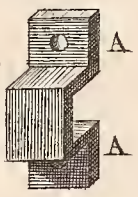


Fig. 26.

Fig. 27.

Fig. 28.

Fig. 29.

Fig. 30.

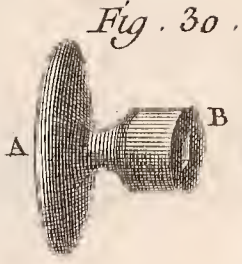


Fig. 31.

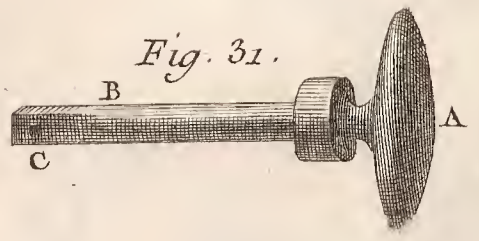


Fig. 33.

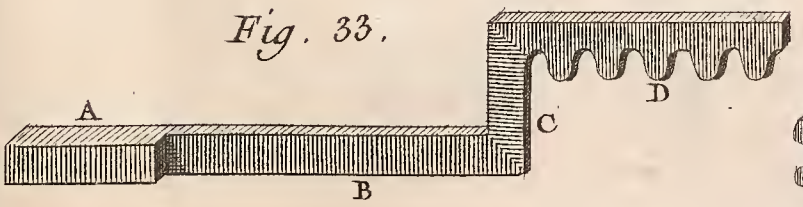
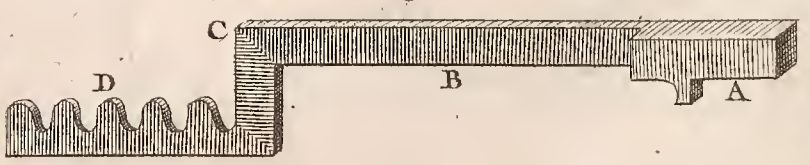


Fig. 34.

Fig. 32.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie en Ressorts, Ferrures de Voitures.

Fig. 1.

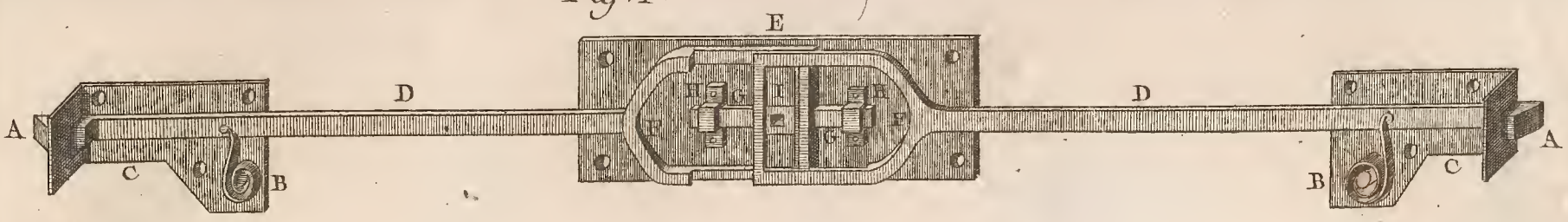


Fig. 2.

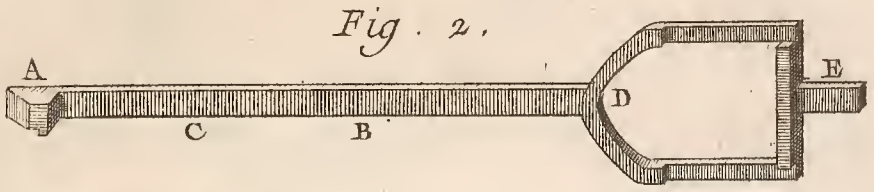


Fig. 3.

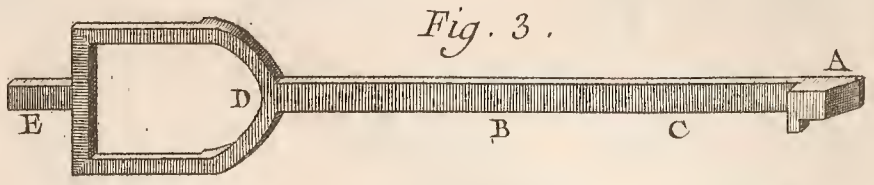


Fig. 9.

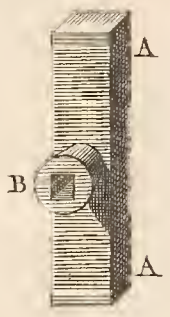


Fig. 8.

Fig. 7.

Fig. 6.

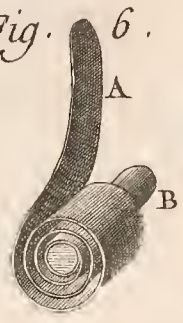


Fig. 5.

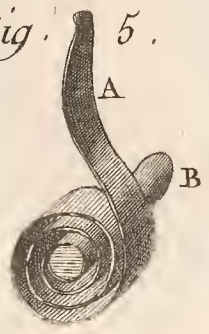


Fig. 4.

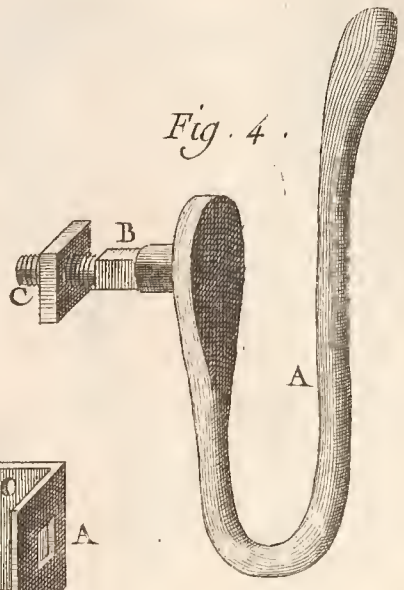


Fig. 12.

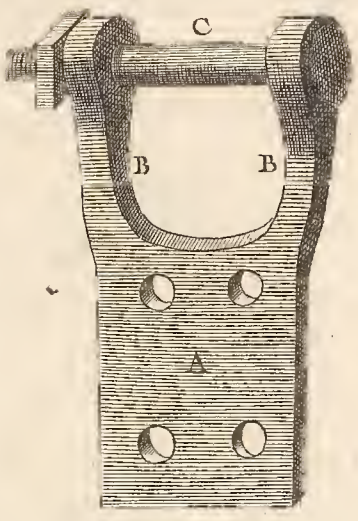


Fig. 11.

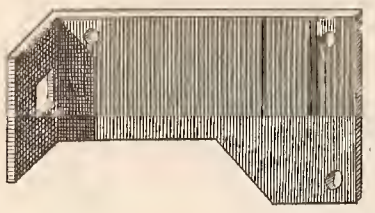


Fig. 10.

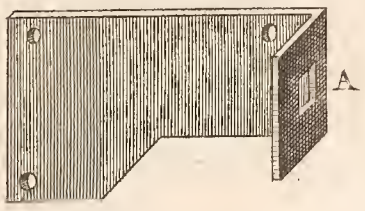


Fig. 14.

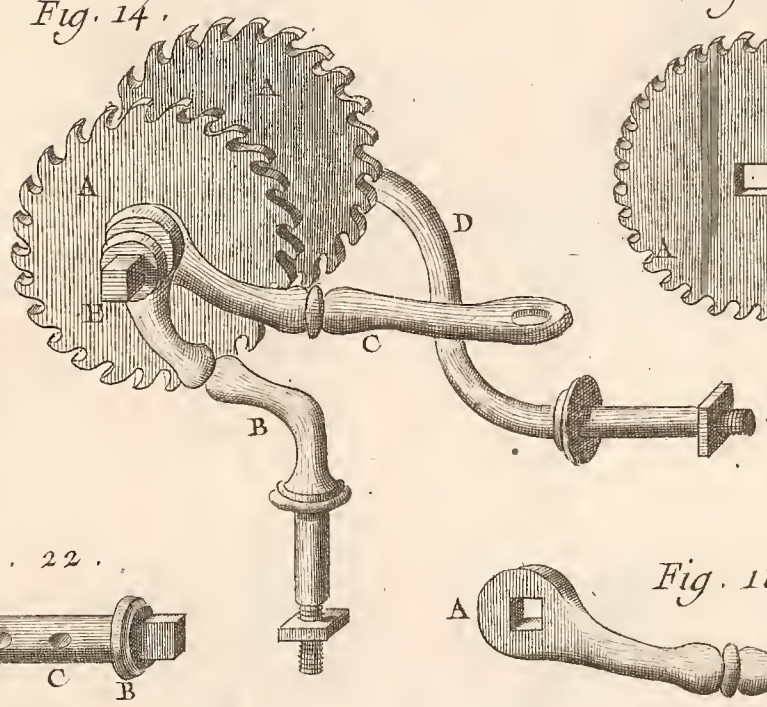


Fig. 15.

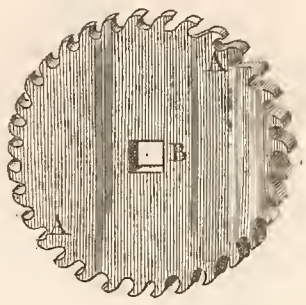


Fig. 16.

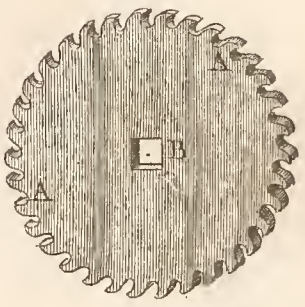


Fig. 13

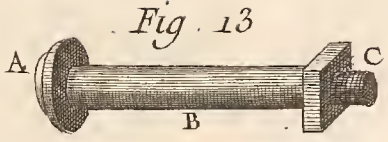


Fig. 17.

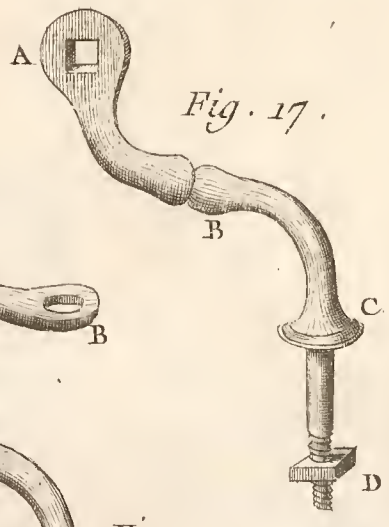


Fig. 23.

Fig. 22.

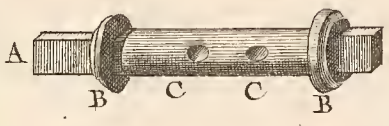


Fig. 18.

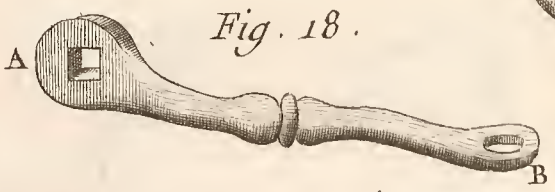


Fig. 21.

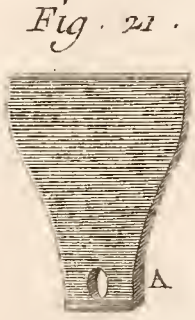


Fig. 24.

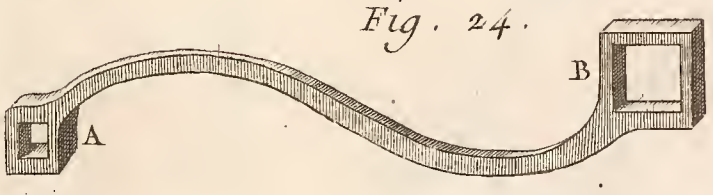


Fig. 19.

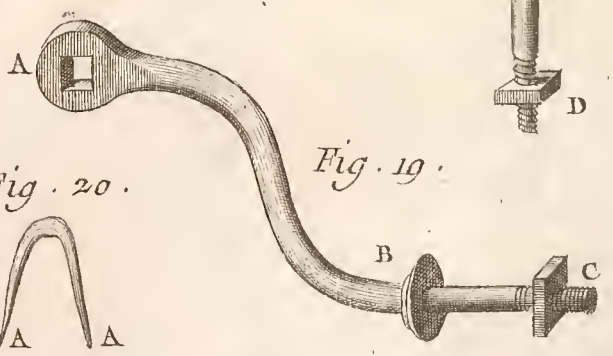


Fig. 20.

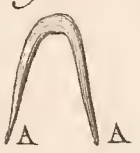


Fig. 25.

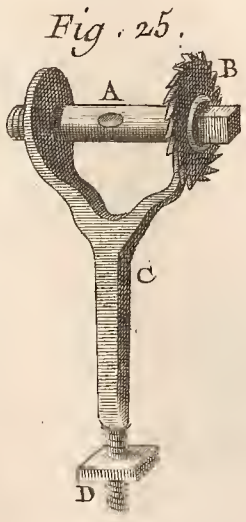


Fig. 26.

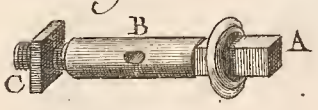


Fig. 29.

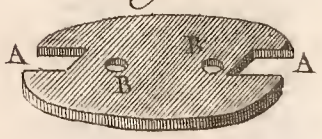


Fig. 32.

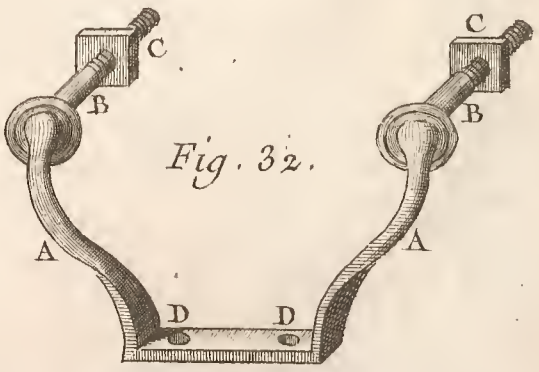


Fig. 27.

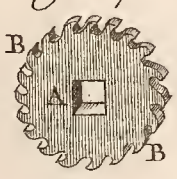


Fig. 28.

Fig. 30.

Fig. 31.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie en Ressorts, Ferrures de Voitures.

Fig. 1.

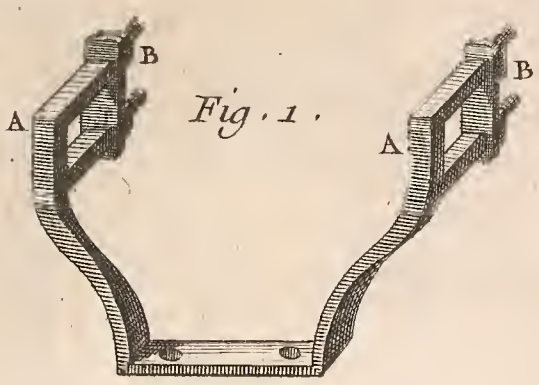


Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

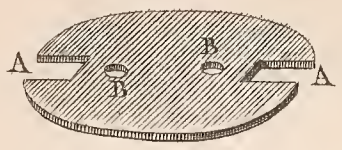


Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 12.

Fig. 11.

Fig. 10.

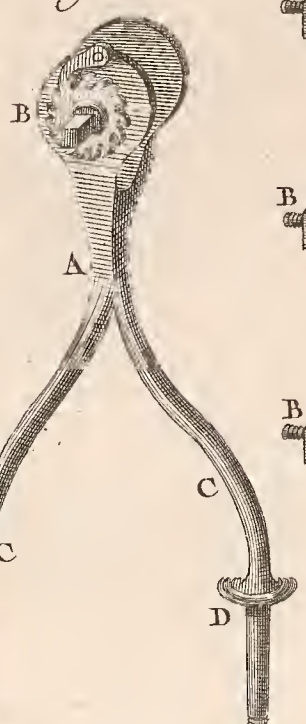


Fig. 9.

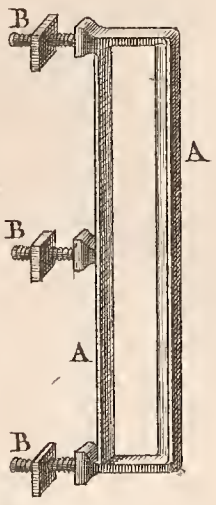


Fig. 8.

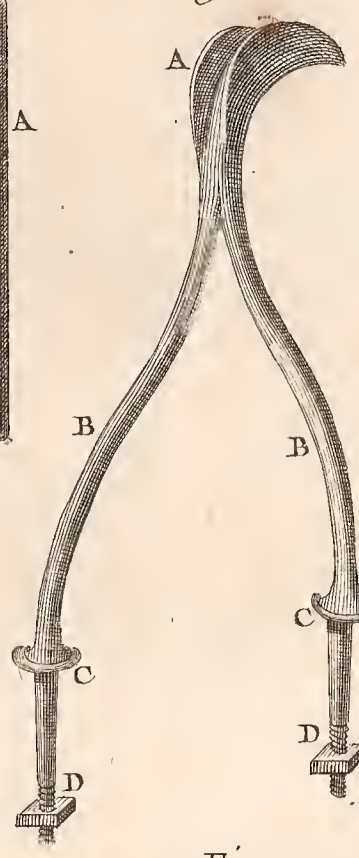


Fig. 7.

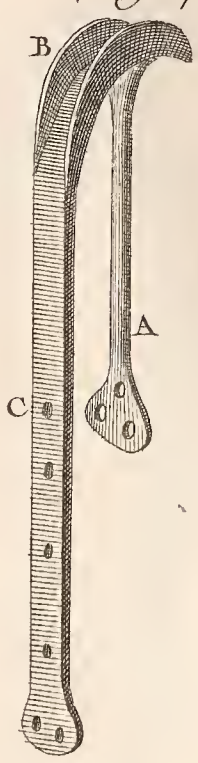


Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 15.

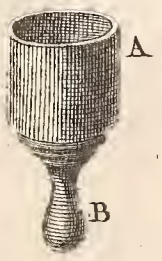


Fig. 16.

Fig. 17.

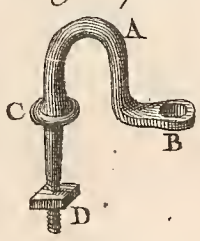


Fig. 18.

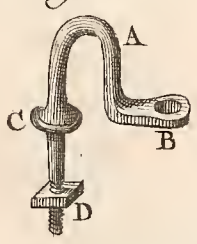


Fig. 19.

Fig. 20.

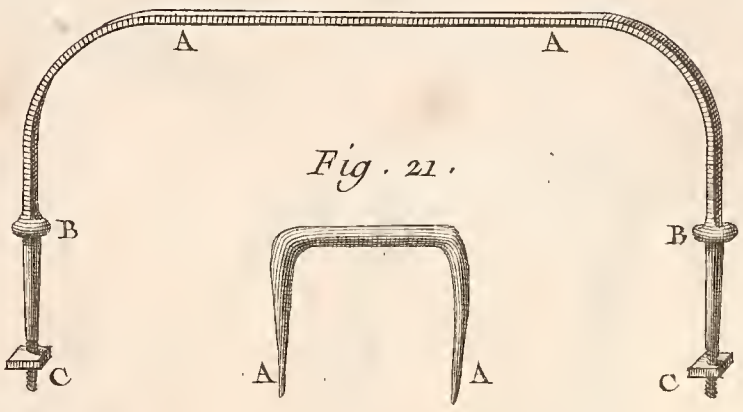


Fig. 21.

Fig. 26.

Fig. 27.

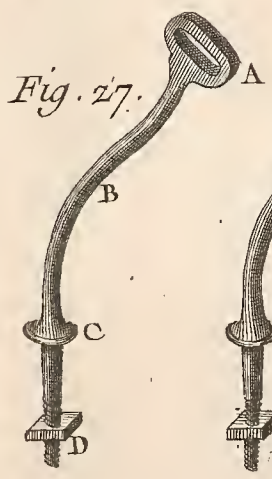


Fig. 25.

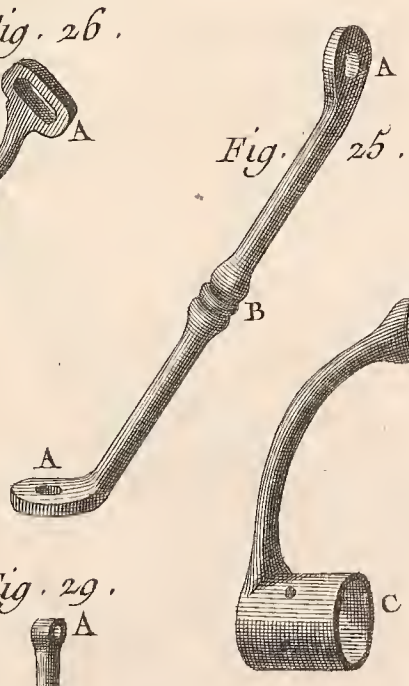


Fig. 24.

Fig. 23.

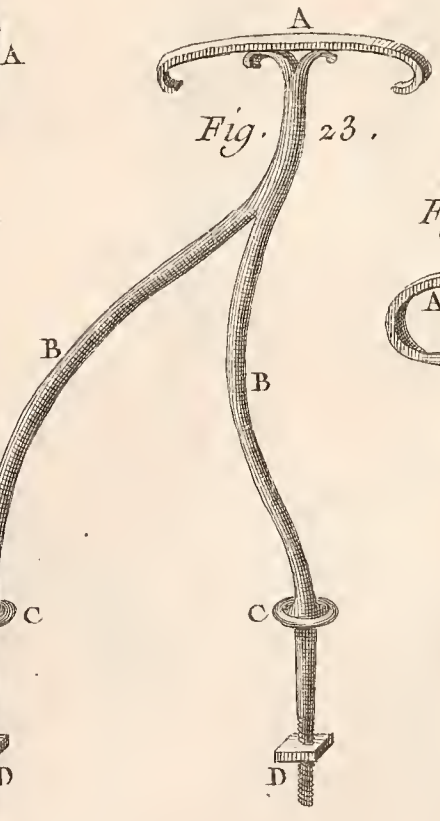


Fig. 22.

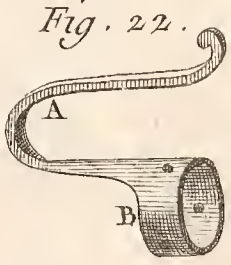


Fig. 28.

Fig. 29.

Fig. 30.

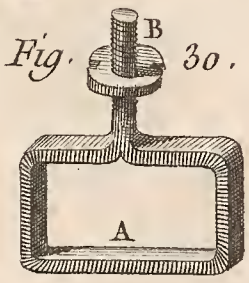


Fig. 31.

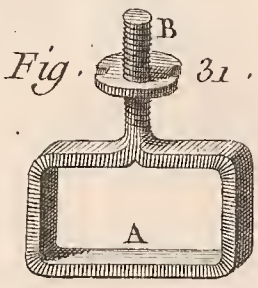


Fig. 32.

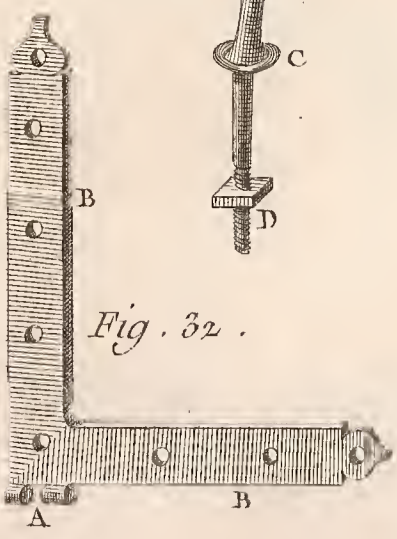
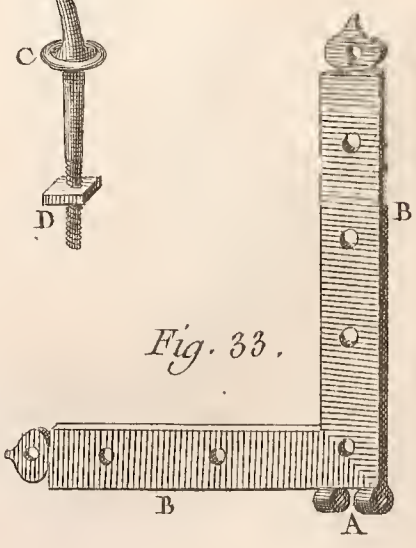


Fig. 33.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie en Ressorts, Ferrures de Voitures.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

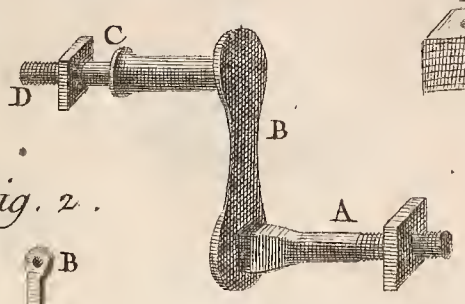


Fig. 4.

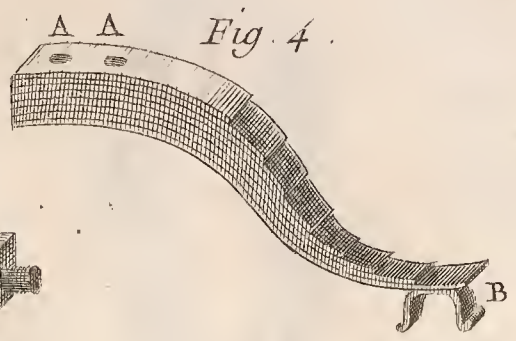


Fig. 5.

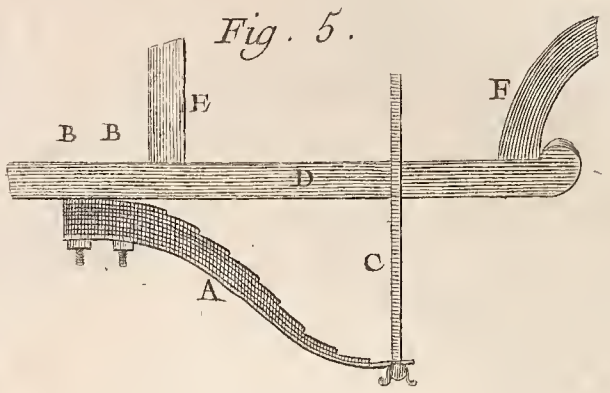


Fig. 6.

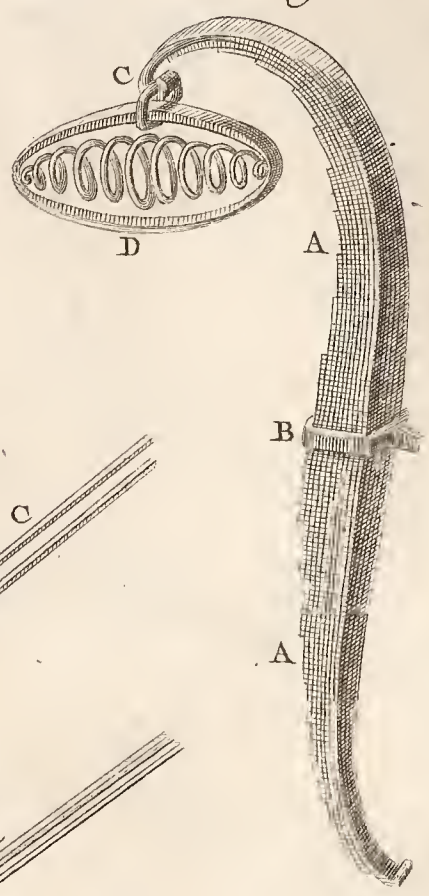


Fig. 7.

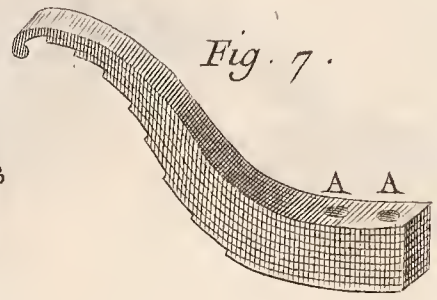


Fig. 8.

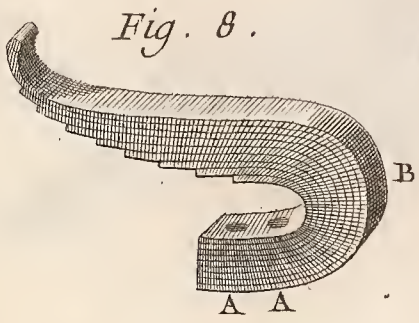


Fig. 9.

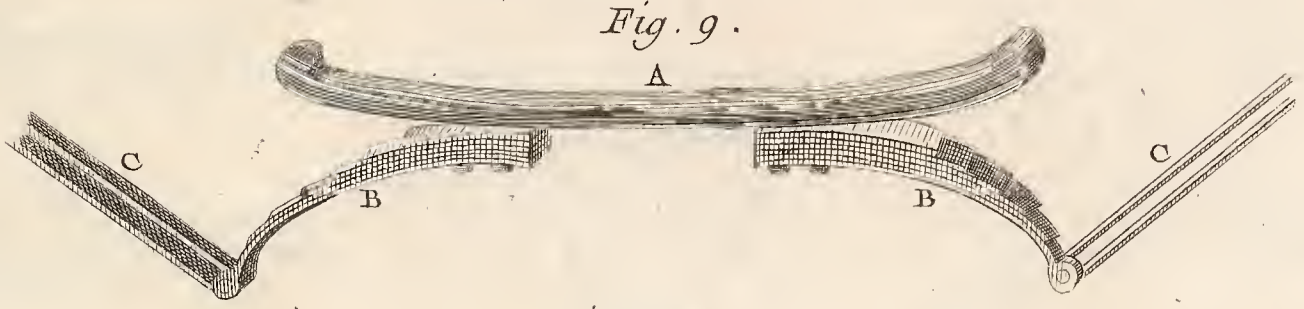


Fig. 10

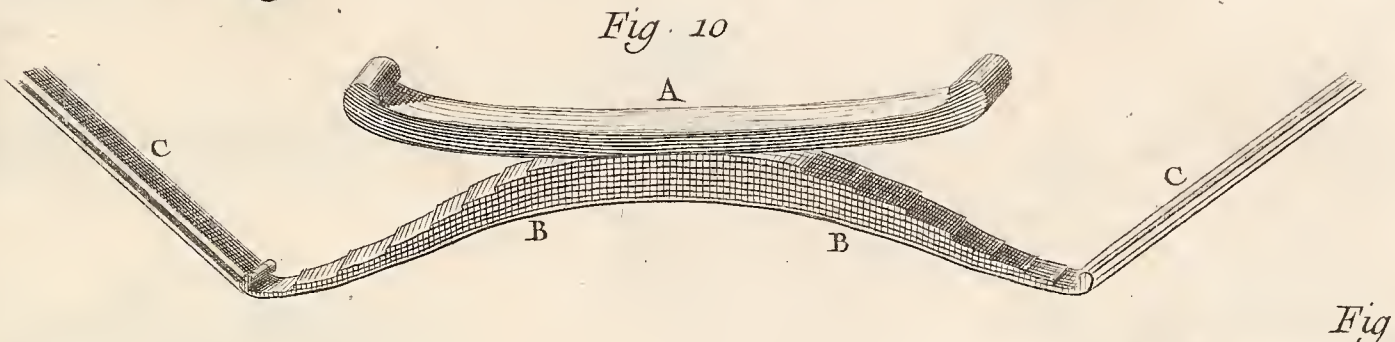


Fig. 11.

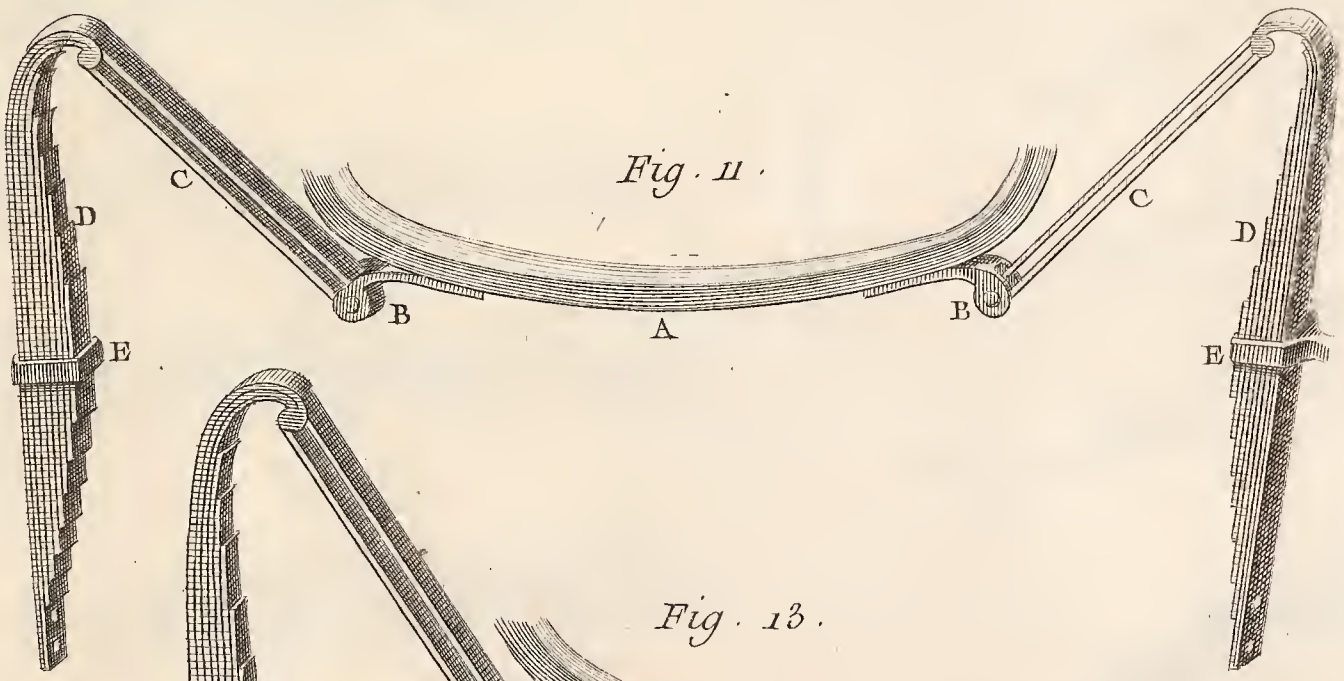


Fig. 12.

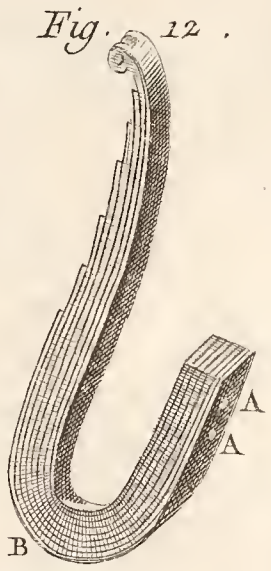


Fig. 13.

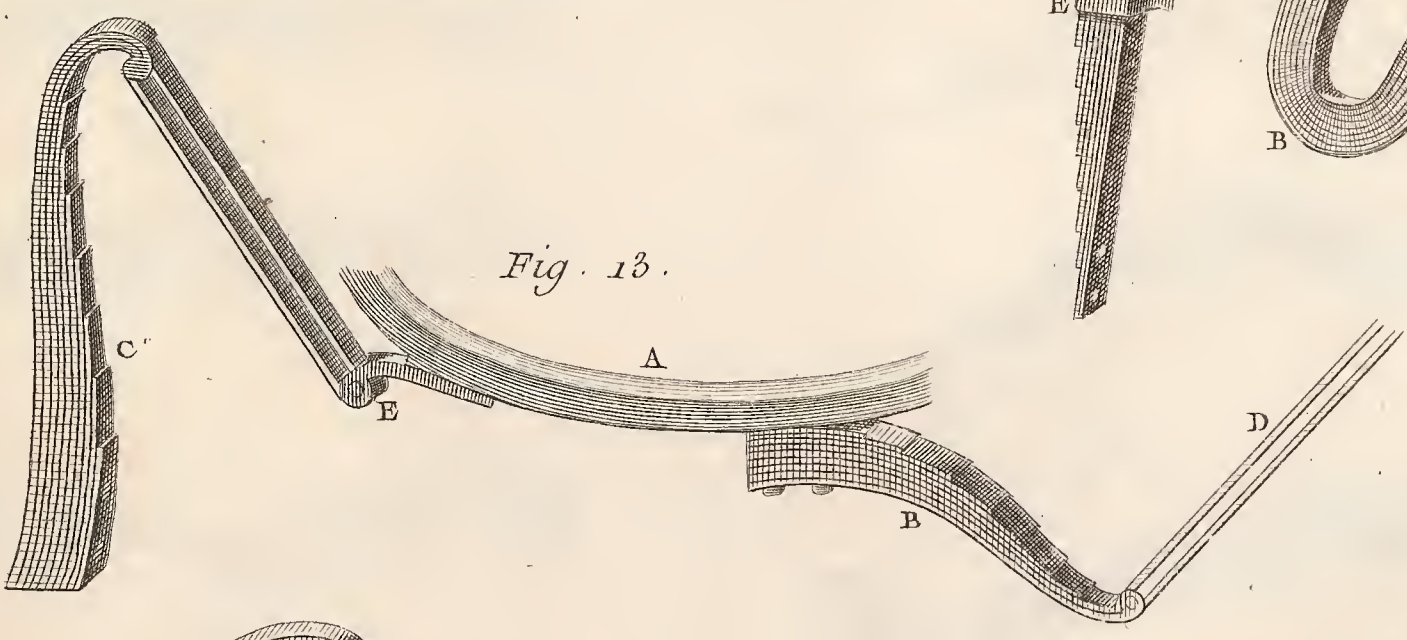
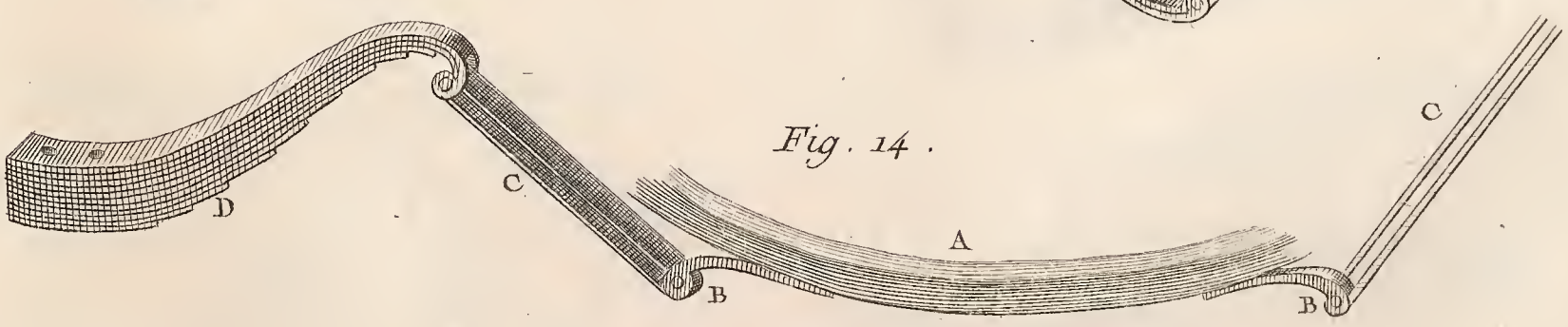


Fig. 14.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie en Ressorts, Ressorts.

Fig. 1.

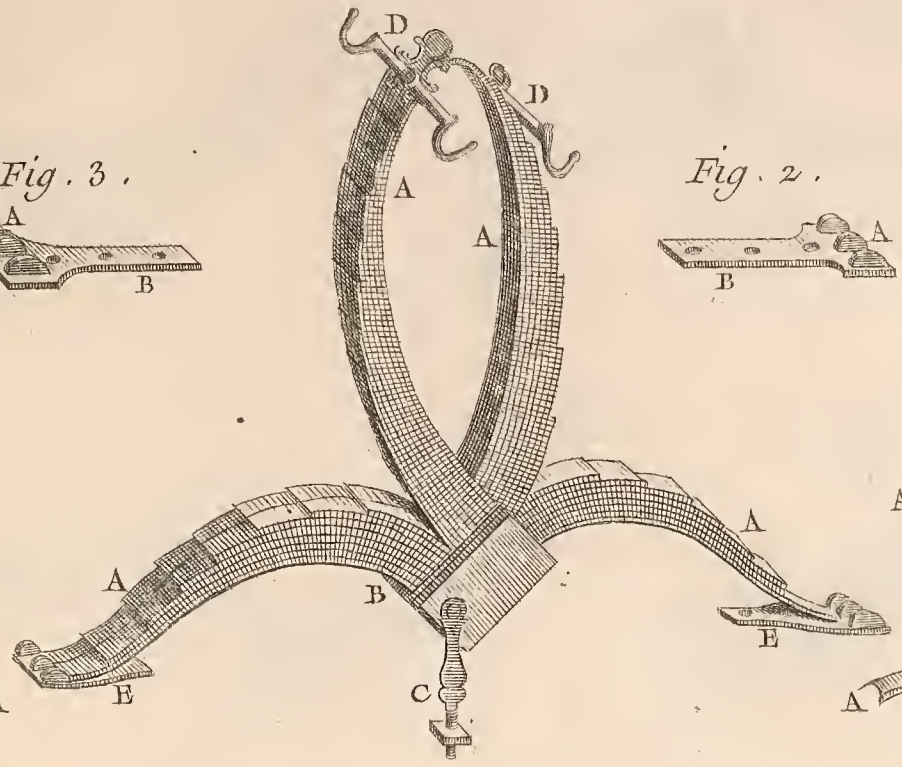


Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

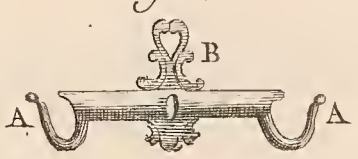


Fig. 5.

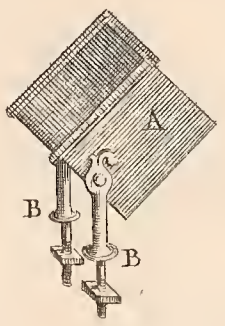


Fig. 6.

Fig. 7.

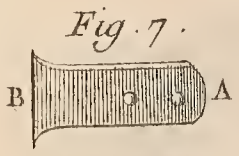


Fig. 8.

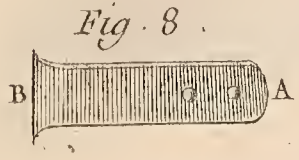


Fig. 9.

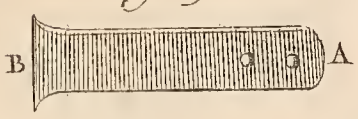


Fig. 10.

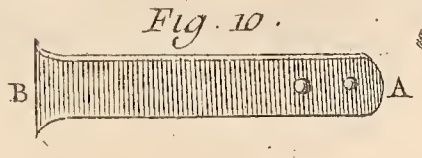


Fig. 11.

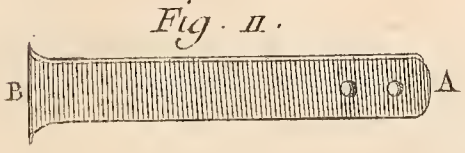


Fig. 12.

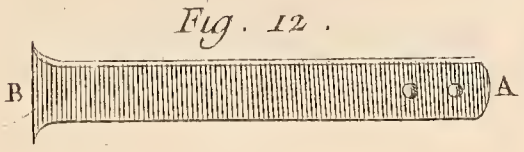


Fig. 13.

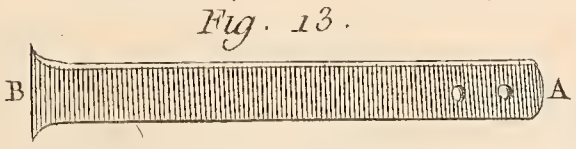


Fig. 14.

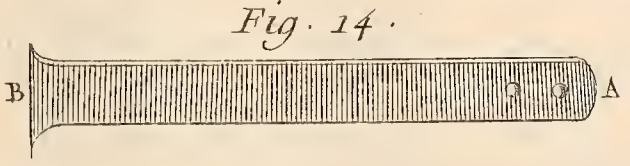


Fig. 15.

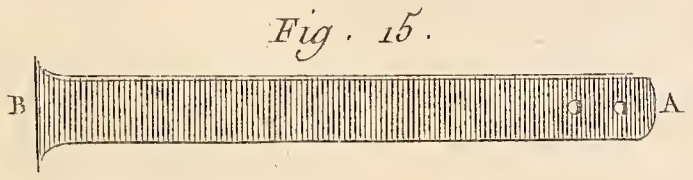


Fig. 16.

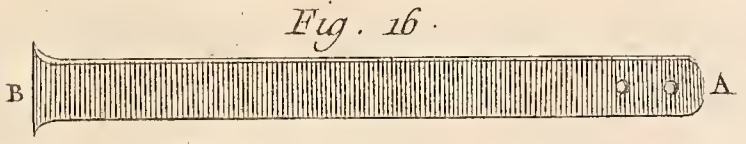


Fig. 17.

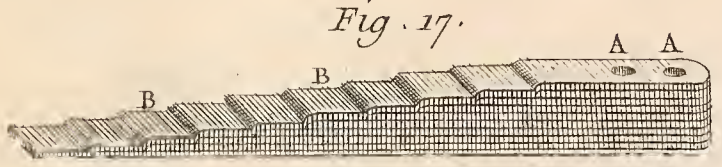


Fig. 18.

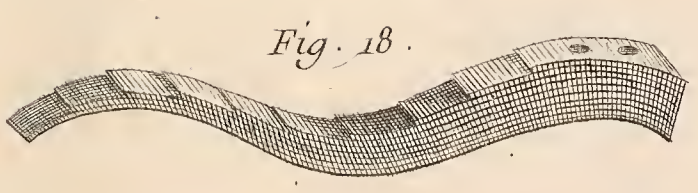


Fig. 19.

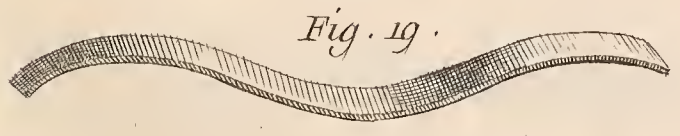


Fig. 37.

Fig. 36.

Fig. 35.

Fig. 34.

Fig. 20.

Fig. 21.

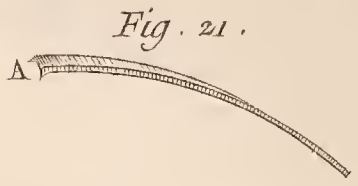


Fig. 22.

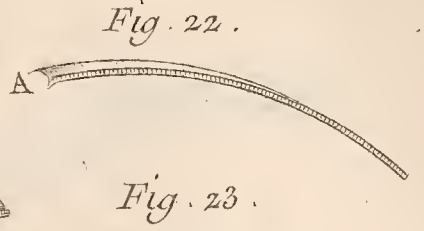


Fig. 23.

Fig. 24.

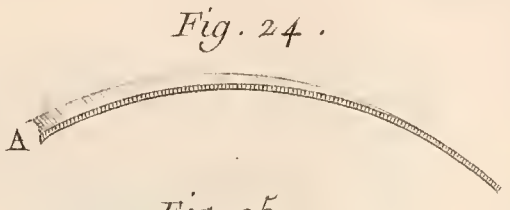


Fig. 25.

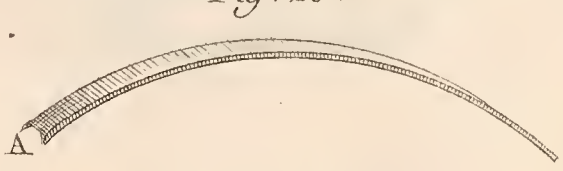


Fig. 26.

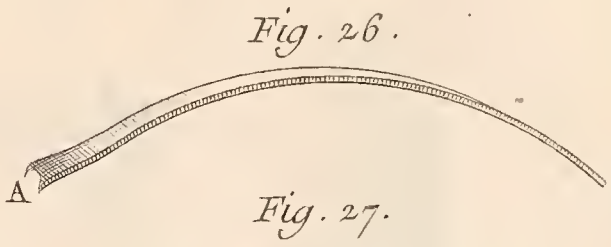


Fig. 27.

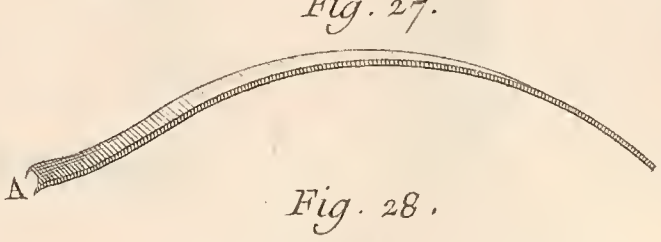


Fig. 28.

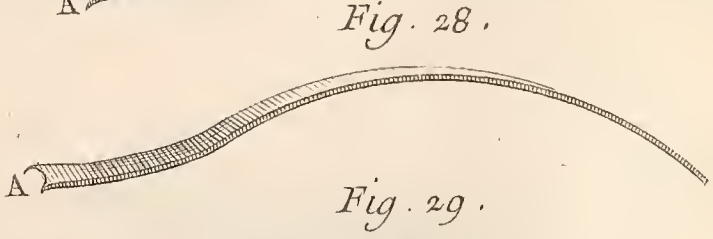


Fig. 29.

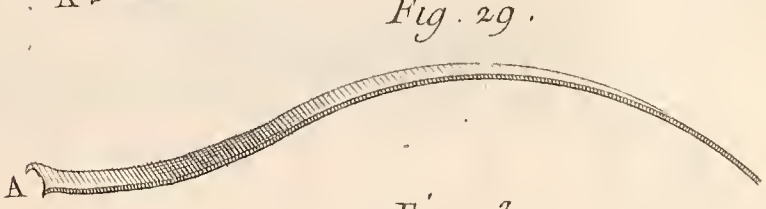


Fig. 30.

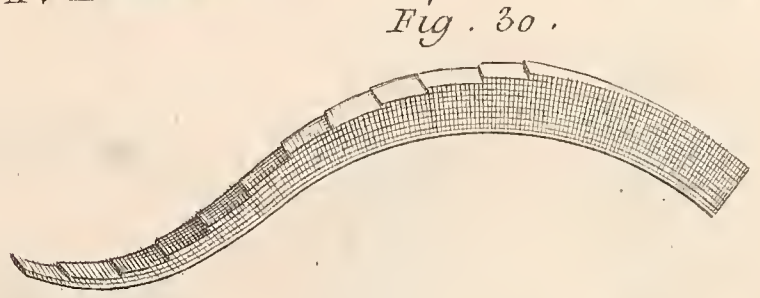


Fig. 31.

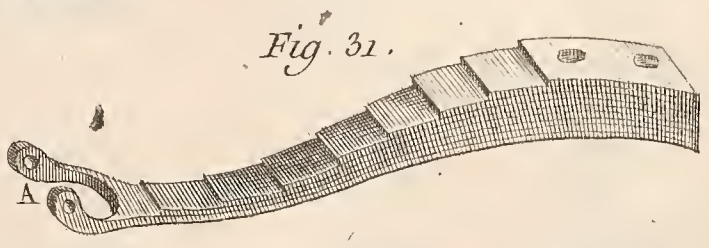


Fig. 32.

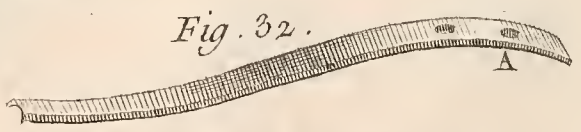
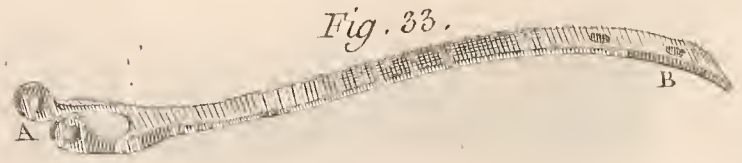


Fig. 33.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie en Ressorts, Ressorts.

Fig. 1.

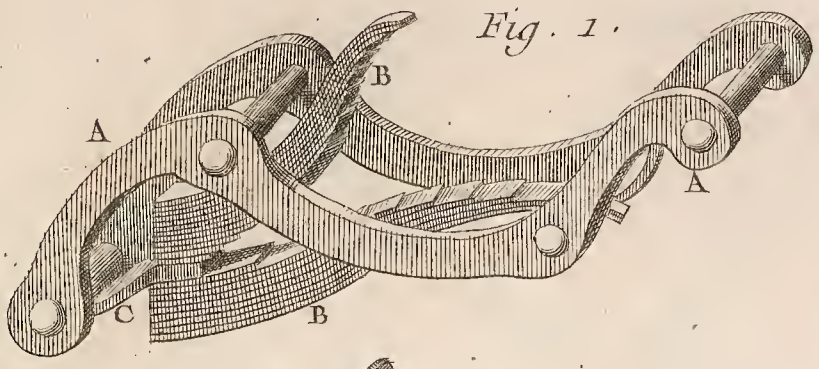


Fig. 2.

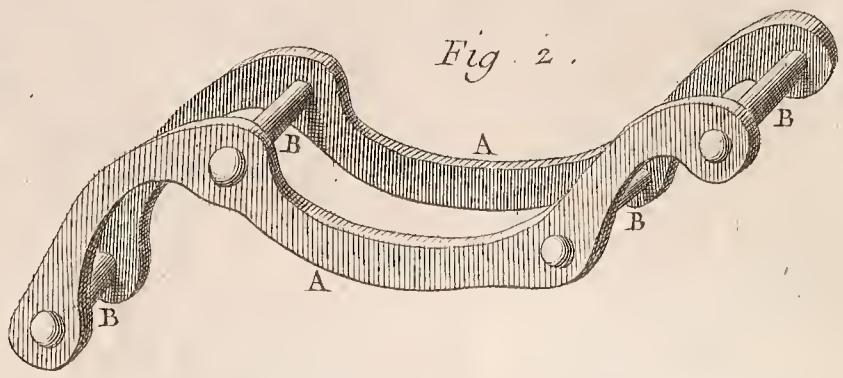


Fig. 3.

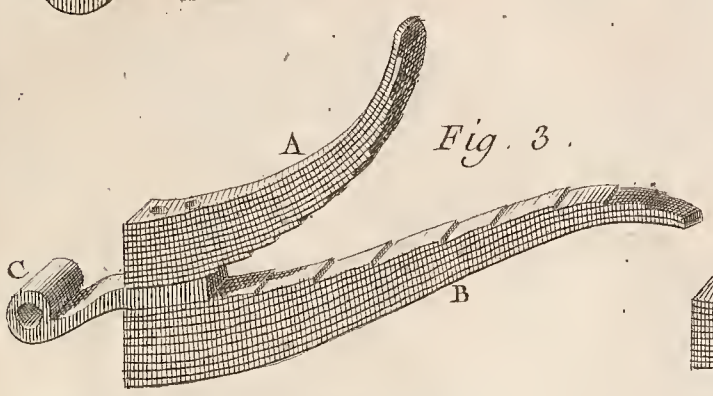


Fig. 4.

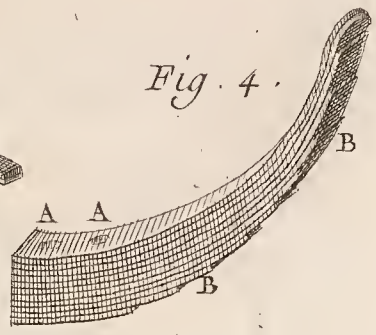


Fig. 5.

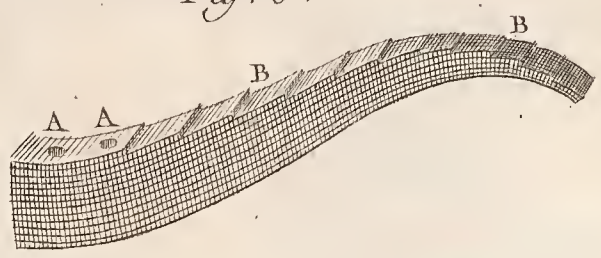


Fig. 6.

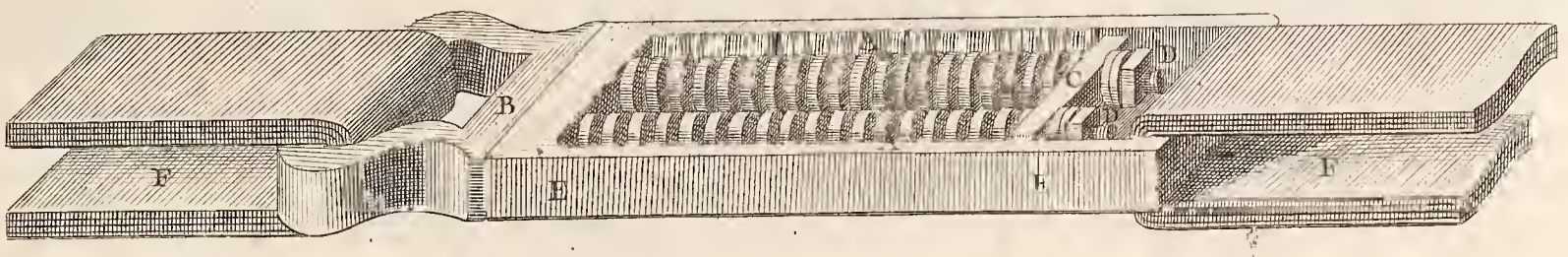


Fig. 9.

Fig. 7.

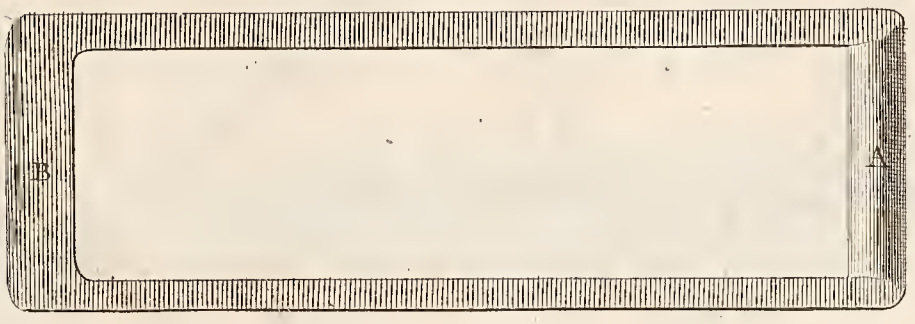


Fig. 8.

Fig. 10.

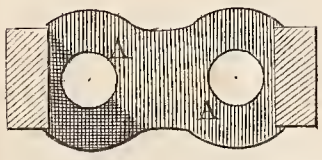


Fig. 11.

Fig. 12.

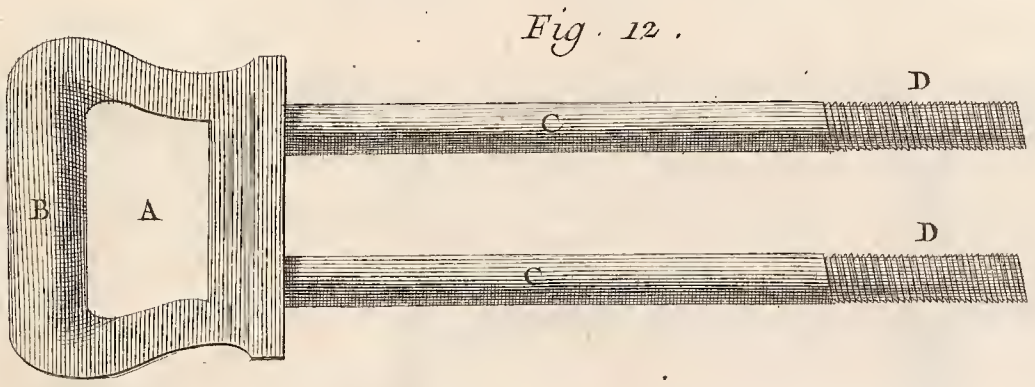


Fig. 13.

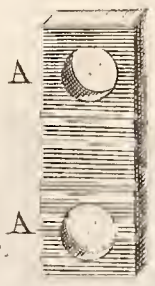


Fig. 14.

Fig. 15.

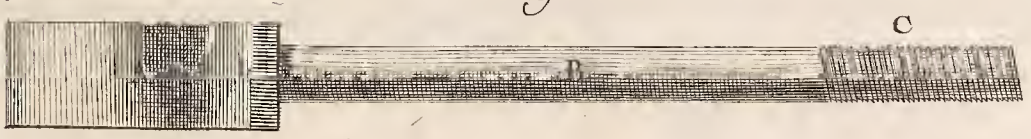


Fig. 16.

Fig. 17.

Fig. 19.

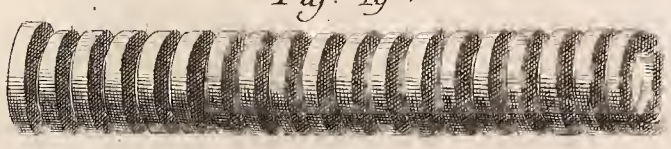


Fig. 18.

Lucotte Del. Benard Fecit

Serrurerie en Ressorts, Ressorts.

Fig. 1.

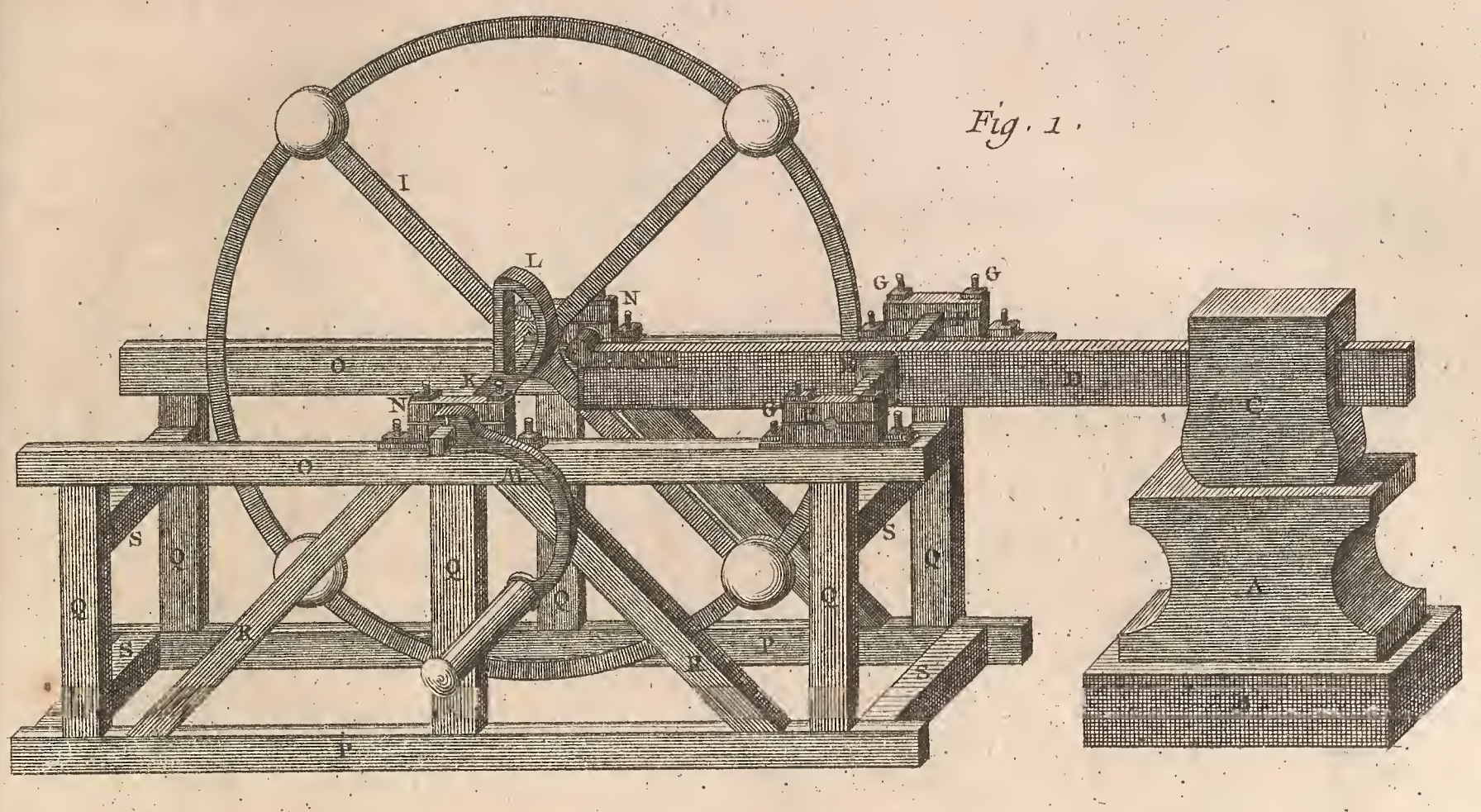


Fig. 2.

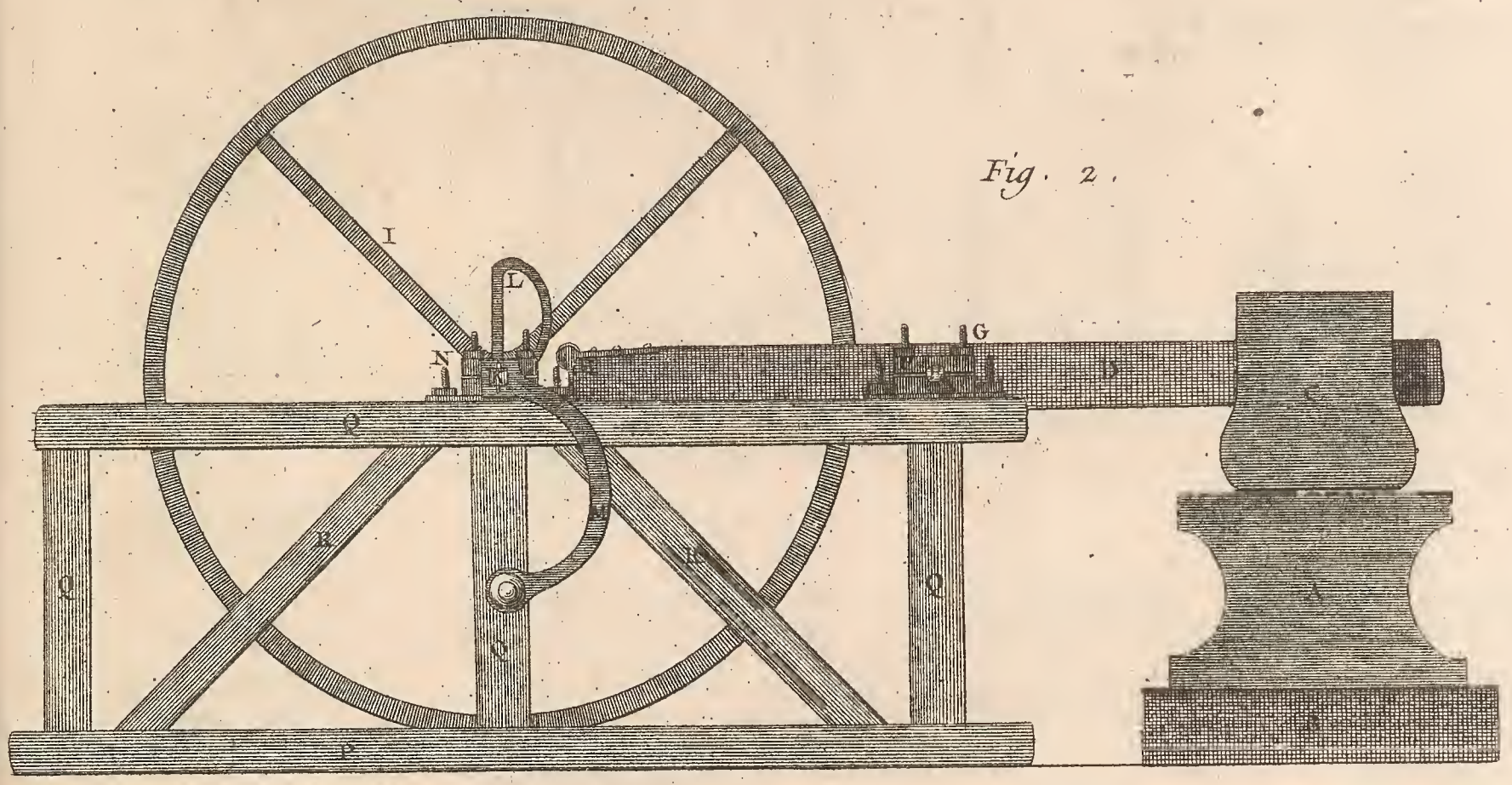
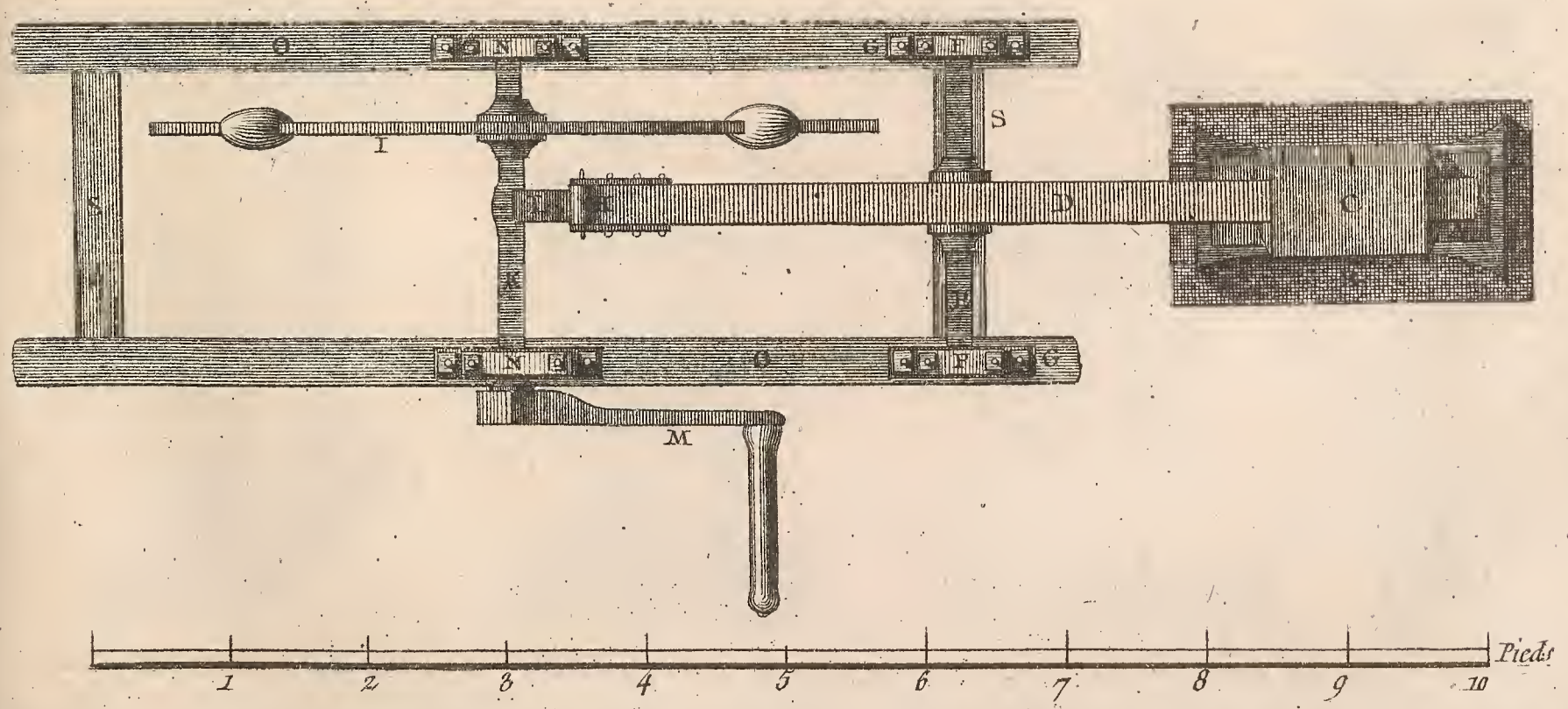


Fig. 3.



Lucotte Del. Benard Fecit.

Serrurerie, Martinet à Bras.

Fig. 1

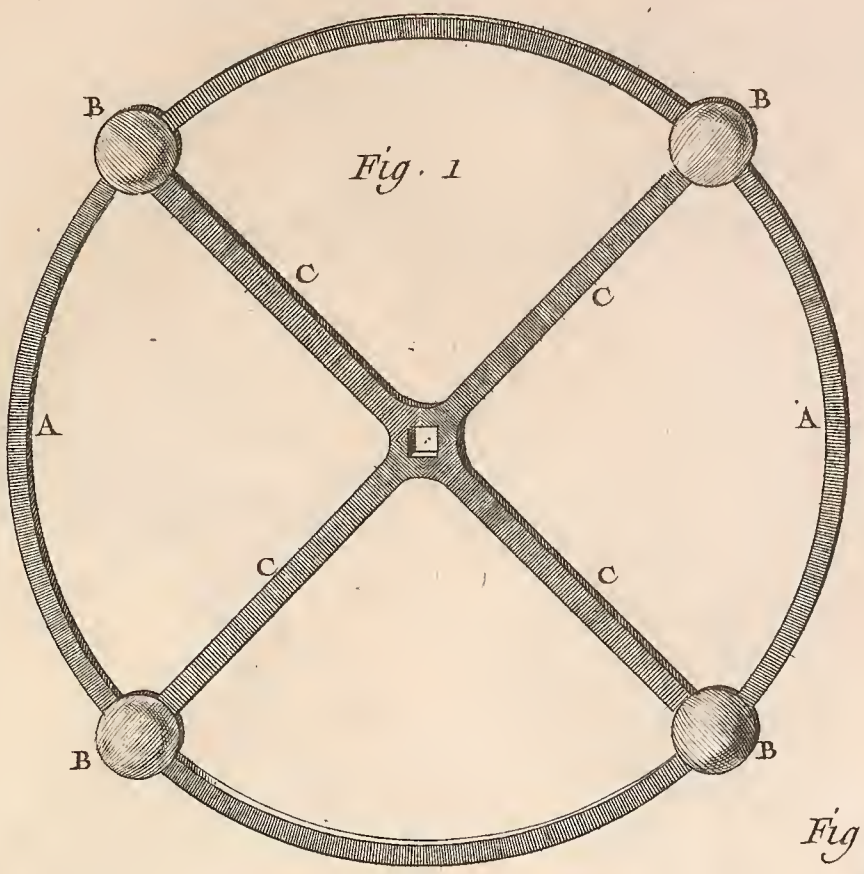


Fig. 2.

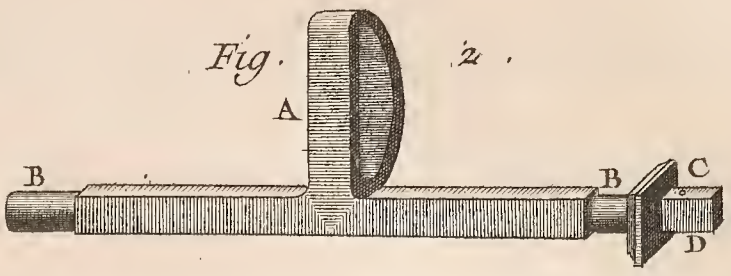


Fig. 3.

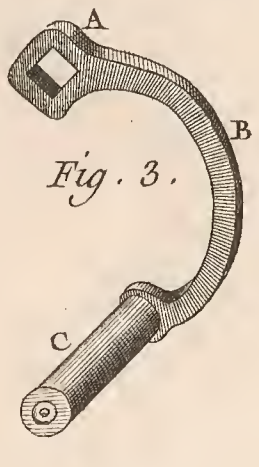


Fig. 4.

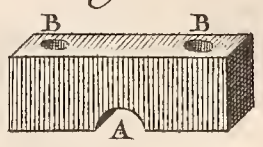


Fig. 5.

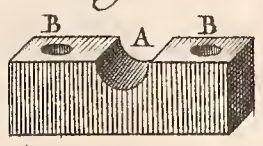


Fig. 8.

Fig. 7.

Fig. 6.

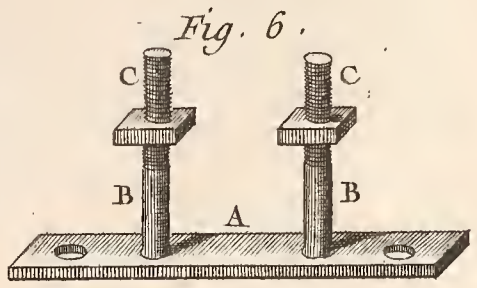


Fig. 9.

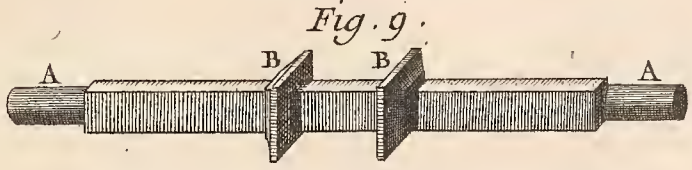


Fig. 10.

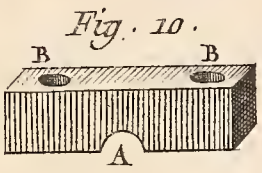


Fig. 11.

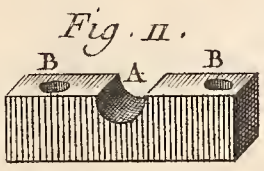


Fig. 12.

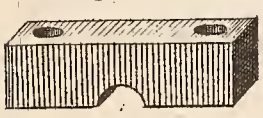


Fig. 13.

Fig. 14.

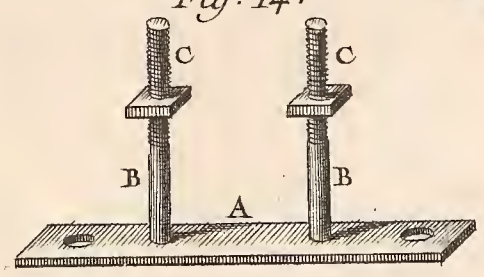


Fig. 15.

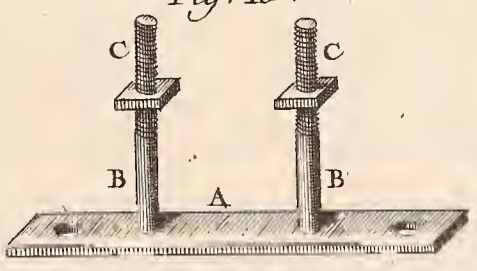


Fig. 22.

Fig. 16.

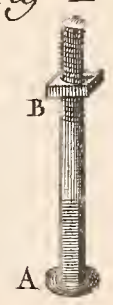


Fig. 17.

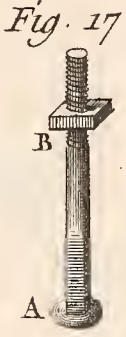


Fig. 18.

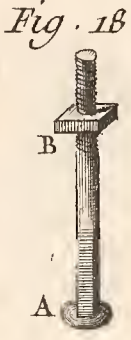


Fig. 19.

Fig. 21.

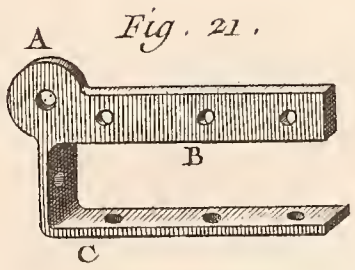


Fig. 20.

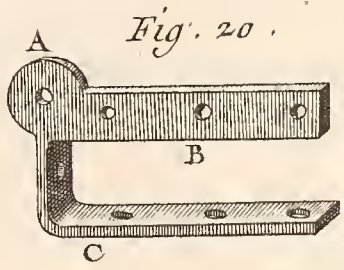


Fig. 25.

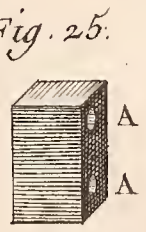


Fig. 26.

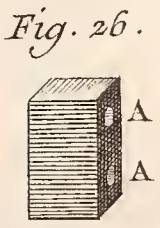


Fig. 29.

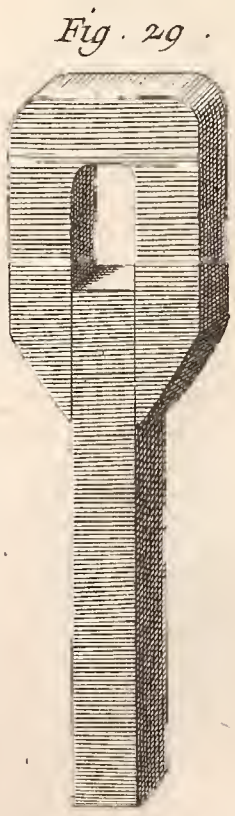


Fig. 23.

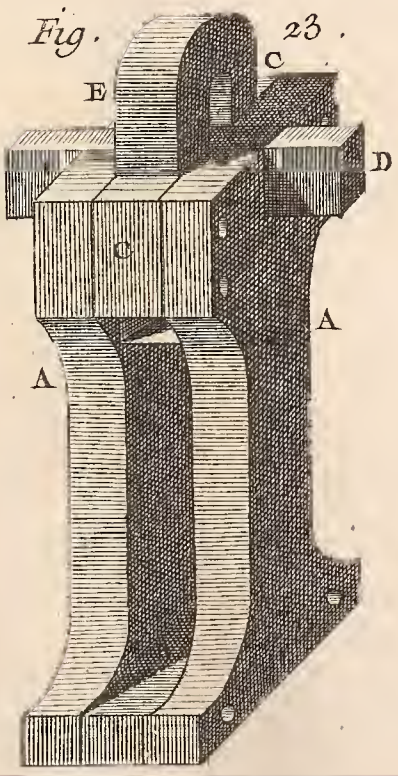


Fig. 24.

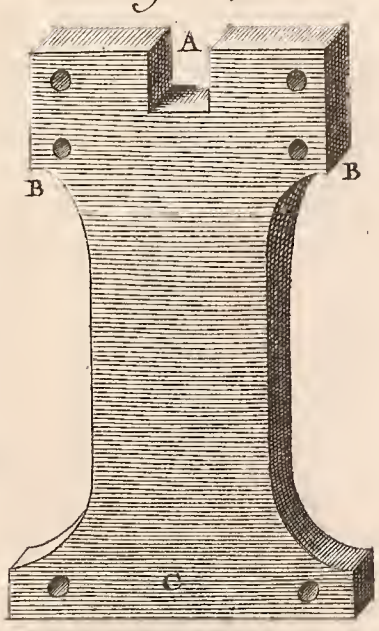


Fig. 27.

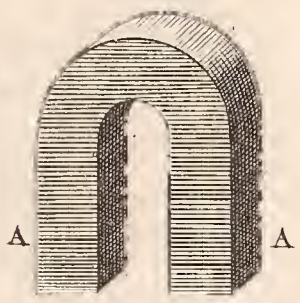
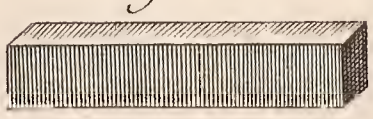


Fig. 28



Lucotte Del.

Benard Fecit

Serrurerie, Détails du martinet à bras et de l'Eteau à mouffles.

Fig. 2.

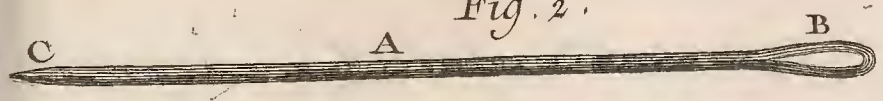


Fig. 1e.

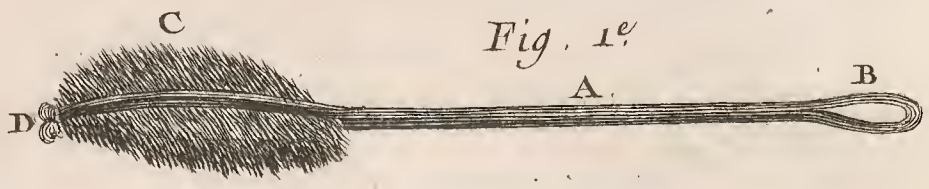


Fig. 3.

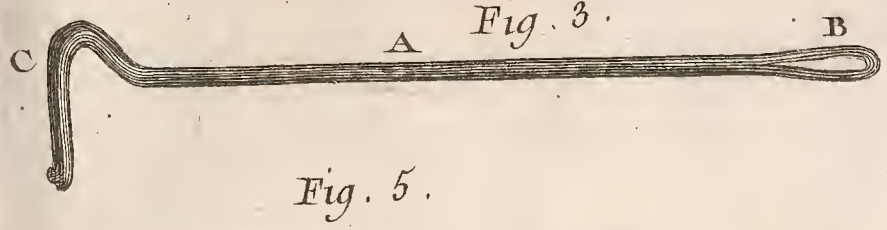


Fig. 4.

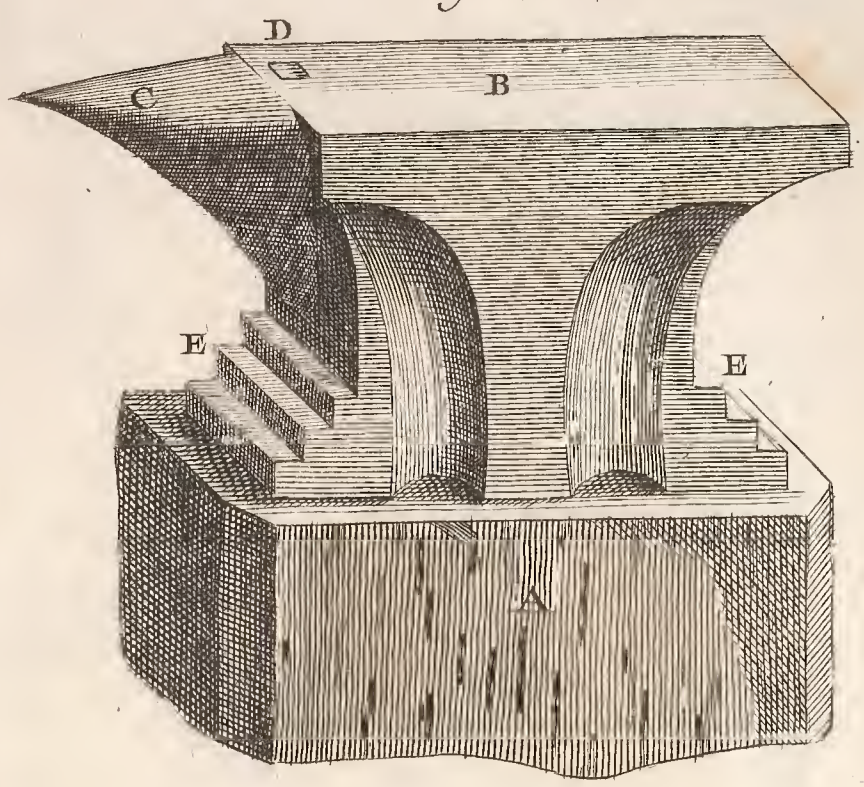


Fig. 5.

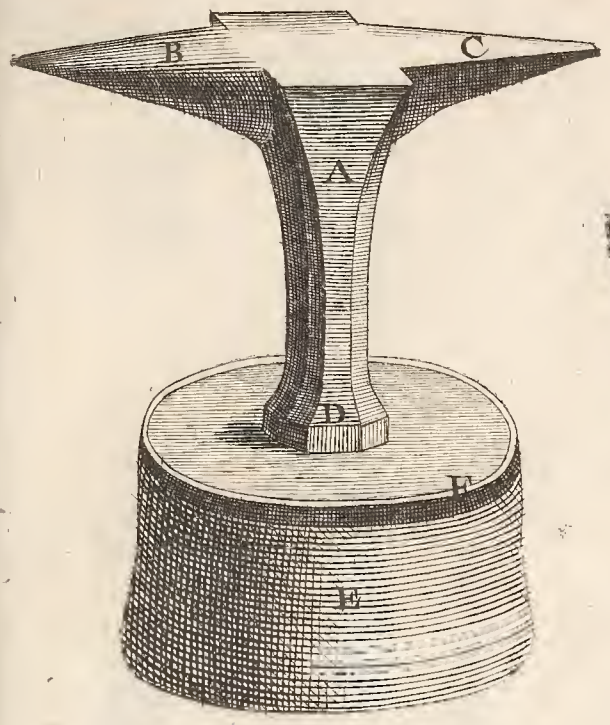


Fig. 6.

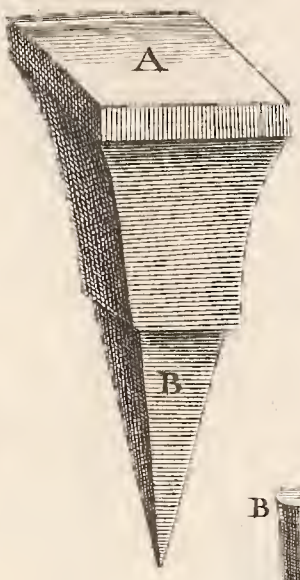


Fig. 8.

Fig. 11.

Fig. 13.

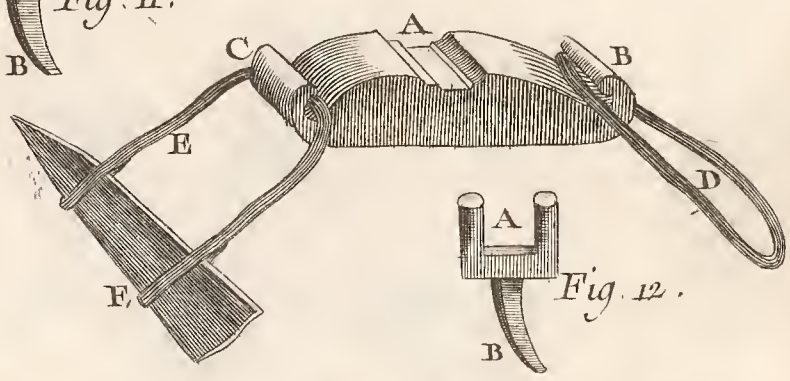


Fig. 7.

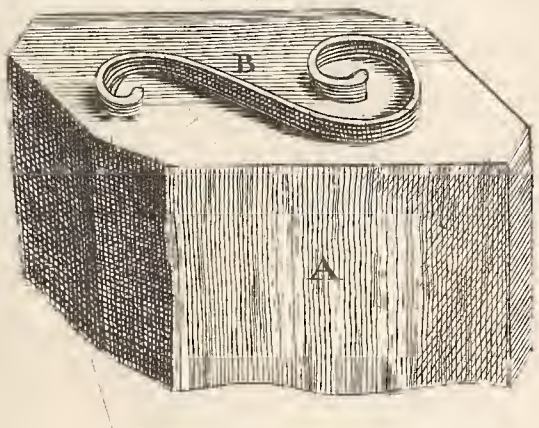


Fig. 10.

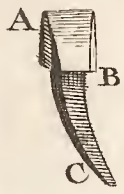


Fig. 9.

Fig. 12.

Fig. 14.

Fig. 15.

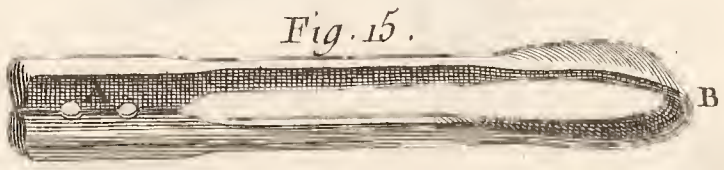


Fig. 20

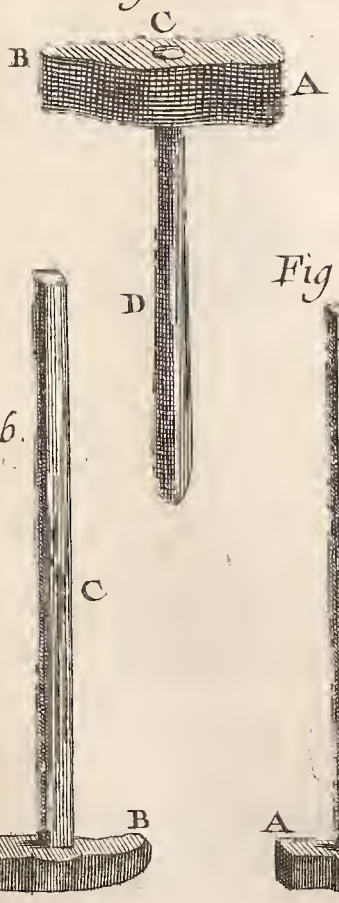


Fig. 19.

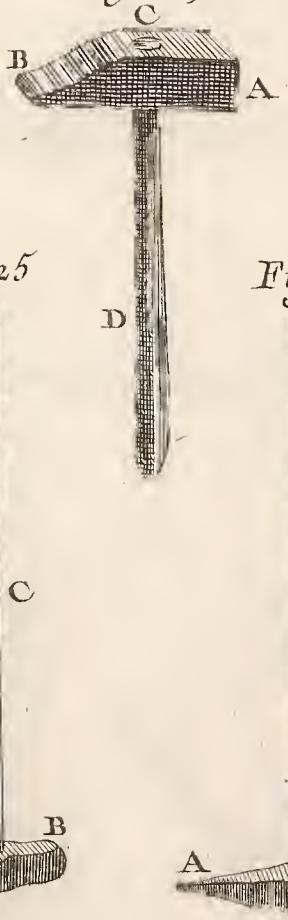


Fig. 18.

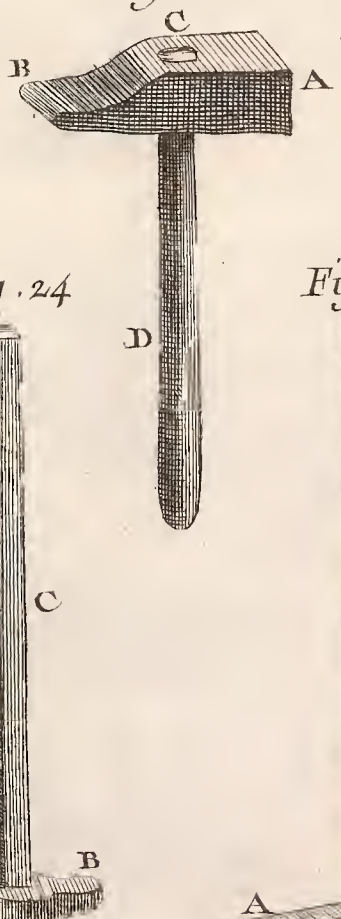


Fig. 17.

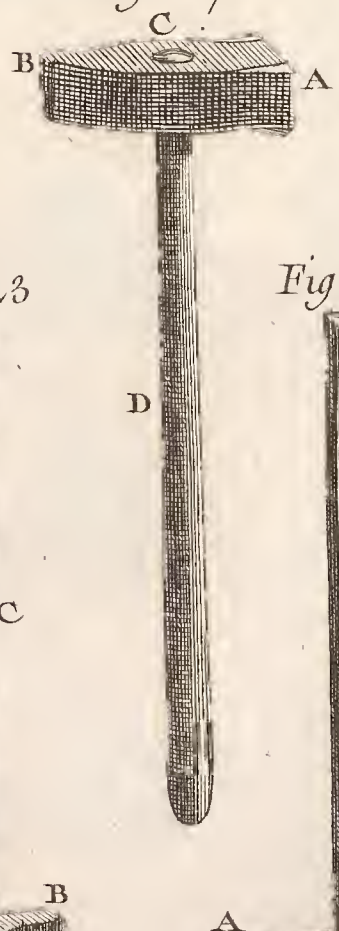


Fig. 16.

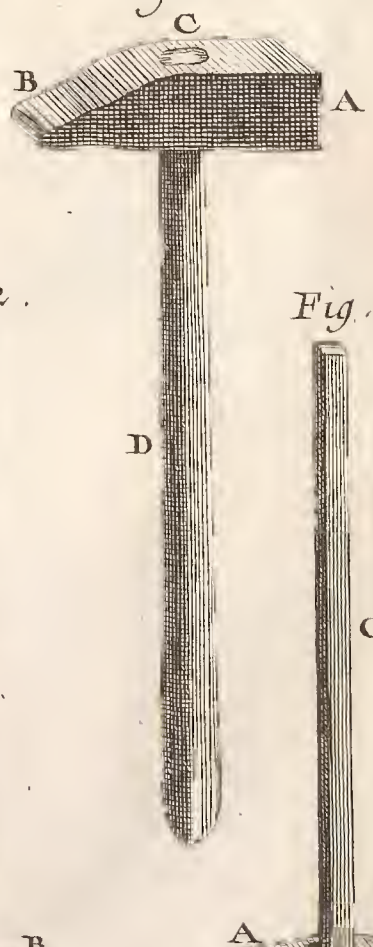


Fig. 26.

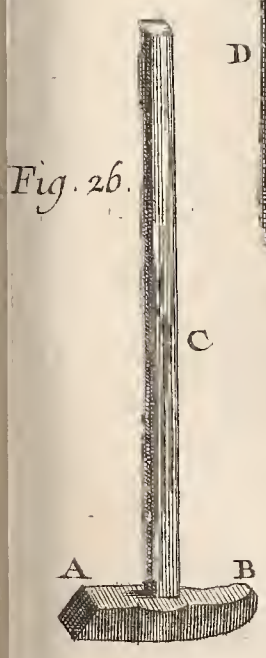


Fig. 25

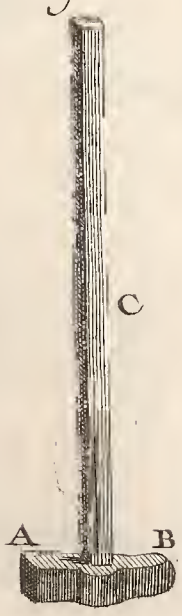


Fig. 24

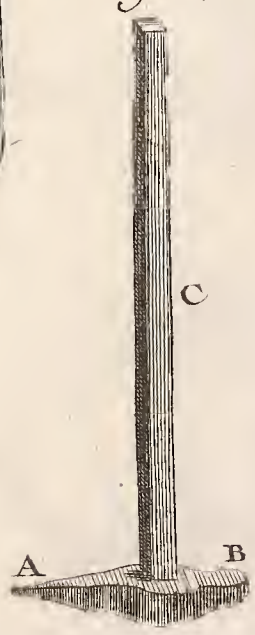


Fig. 23

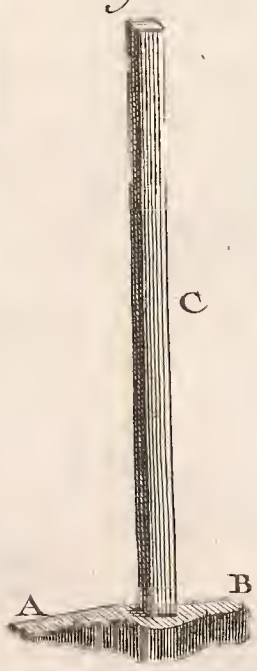


Fig. 22.

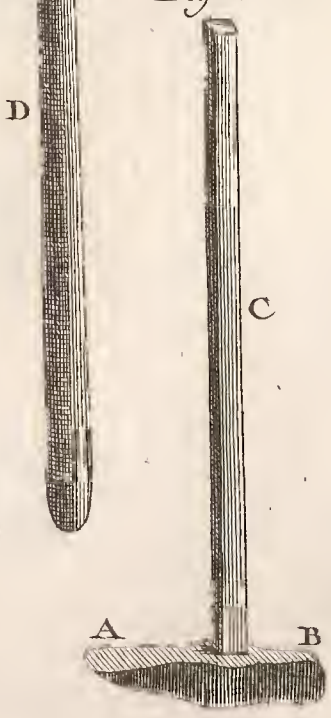
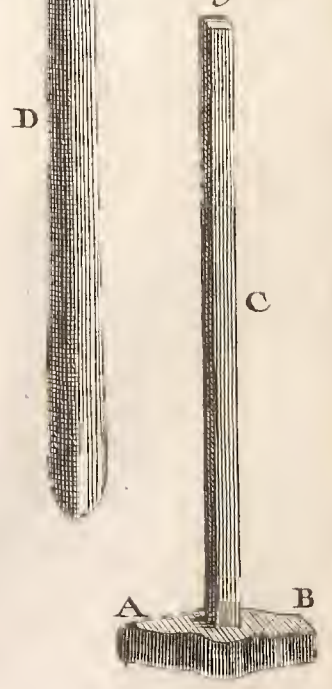


Fig. 21.



Lacotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Outils de Forge.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 4.

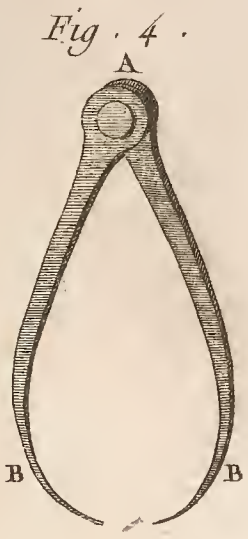


Fig. 3.

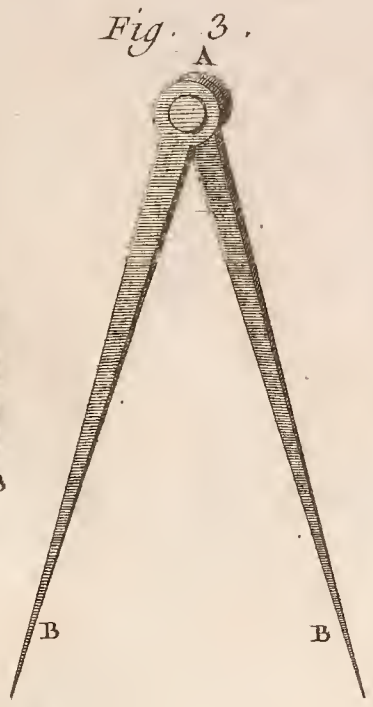


Fig. 5.

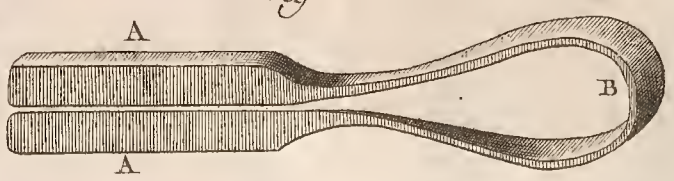


Fig. 6.

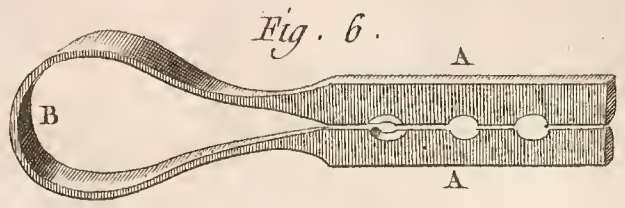


Fig. 7.

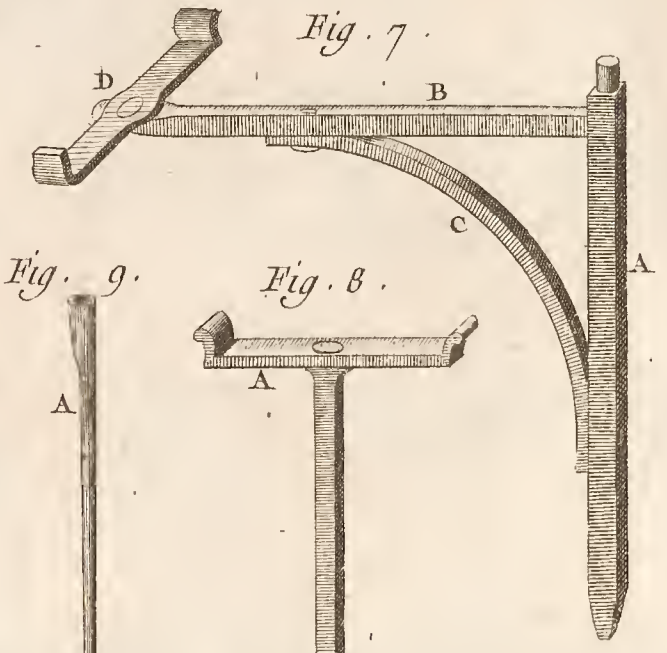


Fig. 12.

Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 9.

Fig. 8.

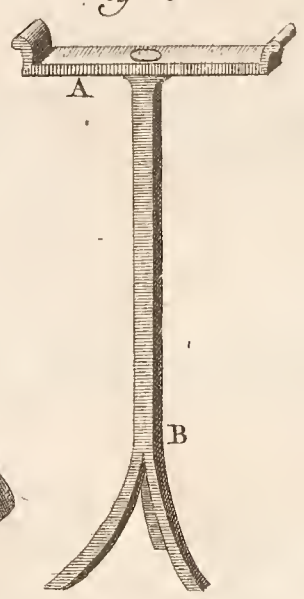


Fig. 13.

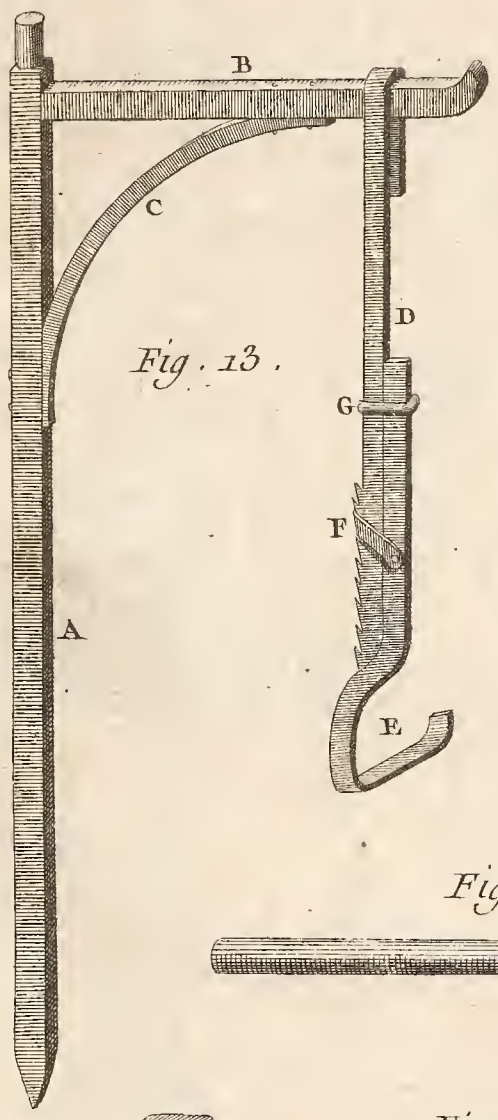


Fig. 15.

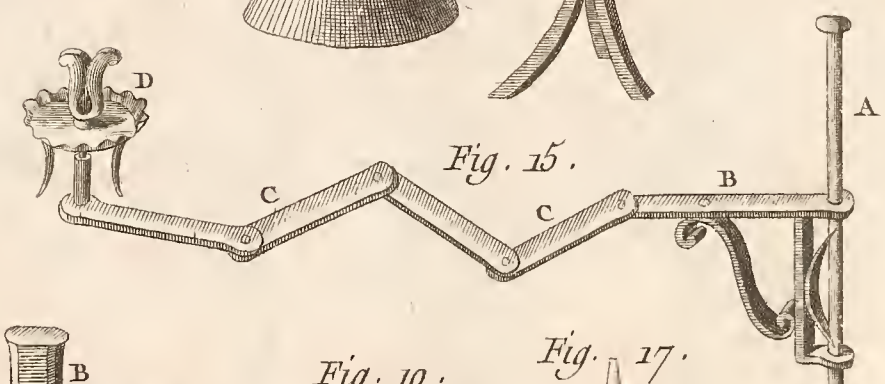


Fig. 14.

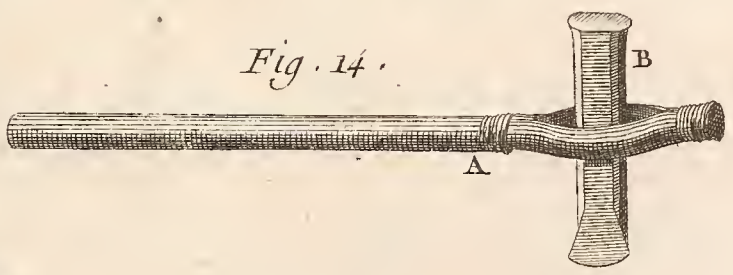


Fig. 19.

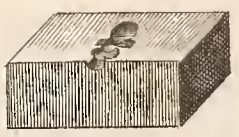


Fig. 17.

Fig. 23.

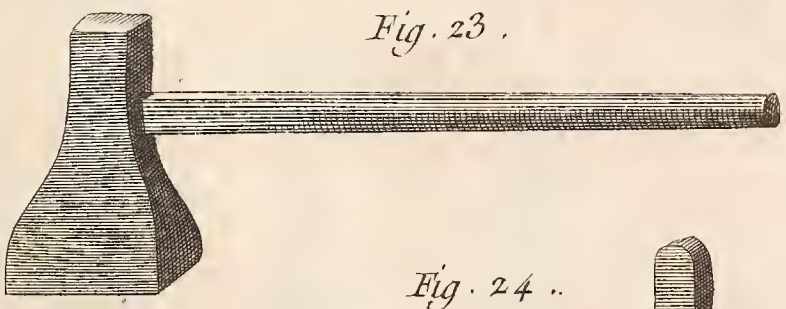


Fig. 20.

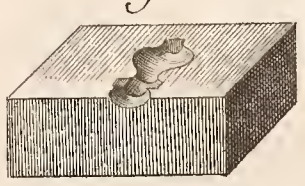


Fig. 16.

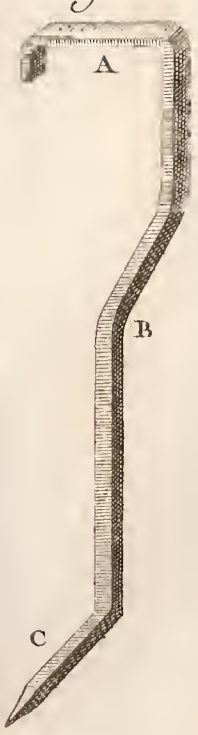


Fig. 24.

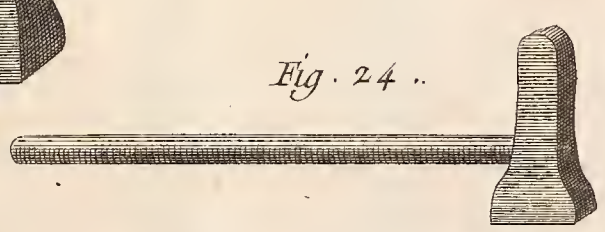


Fig. 21.

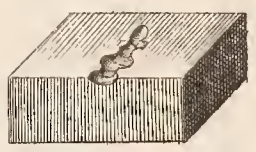


Fig. 18.

Fig. 22.

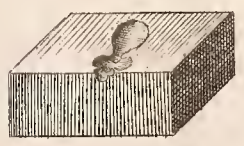


Fig. 26.

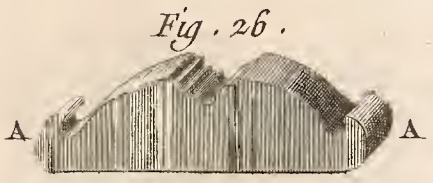


Fig. 25.

Fig. 27.

Fig. 28.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Outils de Forge.

Fig. 35.

Fig. 34.

Fig. 33.

Fig. 32.

Fig. 31.

Fig. 30.

Fig. 29.

Fig. 28.

Fig. 27.

Fig. 36.

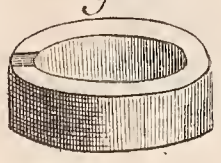


Fig. 37.

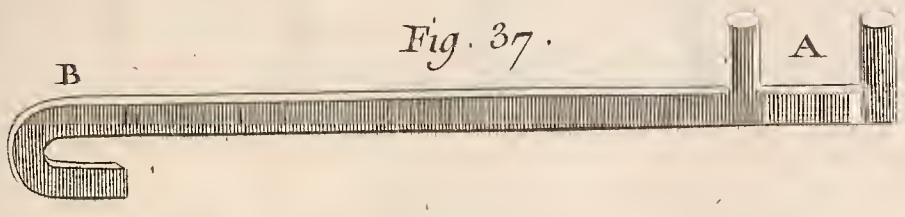


Fig. 38.

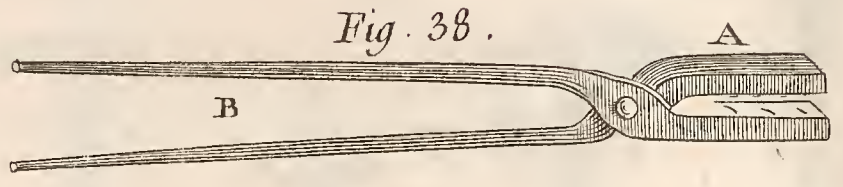


Fig. 40.

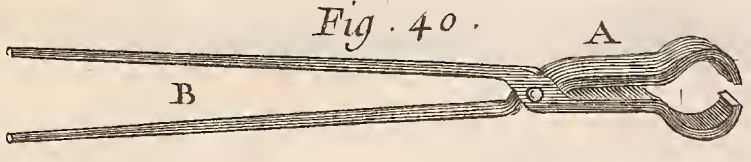


Fig. 39.

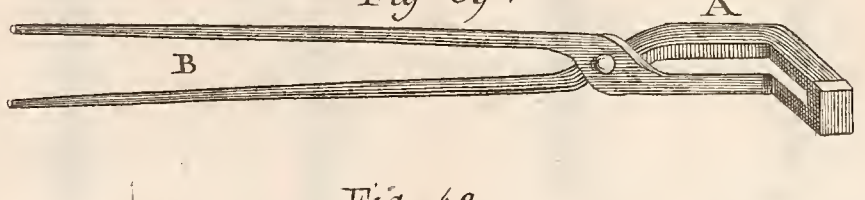


Fig. 41.

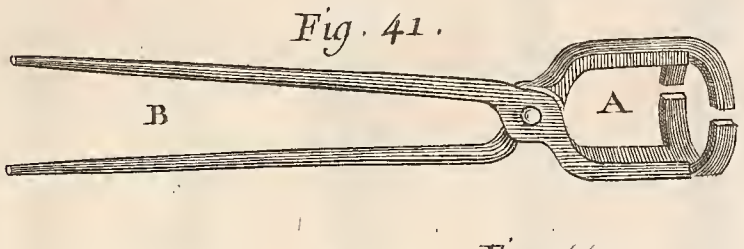


Fig. 42.

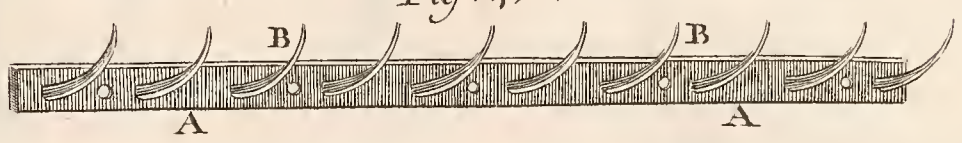


Fig. 44.

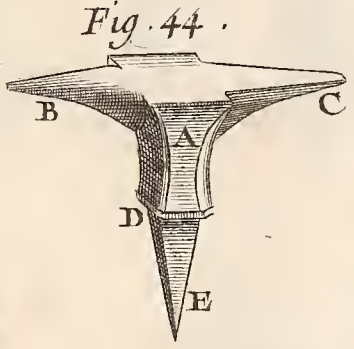


Fig. 43.

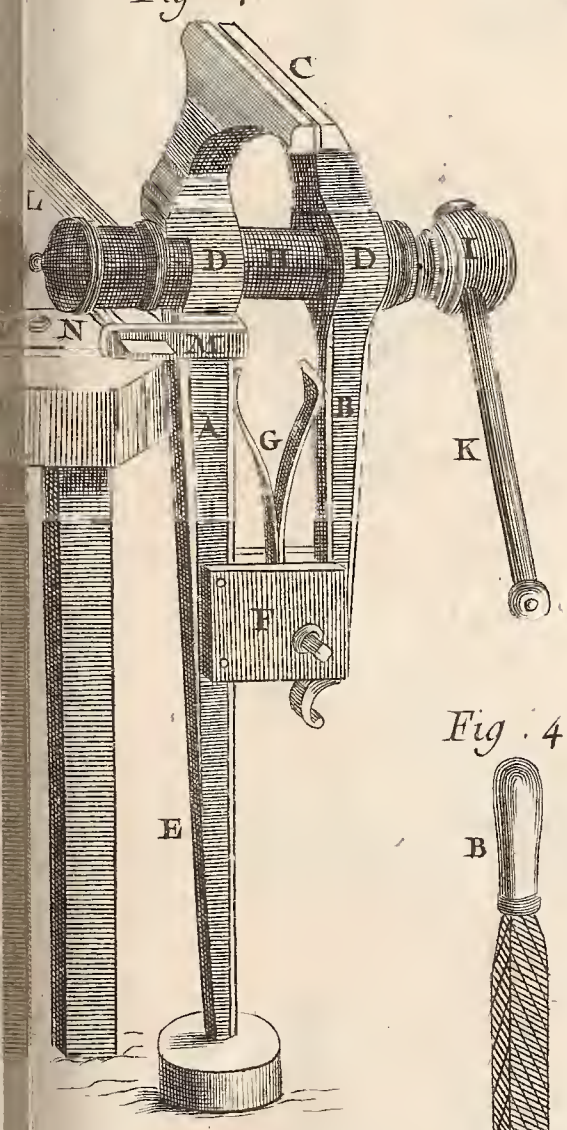


Fig. 45.

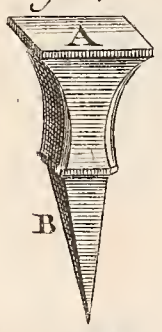


Fig. 53.

Fig. 52.

Fig. 51.

Fig. 50.

Fig. 49.

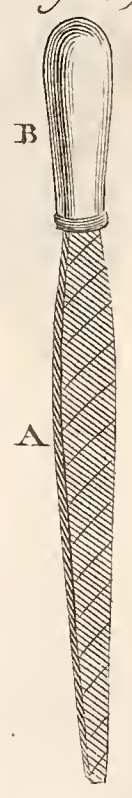


Fig. 48.

Fig. 47.

Fig. 58.

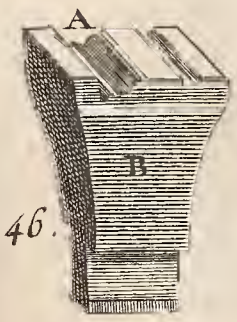
Fig. 57.

Fig. 56.

Fig. 55.

Fig. 54.

Fig. 46.

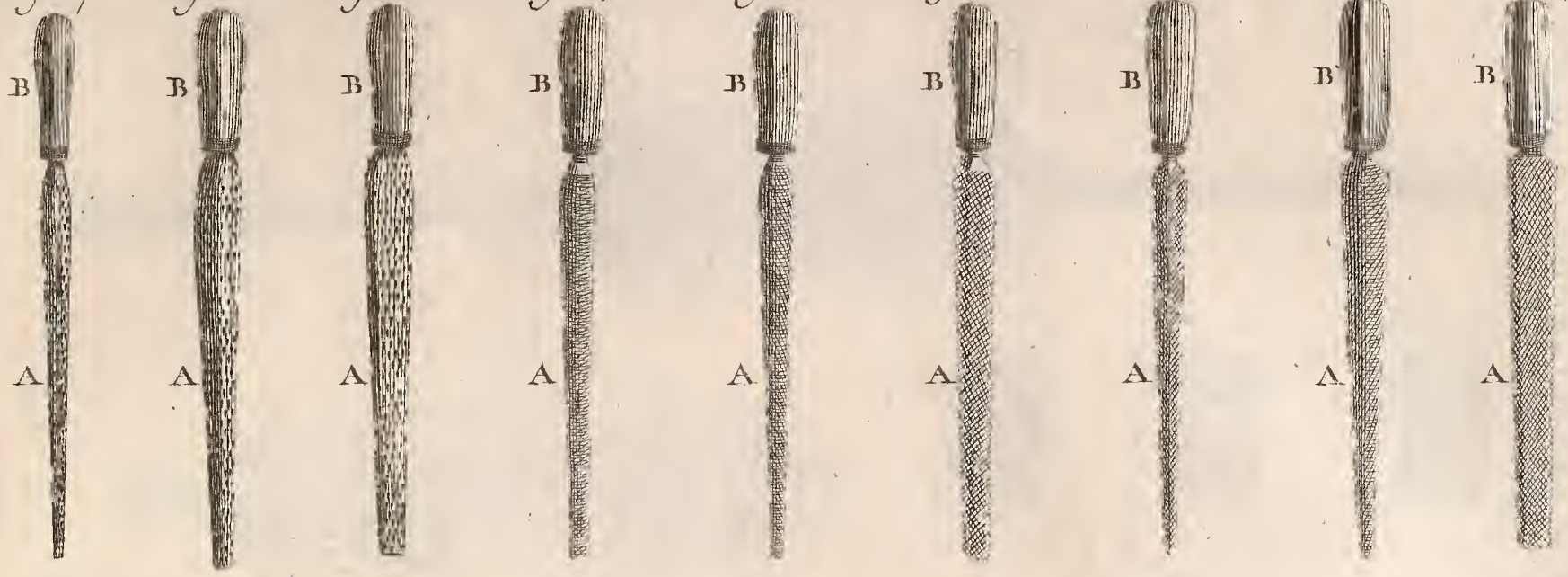


Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Outils de Forge et d'Etabli.

Fig. 67. Fig. 66. Fig. 65. Fig. 64 Fig. 63. Fig. 62. Fig. 61. Fig. 60. Fig. 59.



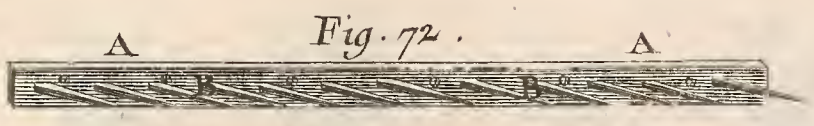


Fig. 72.

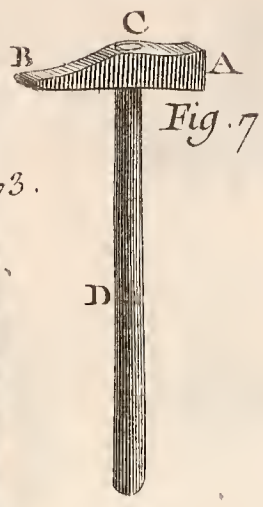


Fig. 70.

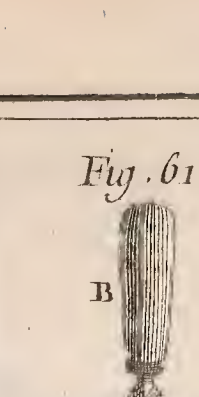


Fig. 71.

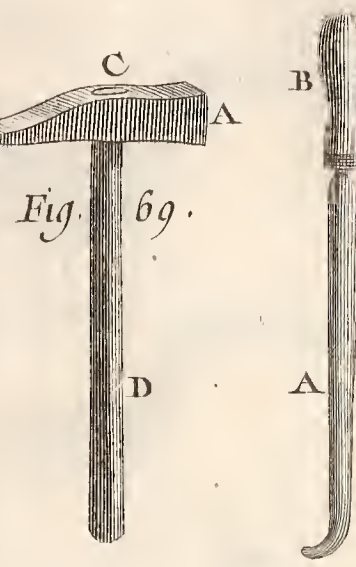
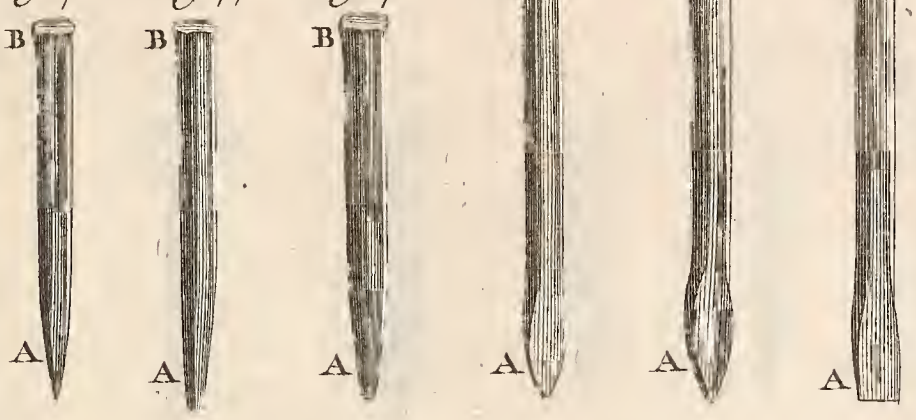


Fig. 69. Fig. 68.

Fig. 78. Fig. 77. Fig. 76. Fig. 75. Fig. 74 Fig. 73.



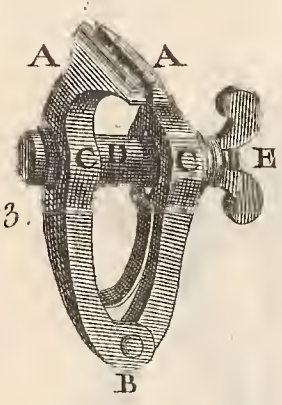


Fig. 83.

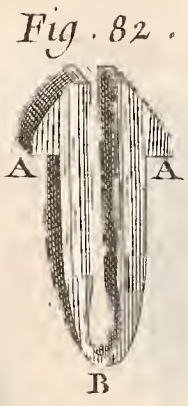


Fig. 82.

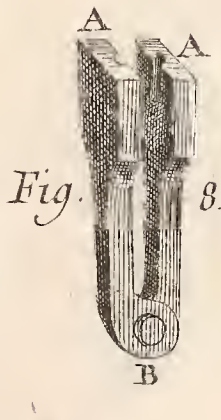


Fig. 81.

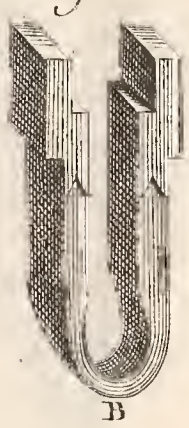


Fig. 80.

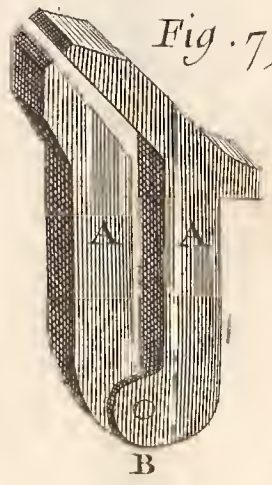


Fig. 79.

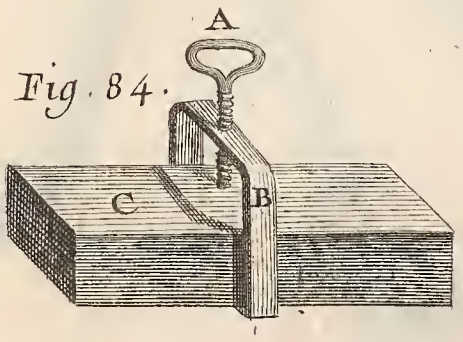


Fig. 84.

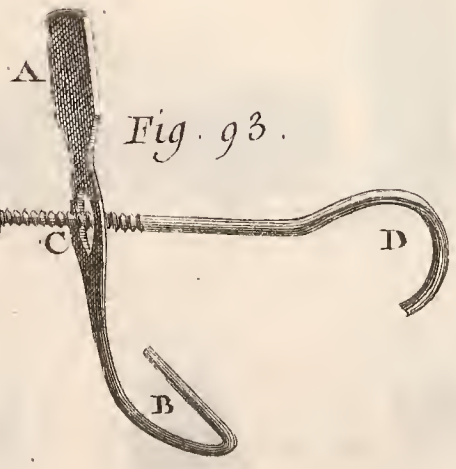


Fig. 93.

Fig. 92.

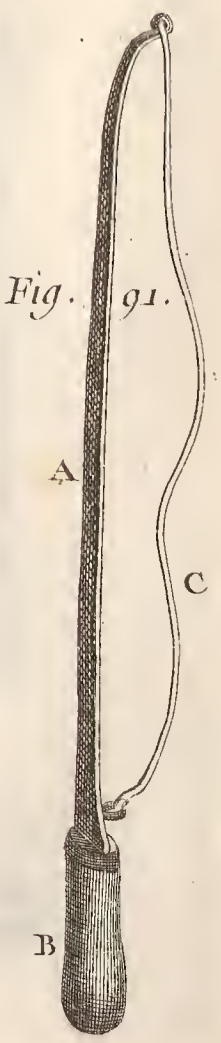


Fig. 91.

Fig. 86.

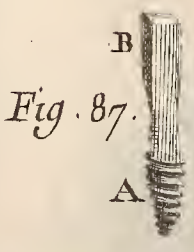


Fig. 87.

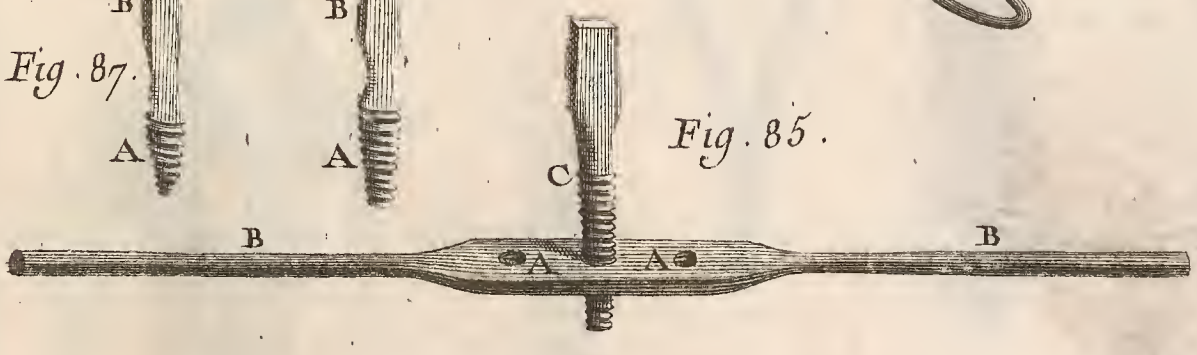


Fig. 85.

Fig. 88.

Fig. 89.

Fig. 90.

Lucotte Del. Benard Fecit

Serrurerie, Outils d'Etabli.

Fig. 1.

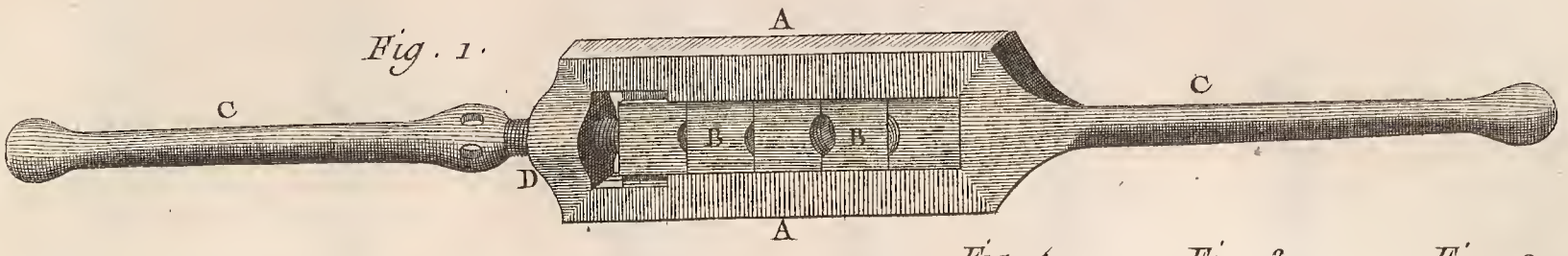


Fig. 5.

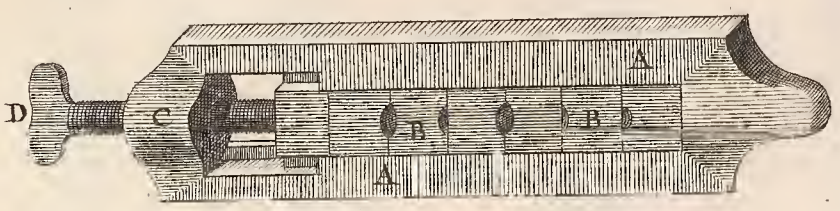


Fig. 4.

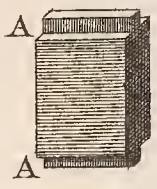


Fig. 3.

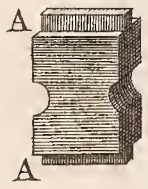


Fig. 2.

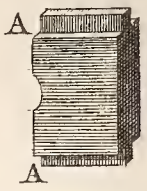


Fig. 6

Fig. 7.

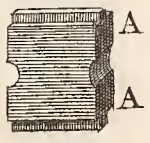


Fig. 8.

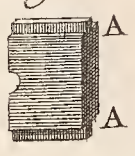


Fig. 9.

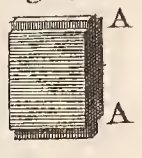


Fig. 10.

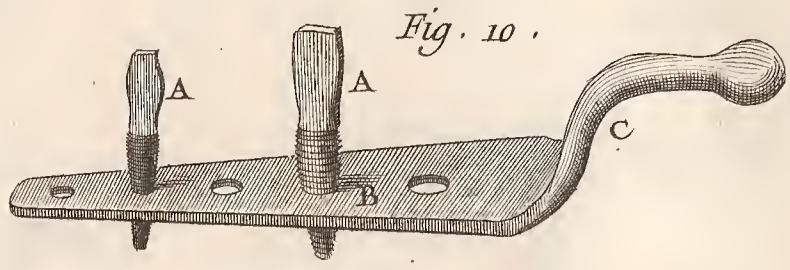


Fig. 11.

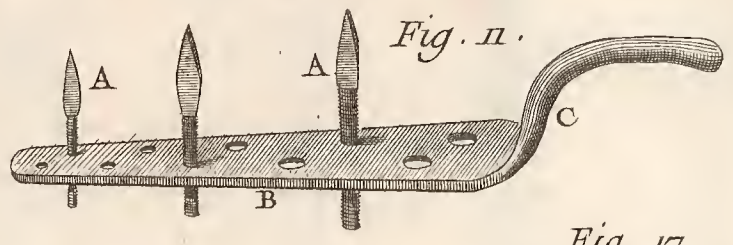


Fig. 16.

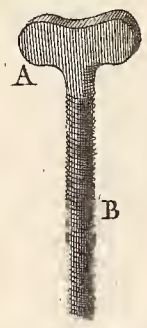


Fig. 15.

Fig. 14

Fig. 13.

Fig. 12.

Fig. 17

Fig. 19.

Fig. 18.

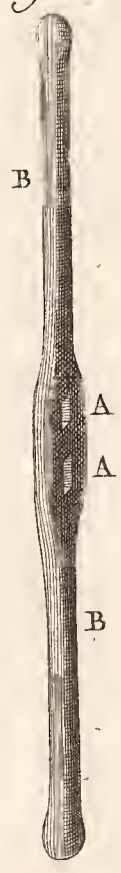


Fig. 23.

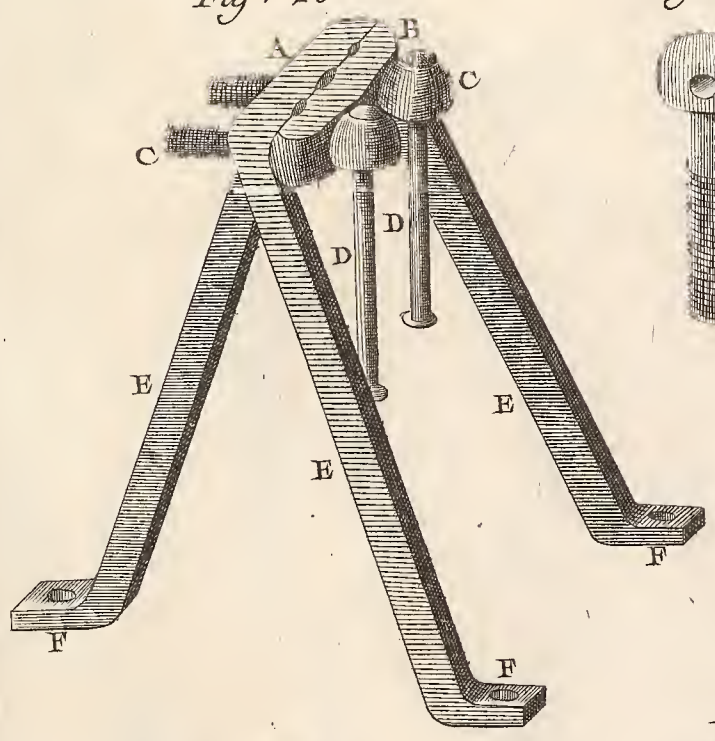


Fig. 24.

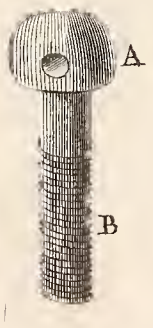


Fig. 25.

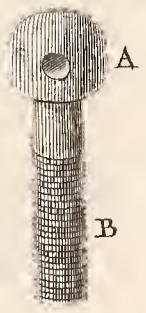


Fig. 26.

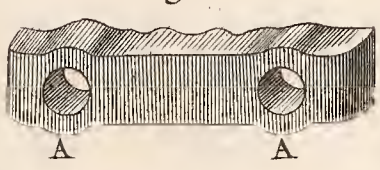


Fig. 27.

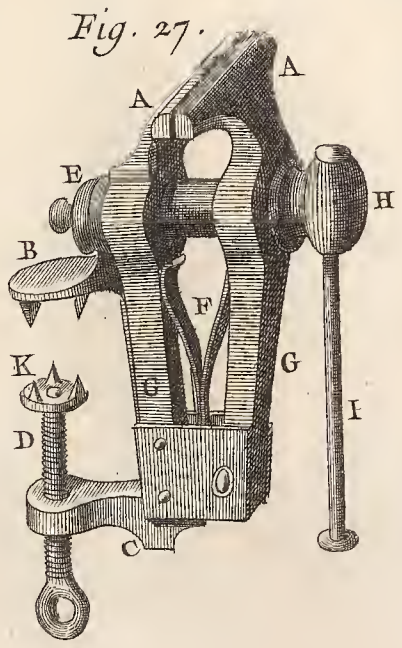


Fig. 29.

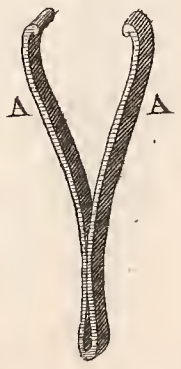


Fig. 30.

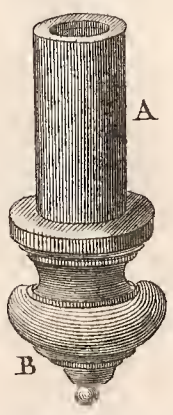


Fig. 28.

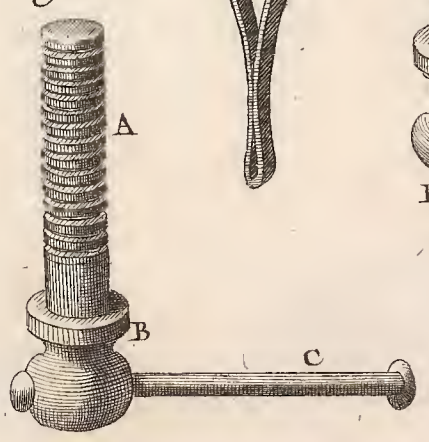


Fig. 21.

Fig. 22.

Fig. 20.

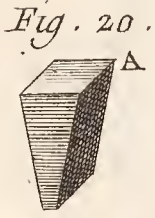


Fig. 31.

Fig. 32.

Fig. 33.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, outils d'Etabli.

Fig. 100.

Fig. 99.

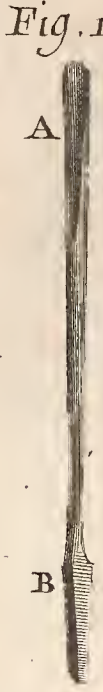


Fig. 98.

Fig. 97.

Fig. 96.

Fig. 95.

Fig. 94.

Fig. 103.

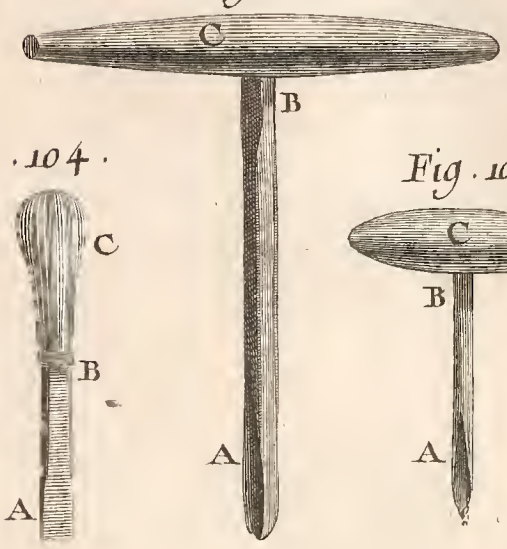


Fig. 105.

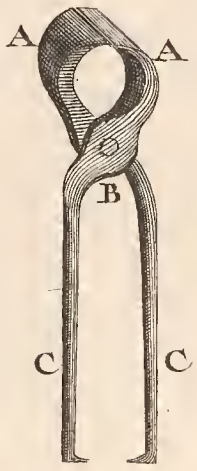


Fig. 104.

Fig. 102.

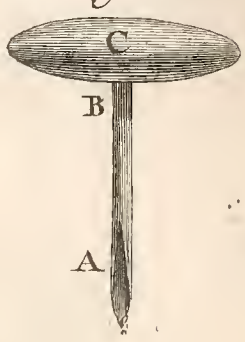
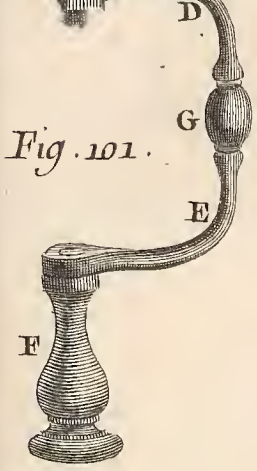


Fig. 101.



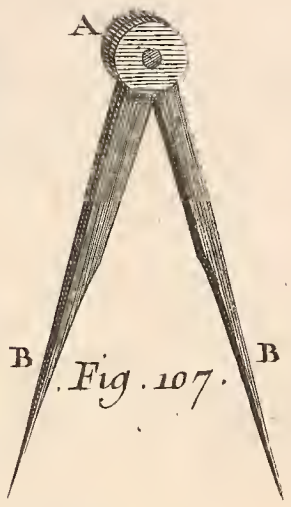


Fig. 107.

Fig. 106.

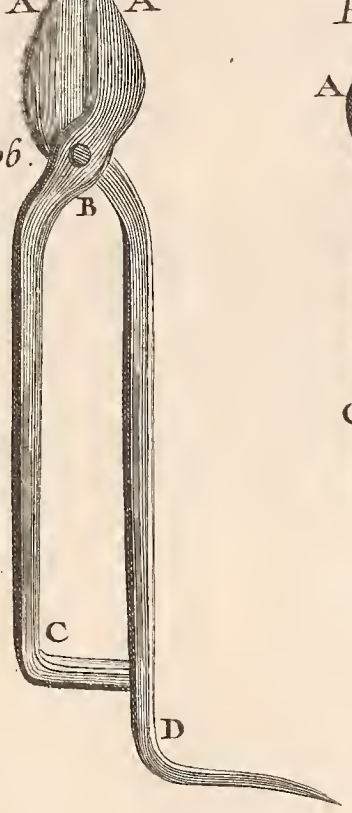


Fig. 108.

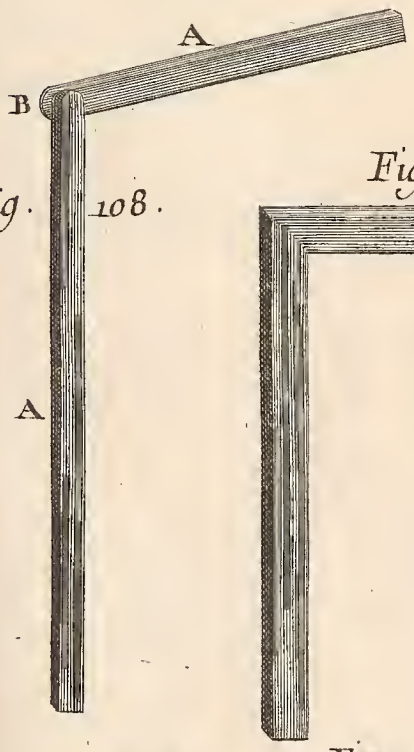


Fig. 109

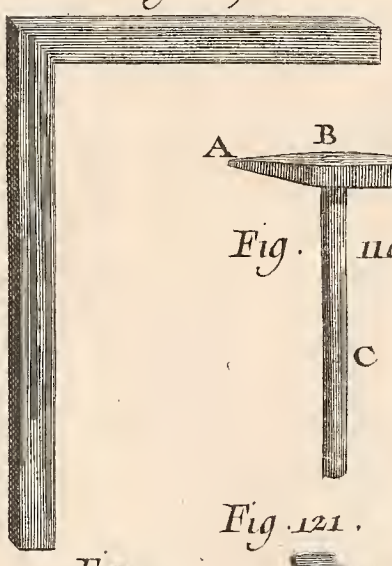


Fig. 110.

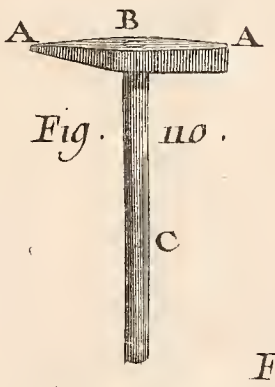


Fig. 111.

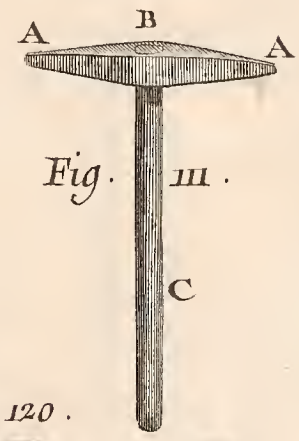


Fig. 112.

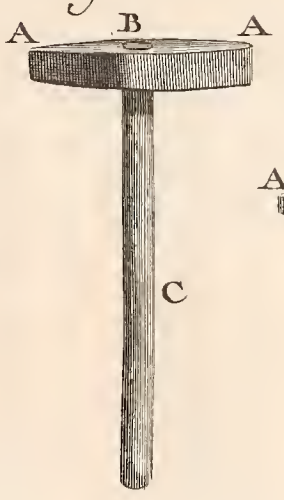


Fig. 113.

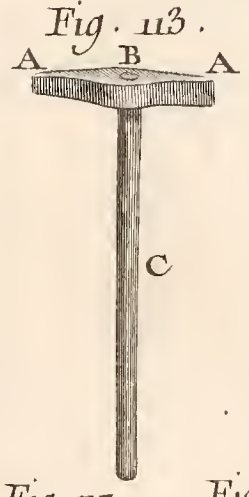


Fig. 114

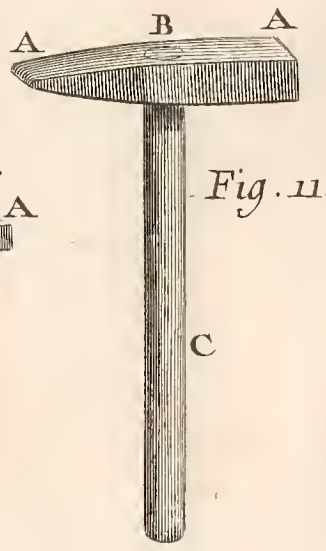


Fig. 121.

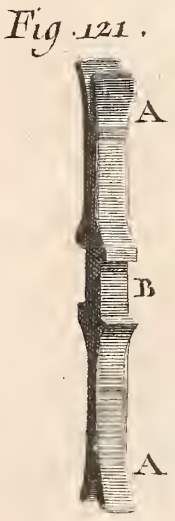


Fig. 120.

Fig. 119.

Fig. 118.

Fig. 117.

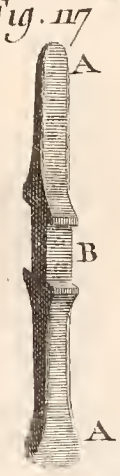


Fig. 116.

Fig. 115.

Fig. 122.

Fig. 123.

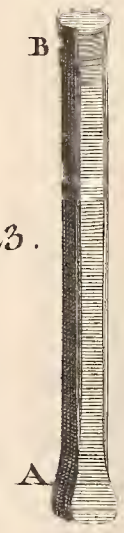


Fig. 124.

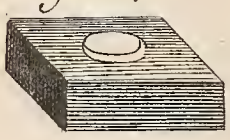


Fig. 125.

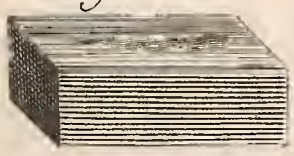
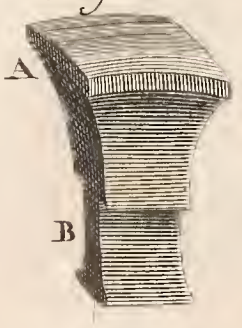


Fig. 126.

Fig. 127.

Fig. 128.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Serrurerie, Outils d'Etabli à Ferrer et à Relever.

1

Fig. 1.

Fig. 2.

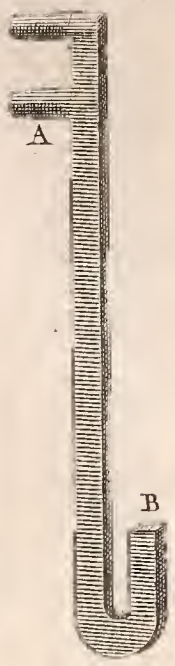


Fig. 3.

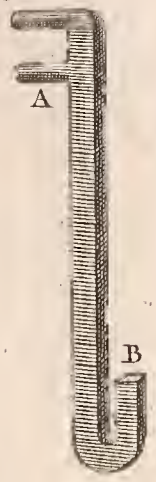


Fig. 4.

Fig. 5.

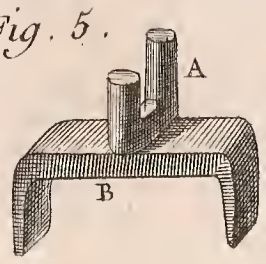


Fig. 6.

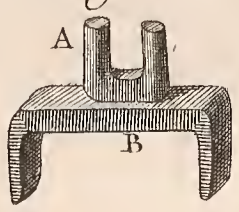


Fig. 7.

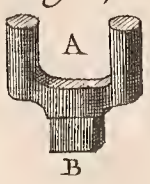


Fig. 8.

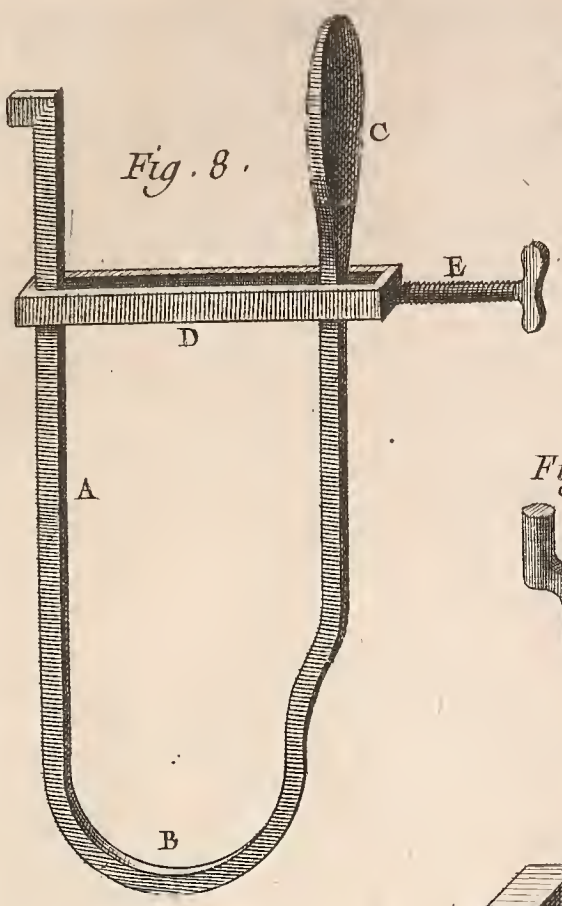


Fig. 10.

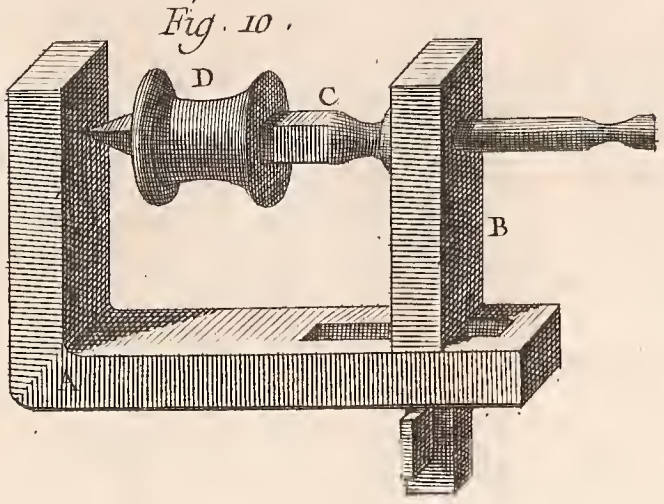


Fig. 11.

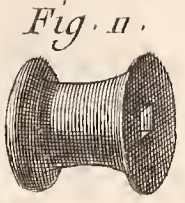


Fig. 12.

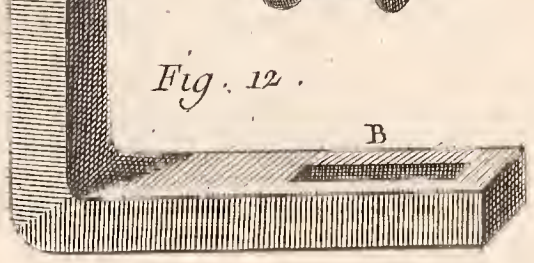


Fig. 9.

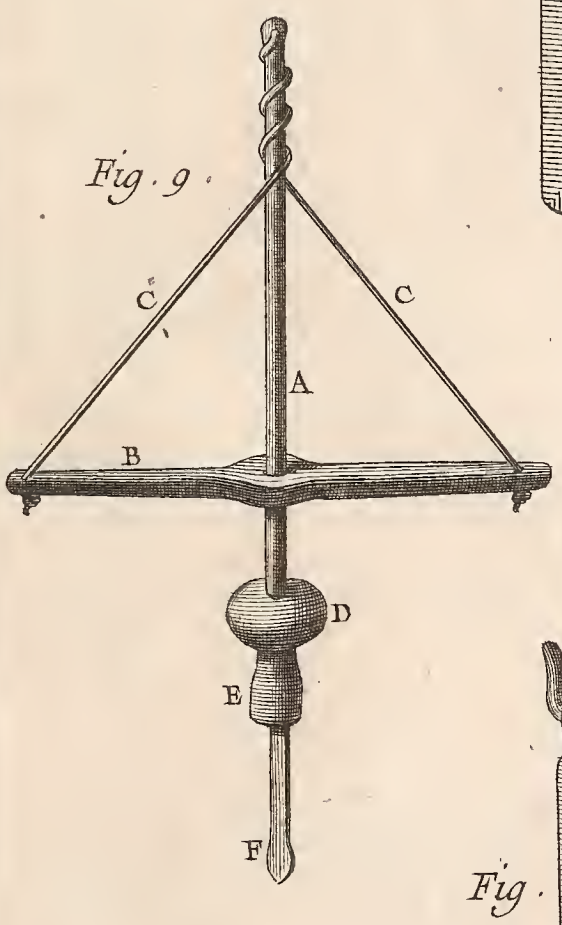


Fig. 13.

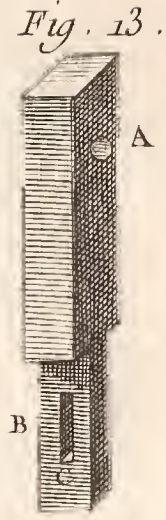


Fig. 14.

Fig. 15.

Fig. 16.

Fig. 17.

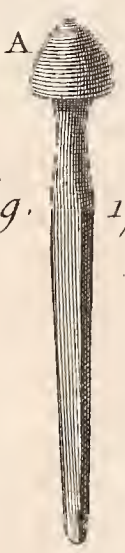
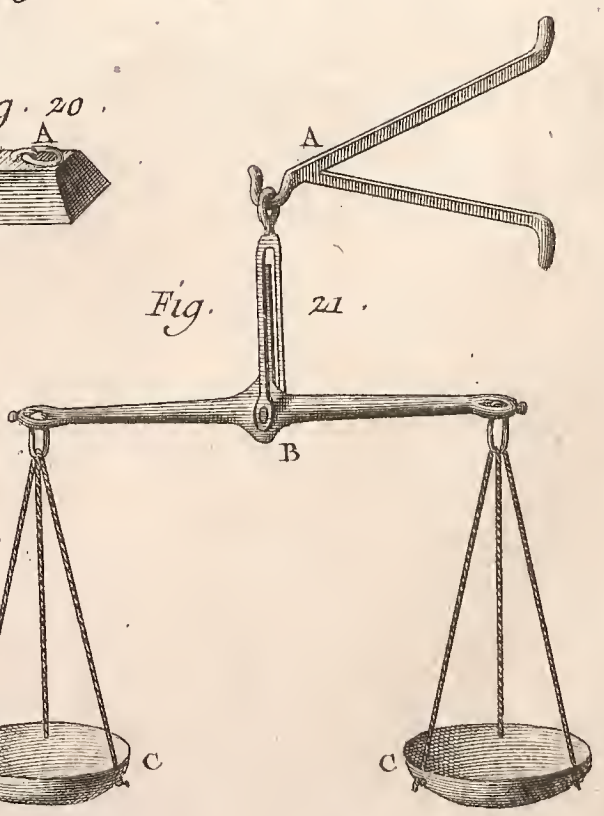


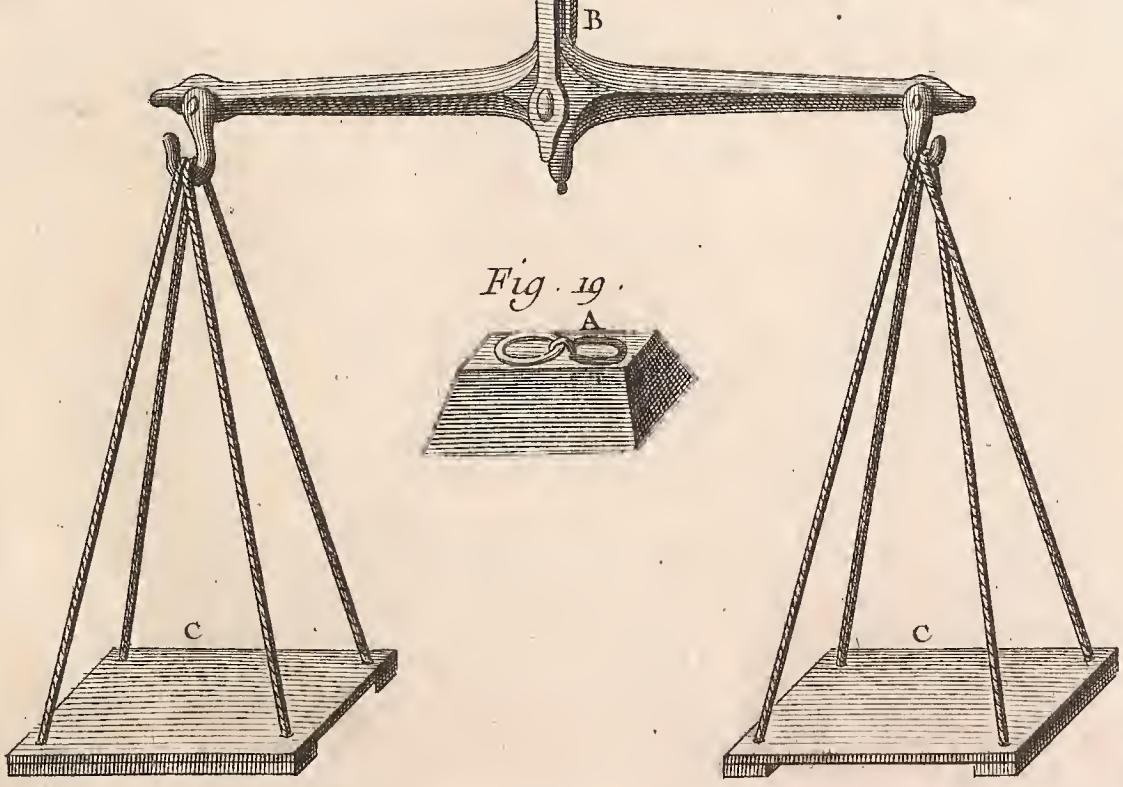
Fig. 18.

Fig. 19.

Fig. 20.

Fig. 21.





Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, outils d'Etabli.

PIQUEUR DE TABATIERES, INCRUSTEUR ET BRODEUR,

Contenant deux Planches.

PLANCHE Iere.

LE haut de cette Planche repréſente un attelier de piqueur de tabatieres, étuis & autres bijoux, où pluſieurs ouvriers ſont occupés; l'un en *a*, au coulé; un autre en *b* & une femme en *e*, au brodé; un autre en *c*, au piqué; un autre en *d*, à l'incruſté.

Le piqué.

Pour piquer un bijou, il faut avant tout en former le deſſein; le deſſein fait, il le faut calquer le plus ordinairement ſur une plaque d'écaille; ainſi fait, on fait un trou à la main avec l'un des perçoirs 9. & 10. le trou fait, on le remplit auſſi-tôt de la pointe A du fil d'or ou d'argent que l'on coupe plus ou moins ſaillant ſelon les ſaillies que l'on veut donner aux objets de ſon deſſein avec la pince, *fig.* 1. 2. & 3. Pl. II. Le trou échauffé par la pointe qui le fait, s'agrandit, & après avoir reçu le fil, ſe reſſerre ſur lui & le tient ſerré de maniere à ne pouvoir s'échapper. C'eſt à l'induſtrie du piqueur de faire rendre les effets qu'il doit attendre de ſon deſſein.

Le coulé.

Le coulé ſe fait en incruſtant le fil dans une rainure pratiquée exprès dans l'écaille. Cette rainure s'ouvre en s'échauffant par le travail du burin, *fig.* 7. & ſe reſſerre ſur le fil d'or ou d'argent que l'on inſere dedans.

L'incruſté.

L'incruſté ſe fait par plaque de différentes formes ſuivant le deſſein que l'on place dans le fond d'un moule ſemblable à ceux des tabletiers. Ces plaques d'or ou d'argent s'incruſtent d'elles-mêmes par une preſſion violente dans l'épaiſſeur de l'écaille échauffée & diſpoſée à les recevoir.

Le brodé.

Le brodé n'eſt autre choſe qu'un compoſé de piqué, de coulé & d'incruſté, réunis & diſpoſés avec art ſuivant le génie de l'artiſte.

Fig. 1. Deſſein préparé pour un piqué ſur un fond d'écaille.
2. & 3. Autres deſſeins piqués ſur fond d'écaille.
4. Fleur calquée ſur fond d'écaille.
5. La même fleur à demi-piquée.
6. Fil d'or ou d'argent. A, le fil à piquer. B, le canon.
7. Burin à couler. A, le fer. B, le manche.
8. Le même burin démanché. A, le taillant acéré. B, la pointe.
9. Pointe à piquer à manche à couliſſe. A, la pointe. B, le manche. C, la couliſſe.
10. Autre pointe à piquer. A, la pointe. B, le manche.
11. Burin à grain-d'orge. A, le burin. B, le manche.
12. 13. & 14. Pierres à polir; la premiere à grain-d'orge, la ſeconde à ciſeau, & la derniere à gouge.

PLANCHE II.

Fig. 1. Elévation.
2. Coupe.
3. Plan de la pince à couper le fil. A A, les taillans. B, le reſſort. C C, les conduits de la pince.
4. Lunette pour voir le travail. A, la lunette B, l'étui.
5. Loupe deſtinée au même uſage que la lunette.
6. Boîte à foret.
7. Foret monté ſur ſa boîte. A, le foret. B, la boîte.
8. & 9. Différens forets. A A, les perçoirs. B B, les têtes.
10. Deſſein calqué ſur plaque d'écaille, préparé pour être travaillé.
11. Le même deſſein piqué.
12. Le même deſſein piqué & coulé. A, le piqué. B, le coulé.
13. Le même deſſein piqué, coulé & incruſté. A, le piqué. B, le coulé. C, l'incruſté.
14. Différentes pieces d'or ou d'argent préparées pour être incruſtées & former le même deſſein. A A A, les fleurs. B B, les feuilles. C, la tige.
15. Pointe à tracer emmanchée. A, la pointe. B, le manche.
16. Pince. A A, les mords. B B, les branches.
17. Marteau. A, la tête. B, la panne. C, le manche.
18. Autre marteau. A, la tête. B, la panne. C, le manche.
19. Support à foret. A, le ſupport. B, l'embaſe. C, la tige. D, la virole. E, l'écrou à oreille.
20. Le même ſupport monté ſur l'établi. A, le ſupport. B, l'écrou à oreille. C, portion de l'établi.
21. Ecrou à oreille. A, l'écrou. B, l'oreille.
22. & 23. Viroles du ſupport.
24. Pointe à tracer l'ouvrage. A A, les pointes.
25. Burin à couler à œil. A, le burin. B, l'œil.
26. Pointe à tracer à œil. A, la pointe. B, l'œil.

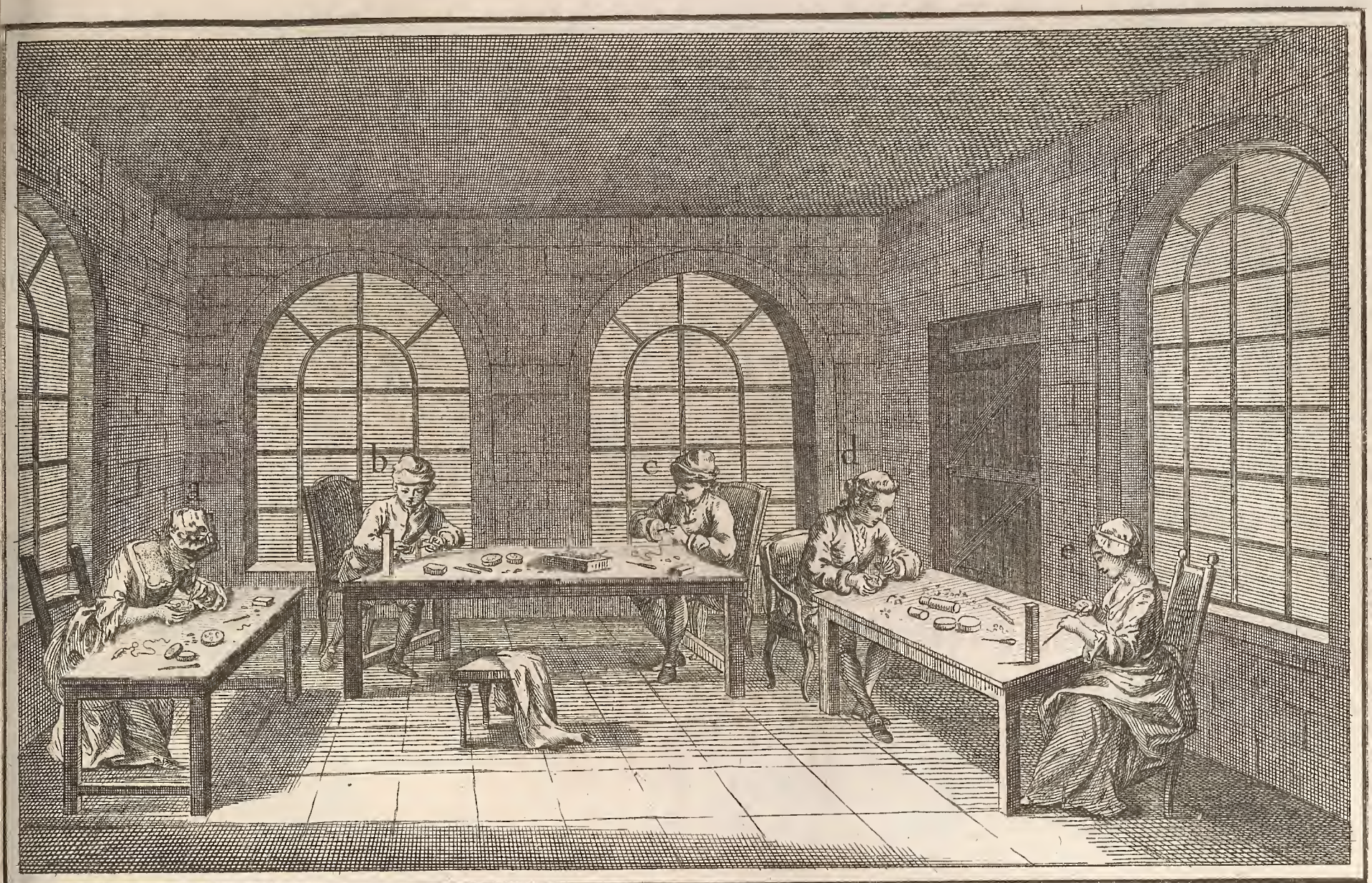


Fig. 1.

Fig. 5.

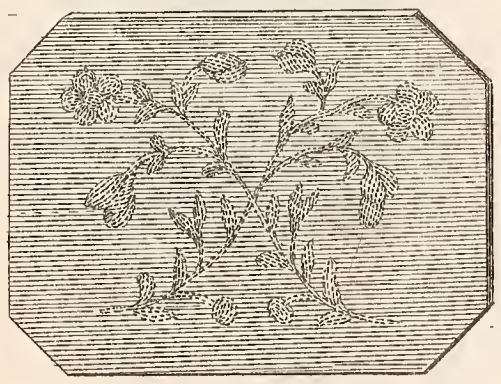


Fig. 3.

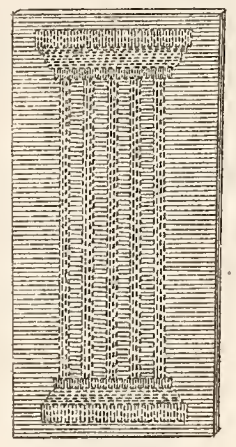


Fig. 4.

Fig. 5.

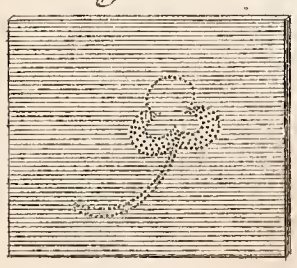


Fig. 6.

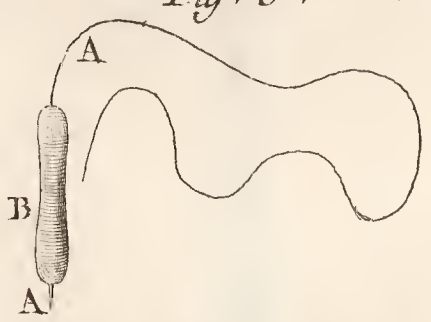


Fig. 7.

Fig. 14.

Fig. 13.

Fig. 12.

Fig. 11.

Fig. 10.

Fig. 9

Fig. 8.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Piqueur et Incrusteur de Tabatiere, ouvrages et Outils.

Fig. 1.

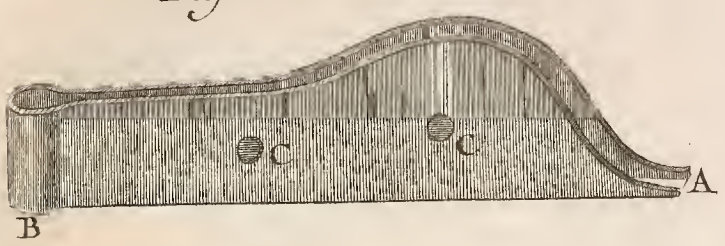


Fig. 2.

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 3.

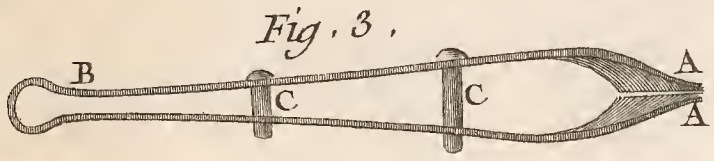


Fig. 6.

Fig. 5.

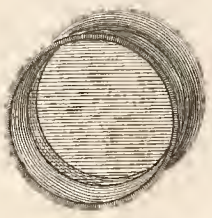


Fig. 4.

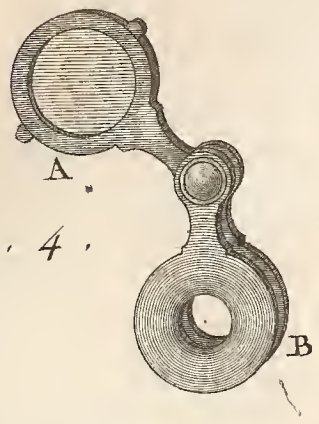


Fig. 11.

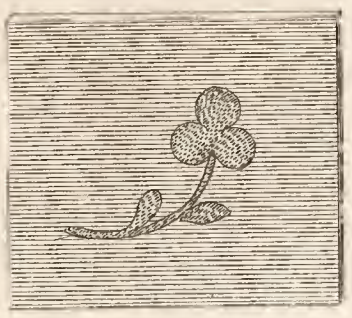


Fig. 10.

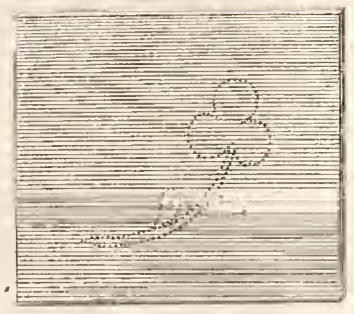


Fig. 12.

Fig. 13.

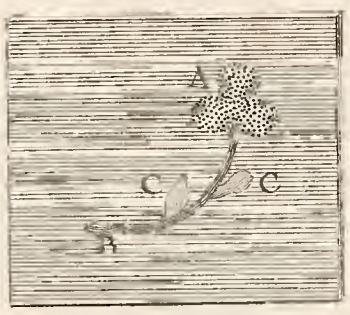


Fig. 14.

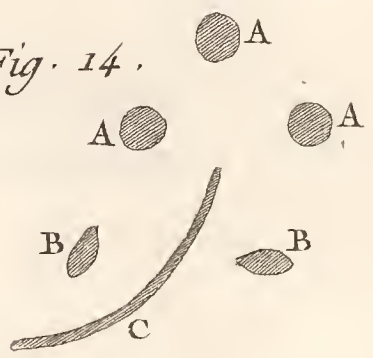


Fig. 15.

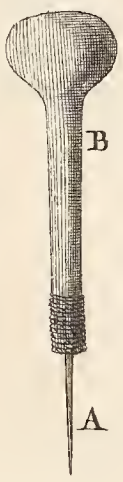


Fig. 16.

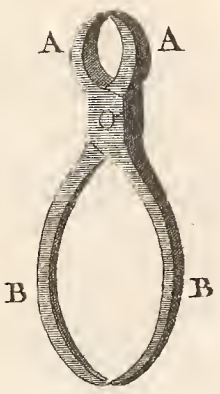


Fig. 17.

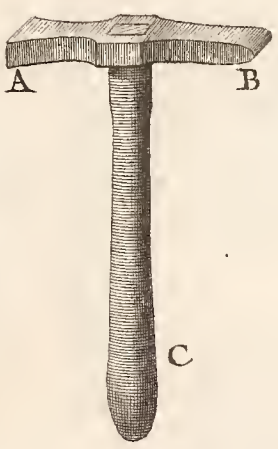


Fig. 18.

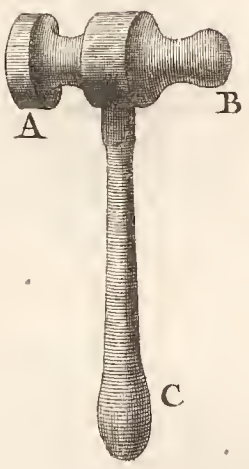


Fig. 19.

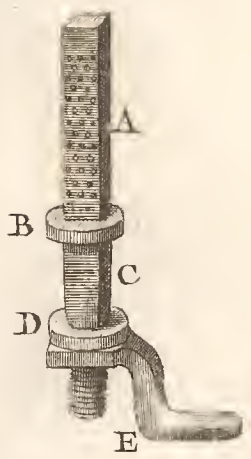


Fig. 26.

Fig. 25.

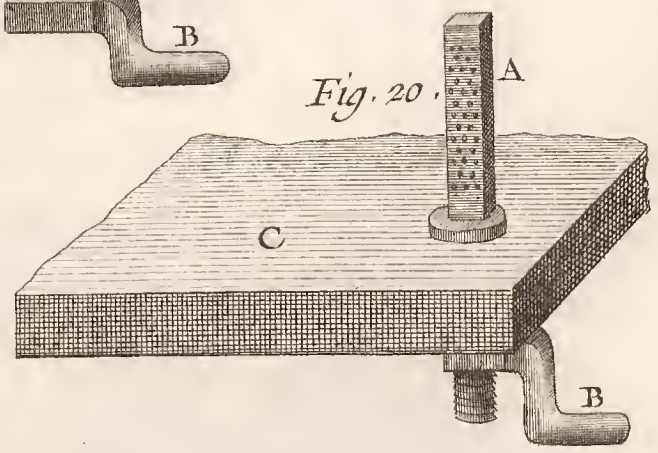
Fig. 24.

Fig. 22.

Fig. 23.

Fig. 21.

Fig. 20.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Piqueur et Incrusteur de Tabatiere.

Desseins du Piqué, du Coulé, de l'Incrusté et du Brodé et Outils.

TABLETIER-CORNETIER,

Contenant seize Planches.

PLANCHE Ire.

LE haut de cette Planche repréſente l'attelier d'un tabletier-cornetier, où pluſieurs ouvriers ſont occupés; l'un en *a*; à faire chauffer la corne à l'établi; une ouvriere en *b*, à faire chauffer la corne à l'âtre; un autre ouvrier en *c*, à couper la corne; un autre en *d*, à l'ouvrir; un autre en *e*, à la mettre en preſſe à force de coin; un autre en *f*, à la preſſer avec la vis; un autre en *g*, à l'emboutir; & un autre en *h*, à l'ébaucher à la ſerpe pour divers ouvrages. Le reſte de l'attelier eſt occupé par divers outils, uſtenſiles & matériaux propres à la profeſſion du tabletier-cornetier.

Fig. 1. Petite corne. A, la racine.
2. Demi-corne. A, la racine.
3. Corne entiere. A, la racine.
4. Pointe de la corne entiere.
5. & 6. Parties intermédiaires de la corne entiere.
7. Racine de la corne entiere.
8. Pointe de la demi-corne.
9. Partie intermédiaire de la demi-corne.
10. Racine de la demi-corne.
11. Pointe de la petite corne.
12. Racine de la petite corne.
13. Racine de corne creuſe.
14. Racine de corne pleine preſſée.

PLANCHE II.

Préparation de la corne.

Fig. 1. Préparation d'une racine de corne.
2. La même racine de corne après avoir été miſe en preſſe.
3. Portion de corne préparée pour un ouvrage.
4. Le même chauffé & dreſſé.
5. Le même ébauché.
6. & 7. Le même fini vu par les deux bouts.
8. Autre corne diſpoſée pour un cornet de trictrac.
9. La même chauffée & dreſſée.
10. Le cornet fait & tourné.
11. Autre corne diſpoſée d'autre maniere.
12. & 13. La même faite & vue par chaque bout.
14. Grande corne préparée.
15. La même chauffée, dreſſée & finie.
16. Bout de corne chauffée & diſpoſée pour des peignes.
17. La même coupée.
18. La même ouverte.
19. La même prête à mettre en preſſe.
20. Corne chauffée diſpoſée pour des grands peignes.
21. La même coupée.
22. La même ouverte.
23. La même prête à être miſe en preſſe.

PLANCHE III.

Preſſe à vis.

Fig. 1. 2. 3. 4. & 5. Vue perſpective, coupe ſur la longueur, coupe en travers, face & plan d'une preſſe à vis propre à mettre les cornes en preſſe, lorſqu'elles ſont chaudes. A, chaſſis inférieur. B, chaſſis intermédiaire. C, chaſſis ſupérieur. D, étrier. E, vis. F, coins ou calles. G, plaques. H, cornes. I, barre de conduit. K, boîte de la vis. L, contre-plaque.
6. Chaſſis inférieur de la preſſe. A A, longrines extérieures. B B, longrines intérieures. C C, traverſes. D D, clés.
7. Forme de l'une des clés.
8. & 9. Longrines extérieures. A A, les tenons.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Traverſe du bas du chaſſis inférieur. A A, les mortaiſes. B B, les trous des chevilles.
2. Cheville.
3. Traverſe de la tête du chaſſis inférieur. A A, les trous des chevilles.
4. & 5. Longrines du chaſſis intermédiaire de la preſſe à vis. A A, les mortaiſes des clés. B B, les mortaiſes des traverſes. C C, les embreuvemens.
6. & 7. Longrines du chaſſis ſupérieur de la même preſſe. A A, les mortaiſes des traverſes. B B, les embreuvemens.
8. & 9. Traverſes de la tête des deux chaſſis intermédiaire & ſupérieur de la même preſſe. A A, les tenons. B B, les entailles pour placer la boîte de la vis. C C, les talons.
10. Vis. A, la vis. B, la boîte.
11. Vis de la preſſe. A, la vis. B, la tête.
12. Boîte de la vis. A A, les plaques.
13. & 14. Traverſes du bas des deux chaſſis intermédiaire & ſupérieur de la même preſſe. A A, les tenons. B B, les talons.
15. & 16. Petits coins ou calles. A A, les têtes.
17. & 18. Gros coins ou calles. A A, les têtes.

PLANCHE V.

Détails de la preſſe à vis & preſſe à coins.

Fig. 1. & 2. Etriers de la preſſe. A A, les talons. B B, les trous des clous.
3. Plaque.
4. Contre-plaque.
5. & 6. Clous pour les étriers.
7. & 8. Morceaux de corne mis en preſſe.
9. & 10. Couliſſes de l'intérieur de la preſſe. A A, les talons.
11. Petite clé à vis. A, la clé. B, le manche.
12. Grande clé à vis. A, la clé. B, le manche.
13. 14. 15. & 16. Elévation perſpective, plan, coupe en travers & élévation en face d'une preſſe à coins. A, le chaſſis inférieur. B, le chaſſis ſupérieur. C C, les coins. D D, les plaques. E E, les cornes en preſſe. F F, les longrines de fond.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Elévation perſpective du chaſſis inférieur. A A, les longrines extérieures. B, la longrine intérieure. C C, les traverſes. D D, les contre-traverſes. E E, les longrines de fond. F F, les clés.
2. Forme de l'une des clés.
3. Longrine extérieure. 4. Longrine intérieure. 5. autre longrine extérieure de la preſſe à coins. A A, les mortaiſes des clés. B B, les mortaiſes des traverſes. C C, les mortaiſes des contre-traverſes. D D, les tenons des traverſes.
6. 7. 8. & 9. Contre-traverſes. A A, les tenons. B B, les talons.
10. 11. 12. & 13. Petites longrines du fond. A A, les tenons.
14. & 15. Traverſes. A A, les tenons.
16. Plaque.
17. Coin. A, la tête.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Preſſe ſimple. A A, les deux ſupports. B, la ſe-

melle du haut. CC, les boulons à anneaux. DD, les petites plaques. E E, les grandes plaques. F, la table. G G, les tréteaux.
2. Semelle de la preſſe. A A, les pattes.
3. & 4. Les ſupports faiſant l'office de coins.
5. & 6. Boulons à anneaux. A A, les anneaux. B B, les écrous. C C, les vis.
7. Une des vis pour arrêter la table aux tréteaux.
8. Table de la preſſe. A A, les trous pour l'arrêter aux tréteaux.
9. 10. 11. & 12. Grandes & petites plaques de la preſſe.
13. Un des tréteaux. A, le deſſus. B B, les piés.
14. Gril à pié pour chauffer la corne. A A, les barreaux. B B, les côtés à piés.
15. Un des côtés du gril. A A, les piés.
16. Un des barreaux du gril. A A, les rivets.

PLANCHE VIII.

Fig. 1. Grand gril plat. A A, les bandes. B B, les barreaux.
2. Une des bandes. A A, *&c.* les trous.
3. Un des barreaux du gril plat. A A, les goujons.
4. Petit gril. A A, les bandes. B B, les barreaux.
5. Une des bandes. A A, les trous.
6. Un des barreaux. A A, les goujons.
7. Tenailles droites.
8. Tenailles à crochet.
9. Tenailles à crochets ronds.
10. Tenailles roulées.
11. Tenailles à crochets renverſés. A A, les mords. B, la charniere. C C, les branches.
12. & 13. Mord & contre-mord de l'une des tenailles. A A, les crochets. B B, les trous du rivet. C C, les branches.
14. 15. & 16. Différentes ſerpes. A A, *&c.* les fers. B B, *&c.* les manches.

PLANCHE IX.

Fig. 1. & 2. Pelles à tirer les cornes de la bouilloire. A A, les trous pour l'écoulement de l'eau. B B, les manches.
3. Cuillere deſtinée au même uſage. A, la cuillere. B, le manche.
4. & 5. Gros & petit maillets. A A, les maillets. B B, les manches.
6. & 7. Groſſe & petite maſſes. A A, les maſſes. B B, les manches.
8. 9. 10. & 11. Poinçons à emboutir de diverſes groſſeurs. A A, *&c.* les poinçons. B B, *&c.* les têtes.
12. 13. 14. & 15. Broches de diverſes groſſeurs deſtinées aux mêmes uſages. A A, les broches. B B, les têtes.
16. Pleine ſimple. A, le fer. B B, les manches.
17. Pleine à biſeau & coudée. A, le fer. B B, les coudes. C C, les manches.
18. Pleine à biſeau & ceintrée. A, le fer ceintré. B B, les manches.
19. & 20. Trépans de pluſieurs groſſeurs. A A, les taillans. B B, les têtes.
21. & 22. Mêches de pluſieurs groſſeurs. A A, les mêches. B B, les têtes.
23. Trépan monté ſur ſon fût de vilebrequin. A, le fût de vilebrequin. B, la poignée. C, le manche. D, le quarré. E, la vis. F, le trépan.
24. Vis du fût de vilebrequin. A, la vis. B, la tête.

PLANCHE X.

Fig. 1. Bouilloire plate à faire bouillir la corne. A, l'anſe. B B, les oreillons.
2. Marmite propre au même uſage. A, l'anſe. B B, les oreillons. C C C, les piés.
3. Petite bouilloire propre au même uſage. A, l'anſe. B B, les oreillons.
4. Bouilloire creuſe propre auſſi au même uſage. A, l'anſe. B B, les oreillons.
5. Trépié rond. A, le cercle. B B, *&c.* les piés.
6. Trépié triangulaire. A, le triangle. B B, *&c.* les piés.
7. Quatre-pié. A, le quarré. B B, *&c.* les pointes pour ſoutenir la bouilloire. C C, *&c.* les piés.
8. 9. & 10. Différentes battes pour frapper ſur les ſerpes & couper la corne. A A, *&c.* les manches.
11. Gros billot.
12. Demi-billot.
13. Petit billot à pointe; c'eſt ſouvent une bûche appointie.
14. Billot à emboutir. A A, ouvrages en cornes embouties. B B, *&c.* broches & poinçons.

PLANCHE XI.

Fig. 1. Banc à travailler la corne. A, la table. B, le pié.
2. Coupe de la table du banc.
3. Table du banc. A A, les trous du pié.
4. Piés du banc. A A, les pattes. B, la traverſe.
5. Autre banc à travailler la corne. A, la table. B B, les piés. C, la contre-table. D, le ſupport de la contre-table. E, la manivelle.
6. & 7. Piés de la table du banc. A A, les pattes. B B, les traverſes.
8. Elévation perſpective. 9. Plan de la contre-table du banc. A, la patte. B, le ſupport. C, la lumiere.
10. Boulon de la manivelle. A, la tête. B, la tige.
11. Eſtomac. A, la queue. B, le billot. C, la plaque.
12. Manivelle du banc. A, la tête. B, la tige. C, la broche.
13. Broche de la manivelle du banc.
14. & 15. Paniers & mannes à contenir les cornes.

PLANCHE XII.

Fig. 1. & 2. Gros peignes appellés *démêloirs*, le premier droit & l'autre ceintré.
3. Coupe des peignes.
4. & 5. Peignes à deux rangs, l'un droit & l'autre ceintré par les bouts.
6. Coupe des peignes.
7. & 8. Peignes à chignons ceintrés par leurs plans.
9. Coupe des peignes.
10. Gros peigne à queue. A, le peigne. B, la queue.
11. Coupe du peigne à queue.
12. Petit peigne à queue. A, le peigne. B, la queue.
13. Coupe du peigne à queue.
14. Peigne à deux fins à dos plat.
15. Coupe du peigne à deux fins à dos plat.
16. Peigne à deux fins à dos rond.
17. Coupe du peigne à deux fins à dos rond.

PLANCHE XIII.

Fig. 1. Premiere opération d'un peigne, la corne ſortant de la preſſe dreſſée ſur ſes ſurfaces.
2. Deuxieme opération du peigne, la même corne formée en peigne avec ſes biſeaux. A A, les biſeaux.
3. Troiſieme opération du peigne. A A, les dents ſciés.
4. Quatrieme & derniere opération du peigne terminé.
5. Diſpoſition de la ſcie à fendre les dents du peigne. A, profil d'un peigne. B, la lame de la ſcie. C, le manche.
6. Manche de la ſcie à fendre. A, la mortaiſe de la lame. B B, les lumieres.
7. Scie à refendre. A, le fer. B B, les ſabots. C C, les traverſes. D D, les bras. E, la broche.
8. Bras de la ſcie. A A, les tenons.
9. Fer de la ſcie.
10. Autre bras de la ſcie. A A, les tenons.
11. Sabot du haut de la ſcie. A, la lumiere. B, la mortaiſe de la ſcie. C, le trou de la broche.
12. Sabot du bas de la ſcie. A, la lumiere. B, la mortaiſe de la ſcie.
13. Clé du ſabot du haut de la ſcie.
14. Broche du ſabot.
15. Traverſe du haut de la ſcie.
16. Traverſe du bas de la ſcie. A A, les mortaiſes.

PLANCHE XIV.

Fig. 1. Scie tournante. A, le fer. B B, les bras. C, la

traverſe. D, la corde. E, le garrot. F, le tourret du haut. G, le manche à tourret.
2. Traverſe de la ſcie. A A, les tenons.
3 Bras de la ſcie. A, la lumiere. B, la mortaiſe. C, le crochet.
4. Manche à tourret de la ſcie. A, le manche. B, le tourret.
5. Tourret du haut de la ſcie.
6. Autre bras de la ſcie. A, la lumiere. B, la mortaiſe. C, le crochet.
7. Fer de la ſcie.
8. Petite ſcie tournante en fer. A, le fer. B, le chaſſis. C, le tourret du haut. D, le manche à tourret.
9. Tourret du haut de la petite ſcie tournante. A, la mouſle. B, la vis. C, l'écrou à oreille.
10. Chaſſis de la petite ſcie tournante. A A, les lumieres.
11. Manche à tourret. A, la mouſle. B, le manche.
12. Fer de la ſcie.
13. Grande ſcie tournante. A, le fer. B, le chaſſis. C, le tourret du haut. D, le manche à tourret.
14. Chaſſis de la grande ſcie tournante. A A, les lumieres.
15. Fer de la ſcie.
16. Tourret du haut de la ſcie. A, la mouſle. B, la vis. C, l'écrou.
17. Manche à tourret. A, le tourret. B, le manche.
18. Grande quarrelette à limer la corne. A, la lime. B, le manche.
19. Grande demi-ronde. A, la lime. B, le manche.
20. Petite quarrelette. A, la lime. B, le manche.
21. Petite demi-ronde. A, la lime. B, le manche.
22. Petite queue-de-rat. A, la lime. B, le manche.
23. Petite lime quarrée. A, la lime. B, le manche.
24. Petit tiers-point. A, la lime. B, le manche.

PLANCHE XV.

Fig. 1. Elévation perſpective.
2. Plan du tour de tabletier-cornetier. A A, les jumelles de l'établi. B B, *&c.* les piés. C C, les traverſes. D, la poupée à pointe à écrou. E, la poupée à pointe à vis. F, la poupée à lunette. G G, les clés. H H, les ſupports. I I, les vis des ſupports. K, la barre de ſupport. L, l'arbre du tour. M, la corde. N, la perche. O, le marchepié.
3. Bouton de culotte en corne préparé.
4. Bouton de culotte en corne fait.
5. & 6. Jumelles de l'établi du tour. A A, les mortaiſes.
7. Entretoiſe de l'établi. A A, les tenons.
8. Arbre du tour. A, la boîte. B, l'arbre. C, le bouton préparé.
9. Boîte de l'arbre.
10. Arbre. A, la pointe de la boîte. B, la pointe entrant dans la corne.
11. Morceau de corne préparé.

PLANCHE XVI.

Fig. 1. Poupée à pointe à écrou. A, la poupée. B, la vis. C, la lumiere du ſuppport. D, la lumiere de la clé.
2. Poupée à pointe à vis. A, la poupée. B, la vis. C, la lumiere du ſupport. D, la vis du ſupport. E, la lumiere de la clé.
3. Pointe à écrou. A, la pointe. B, l'écrou. C, la vis.
4. Pointe à vis. A, la pointe. B, la vis. C, la tête.
5. & 6. Clés des poupées.
7. & 8. Supports. A A, les talons.
9. Barre de ſupport.
10. & 11. Vis des ſupports. A A, les têtes.
12. Poupée à lunette. A, la poupée. B, la lumiere de la clé. C, la lunette. D, le T. E, l'écrou.
13. Poupée à lunette. A, la poupée. B, la lumiere de la clé. C, la lumiere du T.
14. Petite lunette. A, la fourche.
15. Grande lunette. A, la fourche.
16. T de la poupée à lunette. A, le T. B, la vis. C, l'écrou.
17. Perche.
18. Marchepié du tour. A, la fourche pour le paſſage de la corde. B, la tige. C C, les branches. D, la traverſe.
19. Boulon de la traverſe à ſupporter la perche. A, la tête. B, la vis. C, l'écrou.
20. Tire-fond à fixer la perche. A, la tête. B, la vis.
21. Traverſe à ſupporter la perche. A A, les pattes.
22. Grande gouge à tourner. A A, le taillant, B, le manche.
23. Petite gouge à tourner. A, le taillant. B, le manche.
24. Ciſeau à tourner. A, le taillant. B, le manche.
25. Bec-d'âne à tourner. A, le taillant. B, le manche.
26. Grain-d'orge à tourner. A, le taillant. B, le manche.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

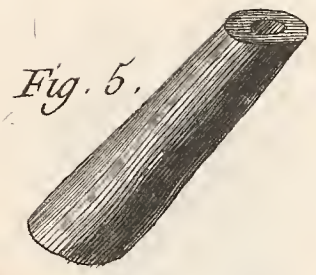


Fig. 6.

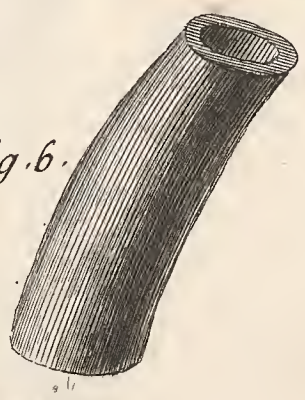


Fig. 7.

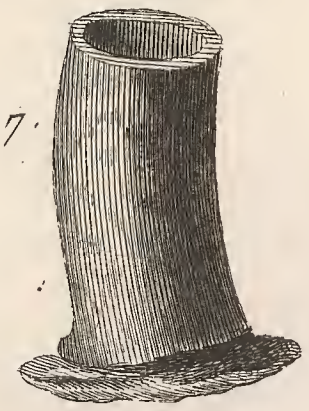


Fig. 8.

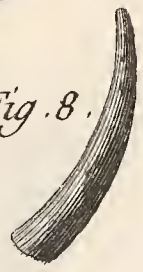


Fig. 9.

Fig. 10.

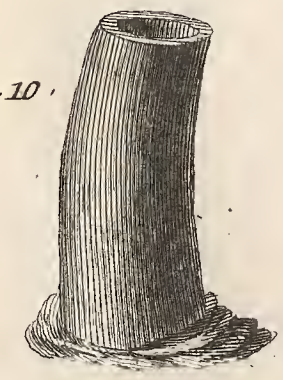


Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

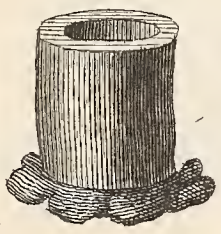
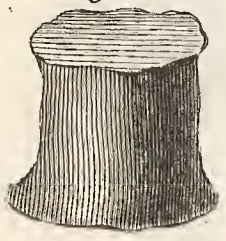


Fig. 14.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Tabletier Cornetier, *Préparation de la Corne.*

Fig. 1.

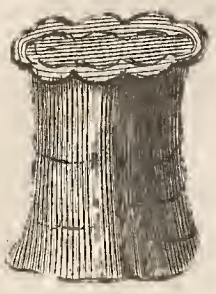


Fig. 2.

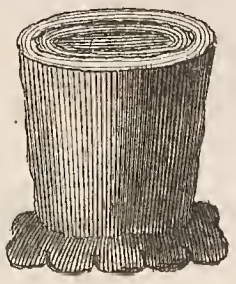


Fig. 3.

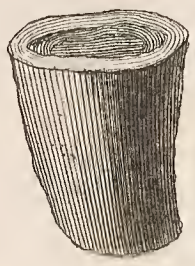


Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 10.

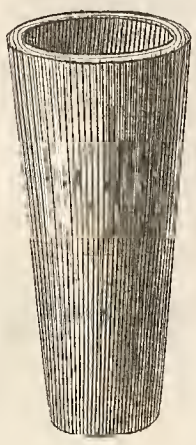


Fig. 9.

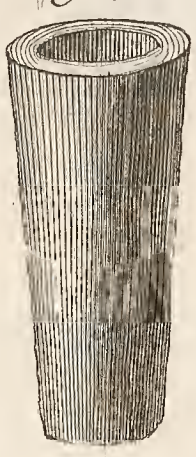


Fig. 8.

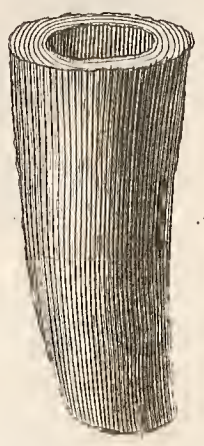


Fig. 7.

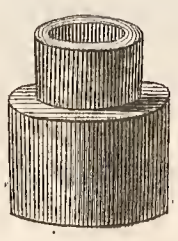


Fig. 6.

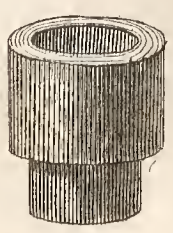


Fig. 14.

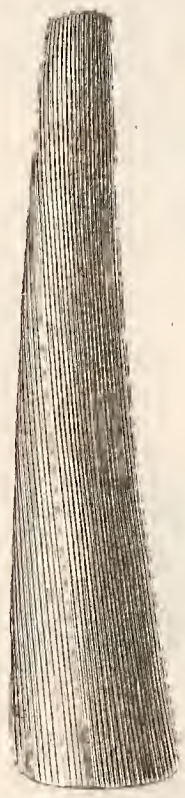


Fig. 15.

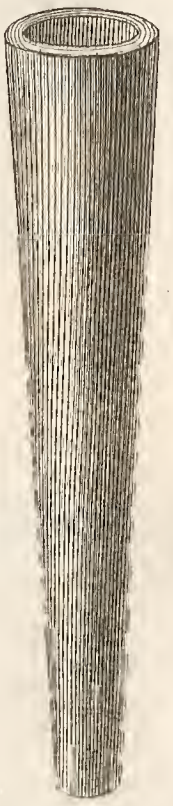


Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

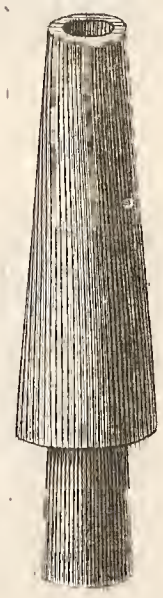


Fig. 16.

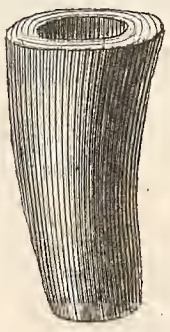


Fig. 17.

Fig. 18.

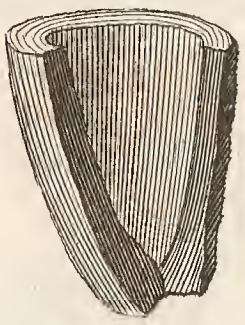


Fig. 19.

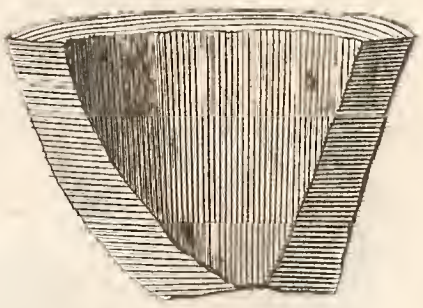


Fig. 20.

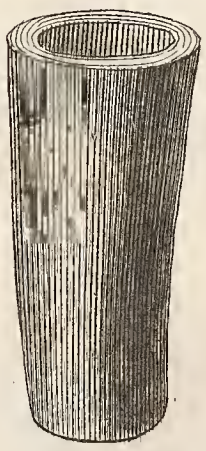


Fig. 21.

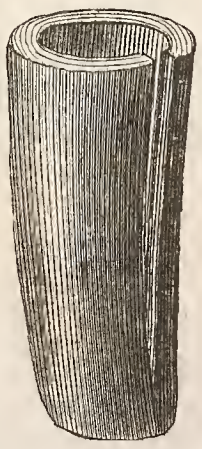


Fig. 22.

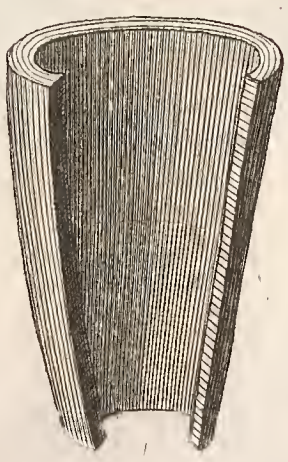
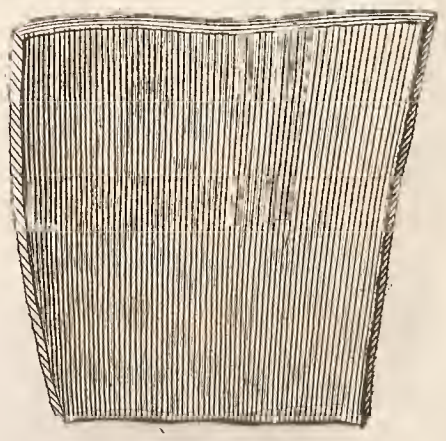


Fig. 23.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier Cornetier, *Préparation de la Corne*

Fig. 1.

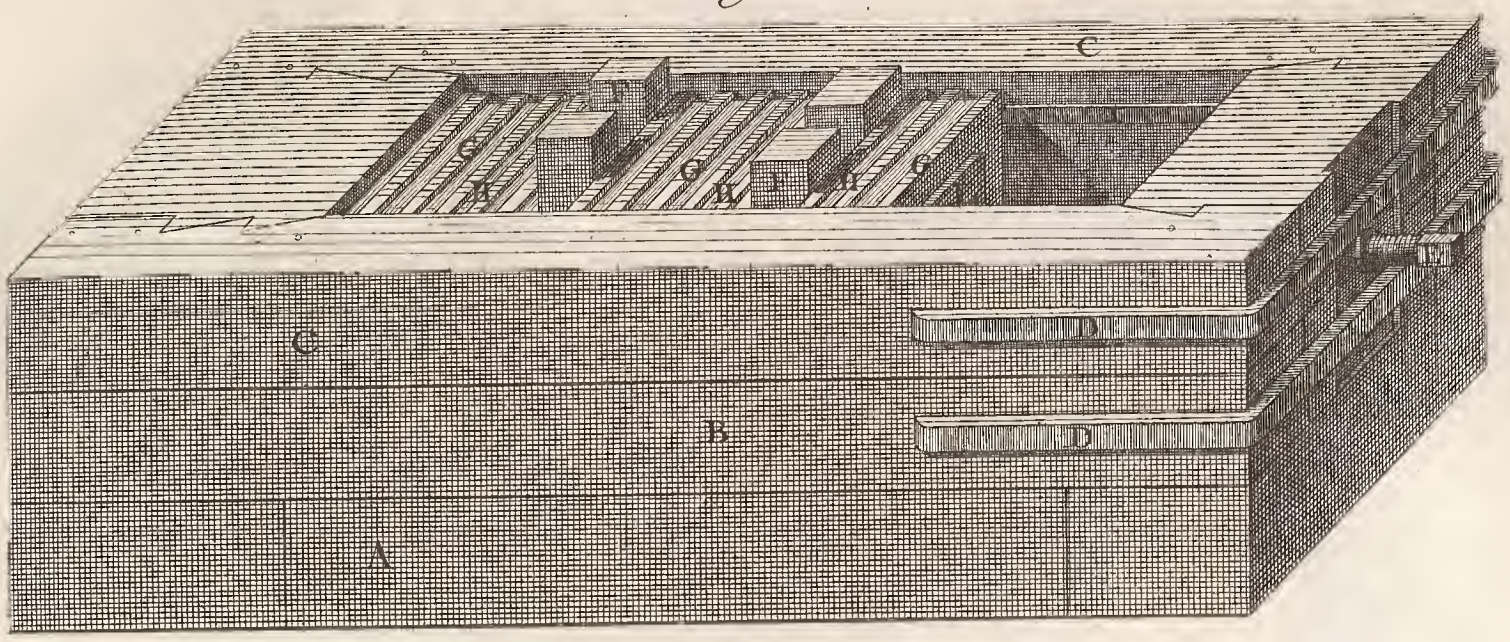


Fig. 2.

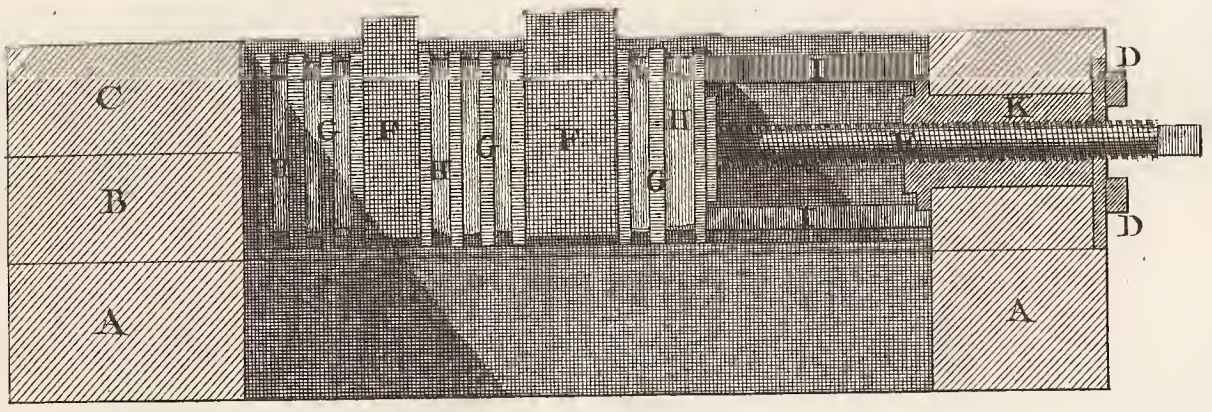


Fig. 3.

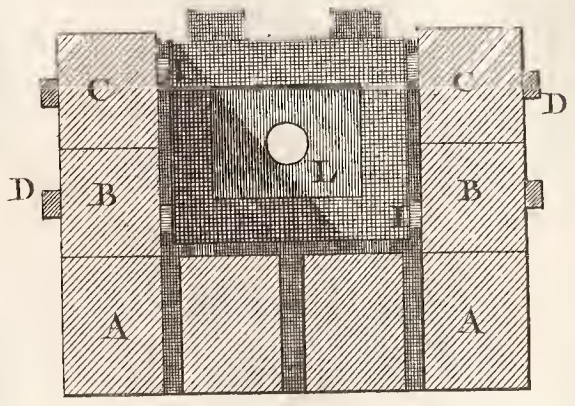


Fig. 5.

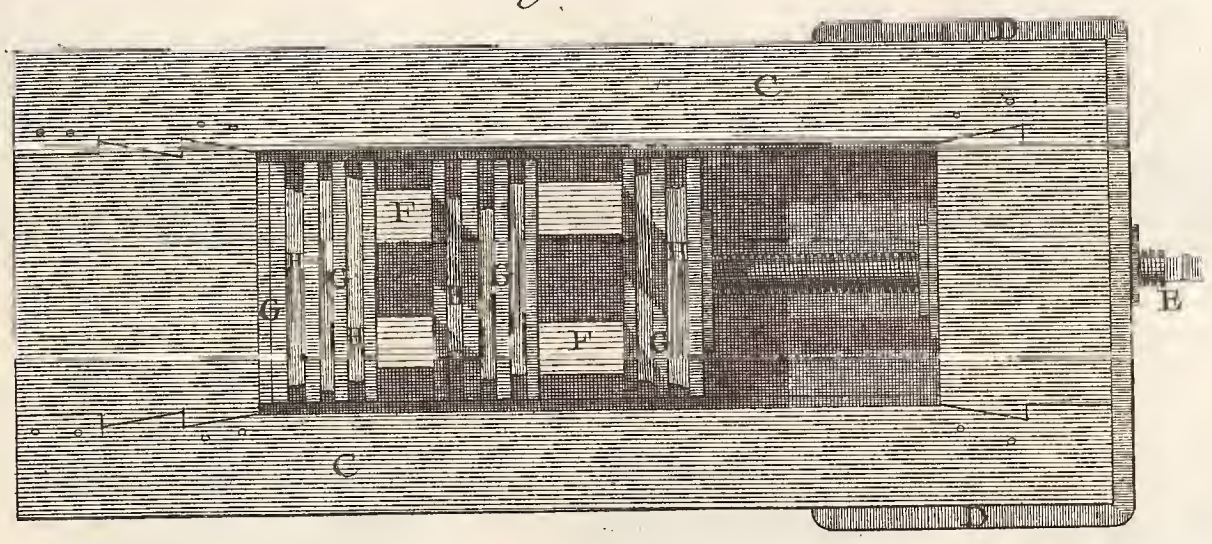


Fig. 4.

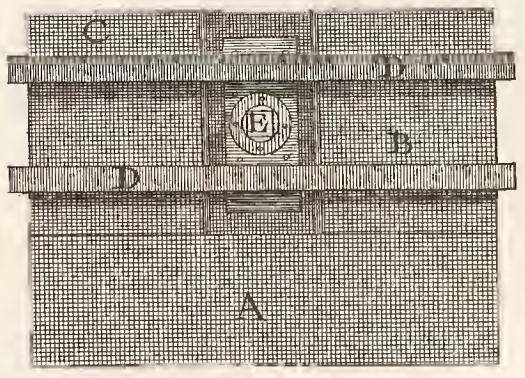


Fig. 6.

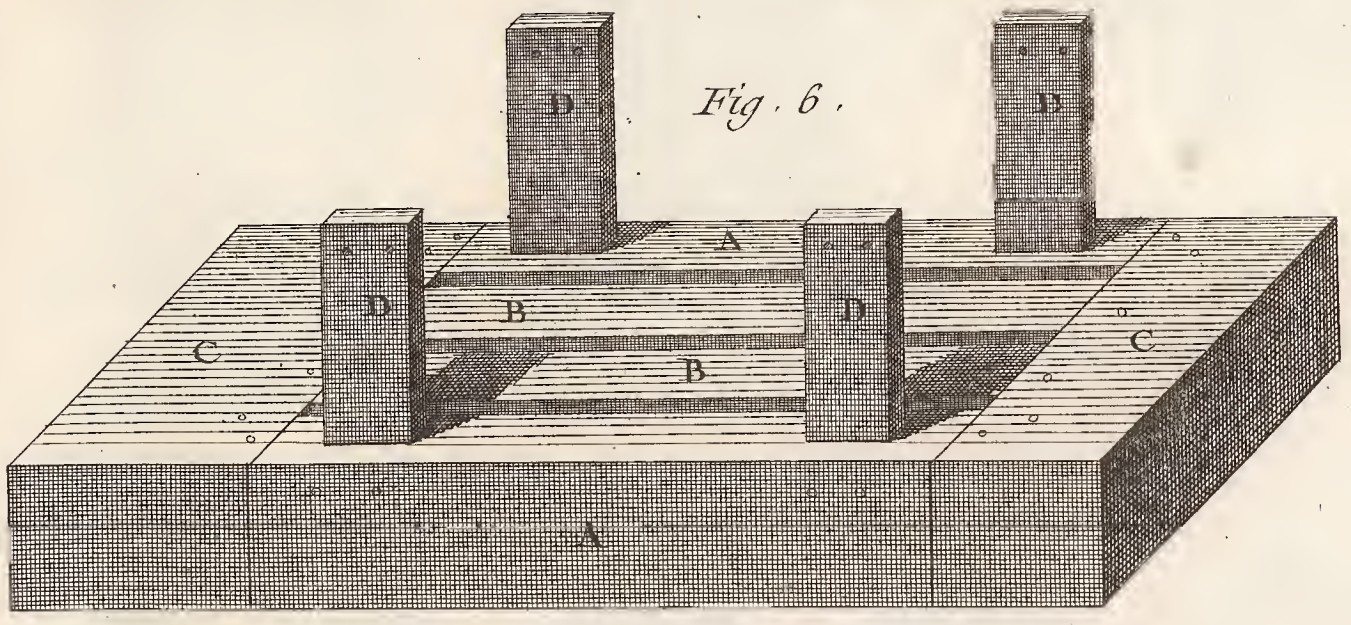


Fig. 7

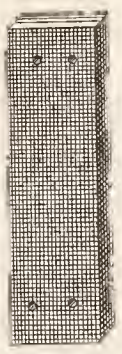


Fig. 9.

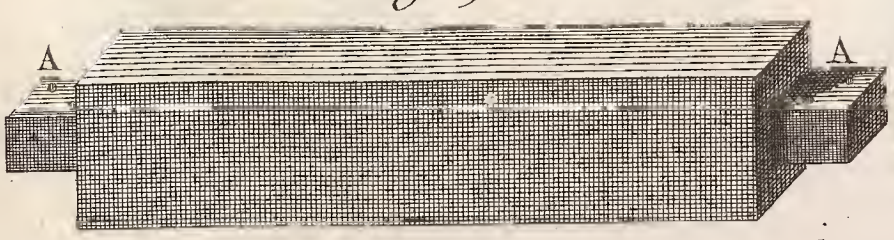
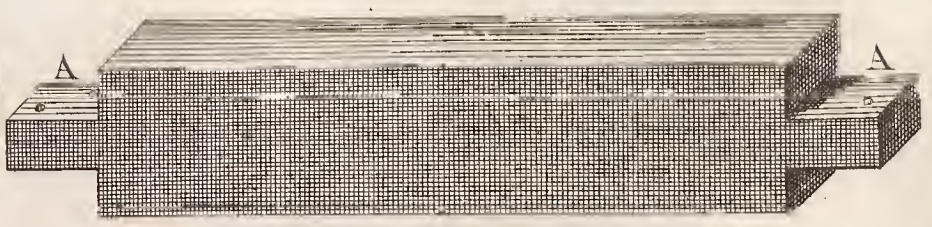
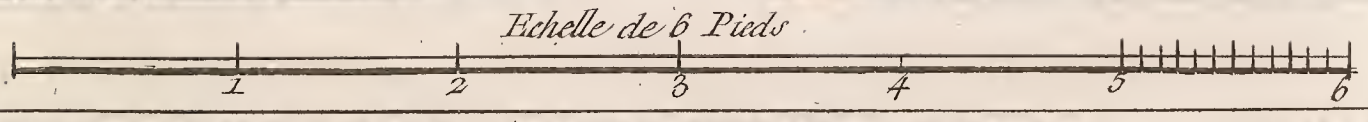


Fig. 8.



Echelle de 6 Pieds



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier Cornetier, Presse à vis.

Fig. 1.

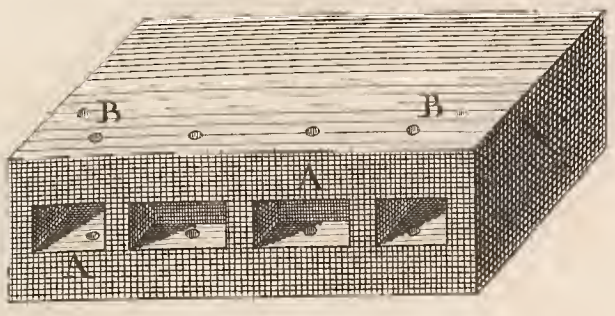


Fig. 2.

Fig. 3.

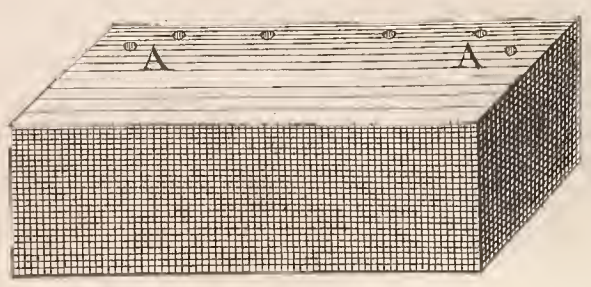


Fig. 4.

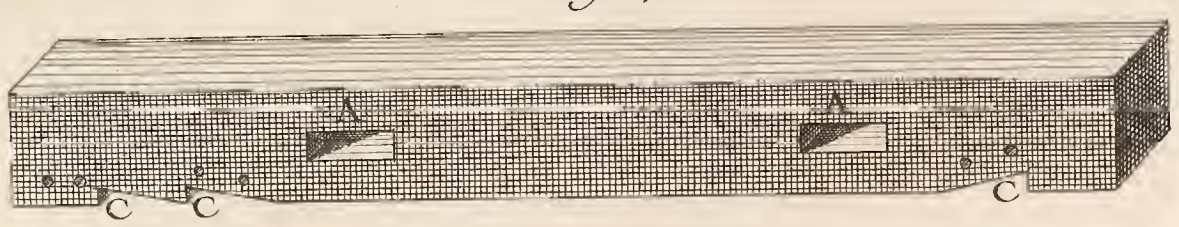


Fig. 8.

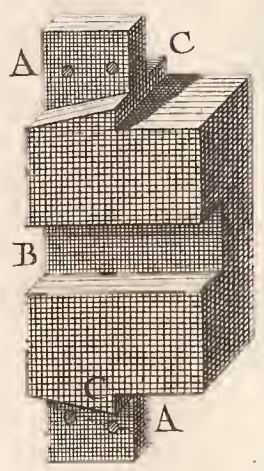


Fig. 5.

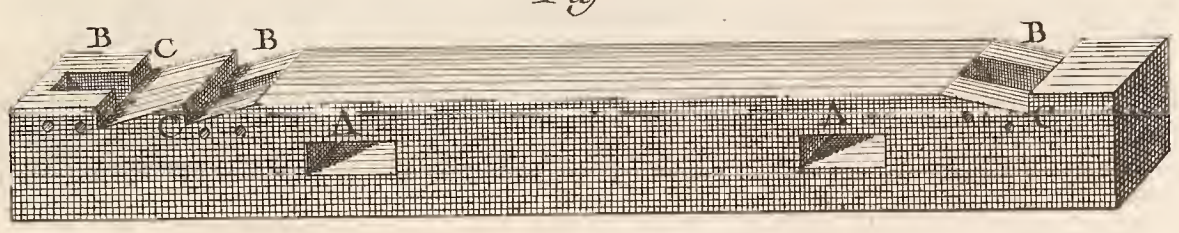


Fig. 6.

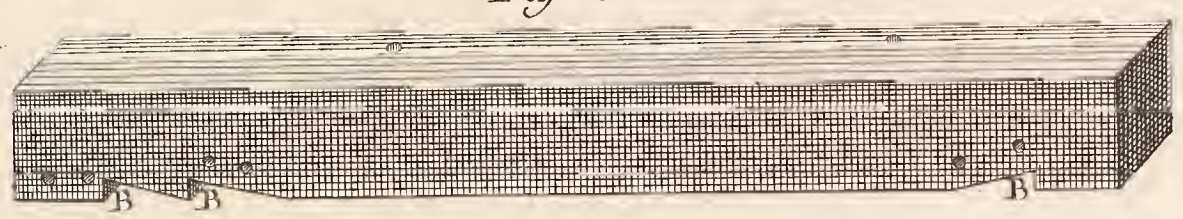


Fig. 9.

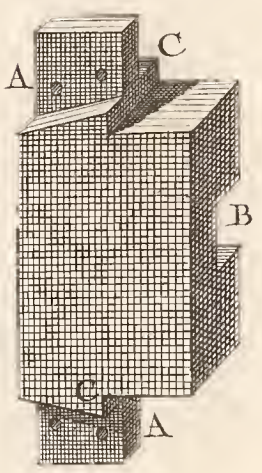


Fig. 7.

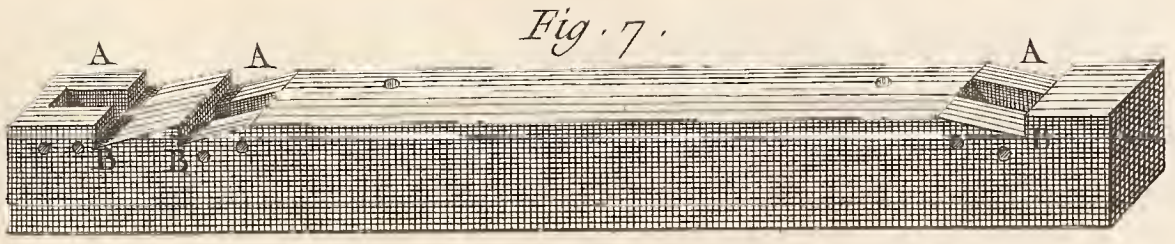


Fig. 14.

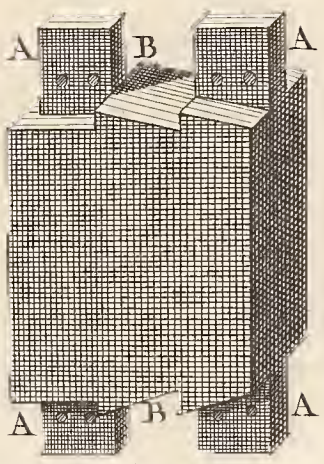


Fig. 13.

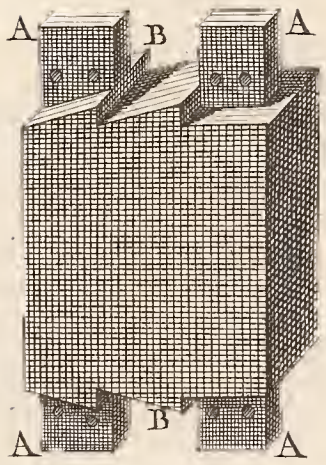


Fig. 10

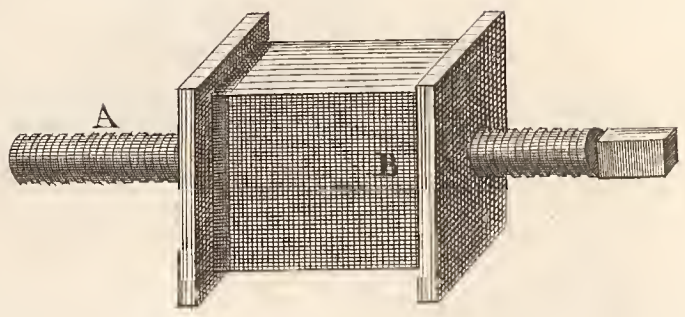


Fig. 11.

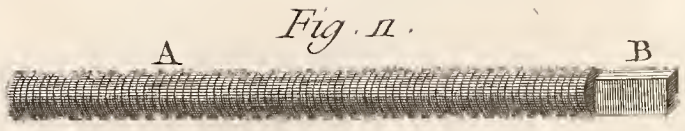


Fig. 15.

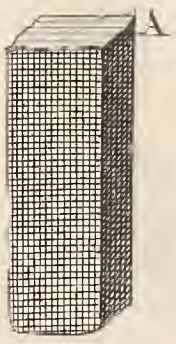


Fig. 16.

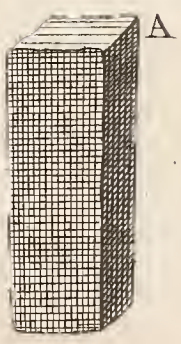


Fig. 17.

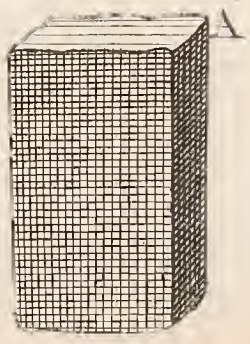


Fig. 18.

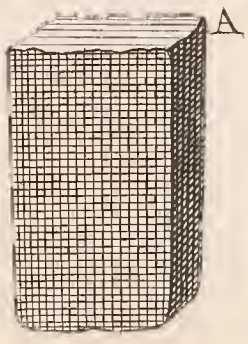
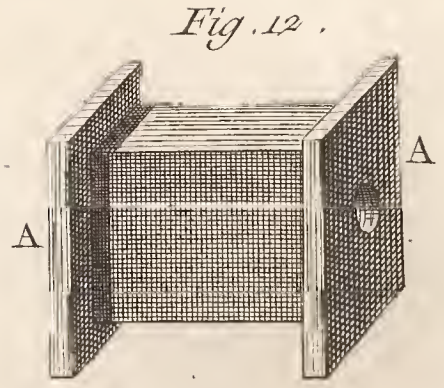
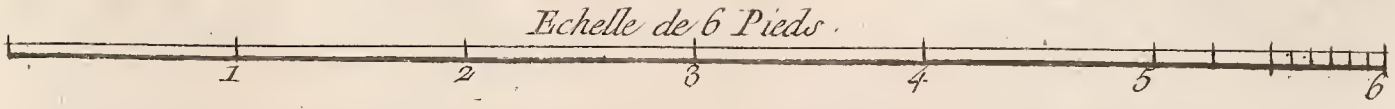


Fig. 12.



Echelle de 6 Pieds.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier Cornetier, Détails de la Presse à vis.

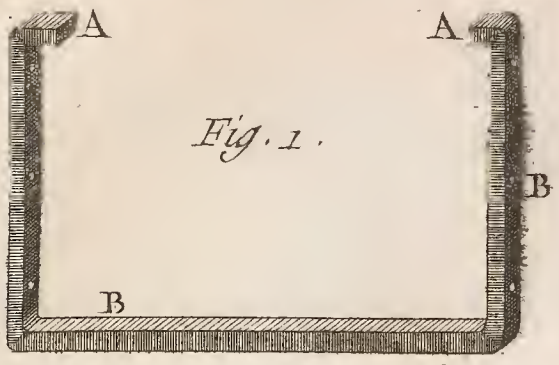


Fig. 1.

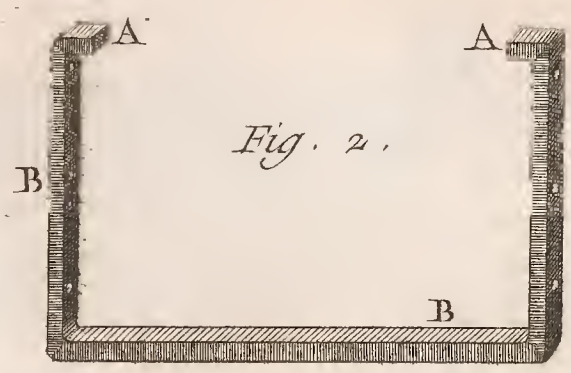


Fig. 2.

Fig. 3.

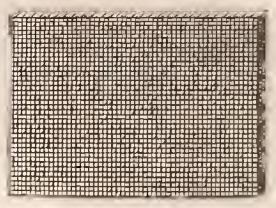


Fig. 4.

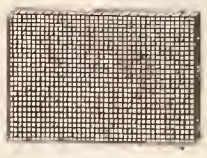


Fig. 6.

Fig. 5.

Fig. 9.

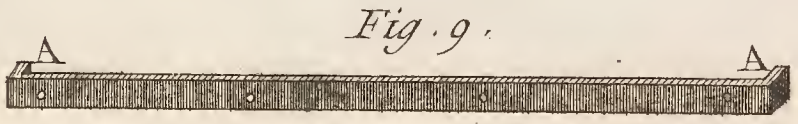


Fig. 10.

Fig. 8.

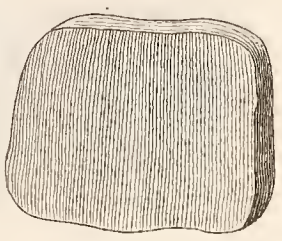


Fig. 7.

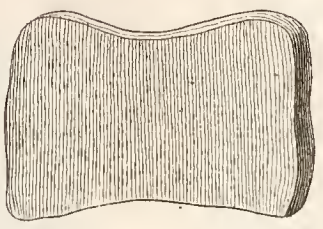


Fig. 11.

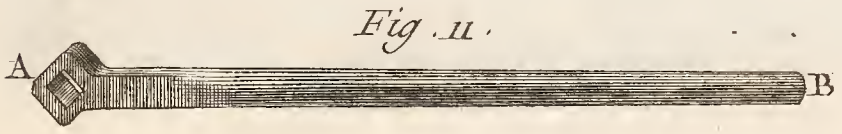


Fig. 12.

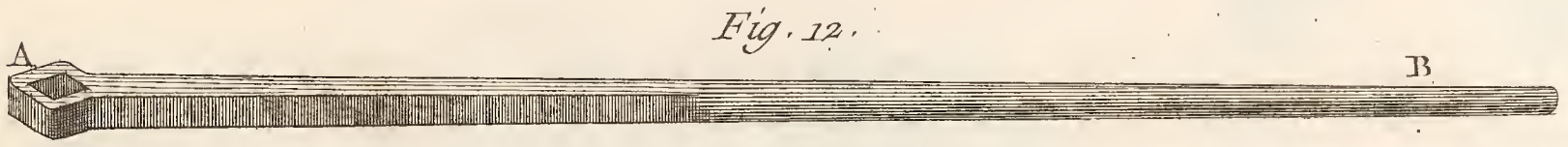


Fig. 13.

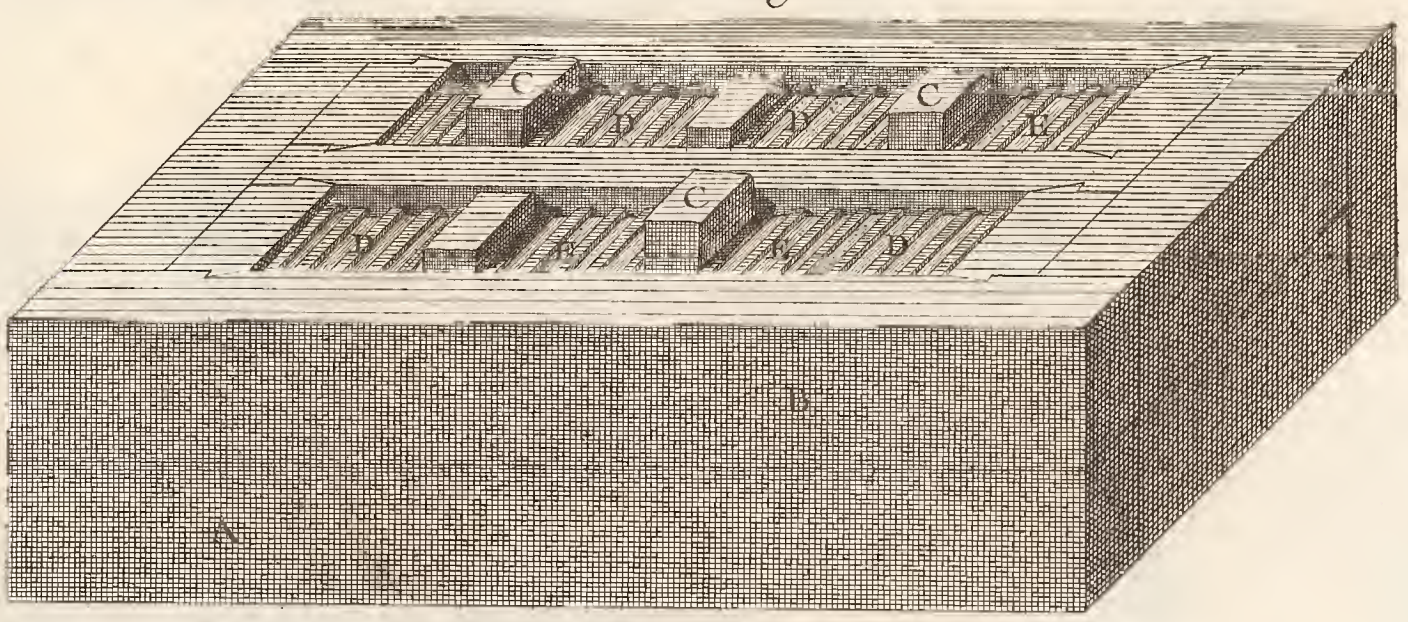


Fig. 14.

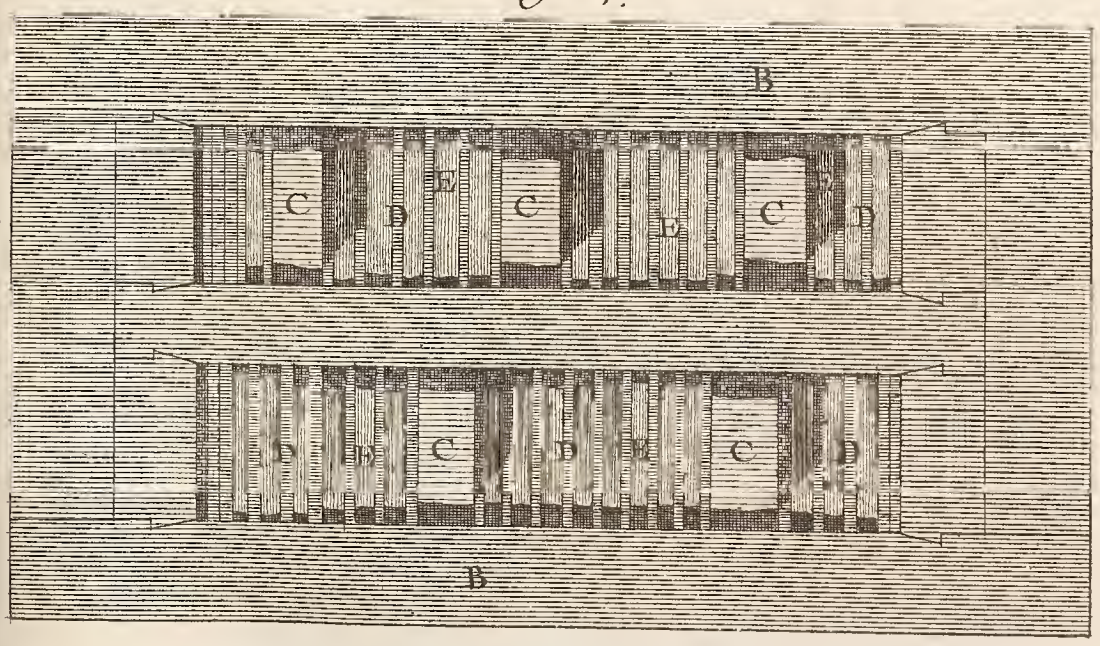


Fig. 15.

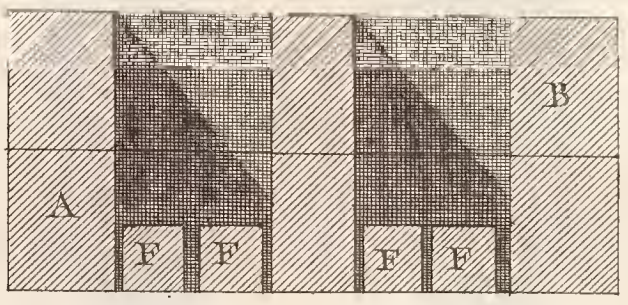
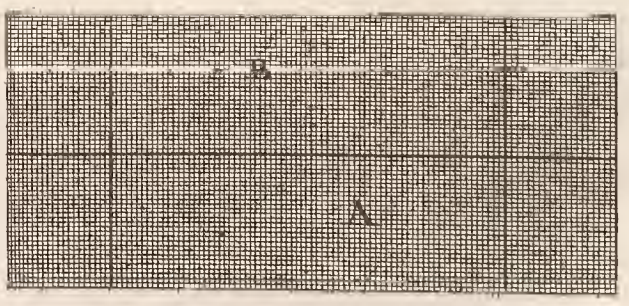
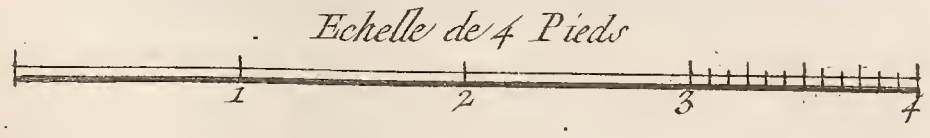


Fig. 16.





Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier Cornetier, *Détails de la Preße à vis et Preße à coin.*

Fig. 1.

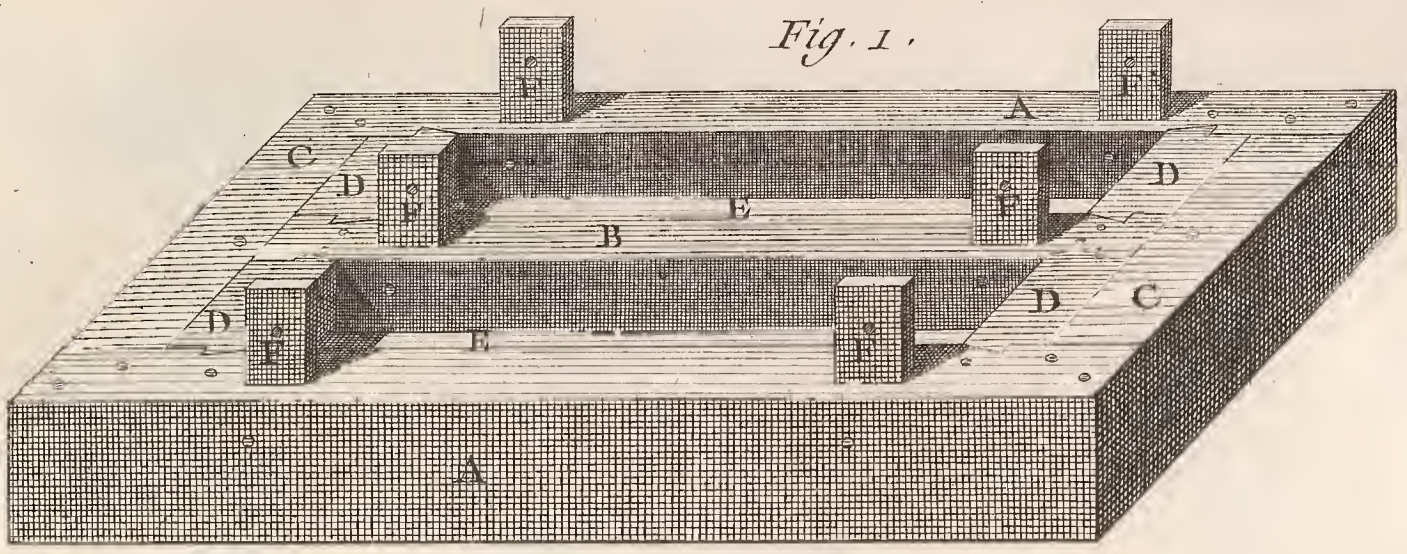


Fig. 2.

Fig. 3.

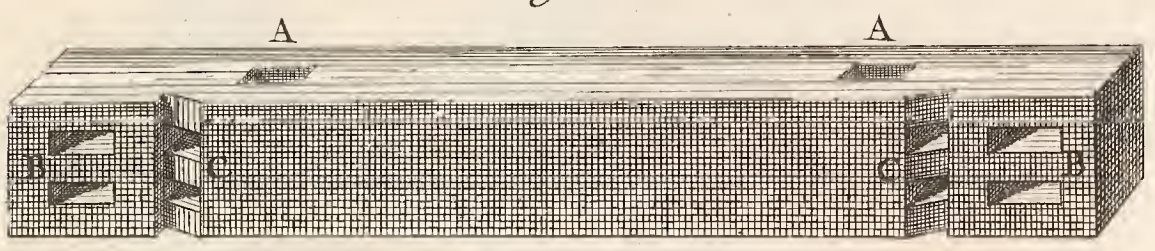


Fig. 6.

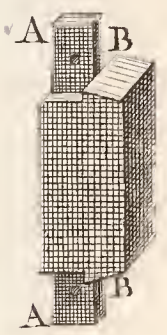


Fig. 7.

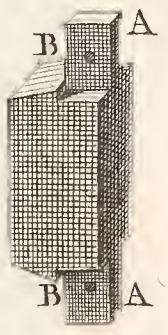


Fig. 4.

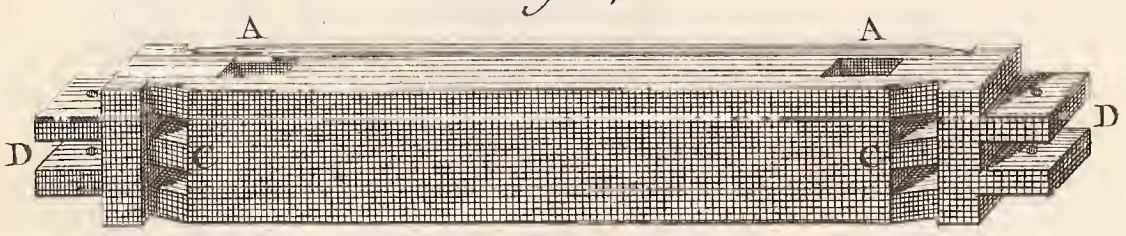


Fig. 9.

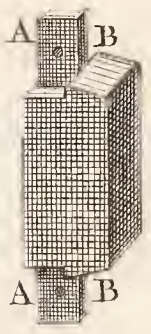


Fig. 8.

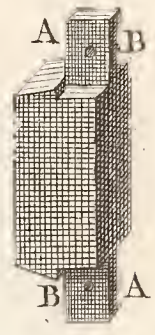


Fig. 5.

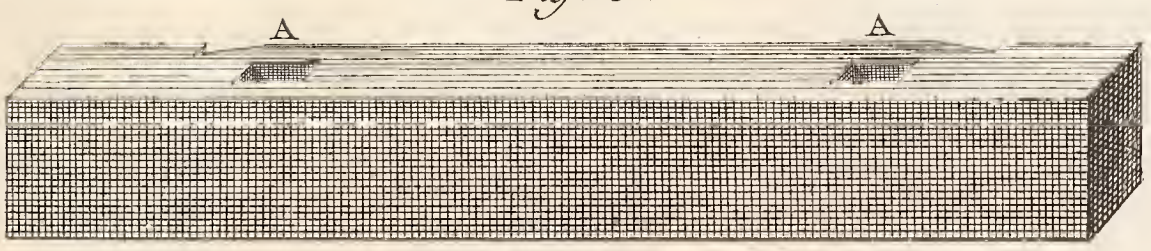


Fig. 14.

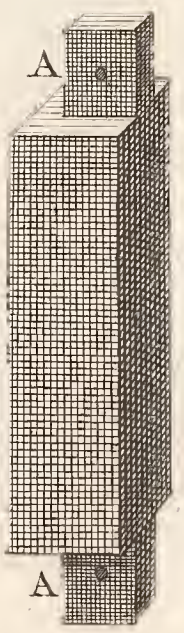


Fig. 15.

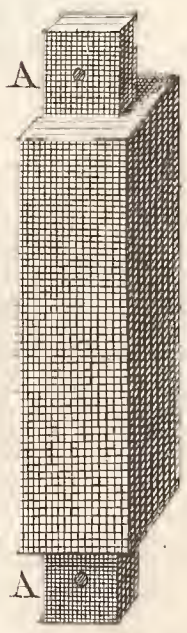


Fig. 10.

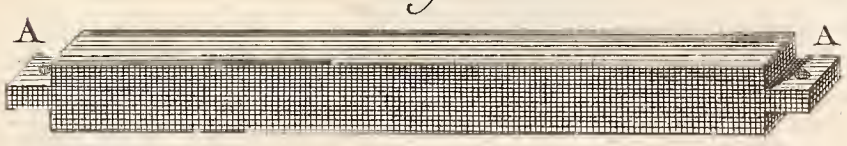


Fig. 11.

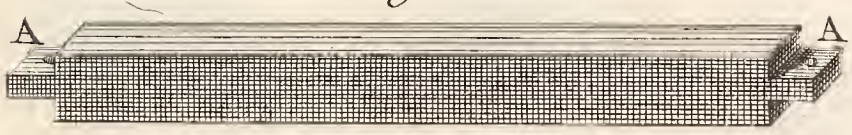


Fig. 12.

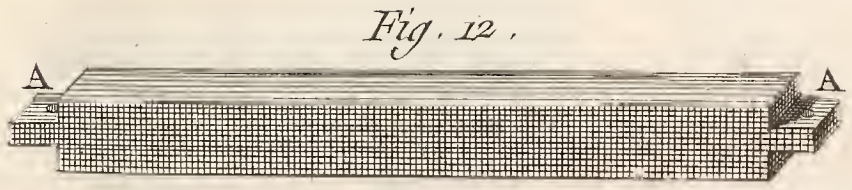


Fig. 13.

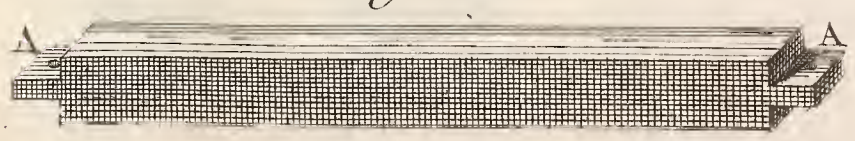


Fig. 16.

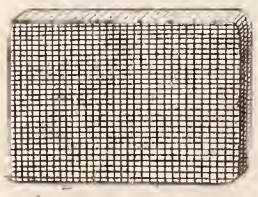
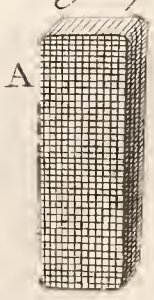
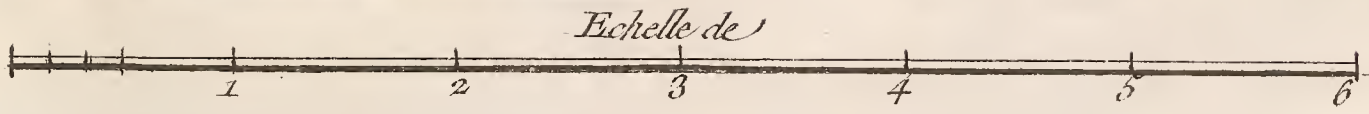


Fig. 17.





Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier Cornetier, Détails de la Presse à coin.

Fig. 1.

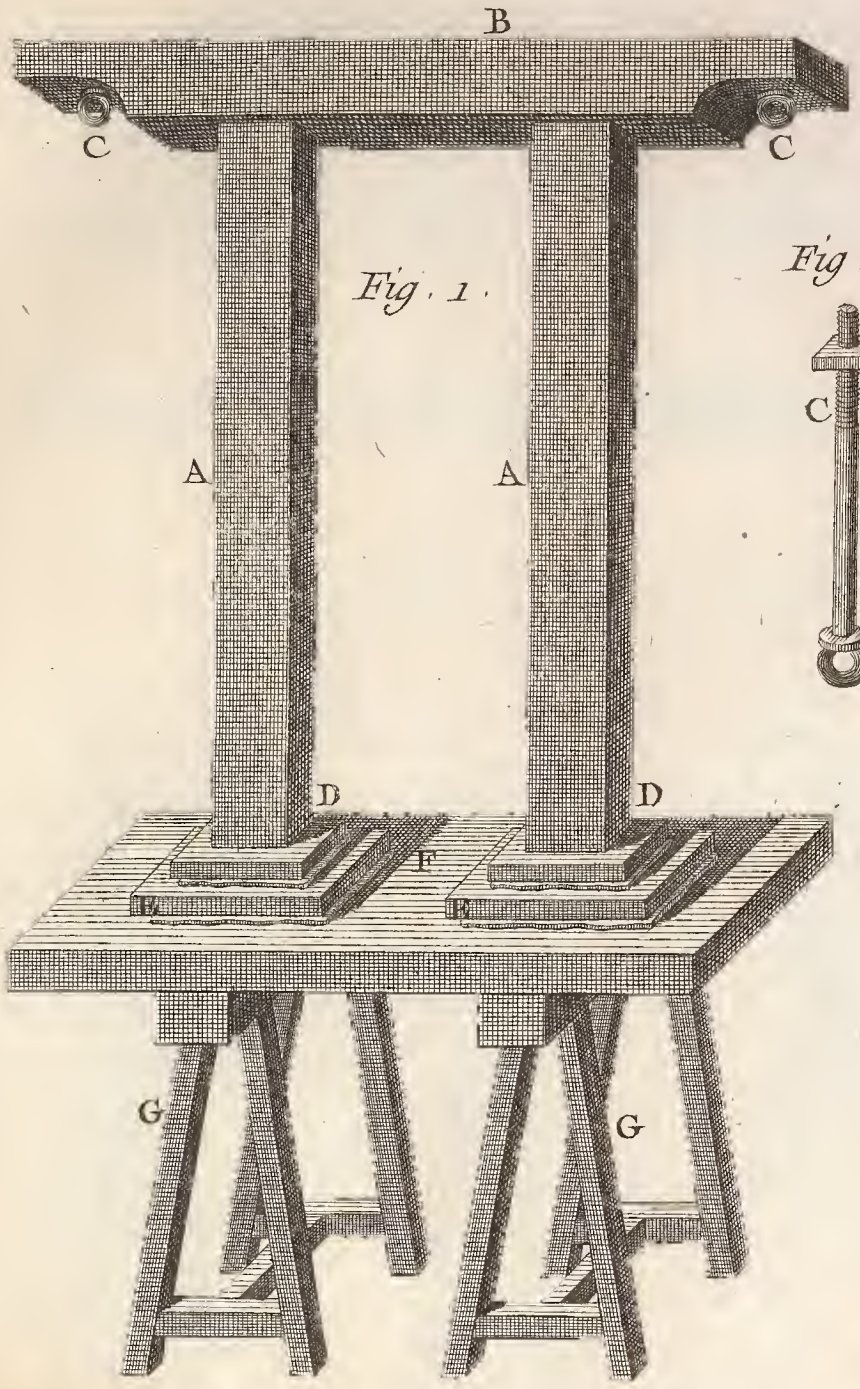


Fig. 2.

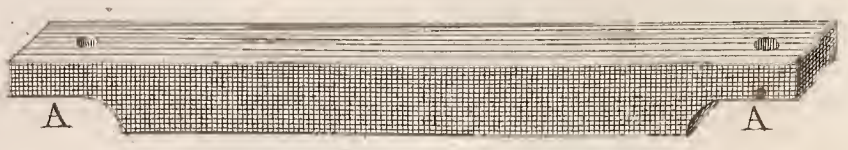


Fig. 6.

Fig. 5.

Fig. 4.

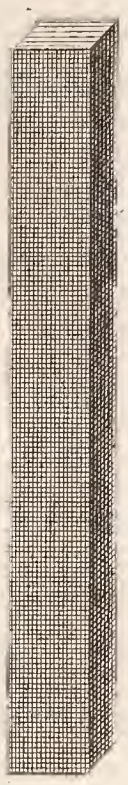


Fig. 3.

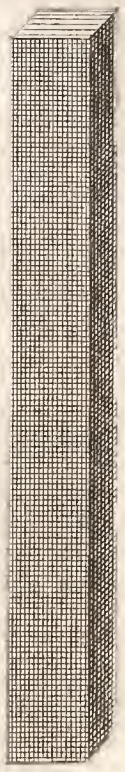


Fig. 7.

Fig. 8.

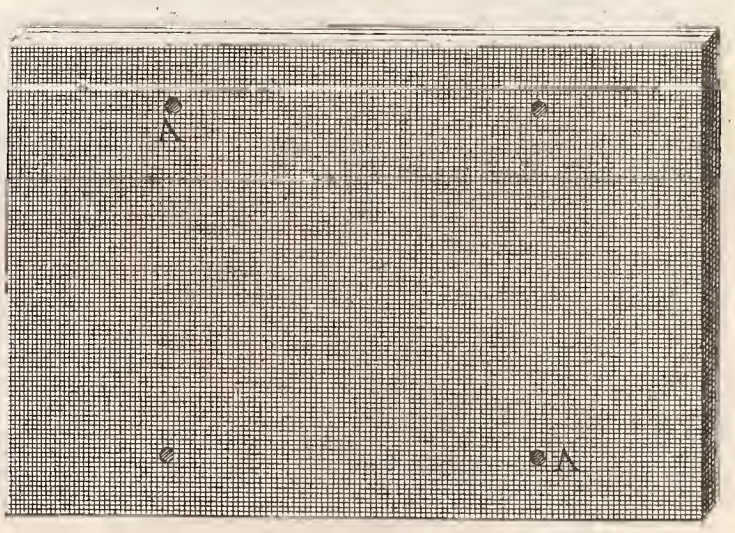


Fig. 10.

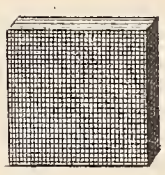


Fig. 9.

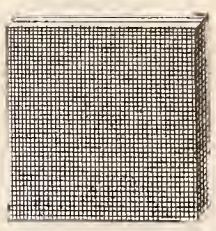


Fig. 11.

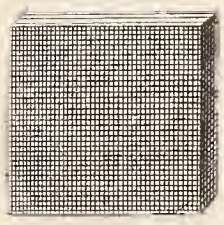


Fig. 12.

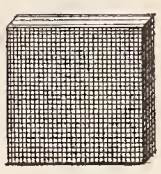


Fig. 13.

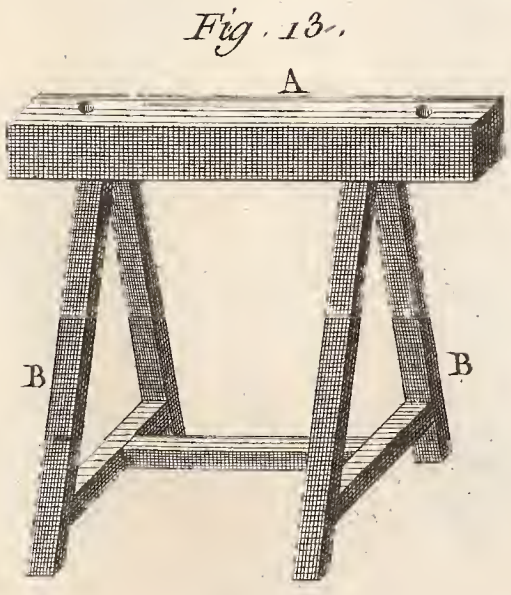


Fig. 14

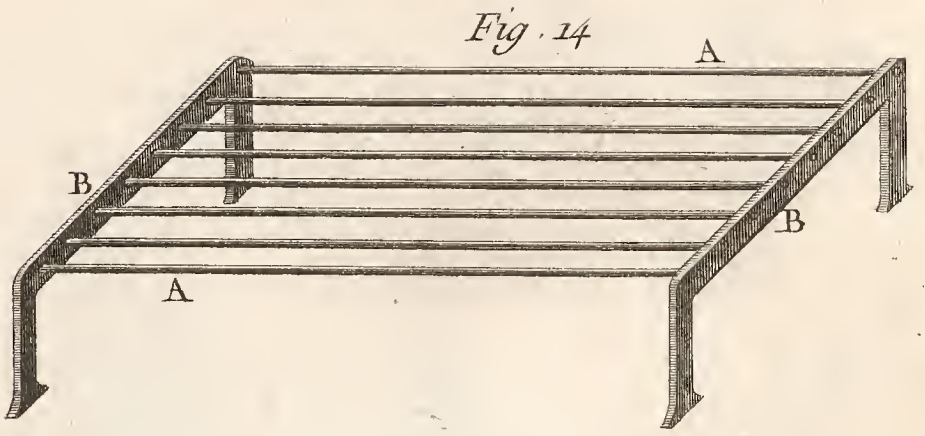


Fig. 15.

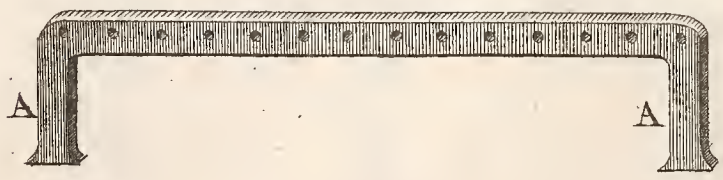


Fig. 16.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier Cornetier, Presse et Outils.

Fig. 1.

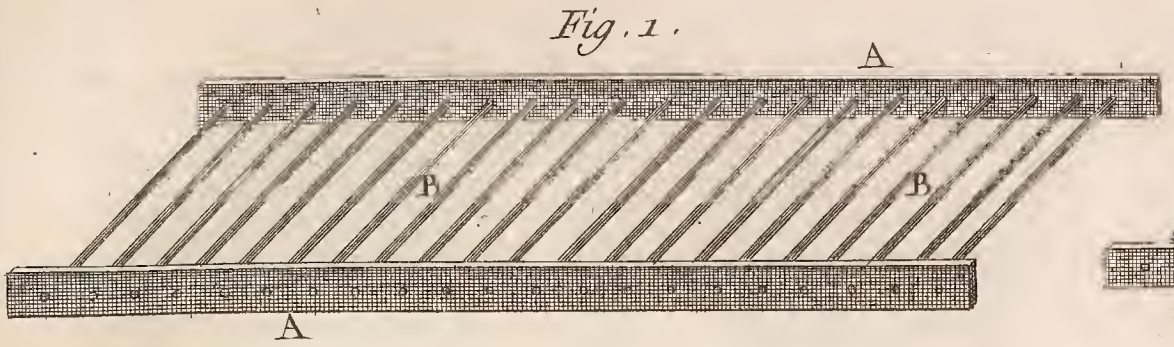


Fig. 2.

Fig. 3.

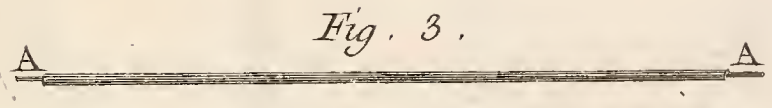


Fig. 4.

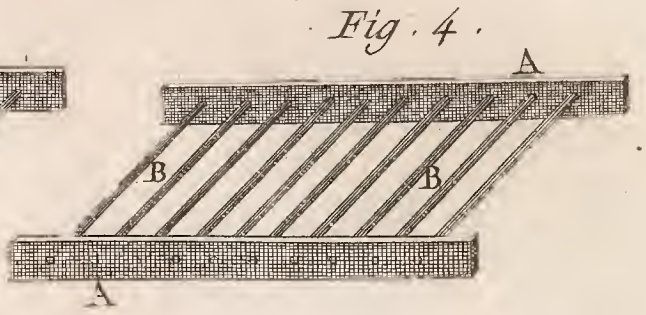


Fig. 5.

Fig. 6.

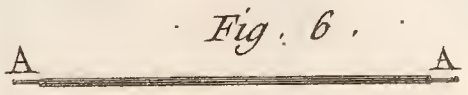


Fig. 7.

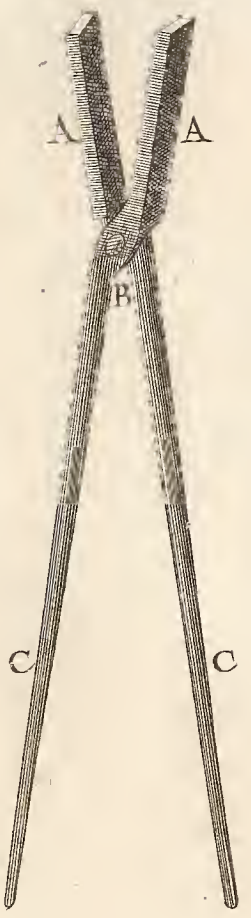


Fig. 8.

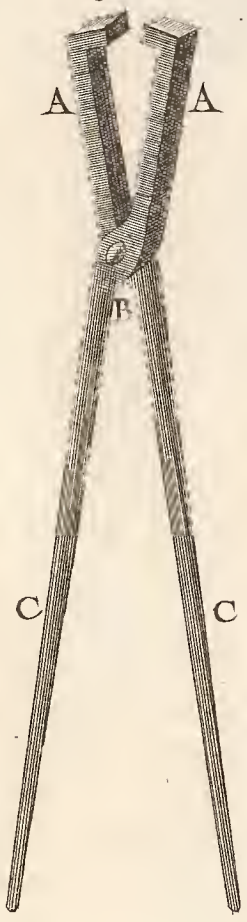


Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 11.

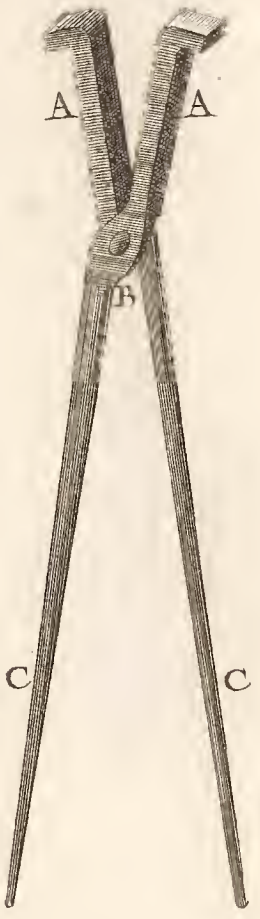


Fig. 16.

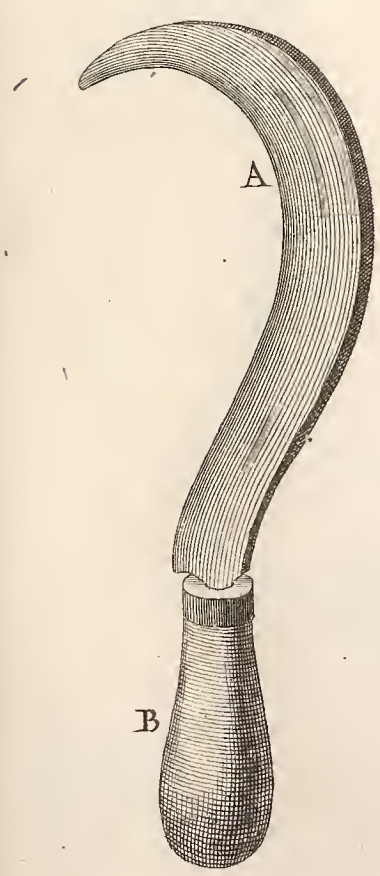


Fig. 15.

Fig. 14.

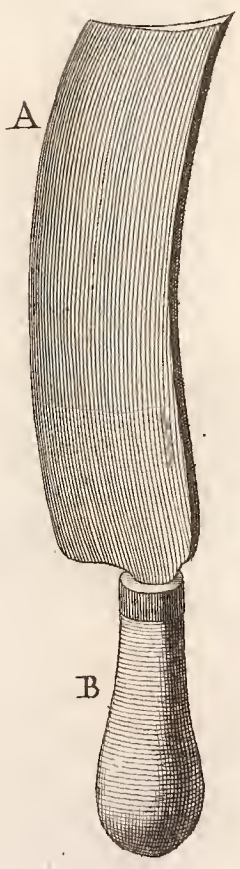


Fig. 13.

Fig. 12.

Lucotte Del.

Benard Fecit

Tabletier Cornetier, Outils.

Fig. 1.

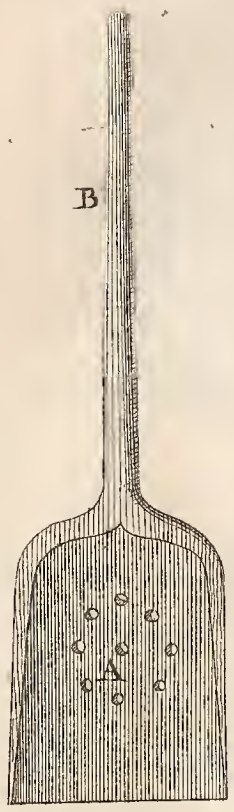


Fig. 2.

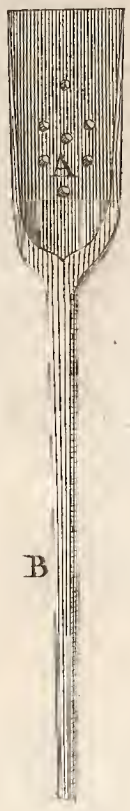


Fig. 3.

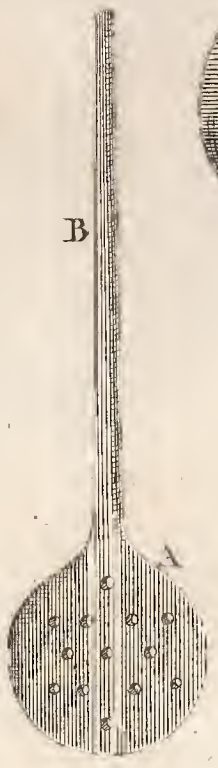


Fig. 4.

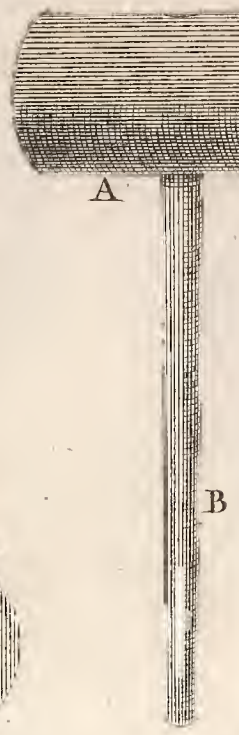


Fig. 5.

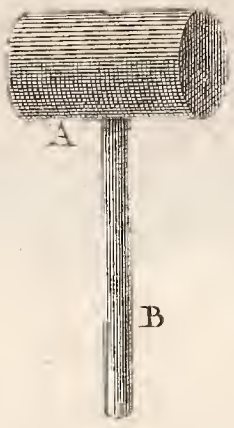


Fig. 6.

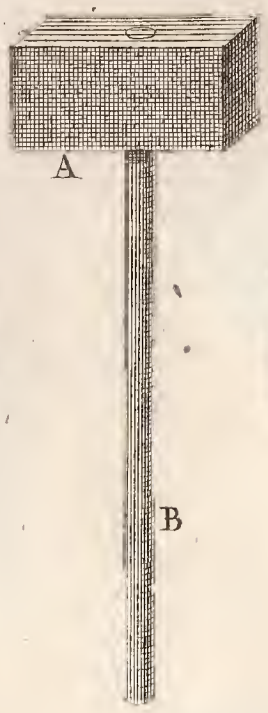


Fig. 7.

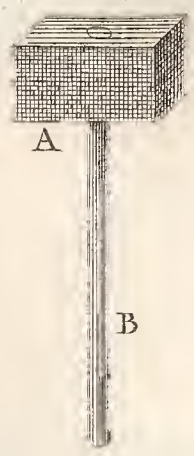


Fig. 15.

Fig. 14.

Fig. 13.

Fig. 12.

Fig. 11.

Fig. 10.

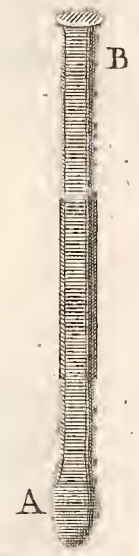


Fig. 9.

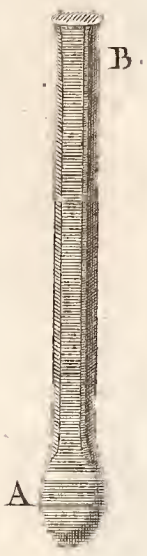


Fig. 8.

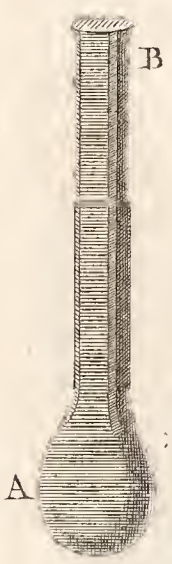


Fig. 22.

Fig. 21.

Fig. 20.

Fig. 19.

Fig. 18.

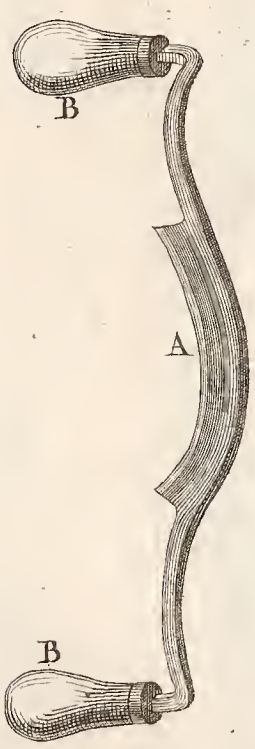


Fig. 17.

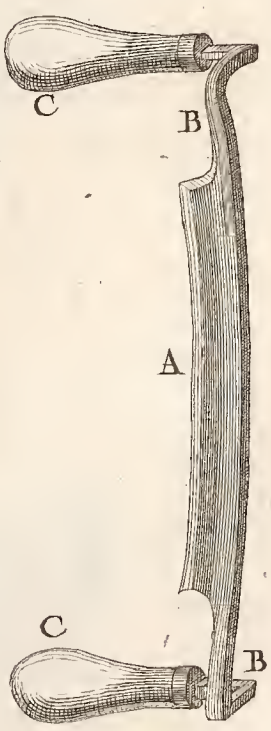


Fig. 16.

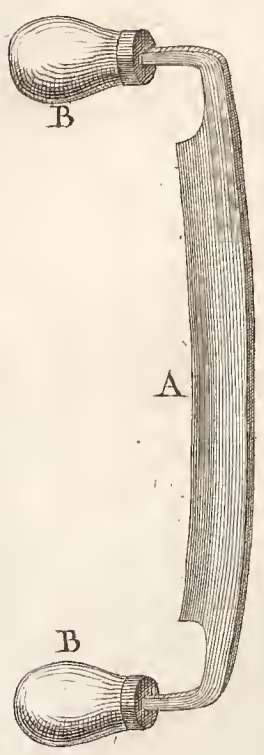


Fig. 23.

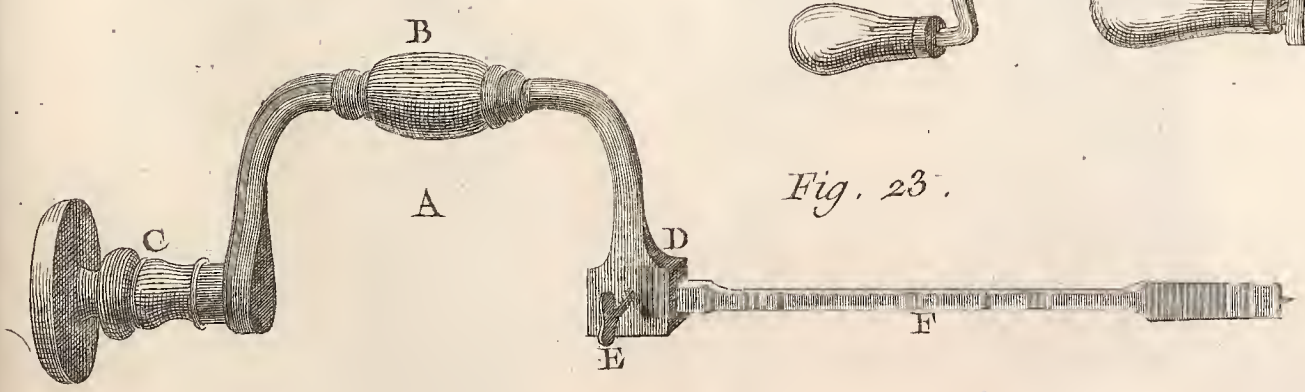


Fig. 24.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier Cornetier, outils.

Fig. 1.

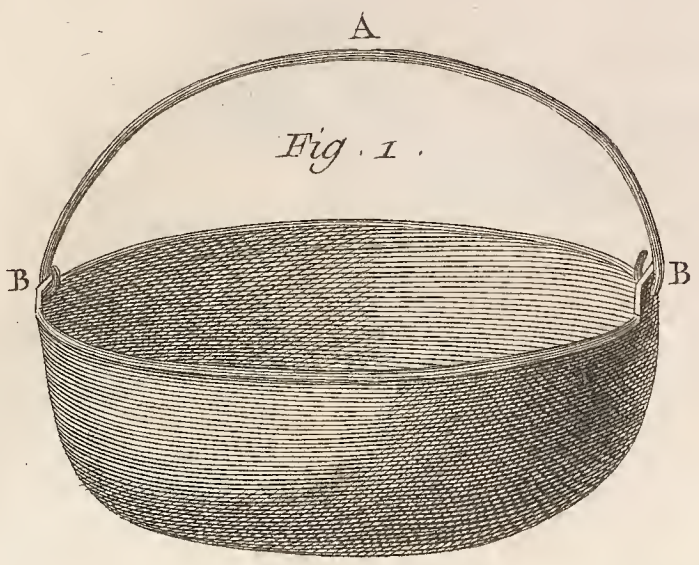


Fig. 2.

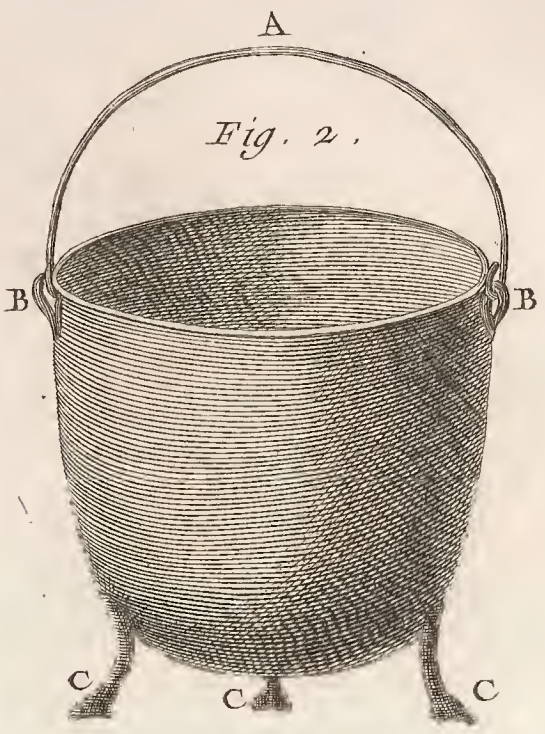


Fig. 3.

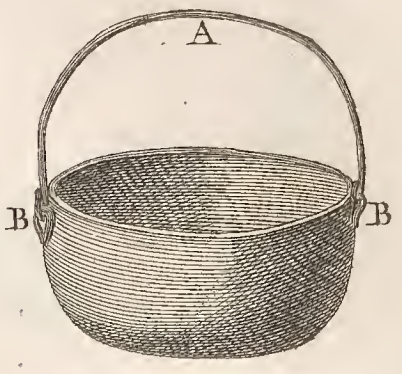


Fig. 4.

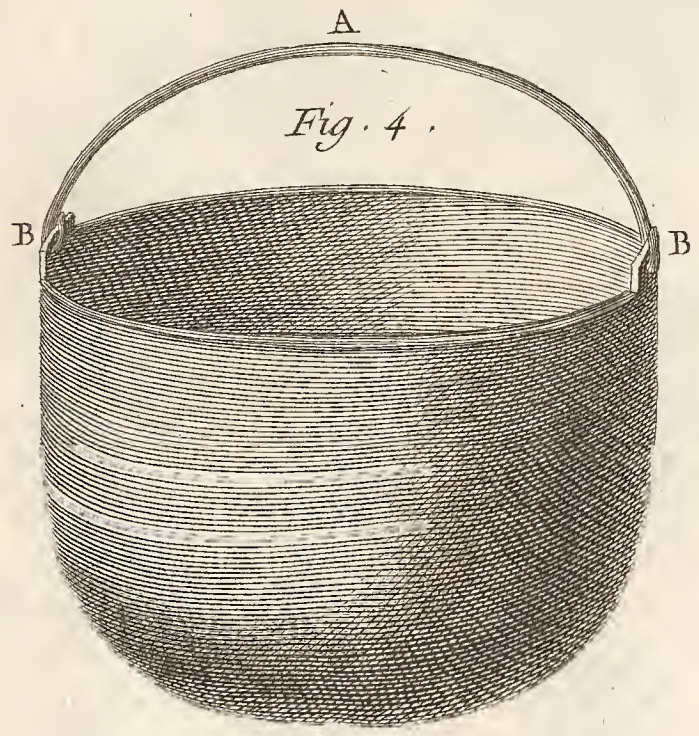


Fig. 5.

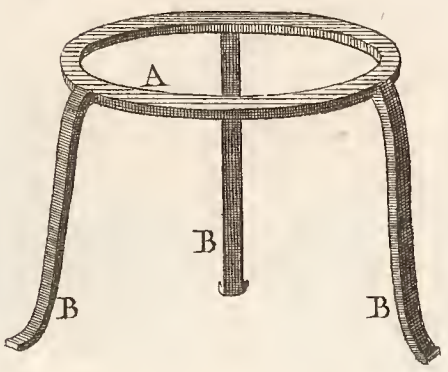


Fig. 6.

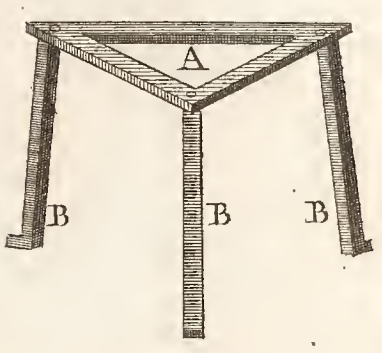


Fig. 7.

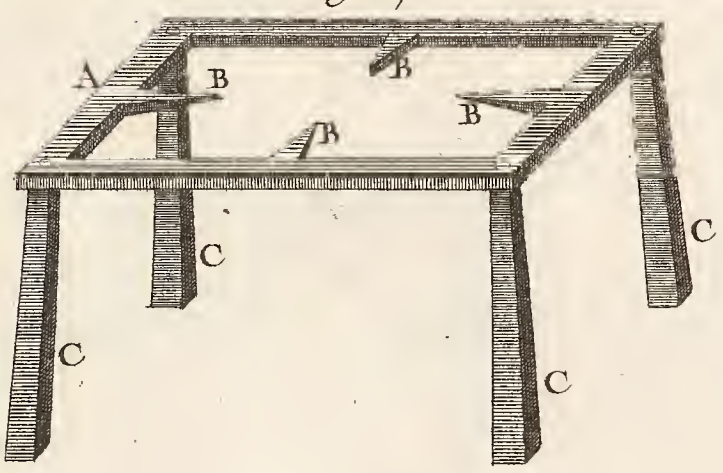


Fig. 8.

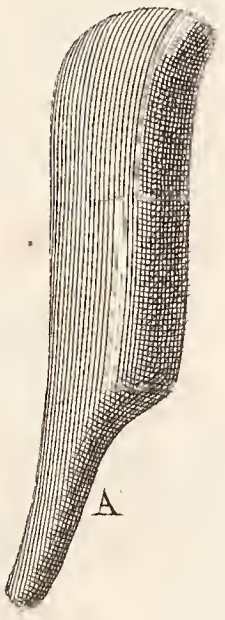


Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 14.

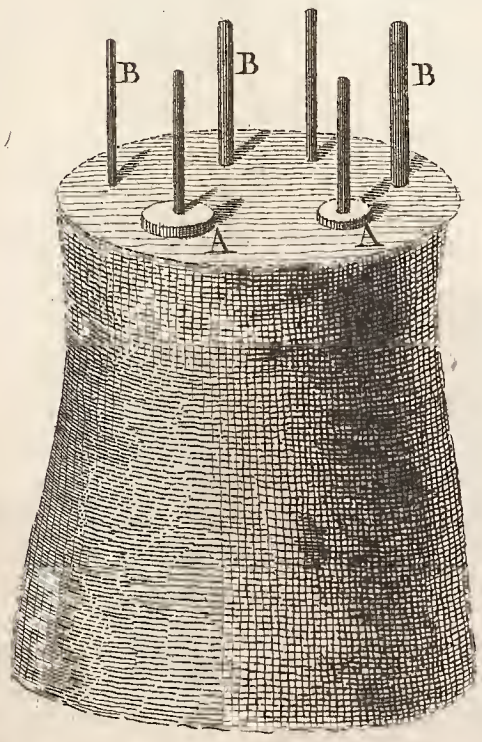


Fig. 13.

Fig. 12.

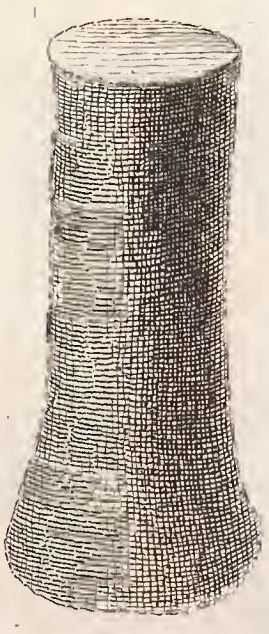
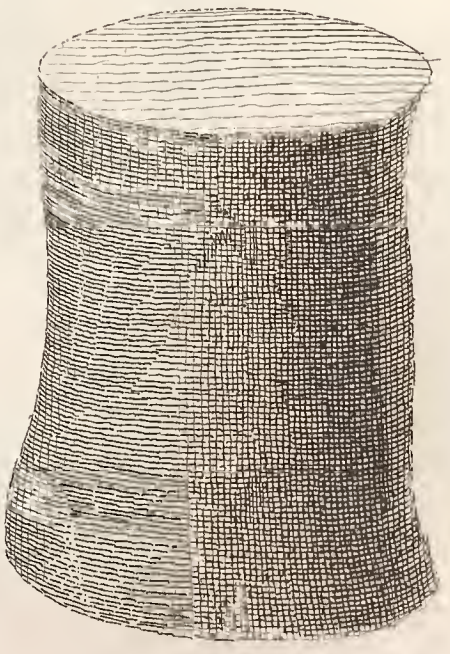


Fig. 11.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Tabletier Cornetier, Outils.

Fig. 1.

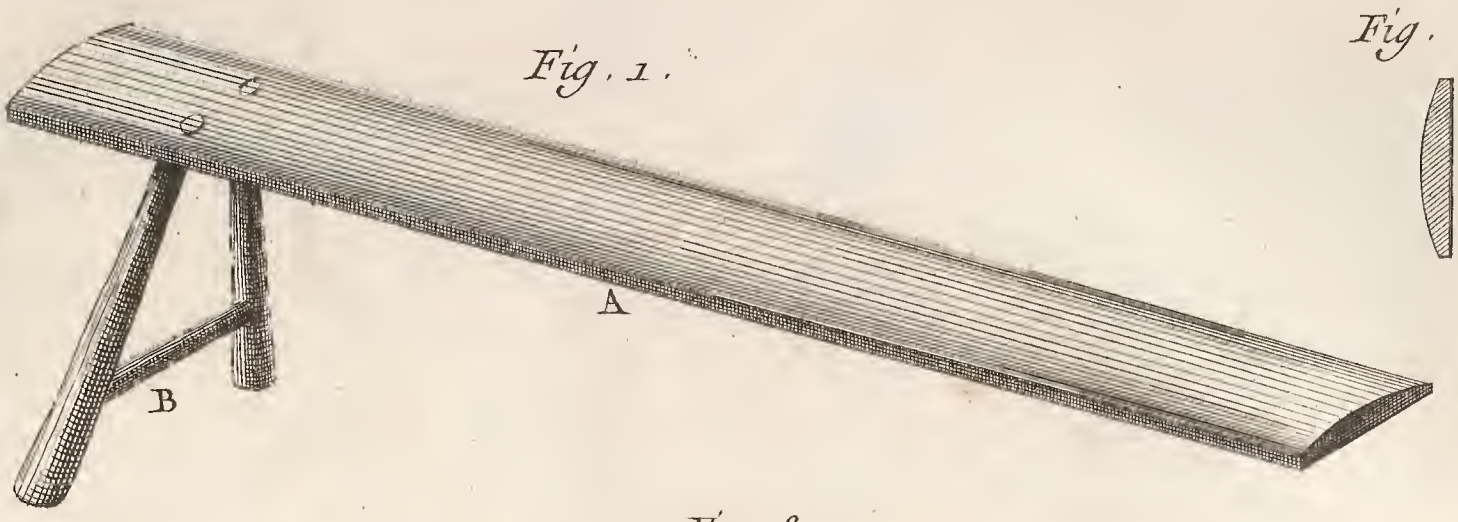


Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

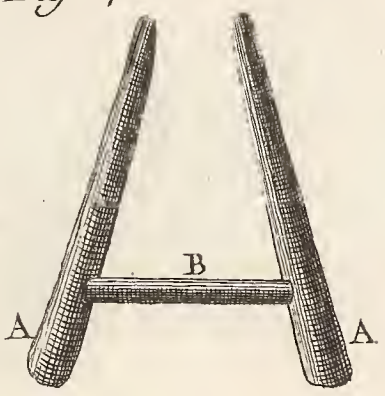


Fig. 5.

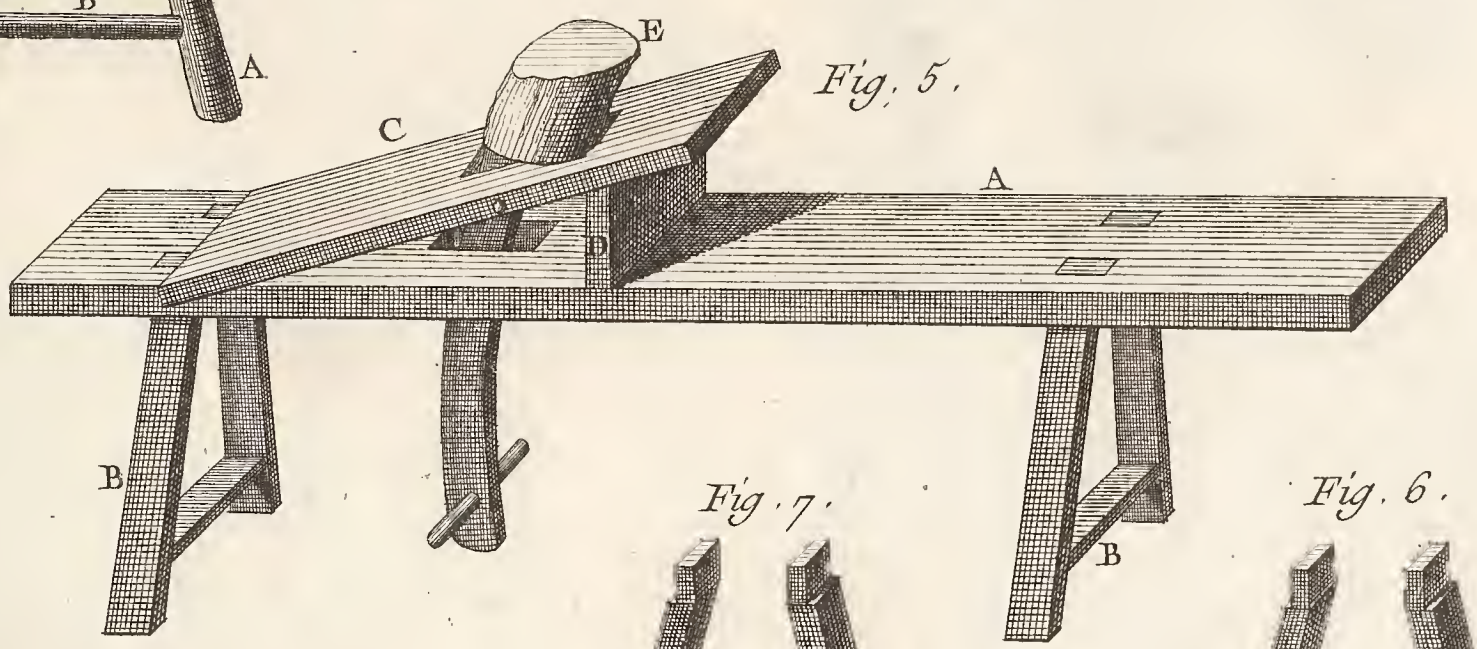


Fig. 7.

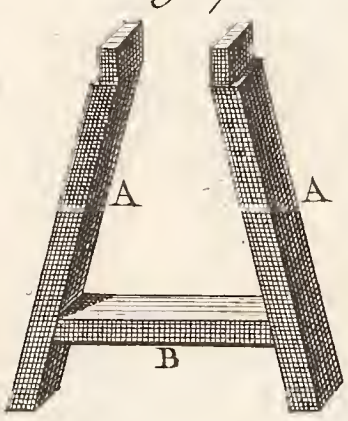


Fig. 6.

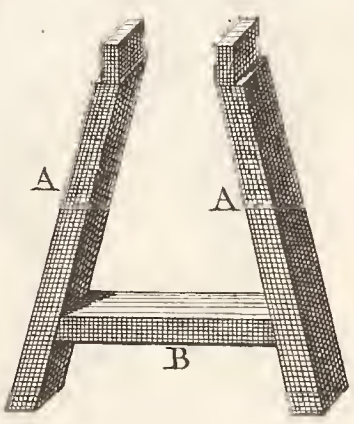


Fig. 8.

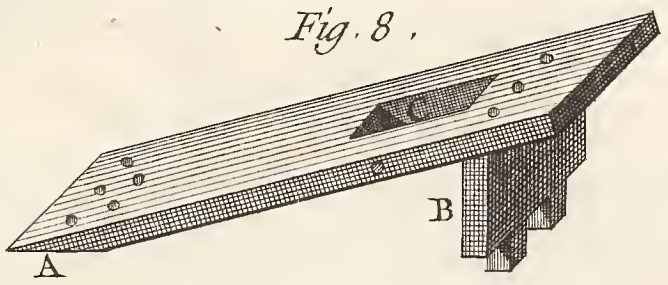


Fig. 9.

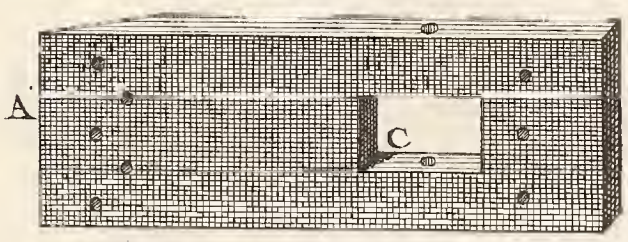


Fig. 10.

Fig. 11.

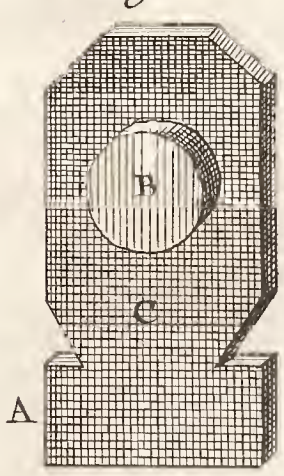


Fig. 12.

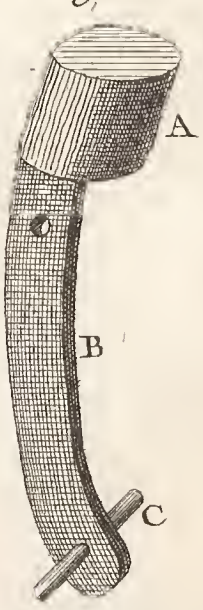


Fig. 15.

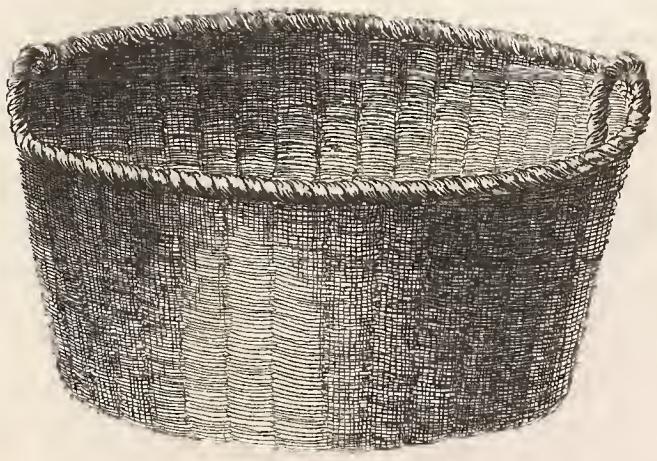


Fig. 14.

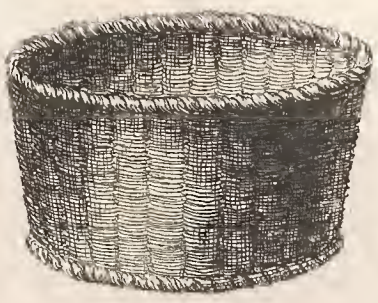


Fig. 13.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier Cornetier, Outils et Ustenciles.

Fig. 1.

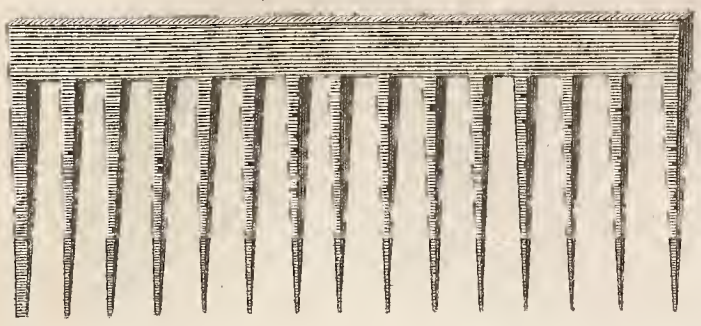


Fig. 3.

Fig. 2.

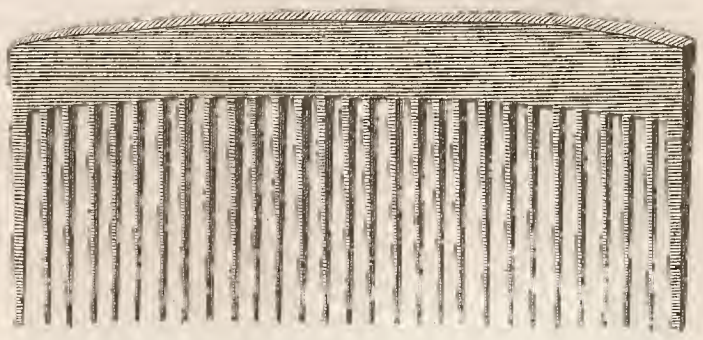


Fig. 5.

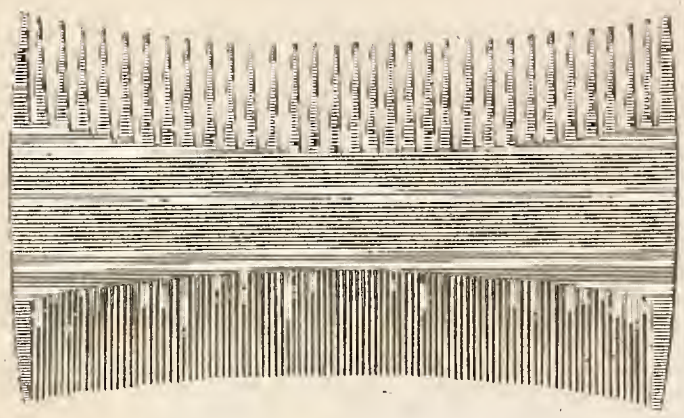


Fig. 6.

Fig. 4.

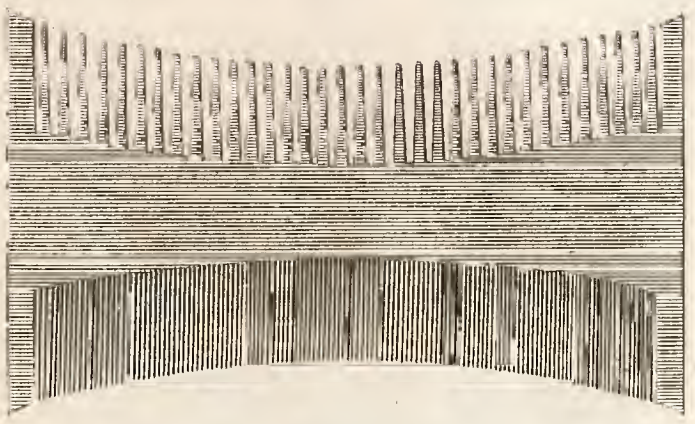


Fig. 7.

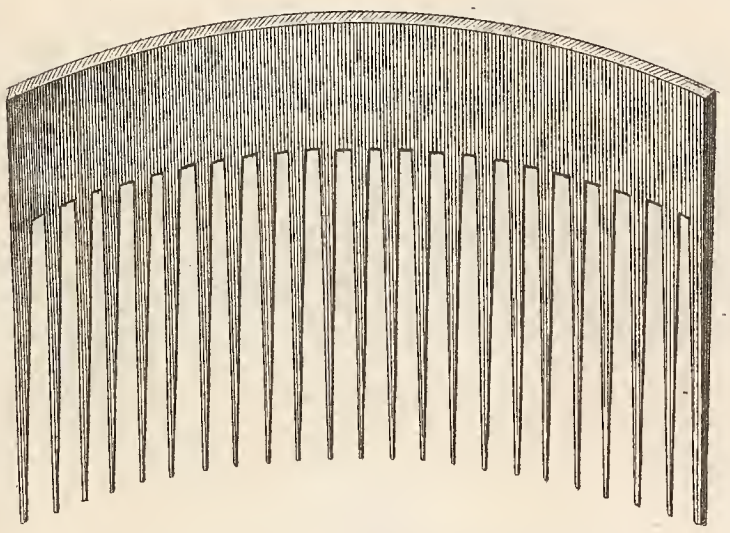


Fig. 9.

Fig. 8.

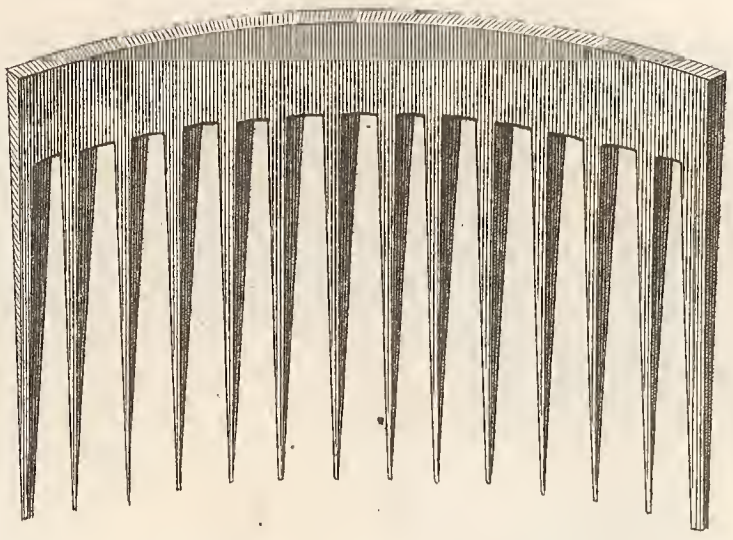


Fig. 10.

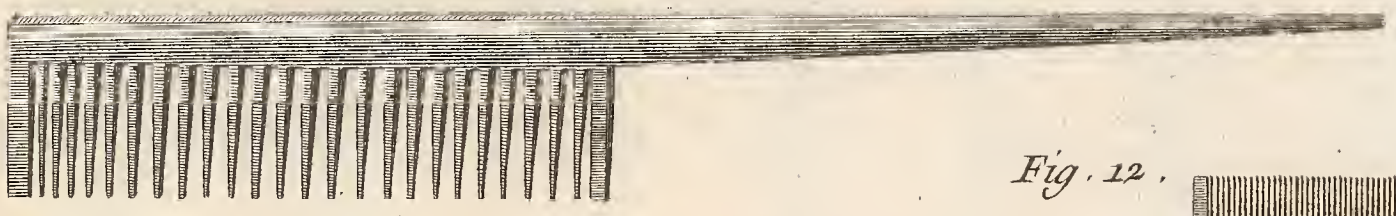


Fig. 13.

Fig. 12.

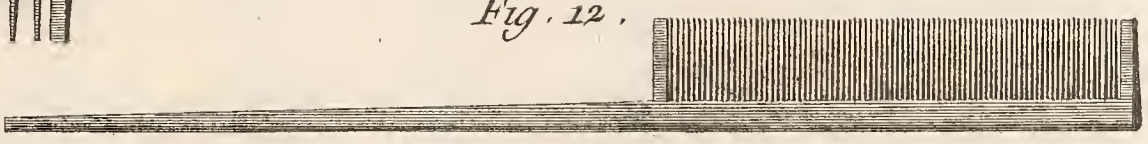


Fig. 11.

Fig. 14.

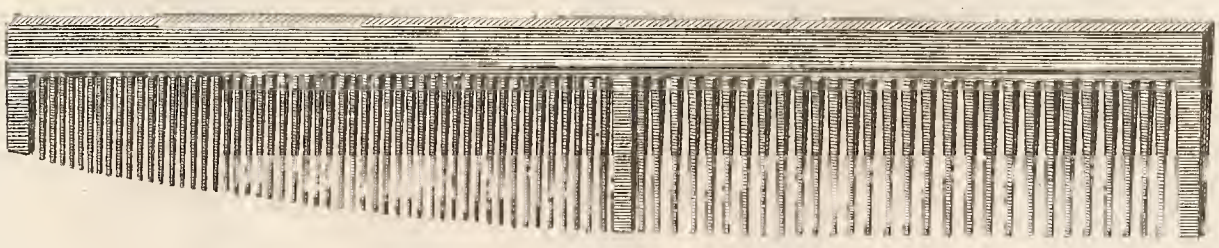
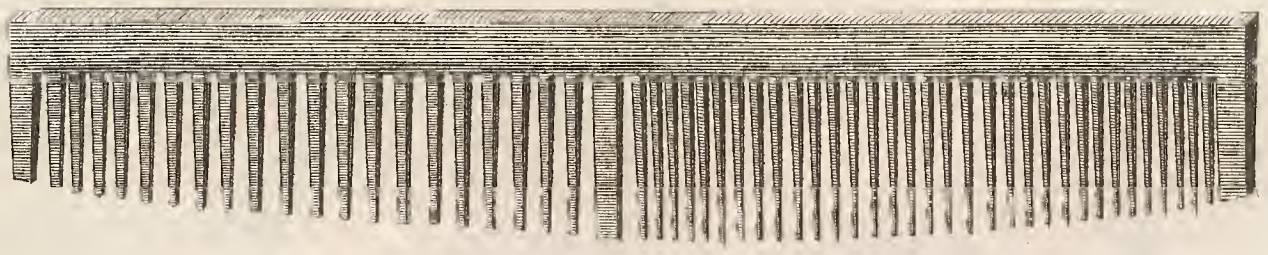


Fig. 15

Fig. 17.

Fig. 16.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier Cornetier, Peignes.

Fig. 1.

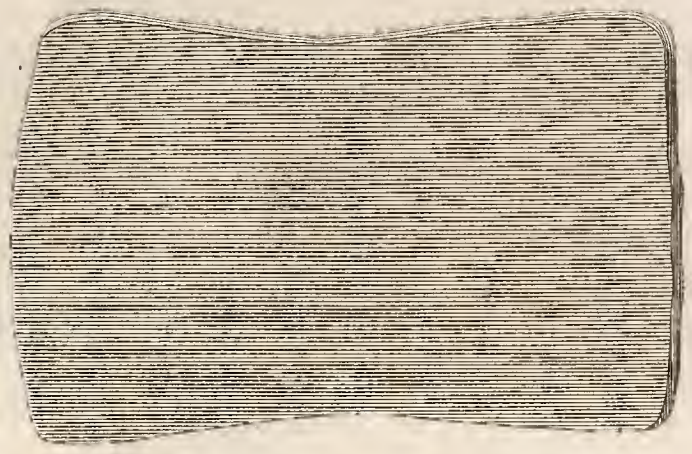


Fig. 2.

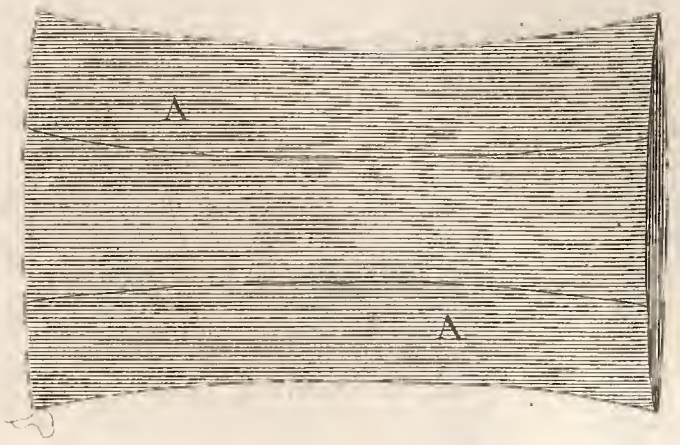


Fig. 4.

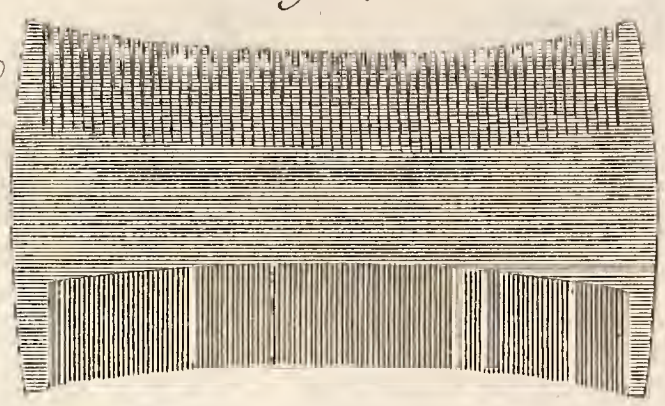


Fig. 3.

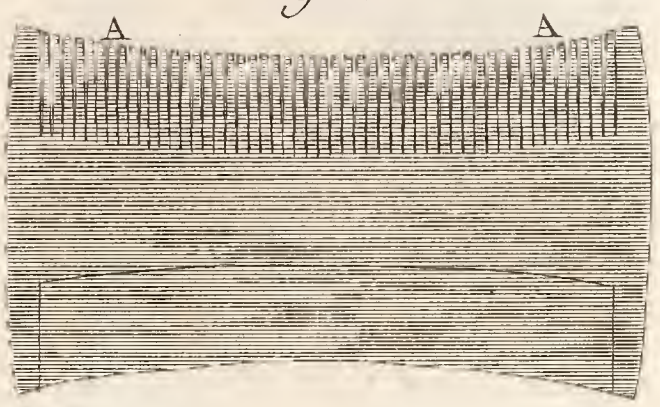


Fig. 5.

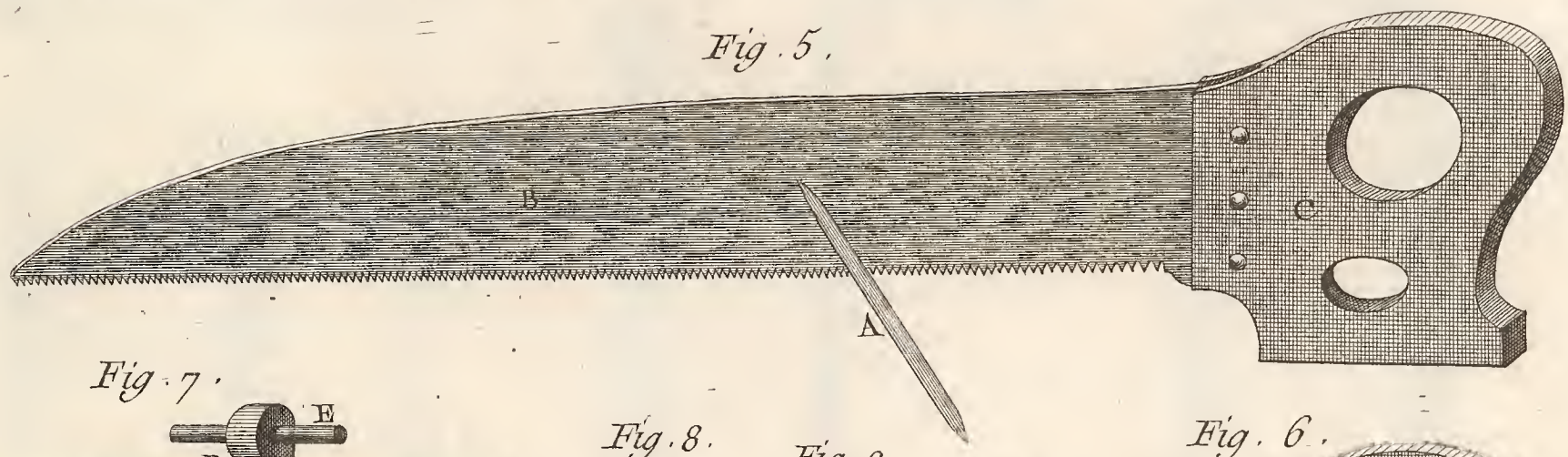


Fig. 7.

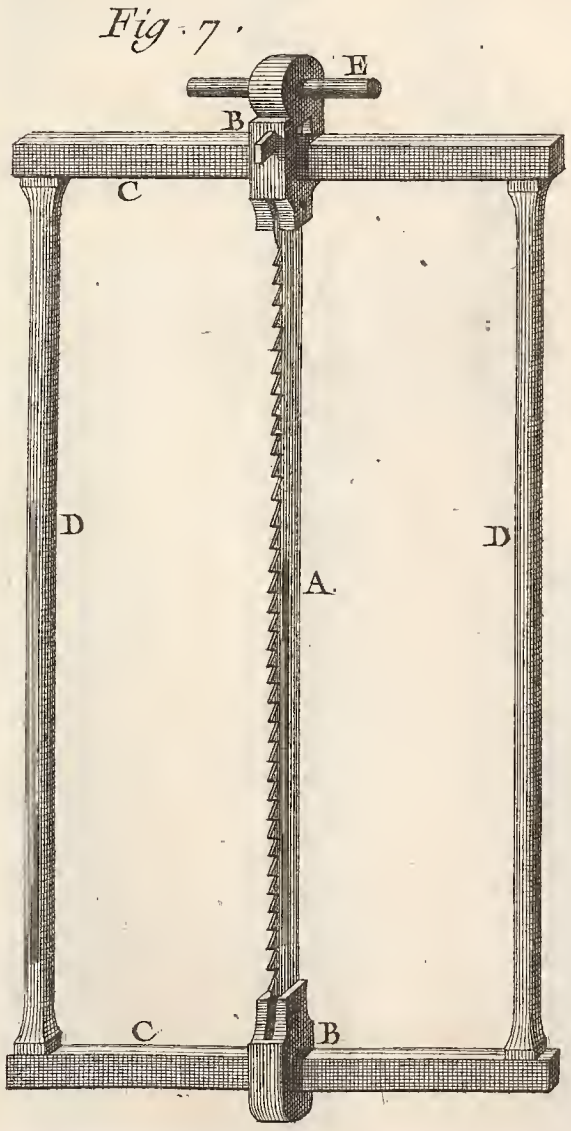


Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 6.

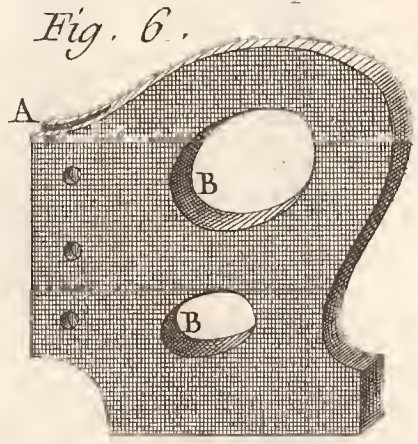


Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 14.

Fig. 13.

Fig. 16.

Fig. 15.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier Cornetier, Façon des Peignes.

Fig. 8.

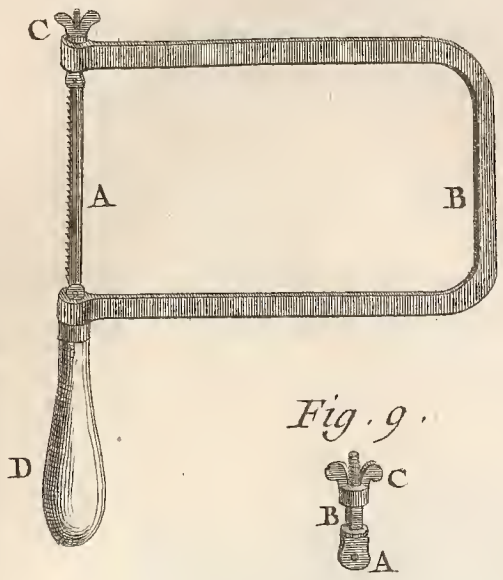


Fig. 3.

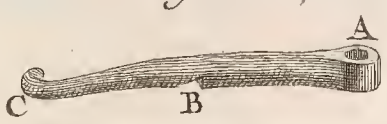


Fig. 2.

Fig. 1.

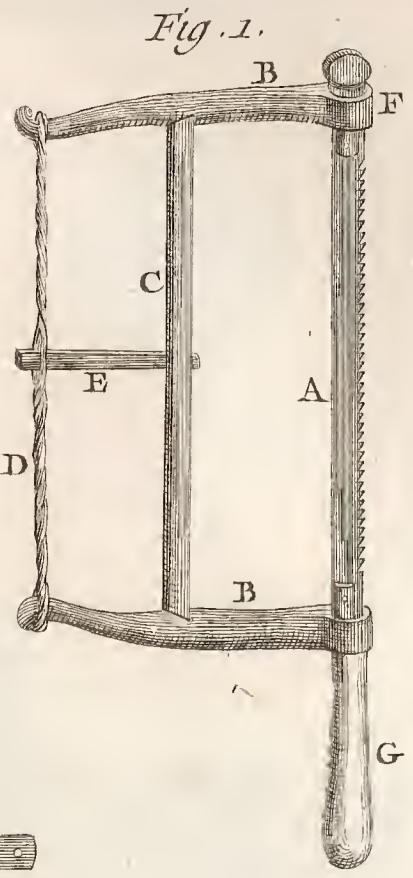


Fig. 5.

Fig. 4.

Fig. 9.

Fig. 6.

Fig. 7.

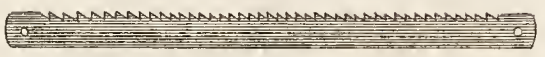


Fig. 10.

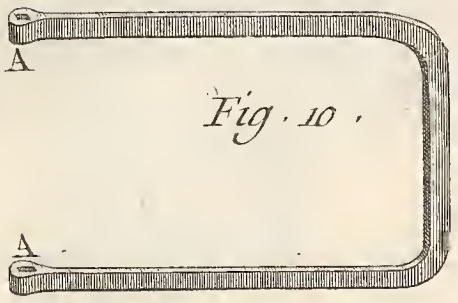


Fig. 15.

Fig. 14.

Fig. 13.

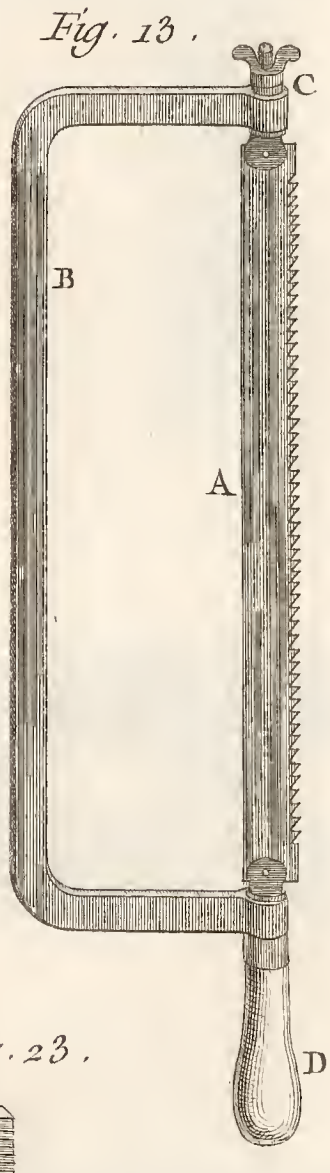


Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 16.

Fig. 17.

Fig. 18.

Fig. 19.

Fig. 20.

Fig. 21.

Fig. 22.

Fig. 23.

Fig. 24.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier Cornetier, outils.

Fig. 4.

Fig. 3.

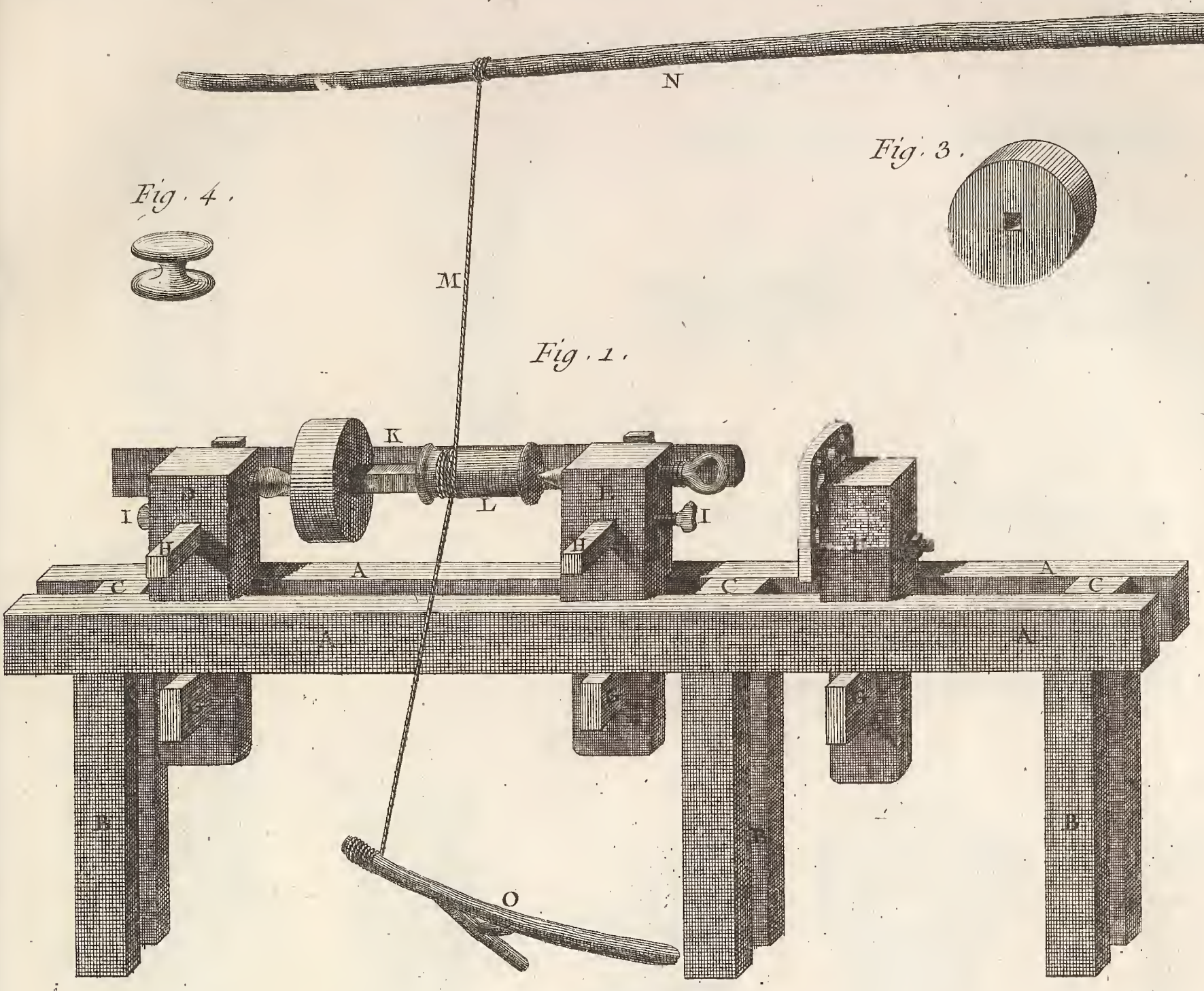


Fig. 1.

Fig. 2.

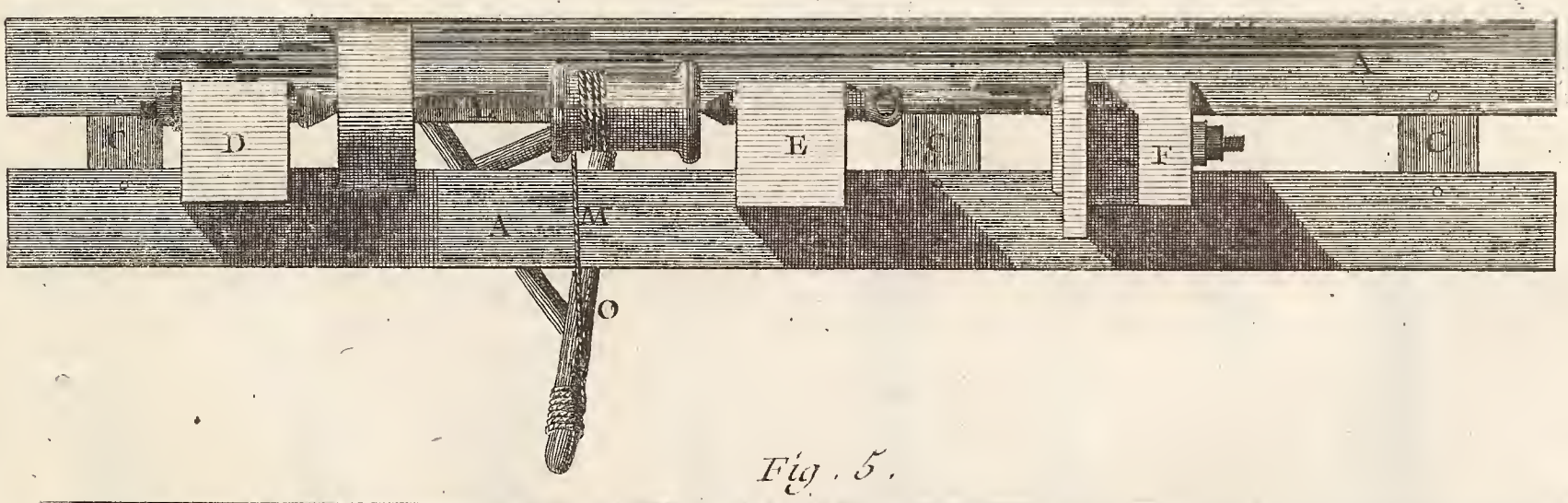


Fig. 5.

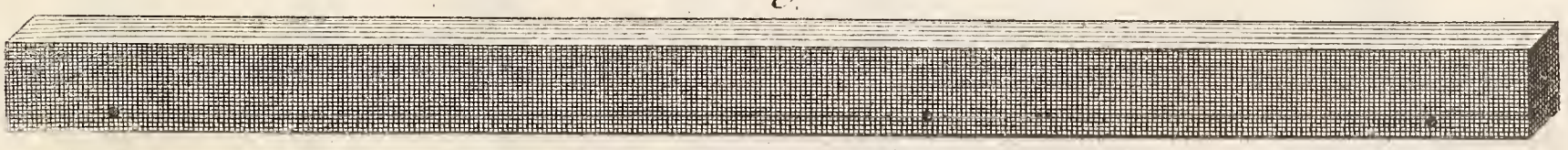


Fig. 6.

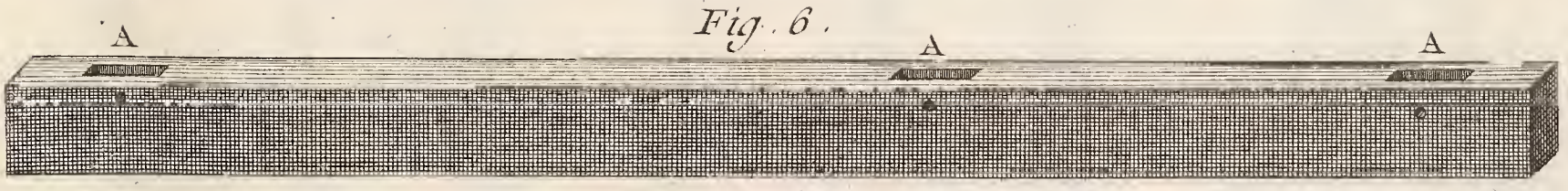


Fig. 11

Fig. 10.

Fig. 9.

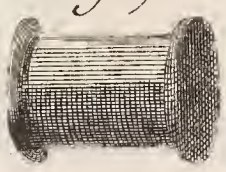


Fig. 8.

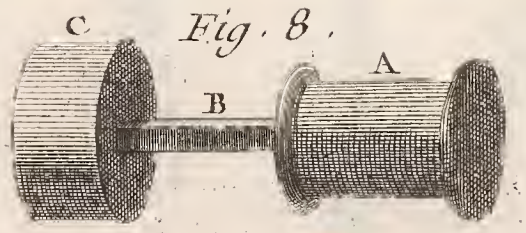
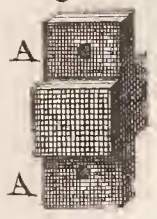


Fig. 7



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier Cornelier, Tour.

Fig. 1.

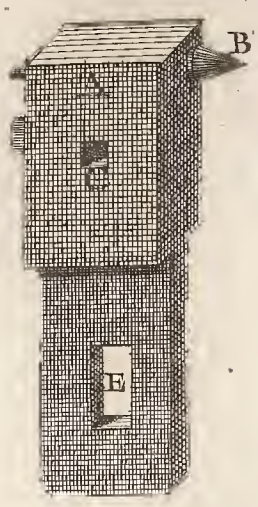


Fig. 2.

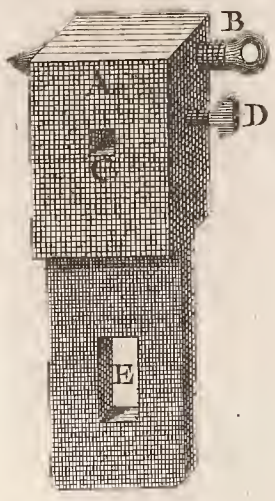


Fig. 3.

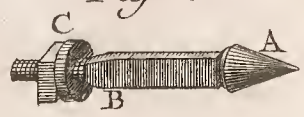


Fig. 4.

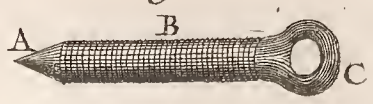


Fig. 6.

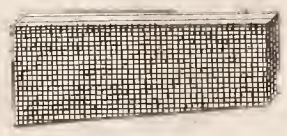


Fig. 5.

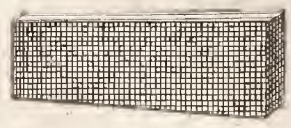


Fig. 7.

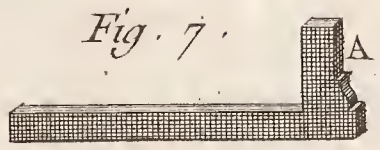


Fig. 8.

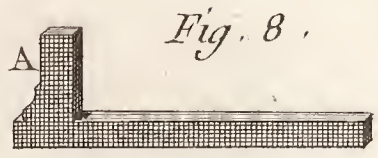


Fig. 11.

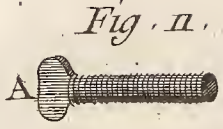


Fig. 10.

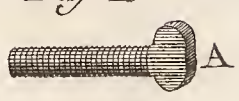


Fig. 9.

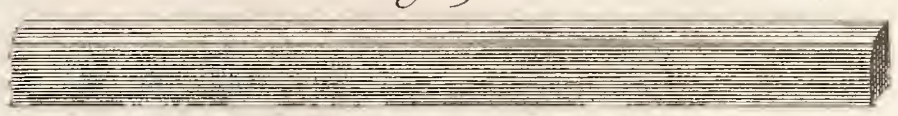


Fig. 12.

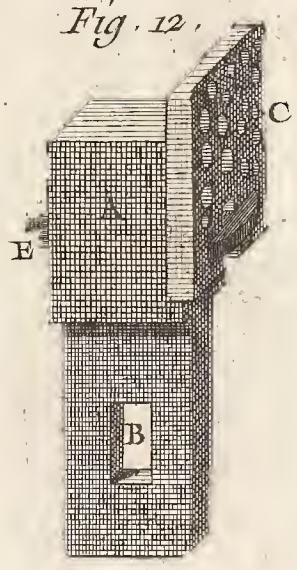


Fig. 13.

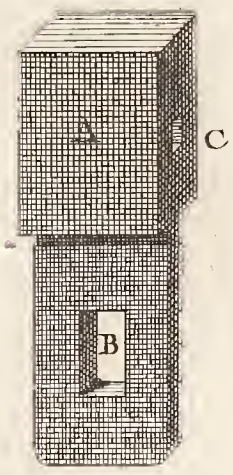


Fig. 14.

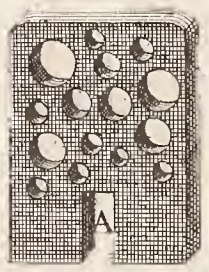


Fig. 15.

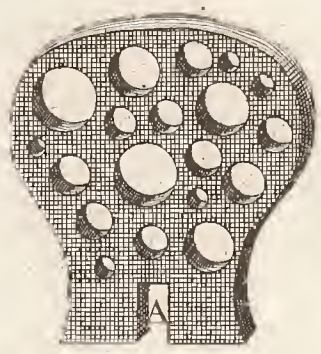


Fig. 16.

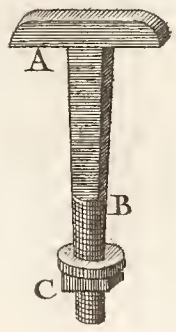


Fig. 17.

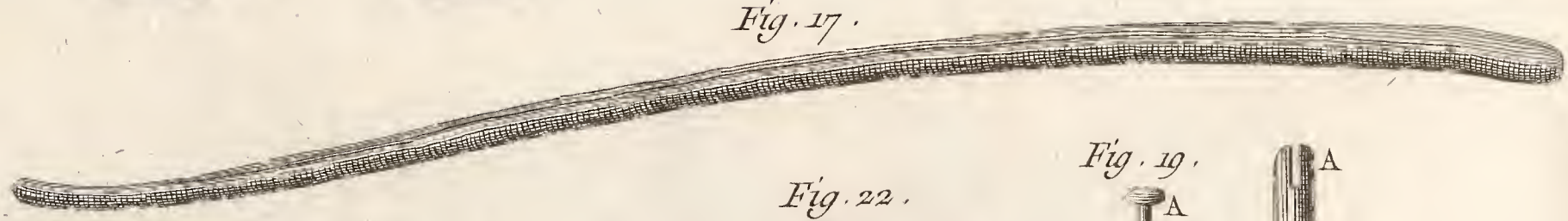


Fig. 19.

Fig. 18.

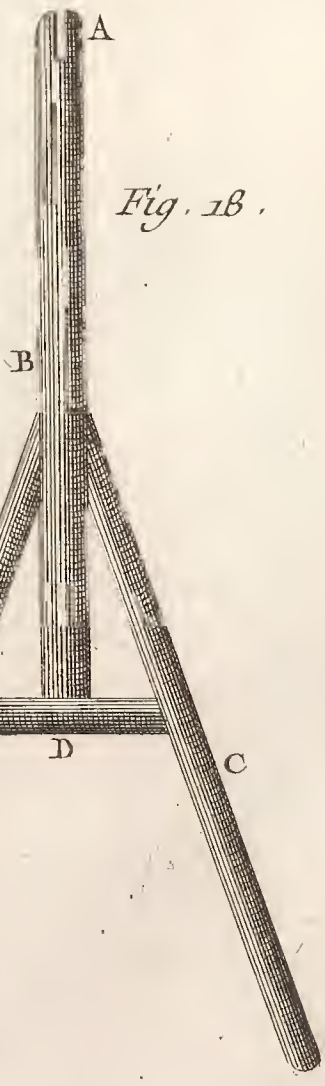


Fig. 22.

Fig. 23.

Fig. 20.

Fig. 21.

Fig. 24.

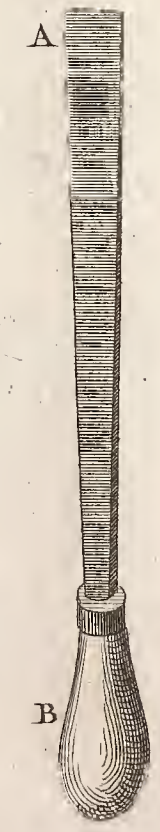


Fig. 25.

Fig. 26.

Lucotte Del

Benard Fecit

Tabletier Cornetier, Détails du Tour.

TABLETIER,

CONTENANT QUATRE PLANCHES.

PLANCHE Iere.

Fig. 1. Souvenir. A, l'étui. B, les tablettes.
2. Tablettes en ivoire. A, la charniere.
3. Etui du ſouvenir.
4. Tablette du ſouvenir. A, la charniere.
5. & 6. Tablettes premieres du ſouvenir. AA, les charnieres.
7. Clou à vis de la charniere du ſouvenir. A, la tête. B, la vis.
8. Ecrou du clou du ſouvenir.
9. Aiguille du ſouvenir. A, la tête. B, la pointe.

Pieces du jeu d'échecs.

10. & 11. Élévation & place du roi.
12. & 13. Elévation & place de la dame.
14. & 15. Elévation & place d'un cavalier.
16. & 17. Elévation & place d'un fou.
18. & 19. Elévation & place d'une tour.
20. & 21. Elévation & place d'un pion.

PLANCHE II.

Fig. 1. & 2. Coupe & plan d'un damier d'aſſemblage. A, le damier. BB, les caſes à contenir les dames.
3. L'une des pieces latérales du damier. AA, les queues d'aronde d'aſſemblage. BB, les mortaiſes des traverſes. C, la rainure pour porter le damier.
4. Traverſe du damier vue du côté des couliſſes. AA, les tenons. BB, les rainures des couliſſes.
5. La même traverſe vue du côté du damier. AA, les tenons. B, la rainure du damier.
6. La table du damier vue du côté appellé *polonnois*, pour le jeu des dames dites *à la polonnoiſe*. AA, les languettes pour le faire tenir dans les traverſes.
7. La même table du damier vue du côté appellé *françois*, ſervant auſſi au jeu d'échecs, d'un côté blanc & de l'autre noir. A, place du roi. B, place de la dame. C, place du fou du roi. D, place du fou de la dame. E, place du cavalier du roi. F, place du cavalier de la dame. G, place de la tour du roi. H, place de la tour de la dame. II, *&c.* places des pions prenant le nom de celui devant qui ils ſont placés, comme pions du roi, de la dame, du fou du roi, du fou de la dame, *&c.* Les caſes KK portent auſſi le nom de ceux devant qui elles ſont placées, comme premiere, deuxieme, troiſieme & quatrieme caſe du roi, de la dame, du fou du roi, du fou de la dame, *&c.*
8. Coupe en grand de l'une des caſes à contenir les dames à jouer. A, la traverſe extérieure. B, la traverſe intérieure. C, portion de la tablette du damier. DD, rainures des couliſſes.
9. L'une des quatre couliſſes des caſes à contenir les dames à jouer. A, le talon.
10. Jeu de trictrac. AA, l'intérieur du jeu. BB, les parties latérales où ſe comptent les trous.
11. & 12. Deux moitiés de pyramides, l'une en blanc & l'autre en noir, incruſtées ſur le jeu ſur leſquelles ſe poſent les dames.
13. & 14. Dames du jeu de dames.
15. L'une des fiches ſervant à compter les trous.
16. & 17. Dames du jeu de trictrac.

PLANCHE III.

Fig. 1. Elévation géométrale.
2. Coupe.
3. Plan.
4. Elévation perſpective de la petite preſſe pour la fabrique des tabatieres d'écaille. A, la vis. B, le chaſſis. C, la traverſe. D, le crampon. EE, les vis. F, la couliſſe. G, la plaque ſupérieure. H, le moule. I, la plaque intermédiaire. K, le contre-moule. L, la plaque inférieure.
5. & 6. 7. & 8. 9. & 10. Différens noyaux & moules.
11. Virole pour exhauſſer le noyau d'un moule pour faire un fond épais.
12. Rondelle pour placer ſous le noyau d'un moule pour faire le fond mince.
13. Vis. A, la tête. B, la vis. C, le goujon.
14. & 15. Vis du crampon de la plaque à couliſſe. AA, les têtes. BB, les vis.
16. Crampon de la plaque à couliſſe. AA, les pattes. B, le trou de la vis.
17. Plaque à couliſſe. AA, les entailles. BB, les trous des vis du crampon.
18. Moule à tabatiere.
19. Noyau du moule à tabatiere.
20. Contre-moule à tabatiere.
21. Noyau du contre-moule à tabatiere.
22. Contre-rivure de la vis.
23. & 24. Petit moule & noyau.
25. L'une des plaques.
26. Levier ou manivelle de la vis. A, le bouton. B, la tige.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Elévation géométrale.
2. Coupe.
3. Plan.
4. Elévation perſpective de la groſſe preſſe pour la fabrique des tabatieres d'écaille. A, la vis. BB, les jumelles. C, la traverſe ſupérieure. D, la traverſe inférieure. E, la couliſſe. F, le moule. G, la plaque ſupérieure. H, la plaque inférieure. I, la contre-plaque.
5. L'une des deux jumelles. A, la mortaiſe de la traverſe ſupérieure. B, le talon, C, la mortaiſe de la traverſe inférieure. DD, les embaſes. E, le talon. F, le goujon entrant dans la plaque de l'établi.
6. Traverſe ſupérieure. A, l'écrou. BB, les tenons. CC, les vis à écrou.
7. Traverſe inférieure. AA, les tenons. BB, les vis à écrou.
8. Vis de la preſſe. A, la tête quarrée. B, la vis. C, le goujon.
9. Contre-rivure de la vis.
10. Clé de la vis. A, le quarré. B, la queue.
11. Contre-noyau du moule.
12. Noyau du moule.
13. Moule creux.

Fig. 1.

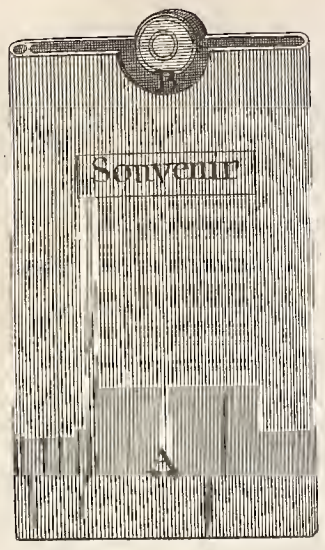


Fig. 2

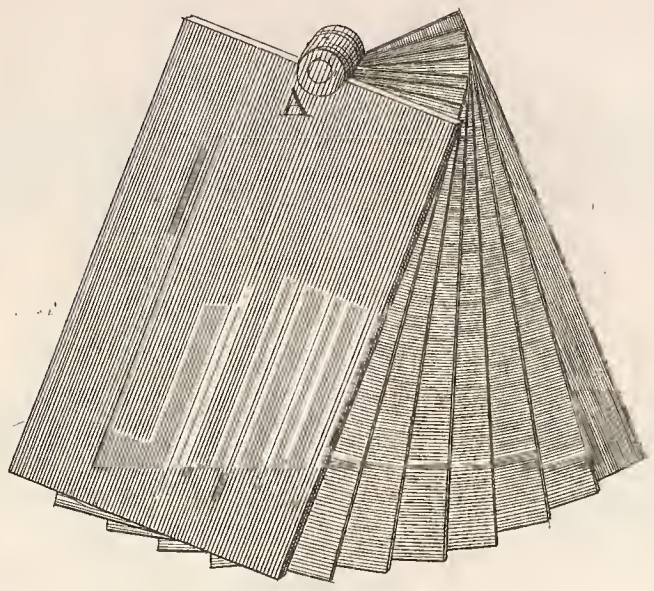


Fig. 3.

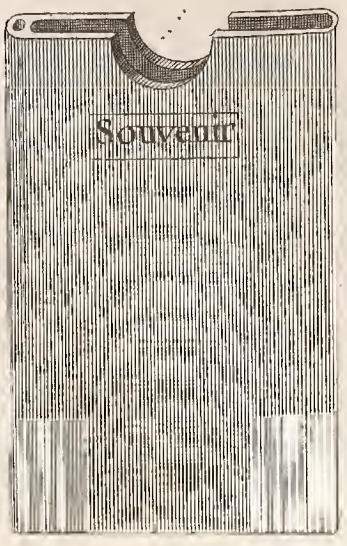


Fig. 9.

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 6.

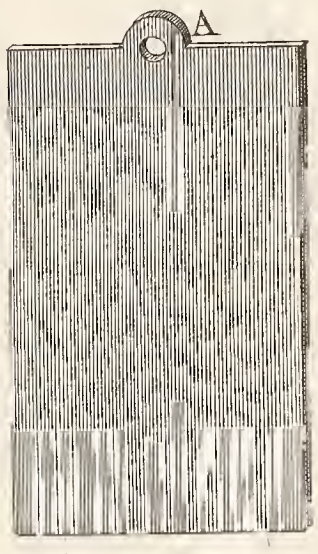


Fig. 5.

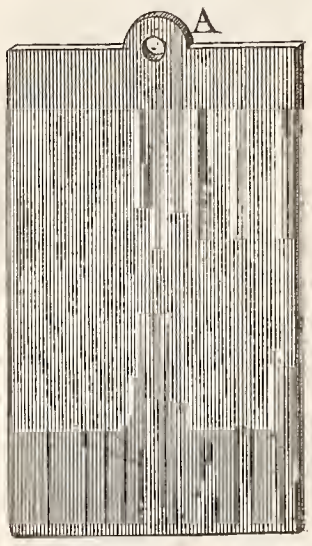


Fig. 4

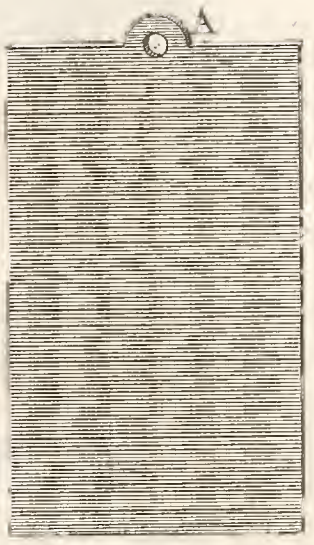


Fig. 10

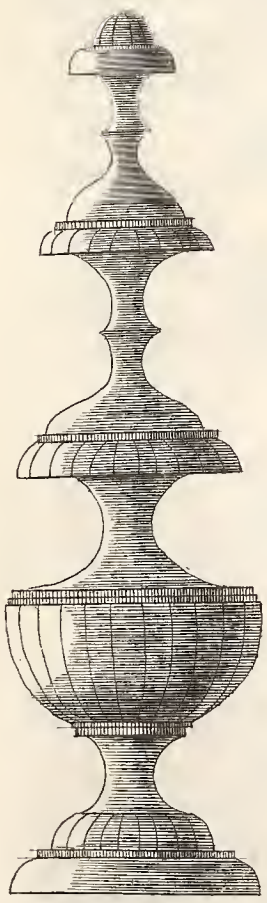


Fig. 12

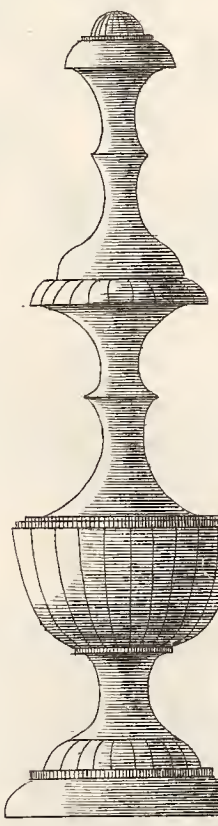


Fig. 14.

Fig. 16

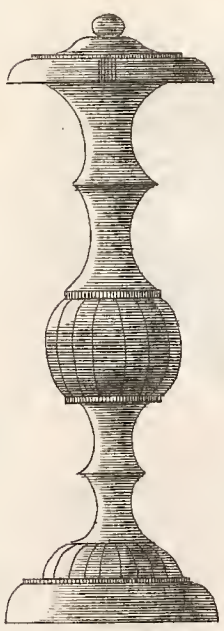


Fig. 18.

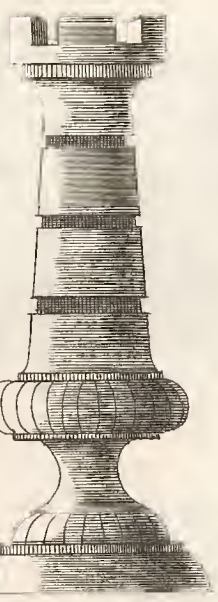


Fig. 20

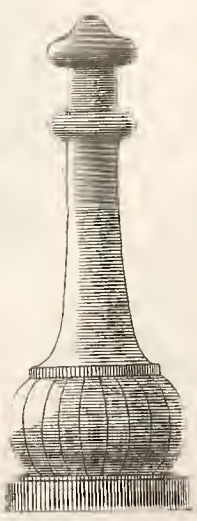


Fig. 11.

Fig. 13.

Fig. 15.

Fig. 17.

Fig. 19.

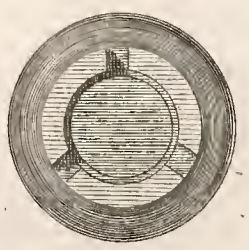


Fig. 21.

Lucotte Del.

Benard Fecit

Tabletier, Ouvrages.

Fig. 1.

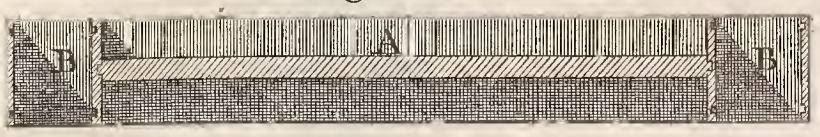


Fig. 2.

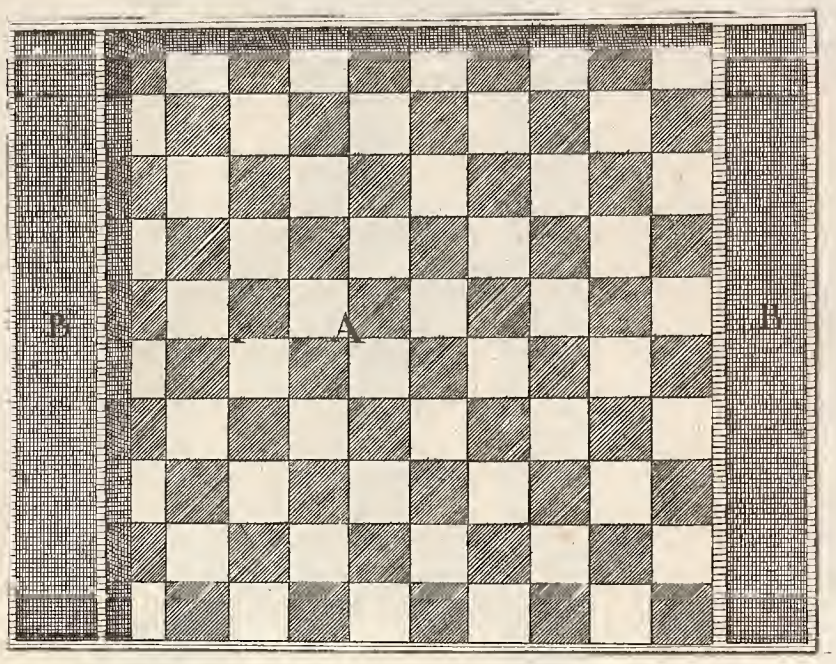


Fig. 3.

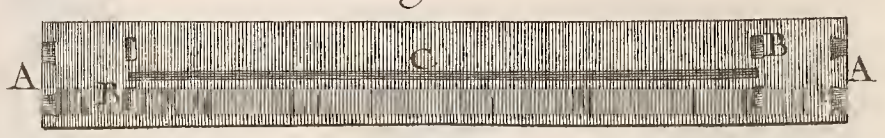


Fig. 4.

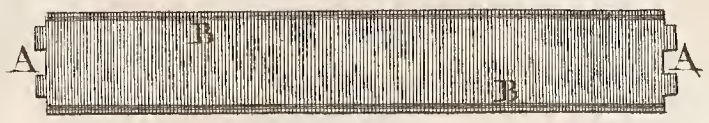


Fig. 5.

Fig. 6.

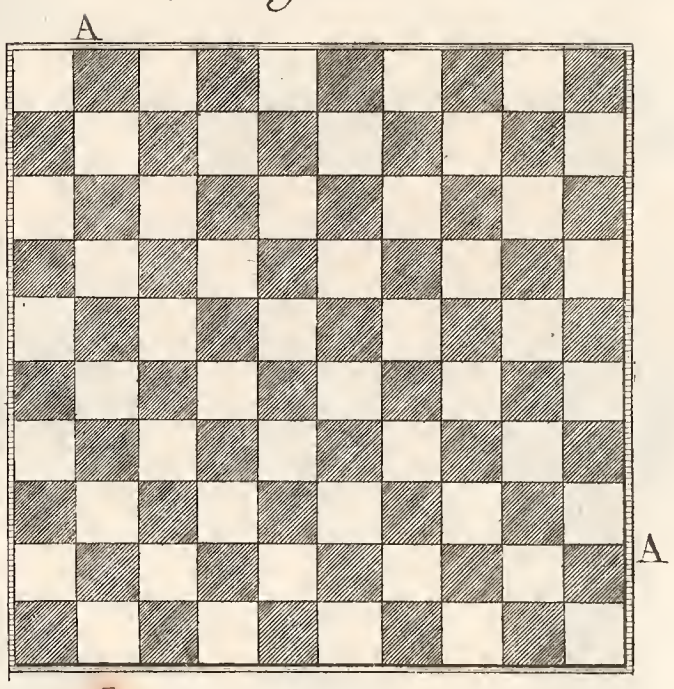


Fig. 7.

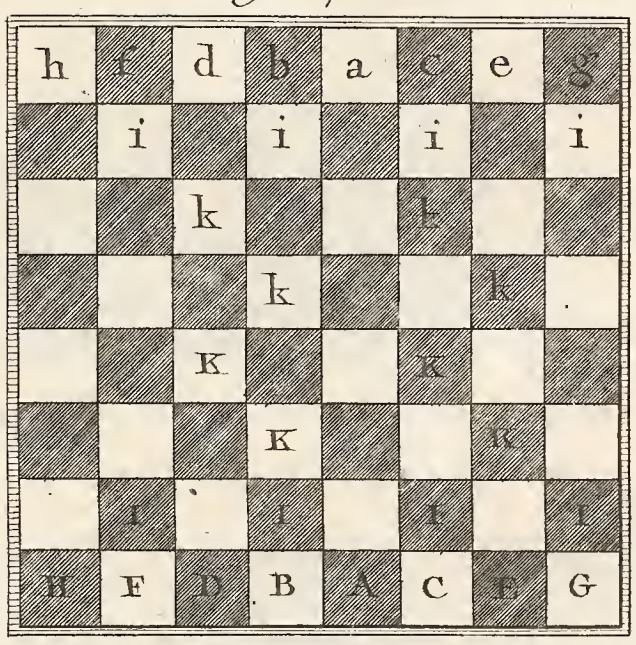


Fig. 8.

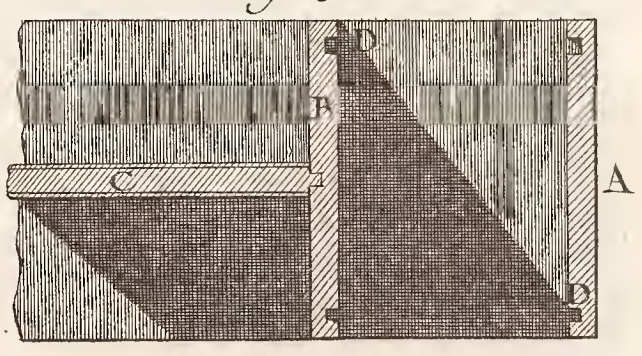


Fig. 9.

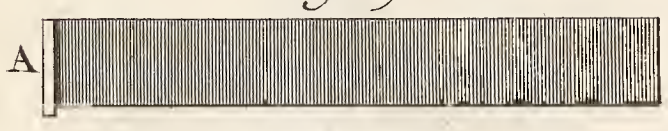


Fig. 10.

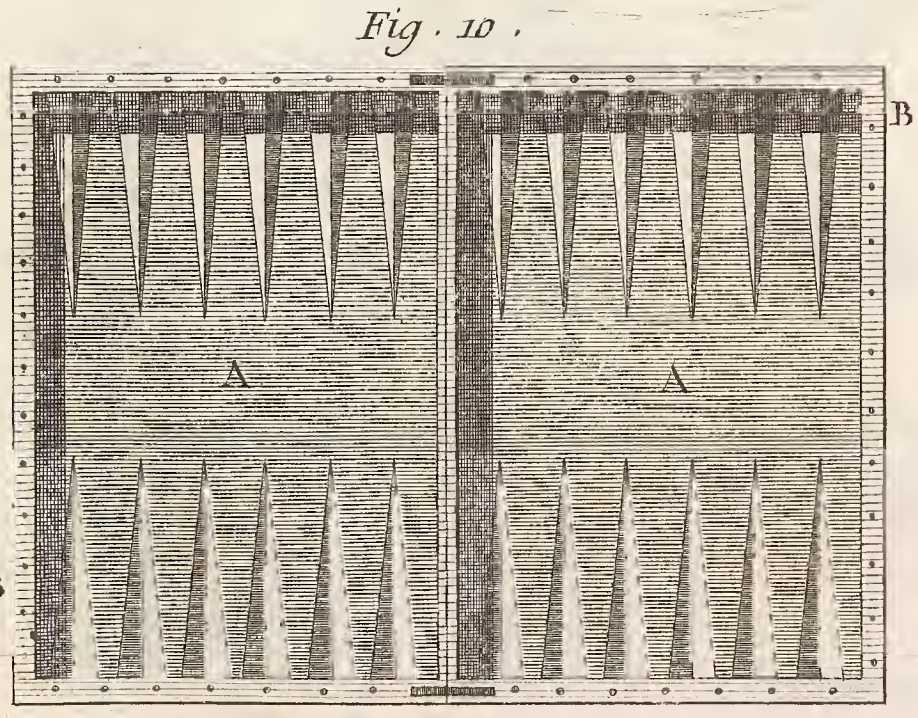


Fig. 11.

Fig. 12

Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 15.

Fig. 17.

Fig. 16.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier, ouvrages.

Fig. 1.

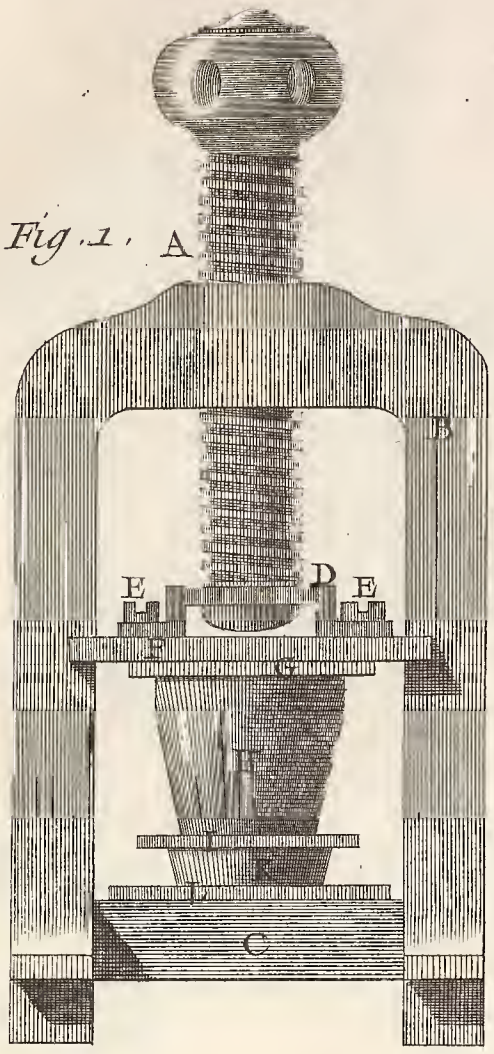


Fig. 2.

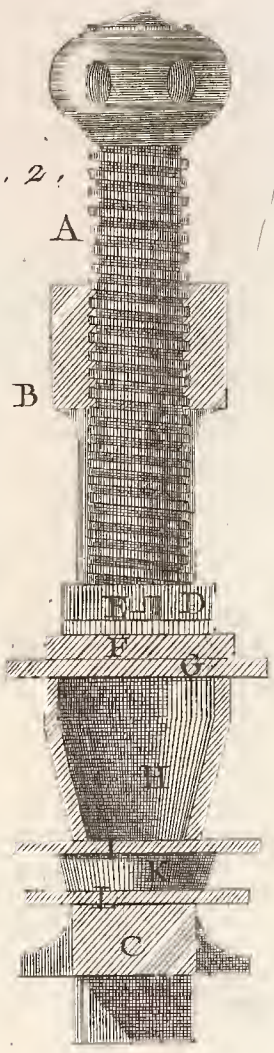


Fig. 5.

Fig. 6.

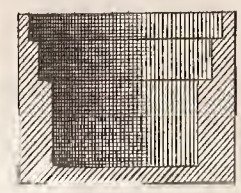


Fig. 7.

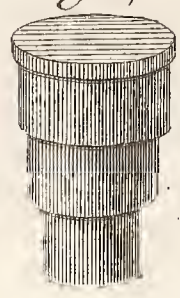


Fig. 8.

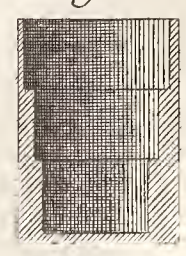


Fig. 9.

Fig. 10.

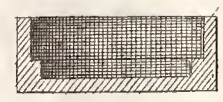


Fig. 11.

Fig. 12

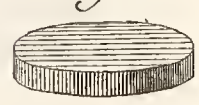


Fig. 3.

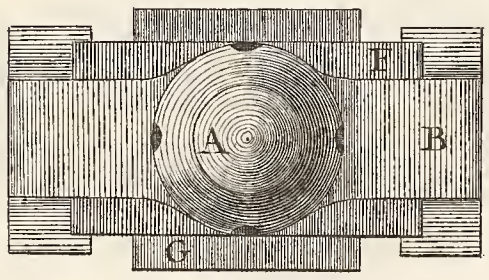


Fig. 16.

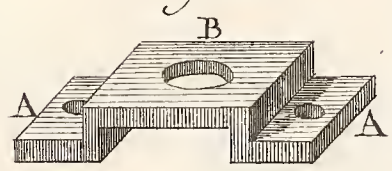


Fig. 14.

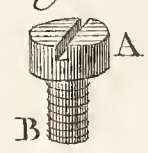


Fig. 13.

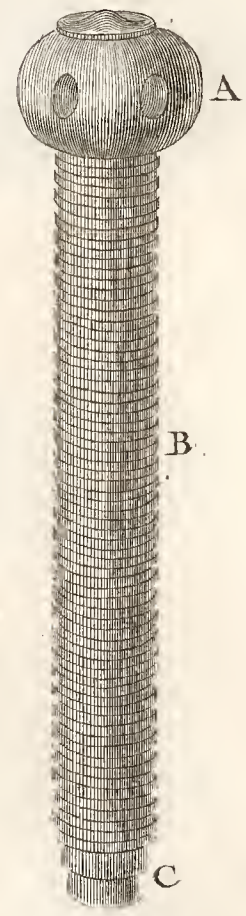


Fig. 17.

Fig. 15.

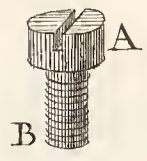


Fig. 4.

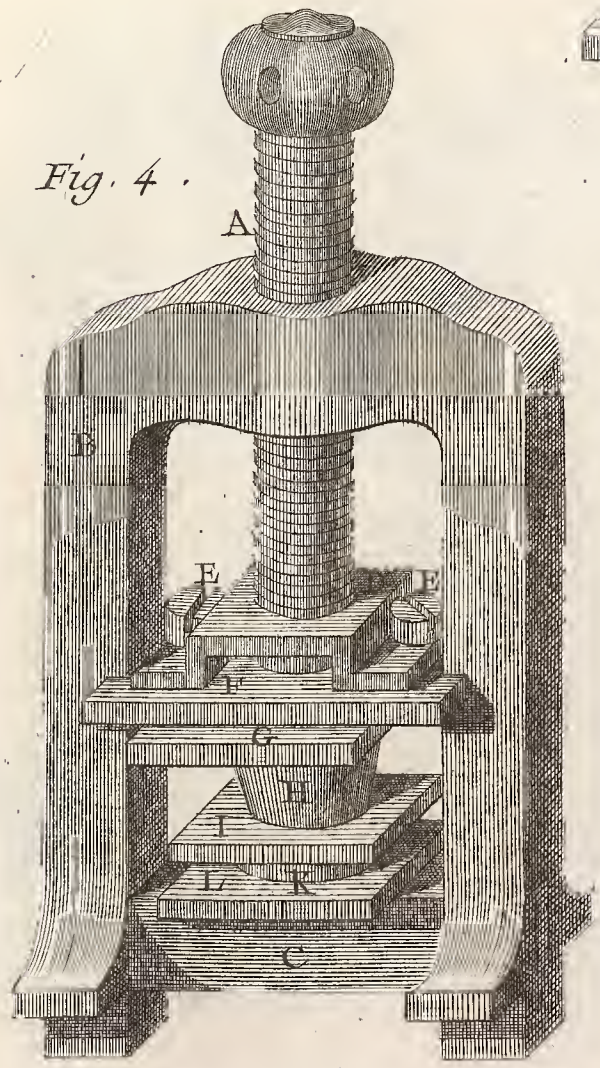


Fig. 18.

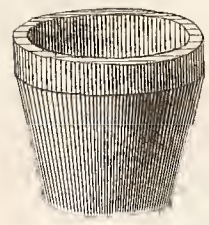


Fig. 19.

Fig. 20.

Fig. 21.

Fig. 22.

Fig. 25.

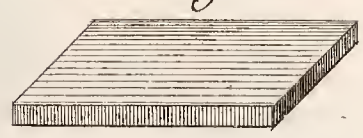
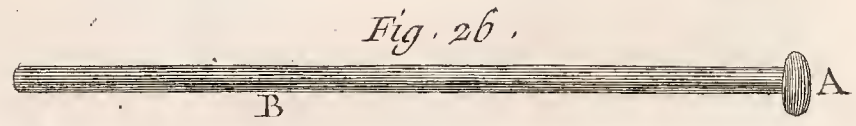


Fig. 24.

Fig. 23.

Fig. 26.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier, Petite Preße et Moules pour la Fabrique des Tabatieres d'Ecaille.

Fig. 1.

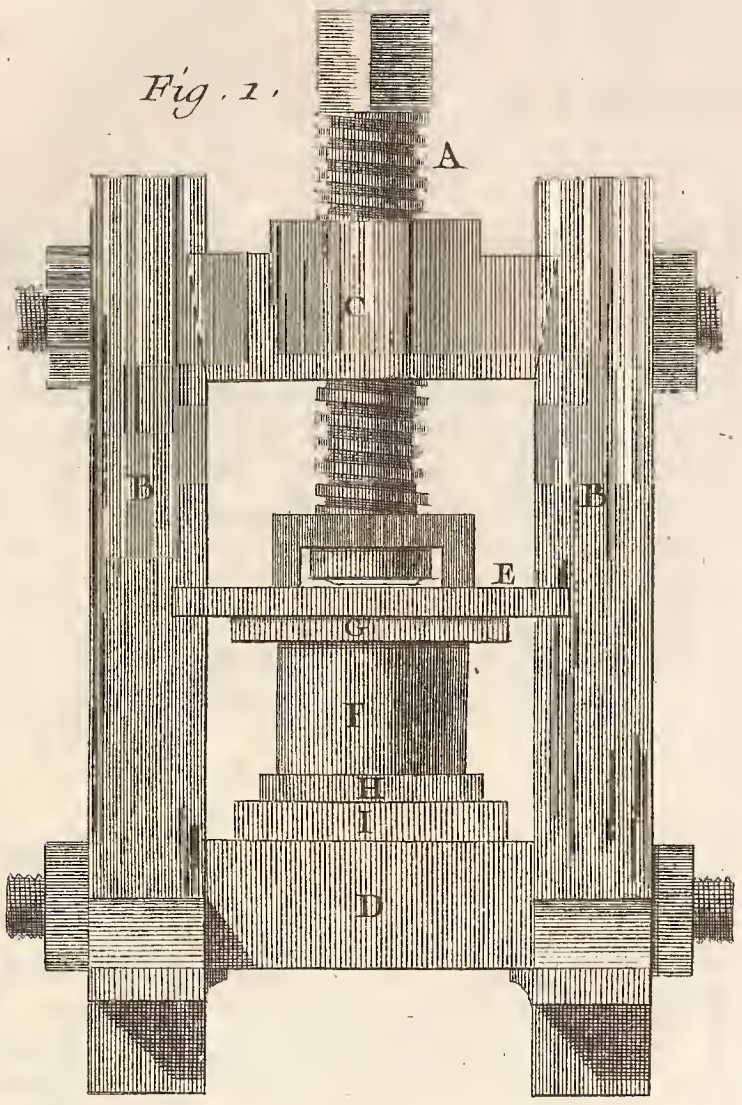


Fig. 2.

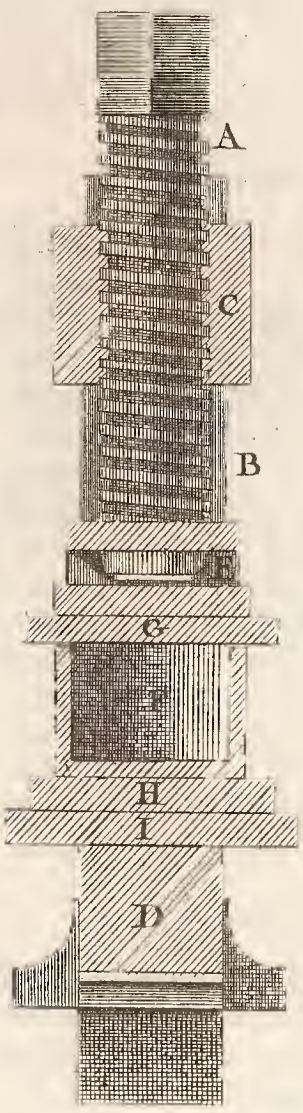


Fig. 5.

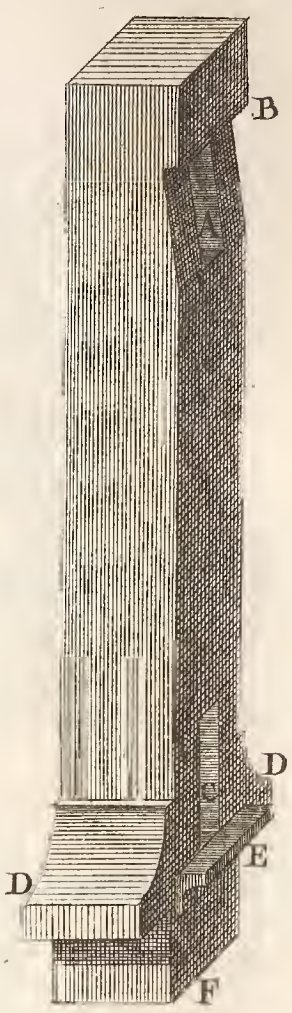


Fig. 3.

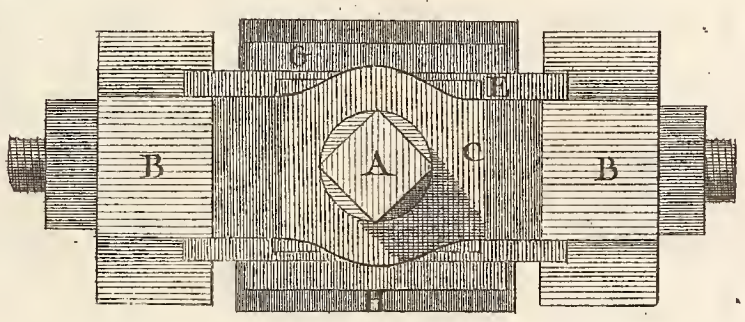


Fig. 6.

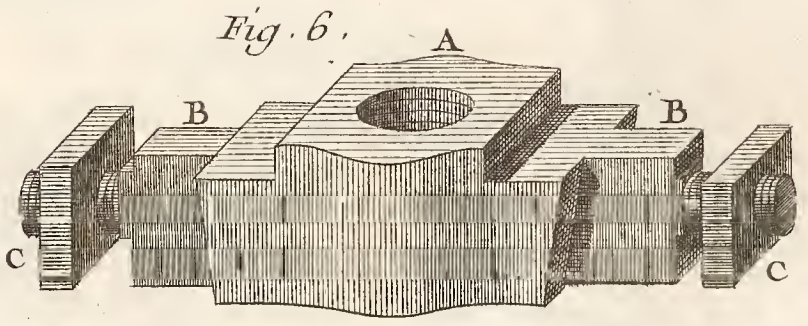


Fig. 4.

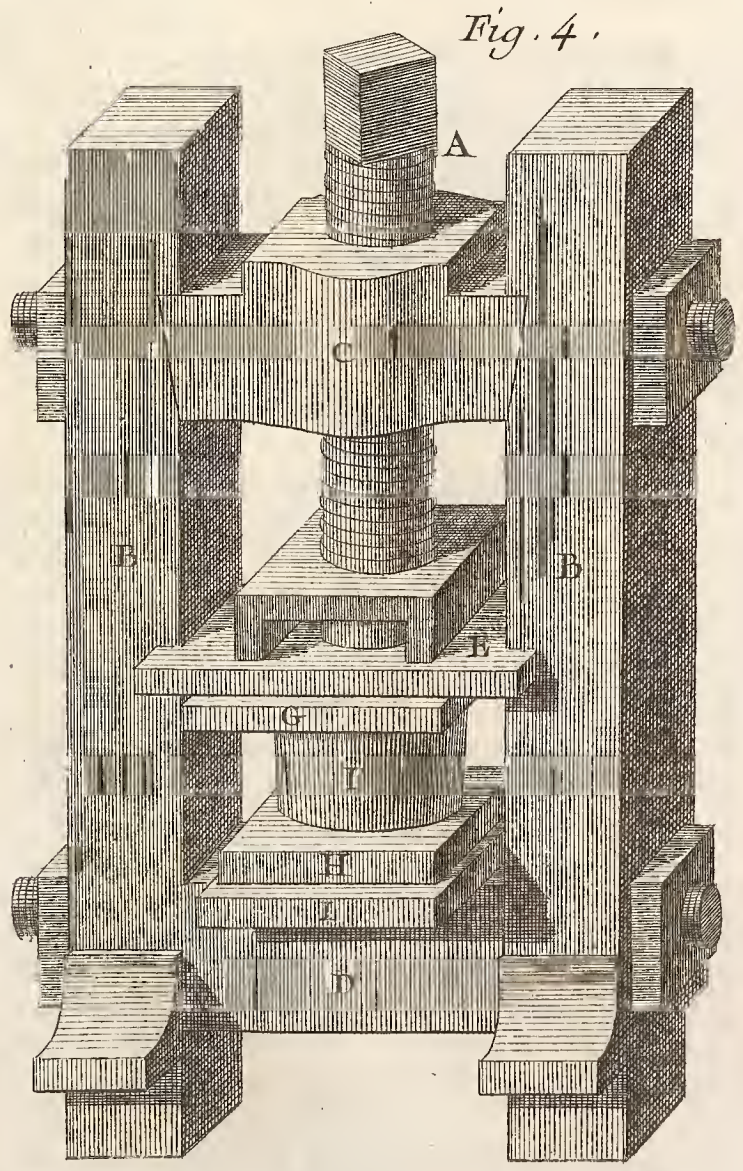


Fig. 7.

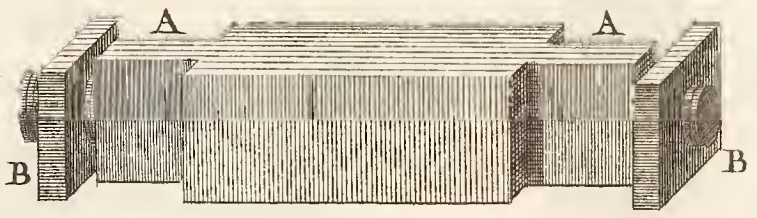


Fig. 10.

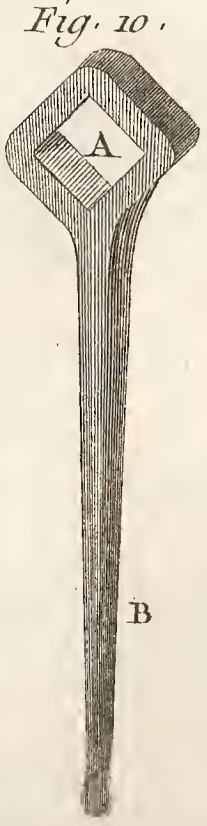


Fig. 8.

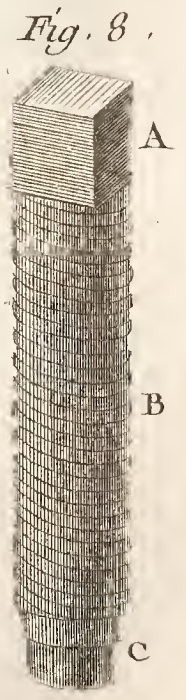


Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

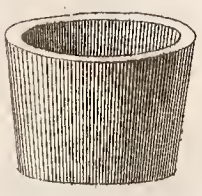


Fig. 9.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier, Grosse Presse pour la Fabrique des Tabatieres d'Ecaille.

TAILLANDIER,

Contenant avec la fabrique des étaux, douze Planches.

PLANCHE Iere.

Le haut de cette Planche repréſente un attelier de taillandier où pluſieurs ouvriers ſont occupés à divers ouvrages de cet art. Les uns en *a*, à faire mouvoir les ſoufflets de la grande forge; un en *b*, à tourner & retourner l'ouvrage ſur l'enclume; un en *c*, à poſer une miſe pour la faire ſouder; deux autres en *d* & en *e*, à frapper deſſus; & un autre en *f*, à tailler des limes. Près de-là en *g* eſt une forge; en *h*, une enclume, en *i* un baquet, en *k k* des outils, & en *l* une potence pour aider au tranſport des ouvrages de la forge à l'enclume, & de l'enclume à la forge. Le reſte de l'attelier eſt ſemé de quantité d'ouvrages & outils relatifs à cette profeſſion.

Façon d'une enclume.

Fig. 1. Maſſe de fer propre à faire une enclume. A, le trou de la barre pour la tenir.
2. La même maſſe montée. A, la maſſe. B, la barre. C, le rouleau de bois.
3. Barre. A, le côté qui entre dans le trou de la maſſe. B, la pointe qui entre dans le rouleau.
4. Rouleau. A A, *&c.* les cercles. B B, les trous de la manivelle.
5. Manivelle du rouleau de fer.
6. Miſe de fer pour groſſir la maſſe. A, la miſe. B, la barre pour la tenir.
7. Maſſe à laquelle eſt ſoudée la miſe de fer. A, la maſſe. B, la miſe. C, la barre.
8. Bigorne prête à ſouder à la maſſe. A, la bigorne. B, la barre.
9. Maſſe de fer où eſt ſoudée la bigorne. A, la maſſe. B, la bigorne. C, partie de la barre.
10. Maſſe où ſont ſoudées deux bigornes. A, la maſſe. B B, les bigornes. C, le trou de la barre.
11. Plateau pour être ſoudé ſous l'enclume. A, le plateau. B, la barre.
12. Maſſe prête à ſouder au plateau. A, la maſſe. B B, les bigornes. C, le trou de la barre.
13. Miſe d'acier pour être ſoudée ſur la ſurface de l'enclume. A, la miſe. B, la barre pour la tenir.
14. Enclume ébauchée. A, la maſſe. B B, les bigornes. C, le plateau.

PLANCHE II.

Façon d'une bigorne.

Fig. 1. Gros courçon. A, la maſſe du courçon. B, la pointe. C, la barre pour la tenir.
2. Maſſe du courçon à laquelle eſt ſoudée la virole ſervant d'embaſe. A, la maſſe. B, la virole. C, la barre.
3. Virole tournée prête à ſouder à la maſſe du courçon.
4. Serre de fer pour être placée dans le joint de la virole & l'aider à ſouder.
5. Maſſe du courçon refoulée & préparée à être ſoudée à deux bigornes. A, la maſſe. B, la partie refoulée. C, la virole ſoudée. D, la barre.
6. Maſſe à laquelle eſt ſoudée une bigorne. A, la maſſe. B, la bigorne. C, la virole. D, la pointe.
7. Bigorne prête à ſouder à la maſſe. A, la bigorne. B, la barre pour la tenir.
8. Miſe d'acier pour être ſoudée ſur la ſurface de la bigorne. A, la miſe. B, la barre.
9. Bigorne ébauchée. A, la maſſe. B B, les deux bigornes. C, l'embaſe. D, la pointe.

Façon d'un marteau.

10. Maſſe de marteau. A, le coté de la tête. B, côté de la panne.
11. Plateau d'acier prêt à être ſoudé à la tête du marteau. A A, les crocs.
12. Maſſe du marteau à laquelle eſt ſoudé le plateau d'acier. A, le côté de la tête. B, le côté de la panne.
13. Maſſe du marteau préparée pour y ſouder le plateau à la panne. A, la tête. B, la panne.
14. Plateau d'acier prêt à être ſoudé à la panne du marteau. A A, les crocs.
15. Maſſe du marteau à laquelle ſont ſoudés les deux plateaux d'acier. A, la tête. B, la panne.
16. Maſſe du marteau à laquelle eſt percé l'œil. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
17. Maſſe du marteau à laquelle l'œil eſt équarri. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.

Façon d'une ſerpe.

18. Serpe ébauchée préparée à recevoir l'acier. A, la maſſe. B, la pointe. C, la fente.
19. Serpe ébauchée garnie de ſa lame d'acier. A, la maſſe. B, la pointe. C, la lame d'acier.
20. Serpe faite. A, la ſerpe. B, la pointe.
21. Lame d'acier.

Façon d'une coignée.

22. Morceau préparé pour la douille d'une coignée. A, le corps. B B, les pattes.
23. Douille de la coignée faite. A, la douille. B, la patte pour être ſoudée au tranchant de la coignée.
24. Côté du tranchant de la coignée préparé. A, la maſſe. B, l'acier.
25. Morceau d'acier préparé pour faire le tranchant de la coignée.
26. Serre de fer préparée pour être ſoudée entre les deux pattes.

Façon d'une beſaiguë.

27. Morceau d'acier préparé pour faire le tranchant du bec-d'âne d'une beſaiguë.
28. Beſaiguë ébauchée. A, côté du bec-d'âne. B, le morceau d'acier. C, côté du ciſeau. D, le morceau d'acier. E, le billot préparé pour y ſouder la douille ſervant de manche.
29. Rouleau pour être ſoudé au bout de la douille.
30. Morceau de fer préparé pour faire la douille.
31. La douille faite. A, le côté plein. B, le côté vuide.
32. Morceau d'acier préparé pour faire le tranchant du ciſeau de la beſaiguë.

PLANCHE III.

Façon d'une ciſaille.

Fig. 1. Ciſaille ébauchée. A, le côté du tranchant. B, le côté du manche.
2. Ciſaille préparée à recevoir l'acier. A, la côté du tranchant fendu. B, le côté du manche.
3. Ciſaille ébauchée garnie de ſa lame d'acier. A, le côté du tranchant. B, le côté du manche. C, la lame d'acier.

Façon d'une planne.

4. Planne ébauchée. A, la planne. B, la fente prête à recevoir l'acier.

5. Planne ébauchée garnie de ſa lame d'acier. A, la planne. B, la lame d'acier.
6. Lame d'acier.
7. Planne faite. A, le tranchant. B B, les pointes pour être emmanchées.

Façon d'une filiere.

8. Filiere ébauchée. A, la filiere. B B B, les grains d'acier. C C, les manches.
9. Grain d'acier préparé pour être ſoudé à la filiere.

Façon d'un tarau.

10. Tarau ébauché. A, la tête. B, la virole d'acier prête à ſouder.
11. Virole d'acier préparée à être ſoudée au tarau.
12. Tarau fait. A, la tête. B, la partie pour faire la vis.

Façon d'un tas rond.

13. Maſſe de fer cylindrique préparée pour un tas.
14. Grain d'acier pour être ſoudé ſur la ſurface du tas. A A, les crocs.
15. Tas fait. A, le tas. B, l'acier ſoudé. C, la pointe.

Façon d'un tas quarré.

16. Maſſe de fer préparée pour un tas.
17. Grain d'acier pour être ſoudé ſur la ſurface du tas. A A, les crocs.
18. Tas fait. A, le tas. B, l'acier ſoudé. C, la pointe.

Façon de triquoiſes.

19. & 20. Les deux branches des triquoiſes ébauchées. A A, les mords. B B, les branches.
21. Morceau d'acier préparé pour être ſoudé à l'un des mords des triquoiſes.
22. & 23. Les deux branches des triquoiſes préparées à être garnies d'acier. A A, les mords. B B, les morceaux d'acier. C C, les branches.
24. Branche de triquoiſes faite. A, le mord. B, l'œil. C, la branche.

Façon d'un étau.

25. Maſſe de fer préparée pour faire une jumelle d'étau. A, le côté du mord. B, la tige. C, la partie de la barre pour le tenir.
26. Seconde opération de la jumelle. A, le mord. B, la porte-limaille. C, l'œil fendu. D, la tige. E, la partie de la barre.
27. Troiſieme opération de la jumelle. A, le mord. B, la lame d'acier ſoudée. C, la porte-limaille. D, l'œil agrandi. E, la tige. F, partie de la barre.
28. Jumelle faite. A, le mord. B, la porte-limaille. C, l'œil. D, la tige. E E, les entailles des platines. F, la partie de la barre.
29. Portion de la jumelle mobile. A, la tige. B, le tenon. C, le trou du boulon.
30. Grain d'acier prêt à ſouder à l'un des mords de l'étau. A A, les crocs.
31. & 32. Platines de la jumelle immobile. A A, les épieux d'aronde. B B, les trous du boulon.

PLANCHE IV.

Œuvres blanches.

Fig. 1. Beſaiguë. A, le bec-d'âne. B, le ciſeau. C, la tige. D, la douille ſervant de manche.
2. Coignée. A, le taillant. B, la douille.
3. Herminette à marteau. A, le taillant. B, la tête. C, l'œil.
4. Hachette. A, le taillant. B, la tête. C, l'œil.
5. Herminette à gouge. A A, les taillans. B, l'œil.
6. Herminette ſimple. A, le taillant. B, la tête.
7. Ciſeau. A, le taillant. B, la tête.
8. Gouge. A, le taillant. B, la tête.
9. Gouge quarrée. A, le taillant. B, la tête.
10. Rainette. A, le traer. B, celui pour donner de la voie aux ſcies.
11. Plantoir. A, la tête. B, la pointe.
12. Hache. A, le taillant. B, l'œil.
13. Scie de maçon. A A, les yeux.
14. Scie de menuiſier. A A, les yeux.
15. Scie à main. A, la ſcie. B, la pointe.
16. Planne. A, le taillant. B B, les pointes coudées.
17. Tarriere. A, la tarriere. B, la tête. C, la tige.
18. Serpe. A, le taillant. B, le dos. C, la pointe.
19. Serpette. A, le taillant. B, le dos. C, la pointe.
20. Faux à bras. A, le taillant. B, le dos. C, le bras. D, le talon.
21. Faux à douille. A, le taillant. B, le dos. C, la douille.
22. Faucille. A, le taillant. B, le dos. C, la pointe.
23. Faucille à ſcie. A, la ſcie. B, le dos. C, la pointe.
24. Petite faucille. A, le taillant. B, le dos. C, la pointe.

PLANCHE V.

Œuvres blanches.

Fig. 1. Houe à deux branches. A A, les branches. B, la tête.
2. Raclette. A, le taillant, B, la tête.
3. Hoyau. A, le taillant. B, la tête.
4. Houe ſimple. A, le taillant. B, la tête.
5. Sarcle. A, le taillant. B, la tête.
6. Crochet. A A, les pointes. B, la tête.
7. Maille. A, la pointe. B, la tête.
8. Beche. A, le tranchant. B, la douille.
9. Petite ſerpe. A, le taillant. B, le dos. C, la pointe.
10. Petite ſerpette. A, le taillant. B, le dos. C, la pointe.
11. Grand couteau à ſcie. A A, les dents. B, le dos. C, la pointe.
12. Petit couteau à ſcie. A A, les dents. B, le dos. C, la pointe.
13. Ratiſſoire à tirer. A, la platine. B, la douille.
14. Ratiſſoire à pouſſer. A, la platine. B, la douille.
15. Croiſſant. A, le taillant. B, le dos. C, la douille.
16. Pioche pointue. A, la pointe. B, la douille.
17. Pioche plate. A, le taillant. B, la douille.
18. Pioche longue. A, le taillant. B, la douille.
19. Ciſeaux de jardinier. A A, les mords. B B, les branches. C C, les pointes.
20. Echenilloir. A A, les mords. B, la branche à anneau. C, la branche à douille. D, la douille. E, le crampon. F, le reſſort.
21. Déplantoir. A, le taillant. B, la douille.
22. Grande pointe de plantoir. A, la pointe. B, la douille.
23. Petite pointe de plantoir. A, la pointe. B, la douille.
24. Outil à écraſer les limaçons. A A, les branches. B, le reſſort.
25. Binette. A A, les pointes. B, le taillant. C, l'œil.
26. Marteau à planne. A A, les têtes acérées. B, l'œil.
27. Marteau à têtes rondes. A A, les têtes acérées. B, l'œil.
28. Marteau à retreindre. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
29. Tas d'étau. A, la tête acérée. B, le tenon à talon.
30. Tas rond de l'étau. A, la tête acérée. B, le trou à talon.
31. Bigorne d'étau. A, la tige. B, la bigorne ronde. C, la bigorne quarrée. D, le tenon à talon.
32. Doloire. A, la pointe. B, le manche.

PLANCHE VI.

Vrillerie.

Fig. 1. Carreau. A, le carreau. B, la pointe.
2. Demi-carreau. A, le demi-carreau. B, la pointe.
3. Quarrelette. A, la quarrelette. B, la pointe.
4. Demi-ronde. A, la demi-ronde. B, la pointe.
5. Lime à potence. A, la lime. B, la pointe.
6. Tiers-point. A, le tiers-point. B, la pointe.
8. Queue-de-rat. A, la queue-de-rat. B, la pointe.

8. Filiere. A A, les trous de la filiere. B B, les branches.
9. Tourne-à-gauche. A, le trou. B B, les branches.
10. & 11. Taraux. A A, les taraux. B B, les têtes.
12. Burin. A, le taillant. B, la tête.
13. Bec-d'âne. A, le taillant. B, la tête.
14. Langue-de-carpe. A, le taillant. B, la tête.
15. & 16. Forets. A A, les taillans. B B, les têtes.
17. Fraise à pan. A, la fraise. B, la tête.
18. Fraise ronde. A, la fraise. B, la tête.
19. Cisailles. A A, les mords. B B, les branches.
20. Ciſoirs. A A, les mords. B, la branche ſupérieure. C, la branche inférieure.
21. Pointeau. A, le pointeau acéré. B, la tête.
22. Poinçon plat. A, le poinçon acéré. B, la tête.
23. Poinçon rond. A, le poinçon acéré. B, la tête.
24. Tas rond. A, la tête. B, la pointe.
25. Tas quarré. A, la tête. B, la pointe.
26. Bigorne d'établi. A, la tige. B, la bigorne ronde. C, la bigorne quarrée. D, la pointe.
27. Triquoiſes. A A, les mords. B B, les branches.
28. Pinces rondes. A A, les mords. B B, les branches.
29. Pinces plates. A A, les mords. B B, les branches.

PLANCHE VII.

Villerie.

Fig. 1. Enclume ſimple.
2. Enclume à bigorne. A, la bigorne ronde. B, la bigorne quarrée.
3. Plateau de fer.
4. Tarau à ardoiſe. A, le tarau. B, la pointe.
5. Petite vrille. A, la vrille. B, le manche.
6. Marteau à ardoiſe. A, la tête. B, la panne. C, le manche.
7. Marteau à trancher. A, le tranchant. B, la tête. C, le manche.
8. Rivoir. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
9. Marteau à bigornet. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
10. Marteau à main. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
11. Marteau à devant. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
12. Marteau à main à tête ronde. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
13. Marteau à bigornet à tête ronde. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
14. Marteau à planner. A A, les têtes. B, l'œil.
15. Petit marteau à planner. A A, les têtes. B, l'œil.
16. Martelet. A, la tête. B, le taillant. C, le manche à douille.
17. Groſſe vrille. A, la vrille. B, le manche.
18. & 19. Burins à tailler les limes. A A, les taillans. B B, les têtes.
20. Fermoir. A, le taillant. B, la tige. C, l'embaſe. D, la pointe.
21. Burin. A, le taillant. B, la tête.
22. Gouge. A, le taillant. B, la tête.
23. Tarriere. A, la tarriere. B, la tête.
24. Perçoir à vin. A, le perçoir. B, la tige. C, la tête.
25. Tourniquet de perçoir à vin. A, le trou quarré. B, la poignée. C, le touret à trois branches.
26. Tenailles à chanfrein. A A, les mords. B, la charniere. C, le reſſort.
27. Tenailles à vis. A A, les mords. B, la charniere. C, la vis à écrou. D, l'écrou à oreilles.
28. Tenailles à rouleaux. A A, les mords. B, la charniere. C, le reſſort.
29. Autres tenailles à rouleaux. A A, les mords. B, le reſſort.
30. Tenailles de forge à rouleaux. A A, les mords. B B, le reſſort.
31. Tenailles croches à rouleaux. A A, les mords. B B, les branches.
32. Tenailles croches. A A, les mords. B B, les branches.
33. Tenailles droites. A A, les mords. B B, les branches.

PLANCHE VIII.

Groſſerie.

Fig. 1. Crémaillere à deux barres. A, la barre à crochet. B, la barre dentée. C, l'anneau.
2. Crémaillere ſimple. A, la barre à touret. B, la barre à crochet. C, la barre de ſupport.
3. Pelle. A, la tige. B, l'embaſe. C, la pelle.
4. Pincettes. A, la tête. B B, les branches.
5. Chenet de broche. A, la barre. B B, les piés. C C, les crochets.
6. Tenailles à feux. A A, les mords. B, la charniere. C C, les branches. D D, les embaſes.
7. Manivelle de moulin à trois coudes. A, le crochet. B, la tige, C, le pivot, D D D, les coudes.
8. Ecrou d'eſſieu.
9. Clé d'eſſieu.
10. Gril. A A, les piés. B, la queue.
11. Chevrette. A A, les piés.
12. Fourche. A, la douille. B B B, les pointes.
13. Fléau. A, le trou du boulon.
14. Feu ou chenet de chambre. A A A, les vaſes. B B B, les piés. C C, les traverſes. D D, les piés de derriere. E E, les barres.
15. Feu ou chenet de cuiſine. A A, les piés de devant. B, la tige. C, l'anneau. D D, les crochets E, la barre. F, le pié de derriere.
16. Poële. A A, les montans. B B, les piés. C C, les panneaux. D, la tablette inférieure. E, la tablette ſupérieure. F, le tuyau du poële. G, la porte.
17. Plaque de cheminée.
18. Crampon de cloche. A A, les crochets.
19. Battant de cloche. A, l'anneau. B, la tige. C, le vaſe.
20. Eſſieu à clavette. A A, les tourillons. B B, les trous de clavette.
21. Eſſieu à écrou. A A, les tourillons. B B, les vis.
22. Clé d'eſſieu.
23. Ecrou d'eſſieu.

PLANCHE IX.

Groſſerie.

Fig. 1. Grand trépié. A A A, les piés.
2. Petit trépié. A A A, les piés.
3. Chevrette triangulaire. A A A, les piés.
4. Lechefritte. A, la lechefritte. B, le manche.
5. Broche à noix. A, la broche. B, la noix.
6. Broche à manivelle. A, la broche. B, la manivelle.
7. Pilier de boutique. A, le pilier. B B, les embaſes.
8. Marmite. A, la marmite, B B B, les piés. C C, les oreilles. D, l'anſe.
9. Truelle. A, la truelle. B, le manche à pointe.
10. Réchaud quarré. A A, les piés.
11. Réchaud circulaire. A A, les bords.
12. Chevrette arrondie. A A A, les piés.
13. Poële. A, la poële. B, la queue. C, le crochet.
14. Chaudron. A, le chaudron. B, la queue. C, le crochet.
15. Queue d'écumoire. A, la queue. B, le crocher.
16. Sergent. A, la tige. B, le crochet. C, la couliſſe.
17. Cercle de fil de fer pour les caſſeroles.
18. Valet. A, la tête. B, la tige. G, la patte.
19. & 20. Coins de carriers. A A, les têtes. B B, les taillans.
21. Marteau à tailler les pavés. A A, les tranchans. B, l'œil.
22. Marteau de paveur. A, la tête. B, la pointe. C, l'œil.
23. Maſſe. A, l'œil.
24. Pince. A, la tige. B, la pince.
25. Mouſle de poulie. A, la mouſle. B, l'œil. C, le crochet.
26. Déceintroir. A, le tranchant. B, la pointe. C, l'œil.
27. Marteau. A, la tête. B, la pointe. C, l'œil.
28. Têtu. A A, les têtes. B, l'œil.

29. Fourche coudée. A A, les branches de la fourche. B, le coude. C, la douille.
30. Croc. A A, les crocs. B, l'anneau.

PLANCHE X.

Machine à tarauder les boîtes & vis d'étaux.

Fig. 1. Boîte montée prête à être taraudée. (il faut observer ici que jusqu'à préſent l'on a toujours rapporté & enſuite braſé les filets dans ces ſortes de boîtes, qu'ainſi ils ſont fort ſujets à ſe débraſer; qu'un filet alors pris à même la piece, eſt infiniment ſupérieur en force & en ſolidité, qu'en conſéquence cette machine de mon invention eſt la premiere qui ait été imaginée à ce ſujet.) A, la boîte montée. B B, *&c.* les vis pour la maintenir. C C, les jumelles de la machine. D D, les entretoiſes d'enbas. E E, les entretoiſes d'en-haut. F, la vis de conduit. G, le couſſinet de conduit. I, le tourne-à-garet. H, la tige à chapeau.
2. Vis montée prête à être taraudée. A, la vis montée. B, la vis pour pouſſer l'outil. C C, les jumelles. D D, les entretoiſes d'en-bas. E E, les entretoiſes d'en-haut. F, la vis de conduit. G, le canon. H, le couſſinet de conduit. I, les vis pour le maintenir. K, le couſſinet de la vis. L, tourne-à-gauche du levier. M, la tige à chapeau.
3. Sommet de la tige à chapeau. A, la piece de bois pour la ſoutenir. B, la tige. C, la clavette. D, la bride. E E, les vis.
4. Clavette de la tige. A, la tête.
5. & 6. Vis de la bride. A A, les vis. B B, les têtes.
7. Bride. A A, les pattes.
8. Couſſinet ſimple de la machine à tarauder les vis. A, le trou de la vis. B B, les languettes. C, le trou de l'outil.
9. Outil. A, le taillant.
10. Vis pour pouſſer l'outil. A, la tête. B, la vis.
11. Vis pour ſoutenir le couſſinet de conduit. A, la tête. B, la vis.
12. Couſſinet de conduit pour la vis. A, le trou taraudé.
13. Clé à vis. A, la clé à vis à tête à chapeau. B, la clé à vis à tête percée.
14. Canon quarré. A A, les trous des broches.
15. Outil d'acier à tarauder. A, le taillant.
16. Vis pour pouſſer l'outil. A, la tête. B, la vis.
17. Vis de conduit. A, la tête. B, la vis. C, la tige. D, le trou pour placer l'outil.
18. Tige à chapeau montée ſur ſa vis. A, la tige. B, la clavette. C, la clé à chapeau. D, la tête de la vis. E, la vis. F, le quarre qui s'ajuſte dans le canon.
19. Boîte d'étau. A, le canon. B, le vaſe.
20. Couſſinet de conduit pour la boîte. A, le trou taraudé. B B, les languettes.
21. Tourne-à-gauche. A, la clé. B B, les branches.
22. Nue des jumelles de la machine. A, le T. B, la feuillure. C, le trou de la vis du pouſſoir. D D, les trous des entretoiſes d'en-haut. E, la tige. F, la croix. G, le trou de la vis à maintenir le couſſinet de conduit ou la boîte. H H, les trous des entretoiſes d'en-bas. I I, les piés. K K, les pattes.
23. & 24. Entretoiſes d'en-haut. A A, les entretoiſes. B B, *&c.* les vis. C C, *&c.* les écrous.
25. & 26. Entretoiſes d'en-bas. A A, les entretoiſes. B B, *&c.* les vis. C C, *&c.* les écrous.
27. & 28. Vis en bois à tête à chapeau pour arrêter la machine ſur le plancher. A A, les vis. B B, les têtes.

Fabrique des étaux, contenant deux Planches.

PLANCHE Iere.

La vignette repréſente l'intérieur d'une boutique de taillandier & différentes opérations.

Fig. 1. Ouvrier qui marque une vis, c'eſt-à-dire qu'avec un ciſeau ou burin il trace ſur le corps de la vis à-travers le papier rayé les filets de la vis.
2. Forgeron qui fait chauffer à la forge un outil qu'il veut tremper.
3. Ouvrier qui forme à la machine le filet d'une vis d'étau.
4. Tourneur qui fait ſur le tour une vis de preſſe.
5. Ouvrier qui tourne la roue dont l'axe eſt armé d'une manivelle double, aux coudes de laquelle la corde qui paſſe ſur la poulie *m*, eſt attachée, en ſorte que la piece d'ouvrage tourne & retourne ſur elle-même en même tems que les clavettes de la poupée à clavettes l'obligent d'avancer & de reculer à chaque révolution d'une quantité égale à la diſtance qui eſt entre les pas de la vis.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Repréſentation perſpective & plus en grand de l'affutage de la *fig.* 4.
2. La poupée à clavette dont la partie antérieure eſt ſuppoſée retranchée; ce que les hachures obliques font connoître pour laiſſer voir les mortaiſes dans leſquelles paſſent les clavettes.
3. Q, la poulie. M, la boîte. M 2, la virole. V 2, les couſſinets.
4. L'arbre guide. R, portée quarrée à laquelle s'applique la poulie. R 2, écrou à ſix pans qui la retient en place.
5. Vis de preſſe entierement achevée.
6. Manivelle double qui s'adapte à l'axe de la roue, *fig.* 5. de la vignette; la boîte Z reçoit le quarré de l'arbre de la roue, & le tourillon *u* repoſe ſur un poteau vertical. *x y* mouffles auxquelles la corde qui paſſe ſur la poulie montée ſur l'ouvrage vient s'attacher.
7. Autre vis de preſſe. *z*, vis avant que le filet en ſoit formé. *z* 2, la même vis entierement achevée.
8. Deux outils. *t*, bec-d'âne. *u*, grain-d'orge.
9. Clavettes.
10. Peignes droits & de côté.

PLANCHE II.

Fig. 11. Repréſentation perſpective & plus en grand de l'affutage de la *fig.* 3. de la vignette; le porte-outil eſt fixé ſur le banc par un T : *f* à vis, au lieu d'une clavette, comme il eſt dit dans l'article.
12. Les deux poupées à lunette traverſées par une vis d'étau; à côté eſt l'arbre *g f* qui ſert de guide.
13. Différentes vues perſpectives du porte-outil.
14. Deux papiers rayés pour coler ſur un cylindre que l'on veut former en vis. Le premier qui eſt entouré de chiffres, eſt pour former une vis à ſimple filet à gauche, & le ſecond rempli de lettres, eſt pour former une vis à droite : dans l'un & l'autre, les bandes colorées doivent ſe rejoindre lorſque le papier eſt colé ſur le cylindre, de maniere que la ligne *a c* joigne la ligne *b d*; ce qui fait que les bandes *e*, *f*, *g*, *h*, *k*, *l*, ne forment plus qu'une ſeule hélice ſuivant laquelle on creuſe les entre-filets de la vis.
15. Elle fait voir, à commencer à A 2 & A 3 & finir à A 8, la ſuite des chaudes & les différens états par où paſſe une vis d'étau avant d'être achevée.
16. Dans l'article cité *fig.* 6. on voit les deux jumelles ſéparées l'une de l'autre.
17. Auſſi cité 7. Etau complet garni de toutes ſes pieces.
18. Elle fait voir la ſuite des chaudes & les différentes pieces qui compoſent une boîte d'étau à filer braſé.
19. Autre bride pour fixer l'étau à l'établi.

Fig . 1 .

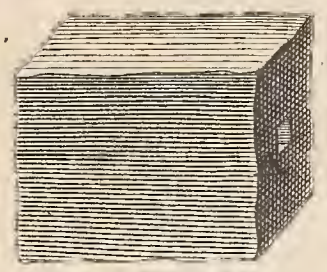


Fig . 2

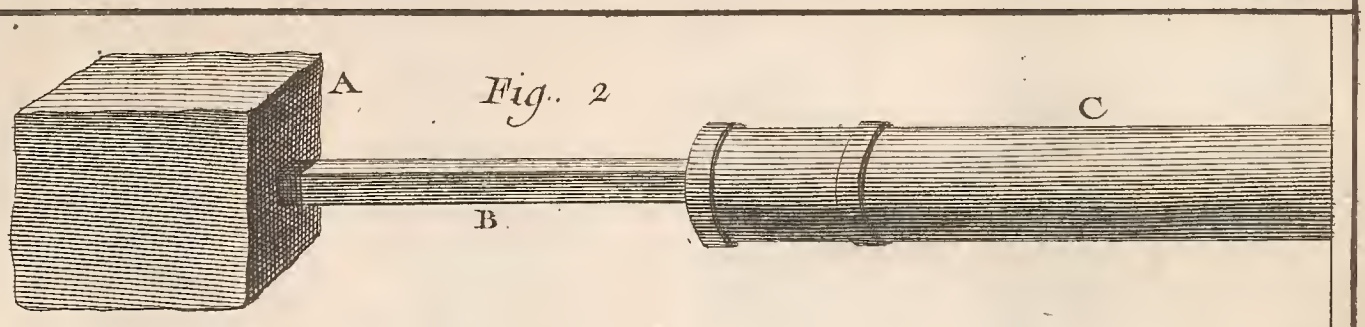


Fig . 3 .

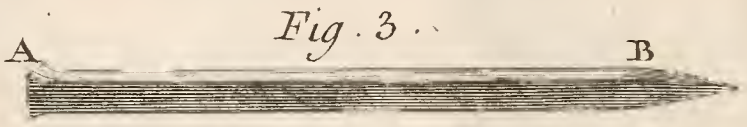


Fig . 6 .

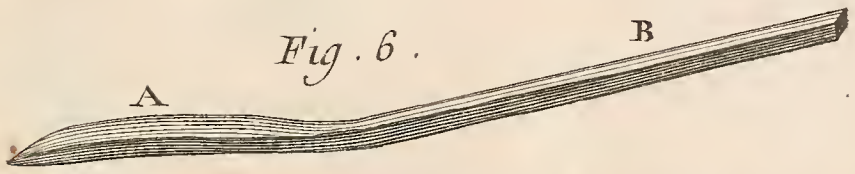


Fig . 4 .

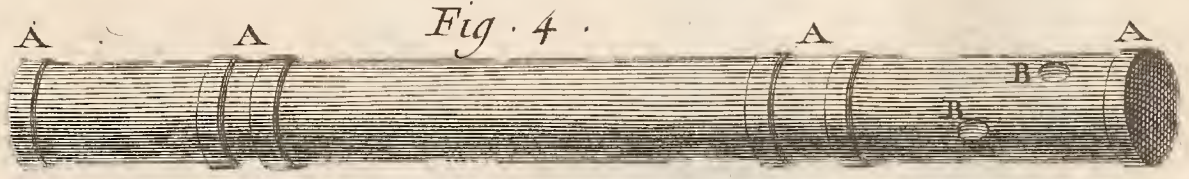


Fig . 7 .

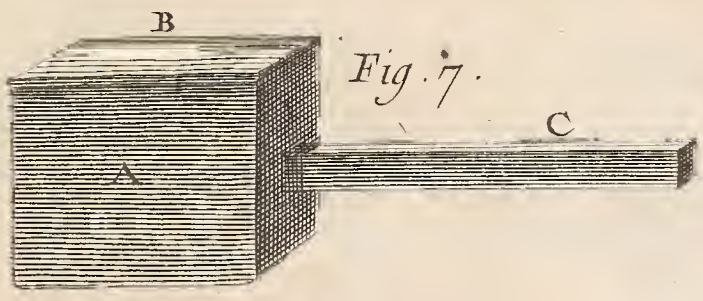


Fig . 8 .

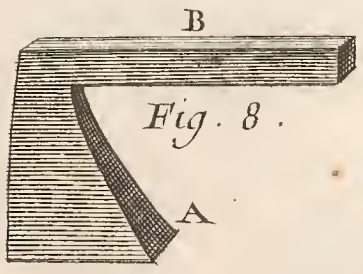


Fig . 9 .

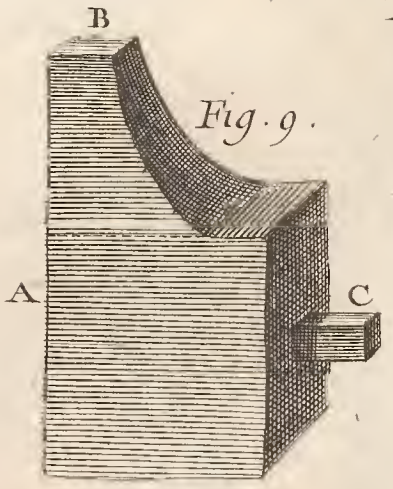


Fig . 5 .

Fig . 13 .

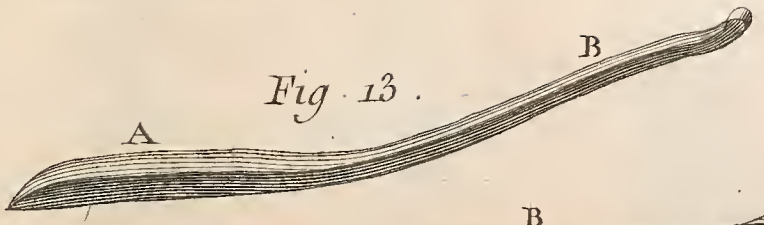


Fig . 11 .

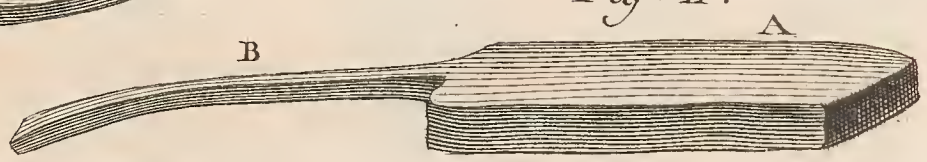


Fig . 14 .

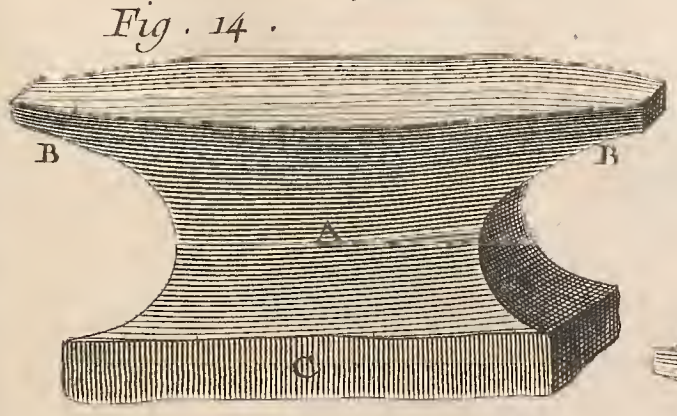


Fig . 12 .

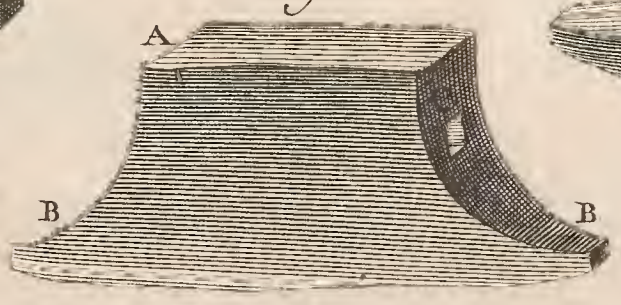
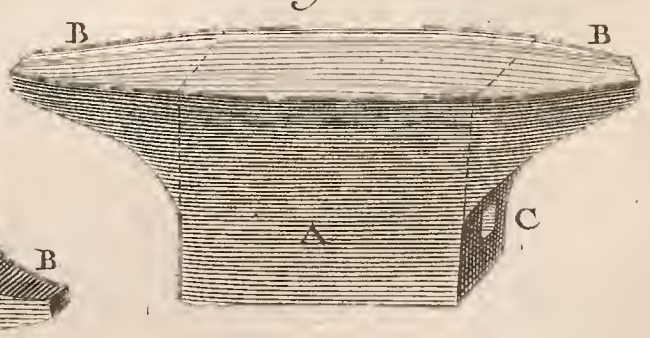


Fig . 10 .



Lucotte Del .

Benard Fecit .

Taillanderie, *Maniere de faire les Enclumes .*

Fig. 7.

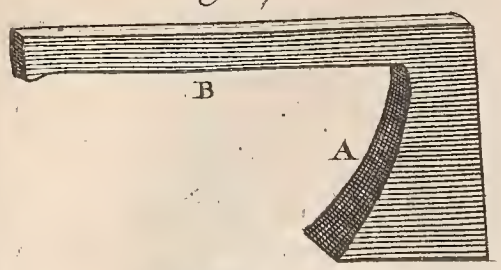


Fig. 6.

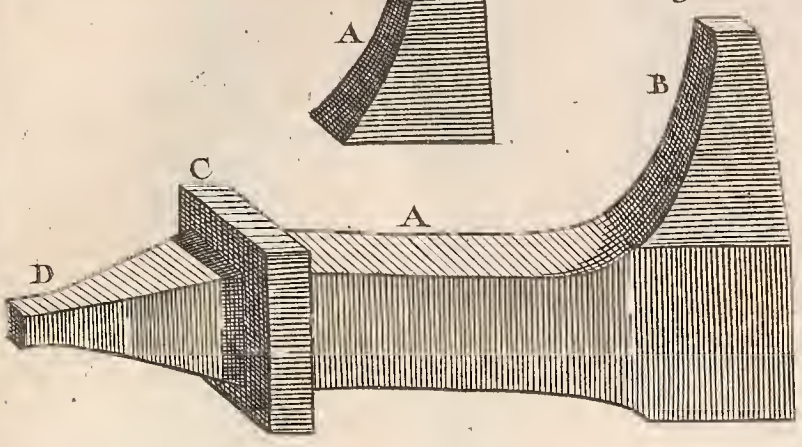


Fig. 8.

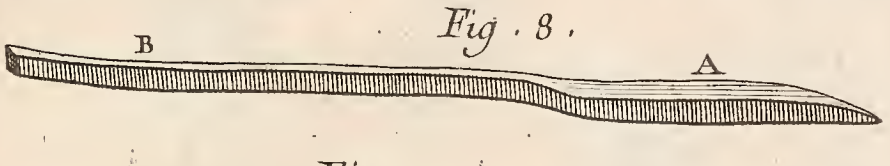


Fig. 5.

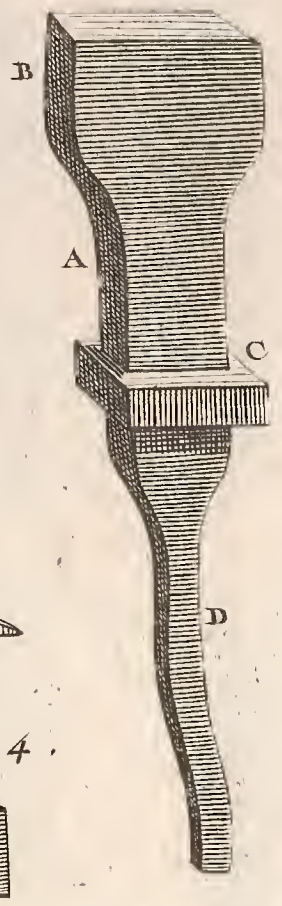


Fig. 2.

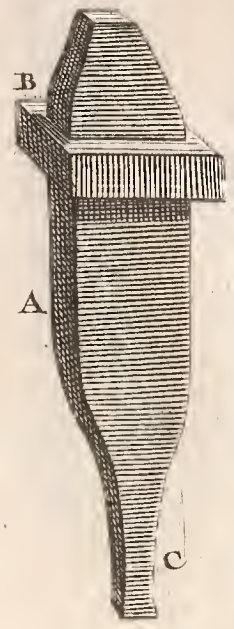


Fig. 1.

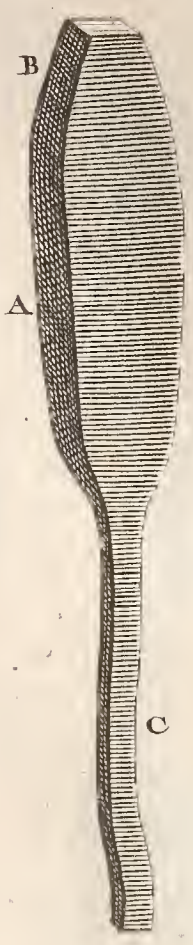


Fig. 3.

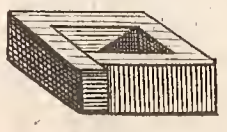


Fig. 4.

Fig. 9.

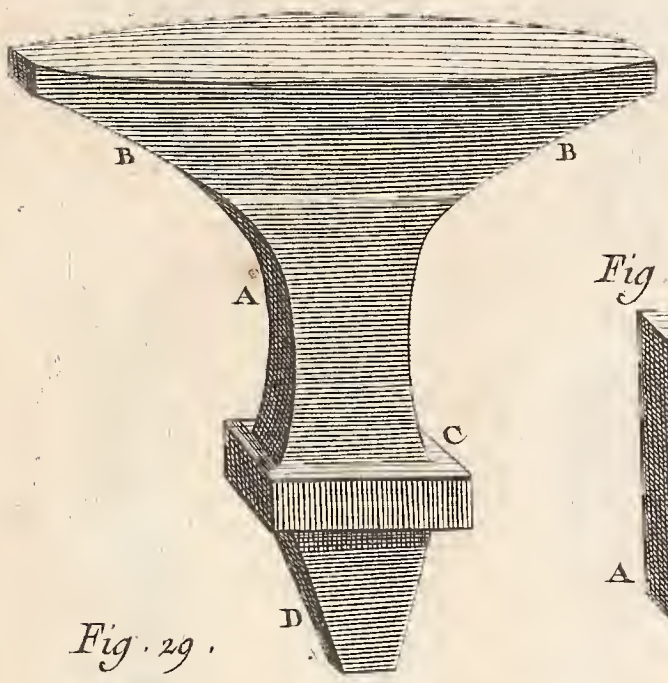


Fig. 10.

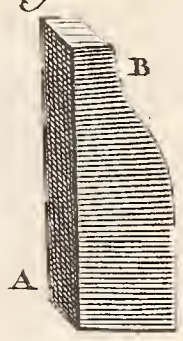


Fig. 12.

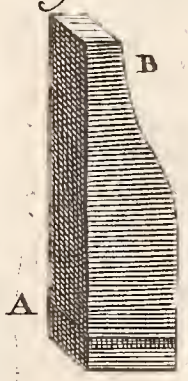


Fig. 13.

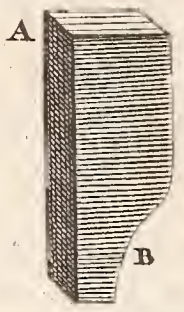


Fig. 15.

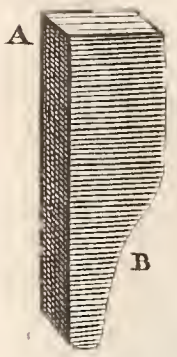


Fig. 29.

Fig. 27.

Fig. 11.

Fig. 14.

Fig. 17.

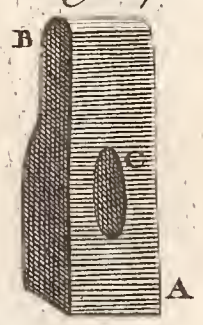


Fig. 16.

Fig. 30.

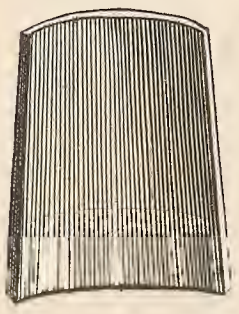


Fig. 28.

Fig. 22.

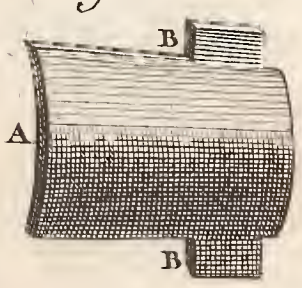


Fig. 23.

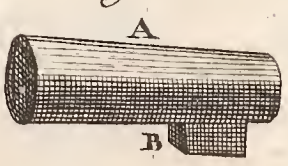


Fig. 19.

Fig. 18.

Fig. 31.

Fig. 24.

Fig. 21.

Fig. 20.

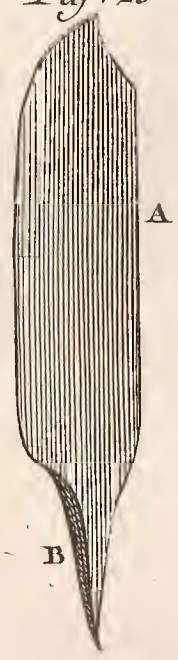


Fig. 32.

Fig. 25.

Fig. 26.

Lucotte Del.

Benard Fecit

Taillanderie, *Maniere de faire les Bigornes, Marteaux, Serpes &c.*

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

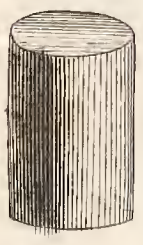


Fig. 16.

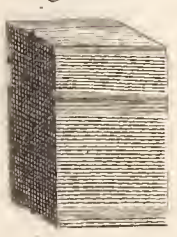


Fig. 14.

Fig. 17.

Fig. 18.

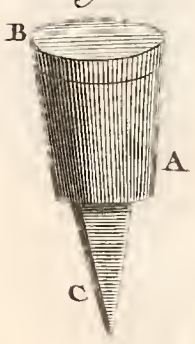


Fig. 15.

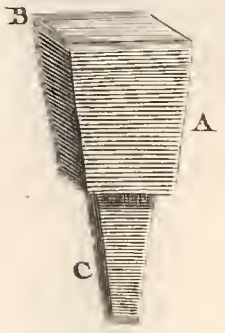


Fig. 19.

Fig. 20.

Fig. 22.

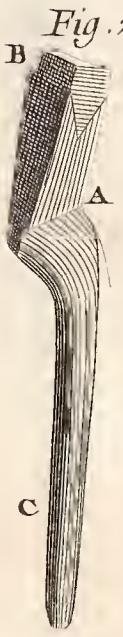


Fig. 23.

Fig. 24

Fig. 21.

Fig. 29.

Fig. 28.

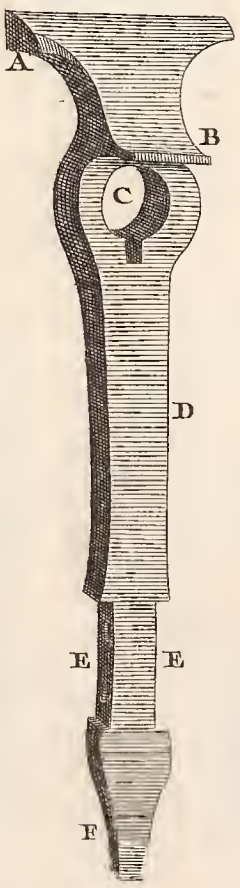


Fig. 27.

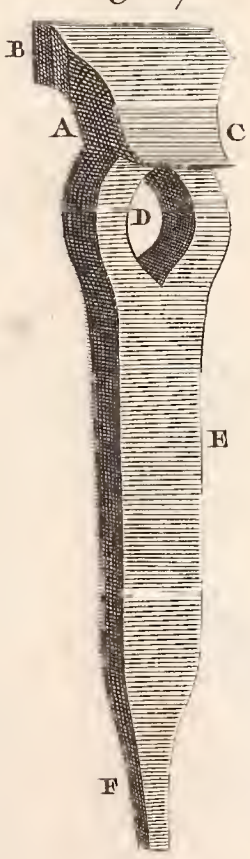


Fig. 26.

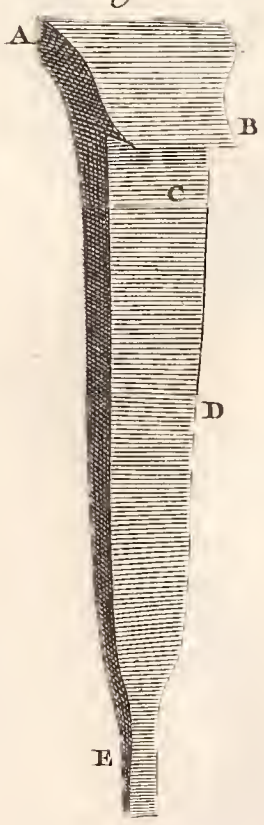


Fig. 25.

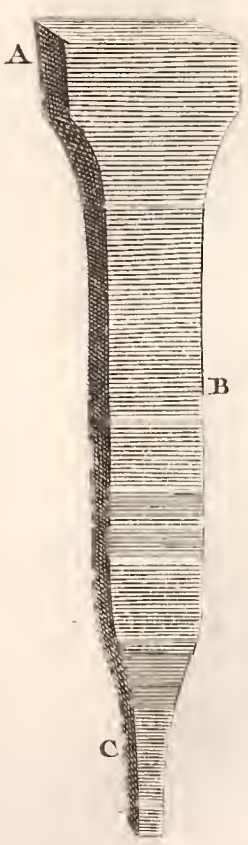


Fig. 30.

Fig. 32.

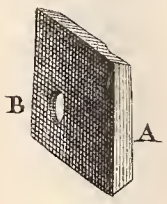
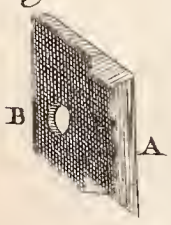


Fig. 31.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Taillanderie, Maniere de faire les Cisailles, Pinces, Tenailles, Etaux &c.

Fig. 6.

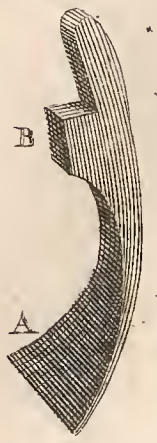


Fig. 5.

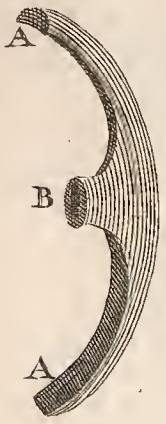


Fig. 4.

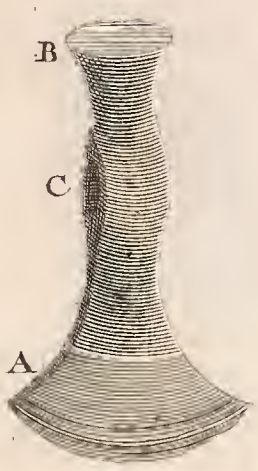


Fig. 3.

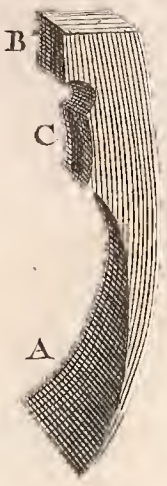


Fig. 2.

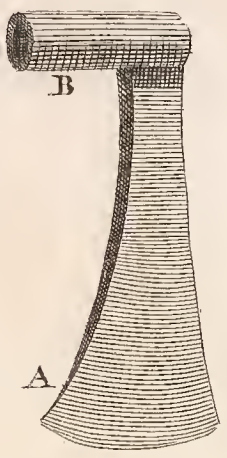


Fig. 1.

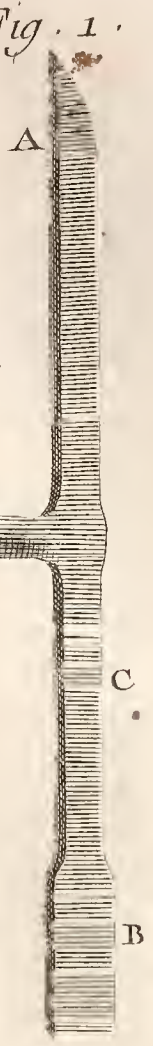


Fig. 7.

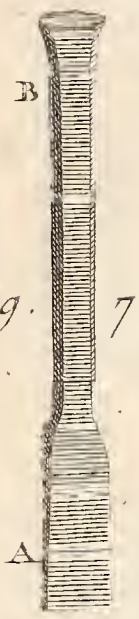


Fig. 8.

Fig. 9.

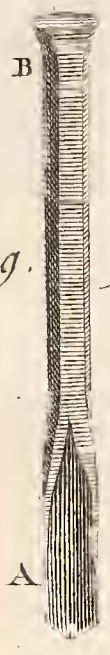


Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

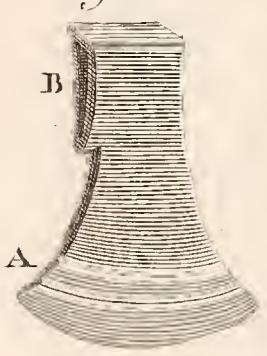


Fig. 19.

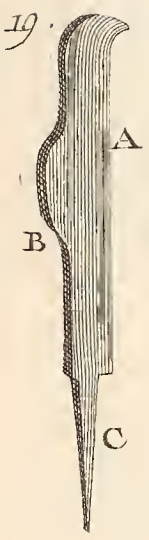


Fig. 18.

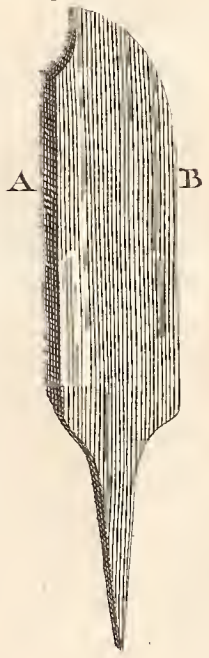


Fig. 17.

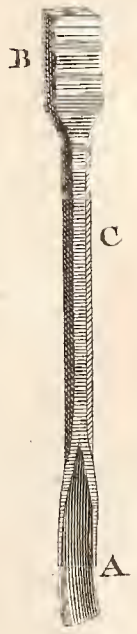


Fig. 16.

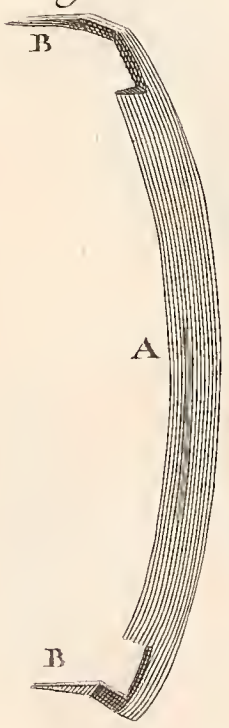


Fig. 15.

Fig. 14.

Fig. 13

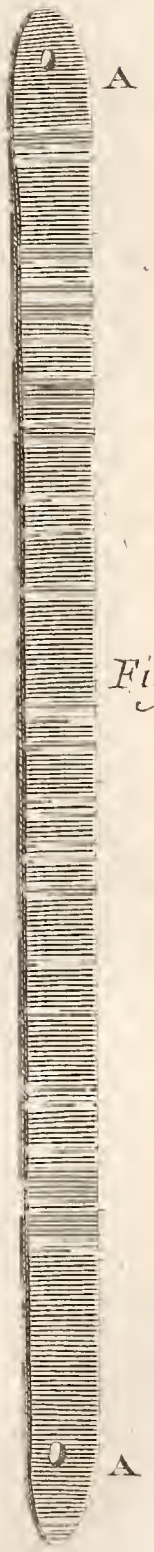


Fig. 20.

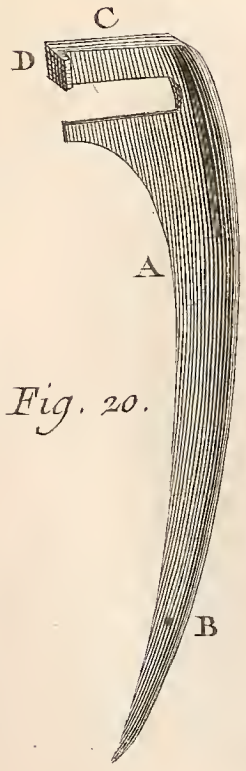


Fig. 21.

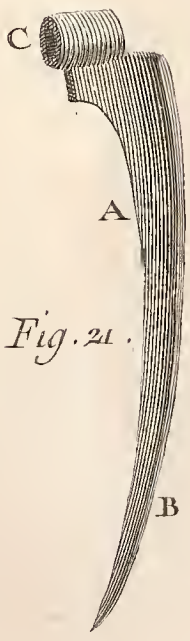


Fig. 22.

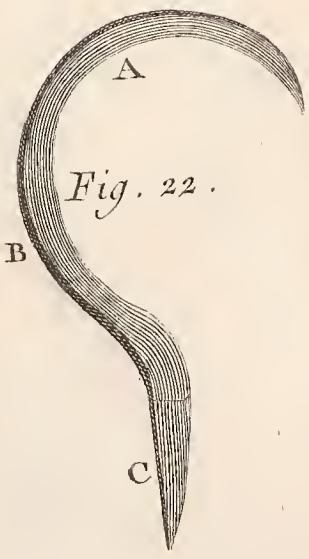
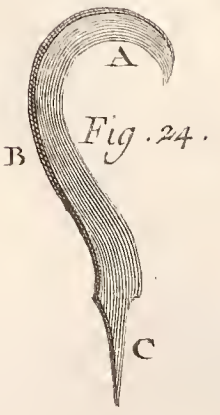


Fig. 23.

Fig. 24.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Taillanderie, Œuvres Blanches.

Fig. 1.

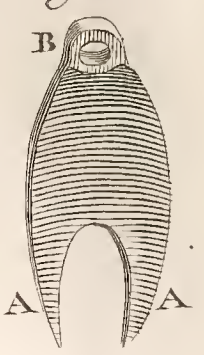


Fig. 2.

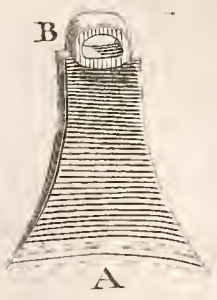


Fig. 3.

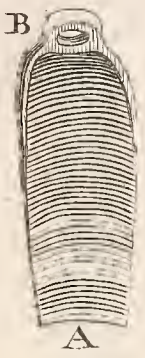


Fig. 4

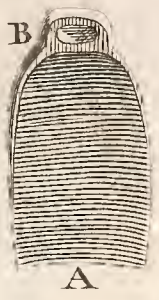


Fig. 5.

Fig. 6.

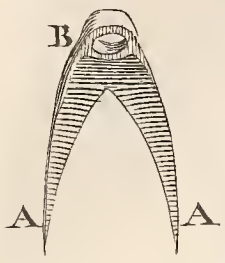


Fig. 7.

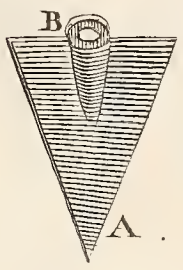


Fig. 8.

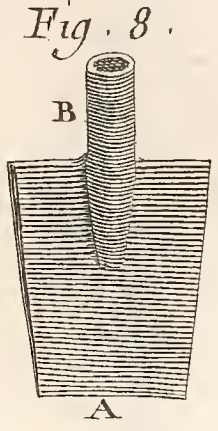


Fig. 9.

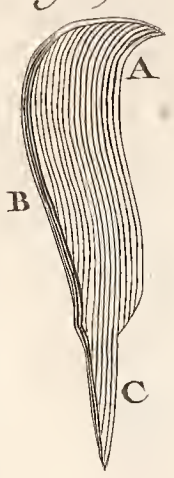


Fig. 10.

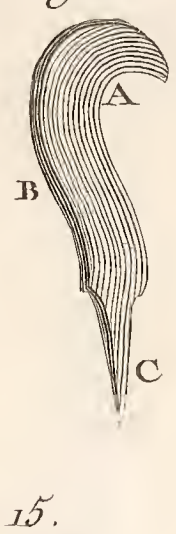


Fig. 11.

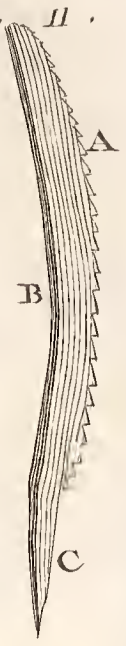


Fig. 12.

Fig. 13.

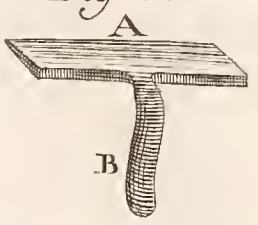


Fig. 14.

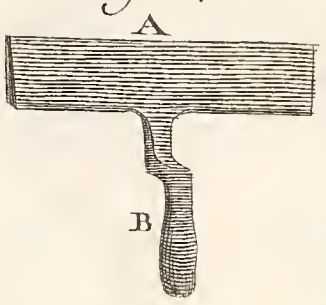


Fig. 15.

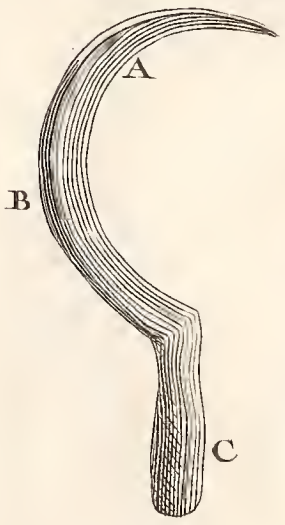


Fig. 16.

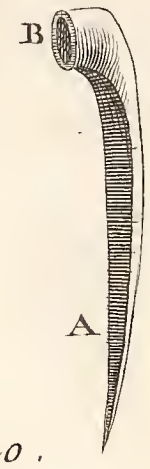


Fig. 17.

Fig. 18.

Fig. 19.

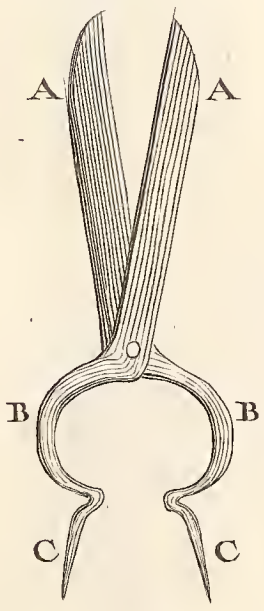


Fig. 20.

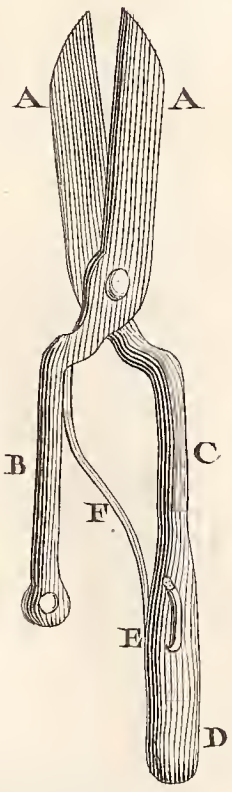


Fig. 21.

Fig. 22.

Fig. 23.

Fig. 24

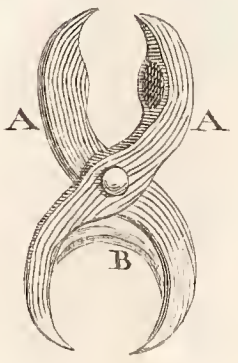


Fig. 25.

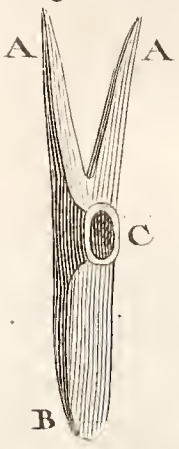


Fig. 26

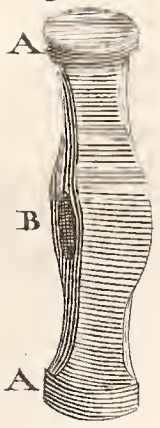


Fig. 27.

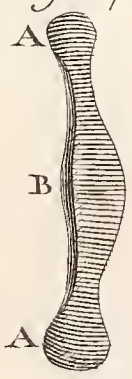


Fig. 28.

Fig. 29.

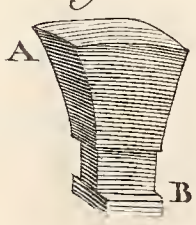


Fig. 30.

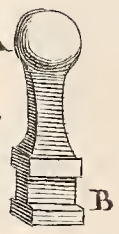


Fig. 31.

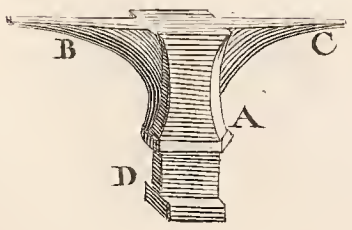
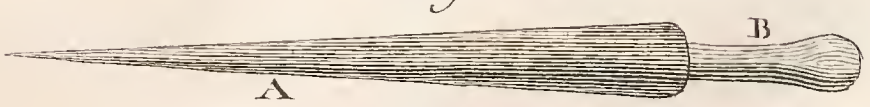


Fig. 32.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Taillanderie, Œuvres Blanches.

Fig. 1.

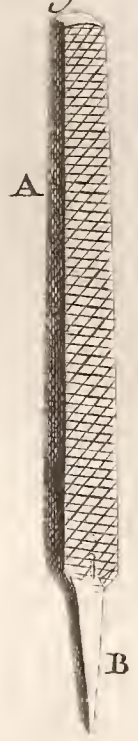


Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

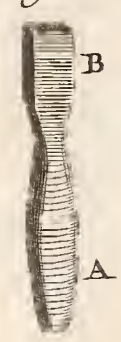


Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 15.

Fig. 16.

Fig. 17.

Fig. 18.

Fig. 19.

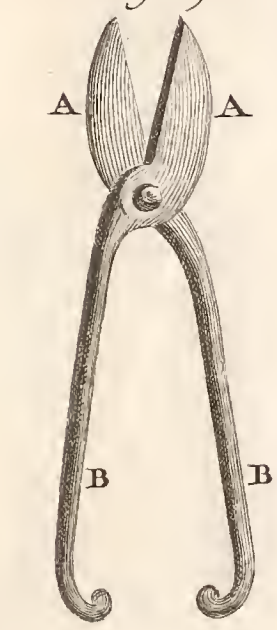


Fig. 20.

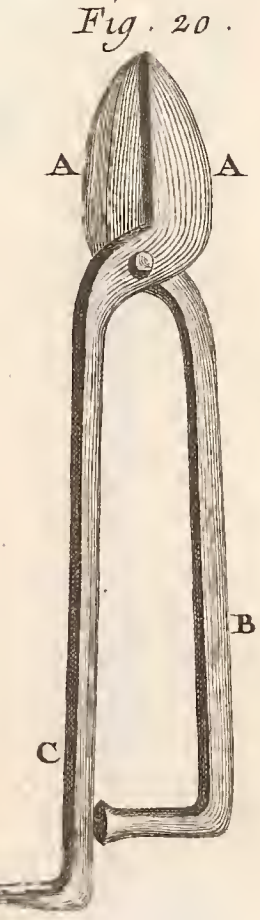


Fig. 21.

Fig. 22.

Fig. 23.

Fig. 24.

Fig. 25.

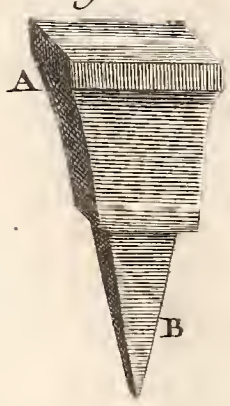


Fig. 26.

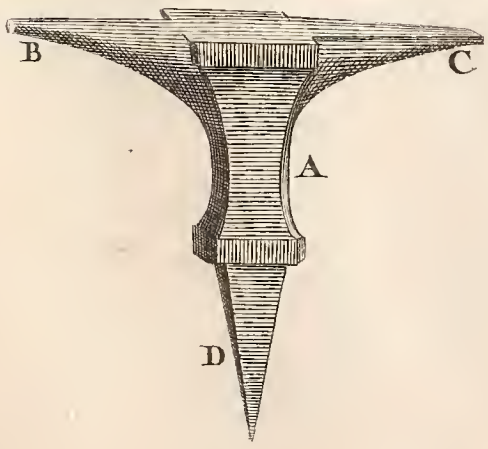


Fig. 27.

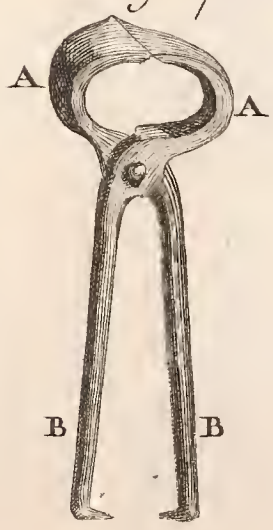


Fig. 28.

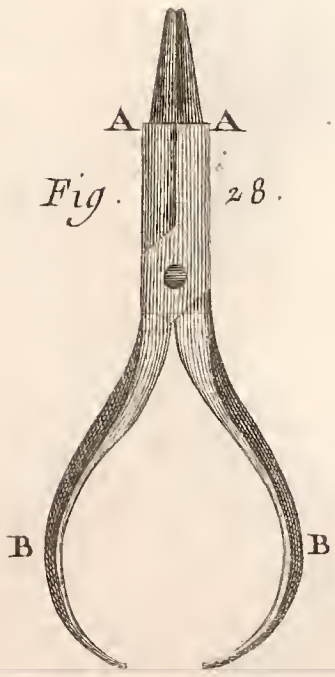
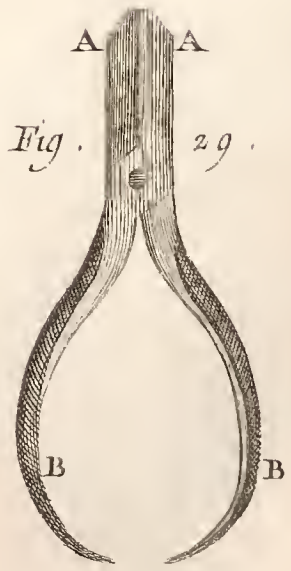


Fig. 29.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Taillanderie, Vrillerie.

Fig. 1.

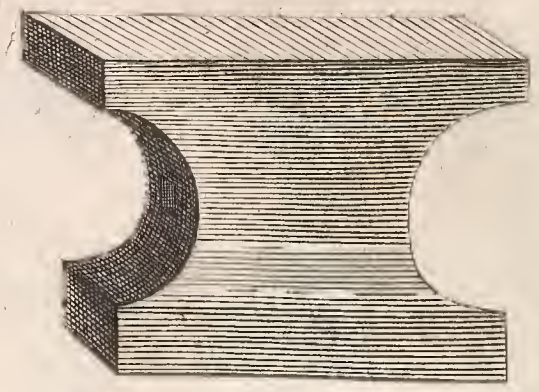


Fig. 2.

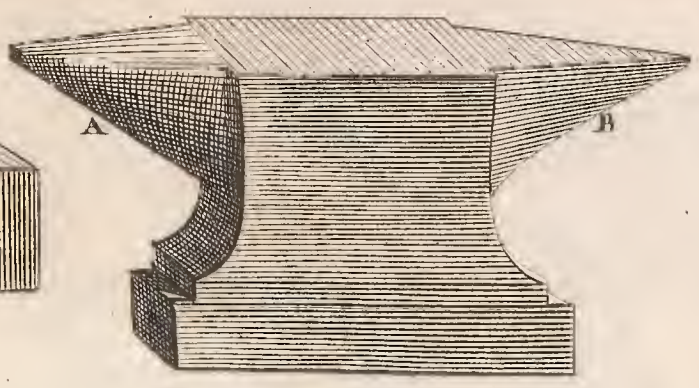


Fig. 3.

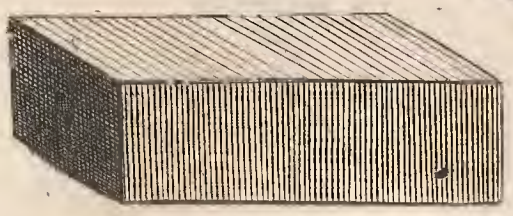


Fig. 4.

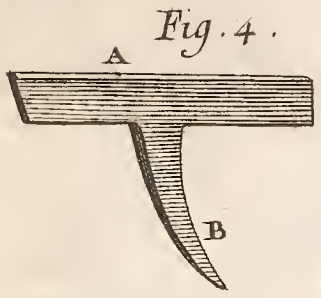


Fig. 5.

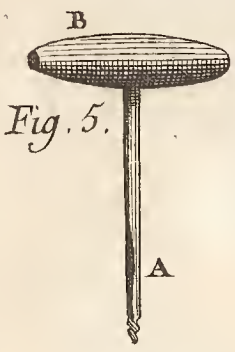


Fig. 6.

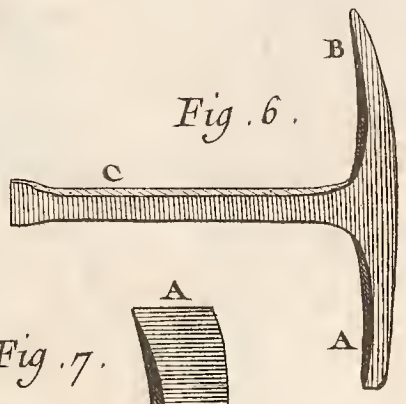


Fig. 7.

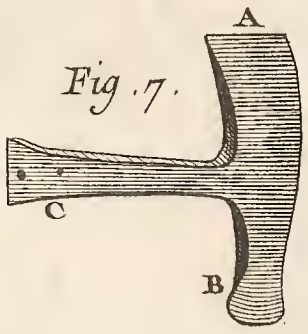


Fig. 8.

Fig. 9.

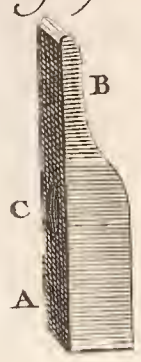


Fig. 10.

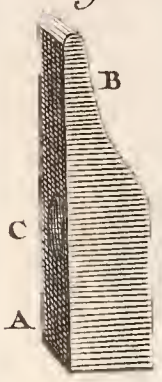


Fig. 11.

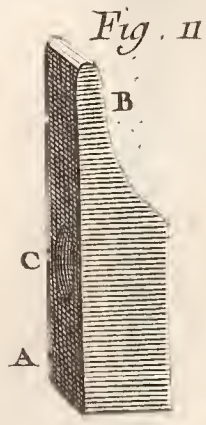


Fig. 12.

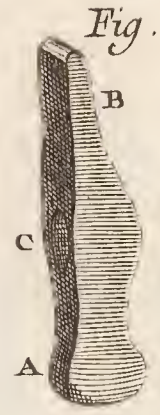


Fig. 13.

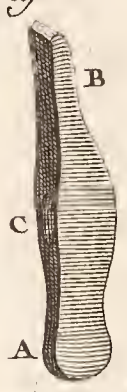


Fig. 14.

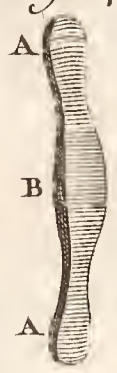


Fig. 15.

Fig. 16.

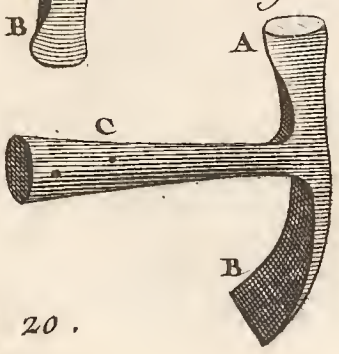


Fig. 17.

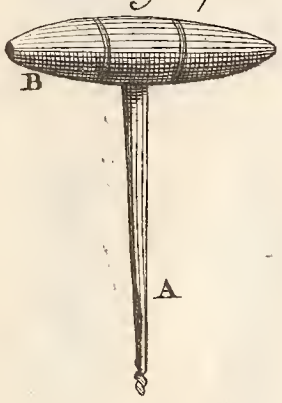


Fig. 18.

Fig. 19.

Fig. 20.

Fig. 21.

Fig. 22.

Fig. 23.

Fig. 24.

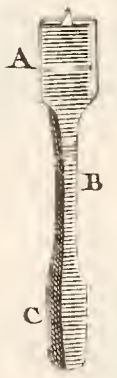


Fig. 25.

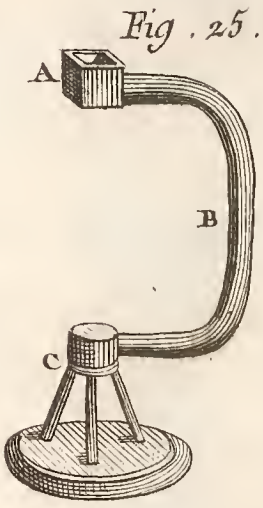


Fig. 33.

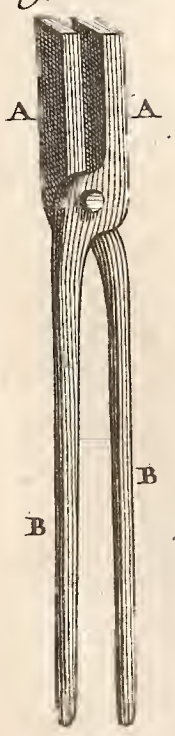


Fig. 32.

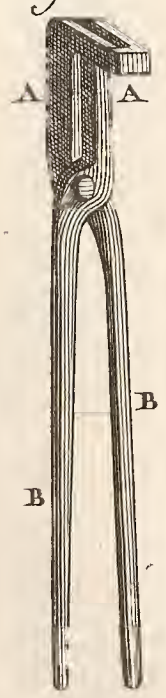


Fig. 31.

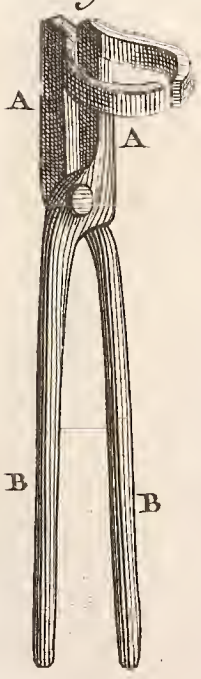


Fig. 30.

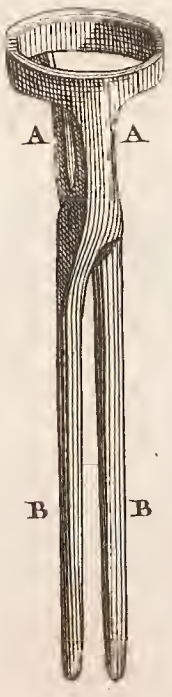


Fig. 27.

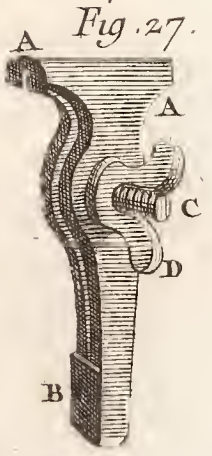


Fig. 26

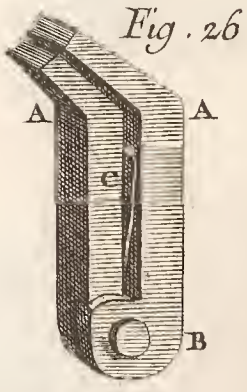


Fig. 29.

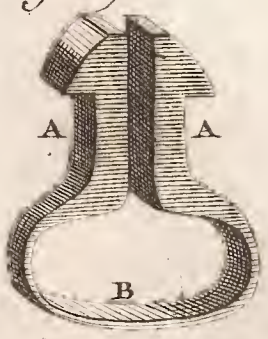
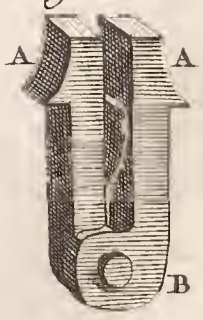


Fig. 28.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Taillanderie Vrillerie.

Fig. 1.

Fig. 2.

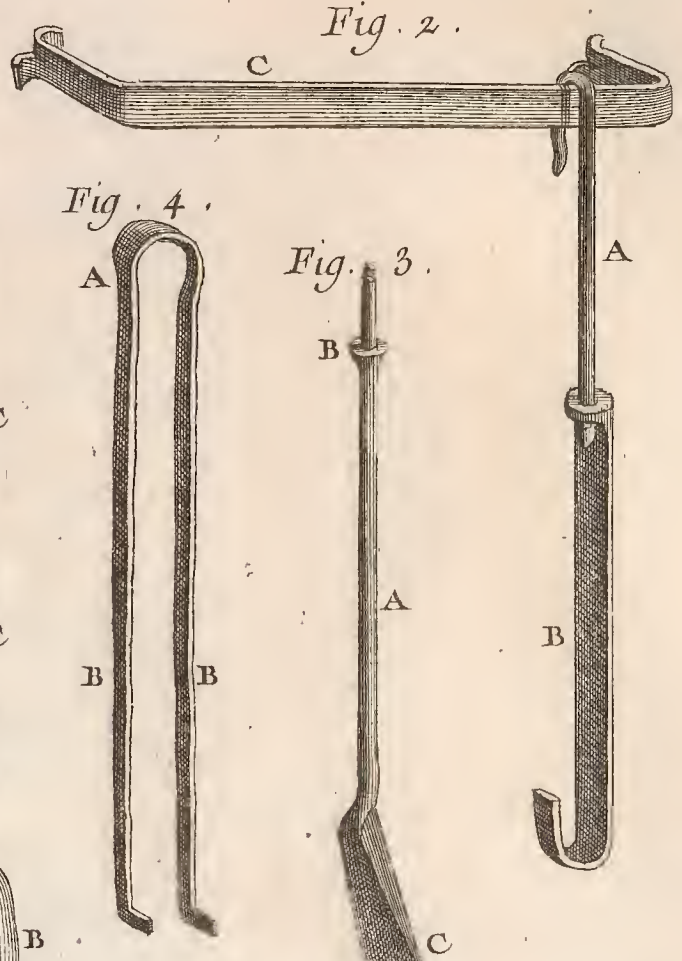


Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

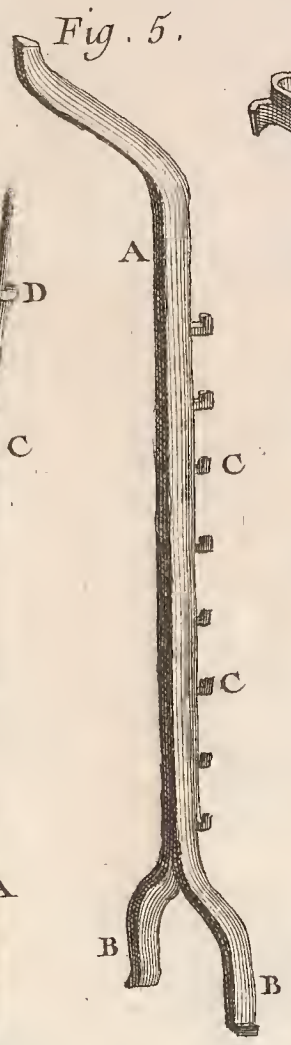


Fig. 6.

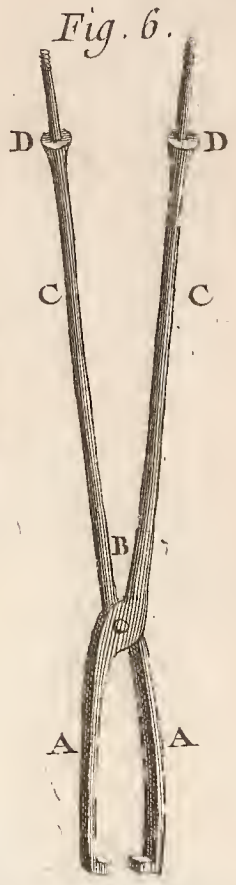


Fig. 7.

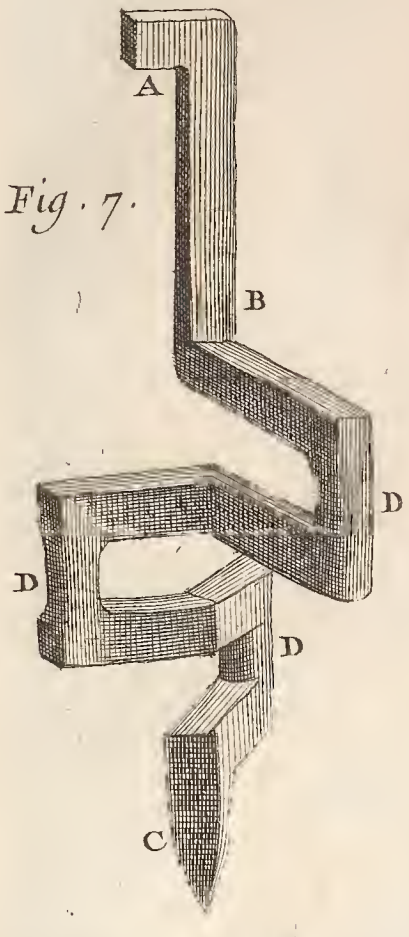


Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

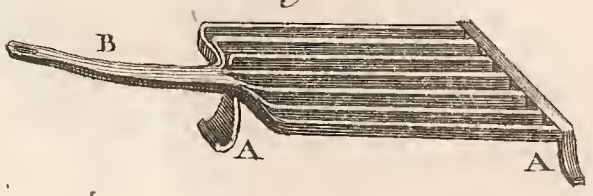


Fig. 11.

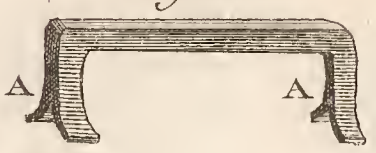


Fig. 12.

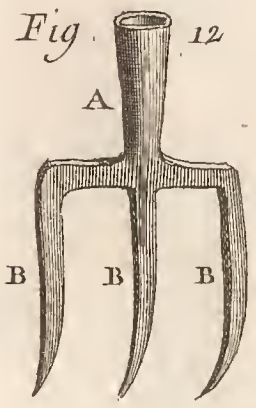


Fig. 13.

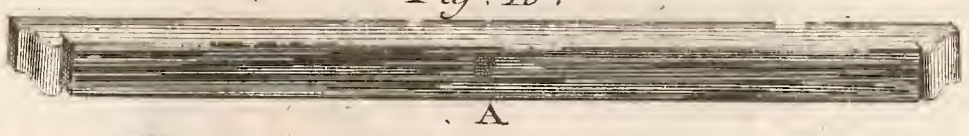


Fig. 14.

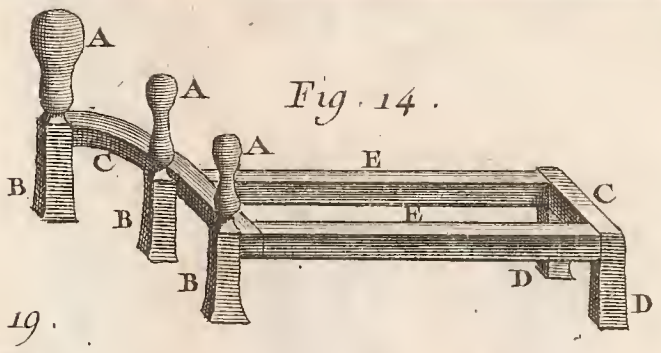


Fig. 15.

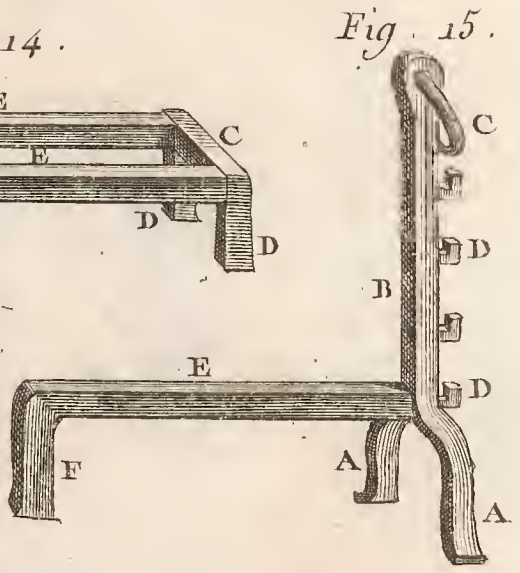


Fig. 16.

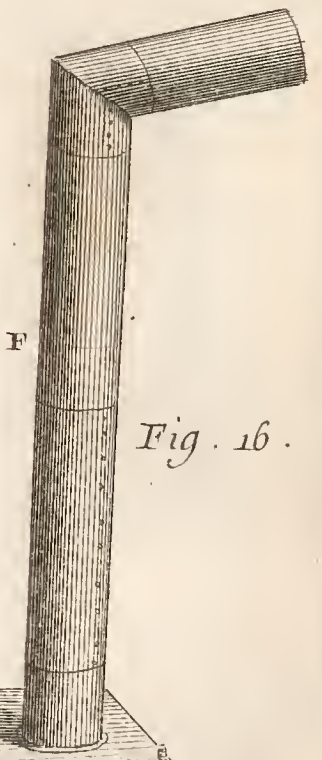


Fig. 17.

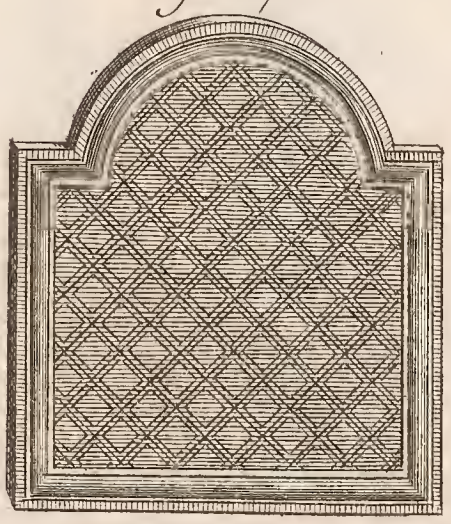


Fig. 18.

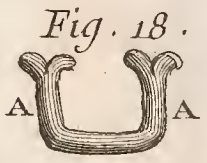


Fig. 19.

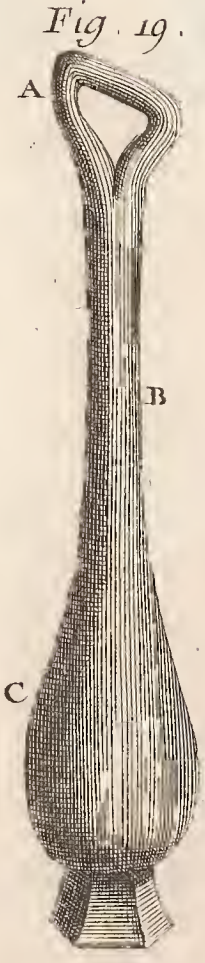


Fig. 20.

Fig. 21.

Fig. 22.

Fig. 23.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Taillanderie, Grosserie).

Fig. 7.

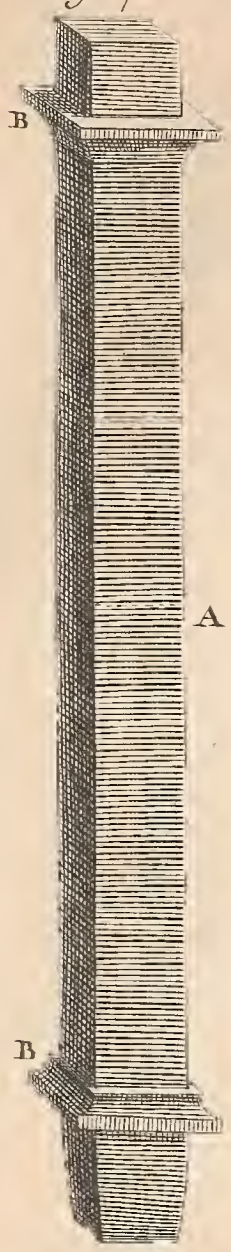


Fig. 6.

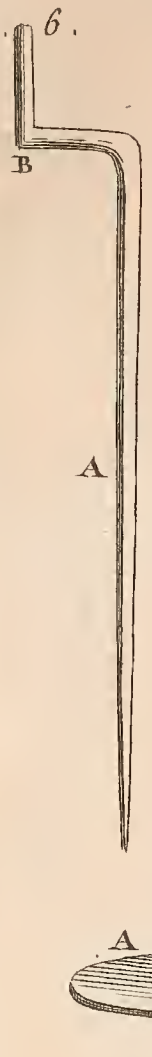


Fig. 5.

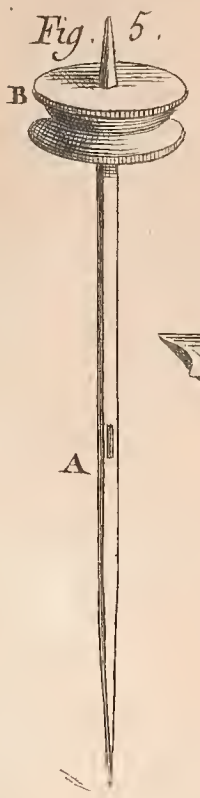


Fig. 3.

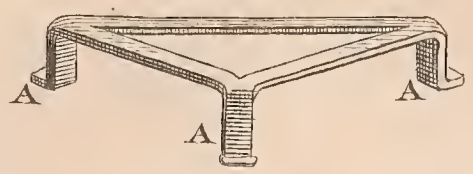


Fig. 1.

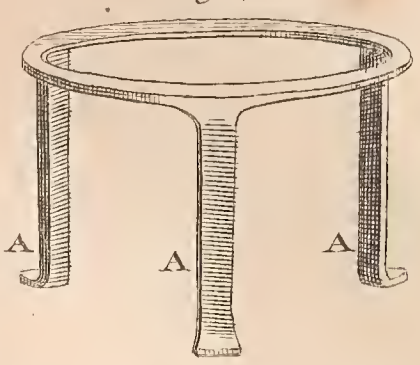


Fig. 4.

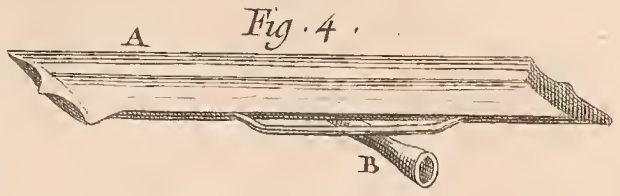


Fig. 2.

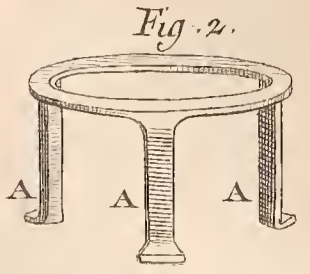


Fig. 12.

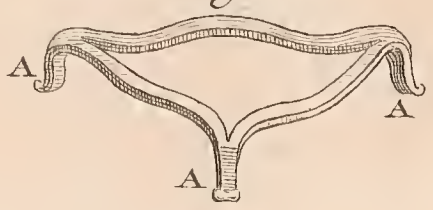


Fig. 13.

Fig. 14.

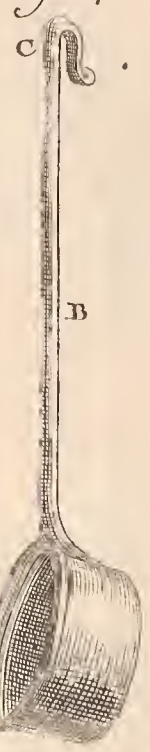


Fig. 15.

Fig. 11.

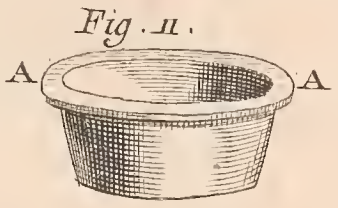


Fig. 9.

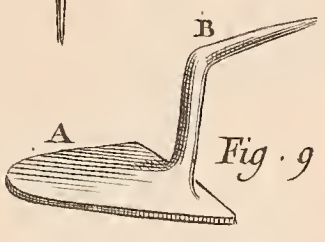


Fig. 10.

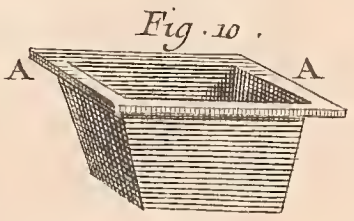


Fig. 8.

Fig. 16.

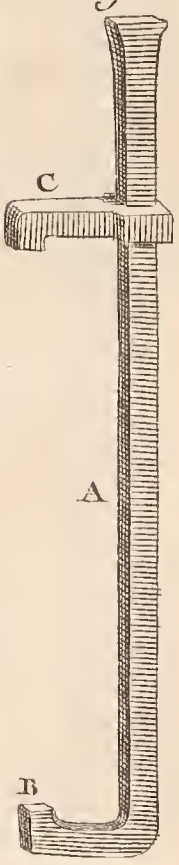


Fig. 17

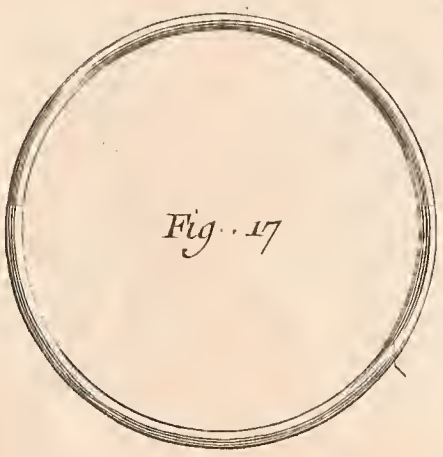


Fig. 24

Fig. 22.

Fig. 23.

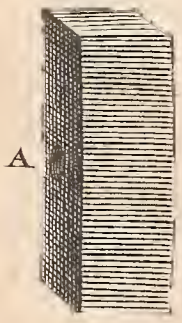


Fig. 18.

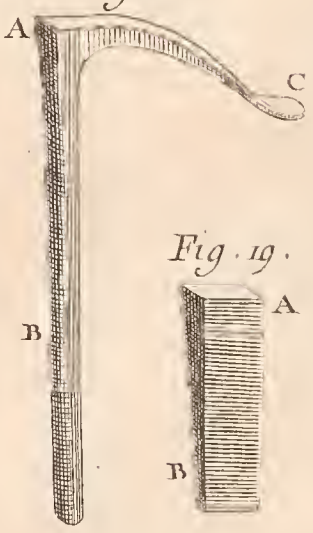


Fig. 21.

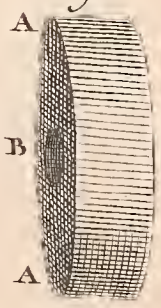


Fig. 20.

Fig. 19.

Fig. 26.

Fig. 27.

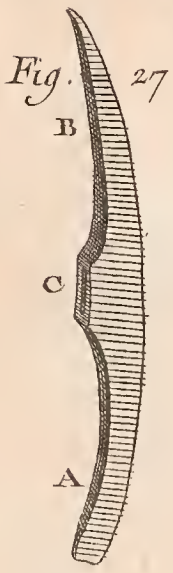


Fig. 25.

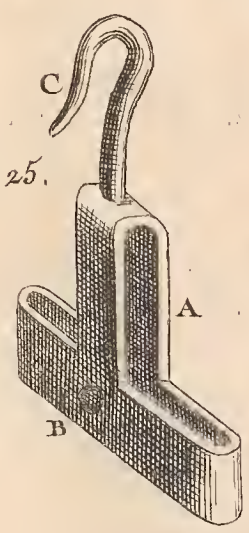


Fig. 28.

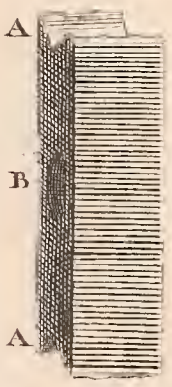


Fig. 29.

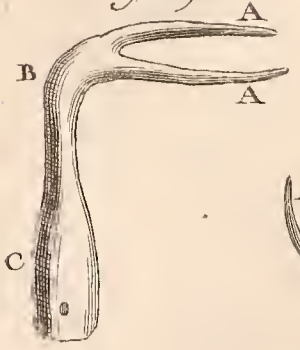
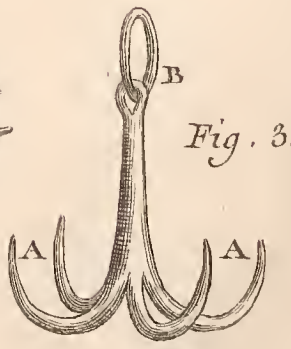


Fig. 30.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Taillanderie, Grosserie.

Fig. 7.

Fig. 6.

Fig. 5.

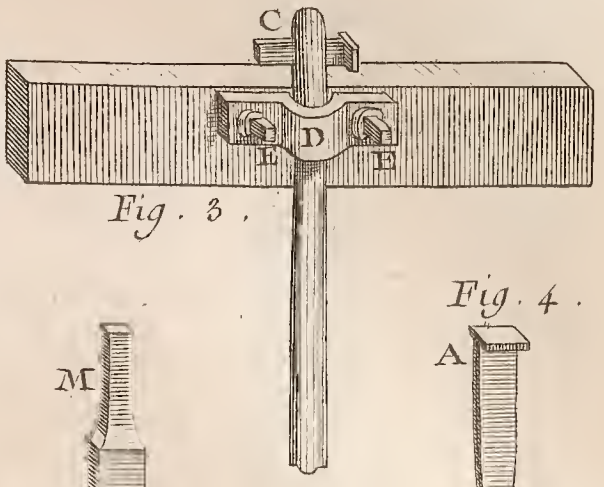


Fig. 3.

Fig. 4.

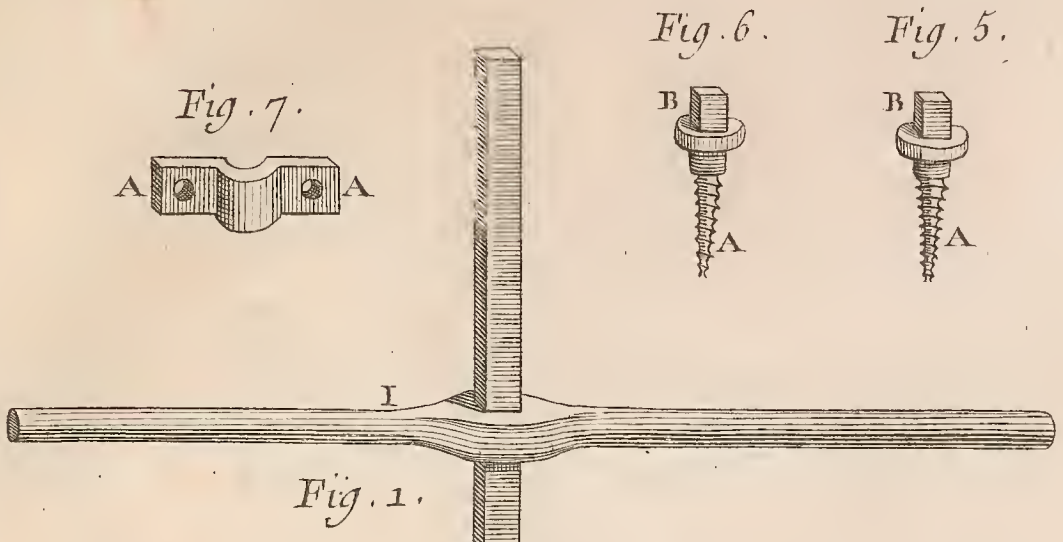


Fig. 1.

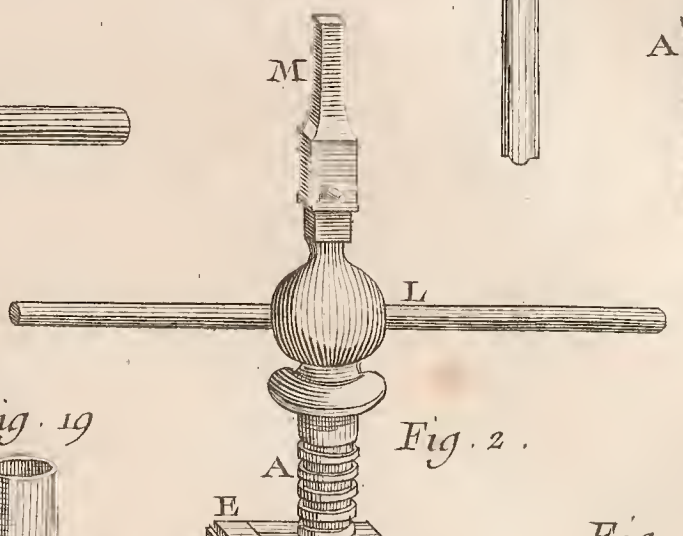


Fig. 2.

Fig. 20.

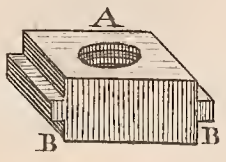


Fig. 19

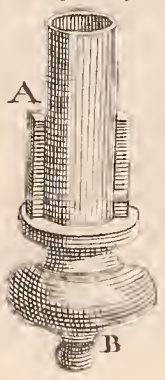


Fig. 8.

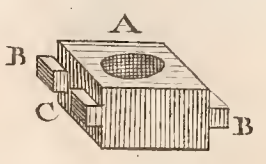


Fig. 21.

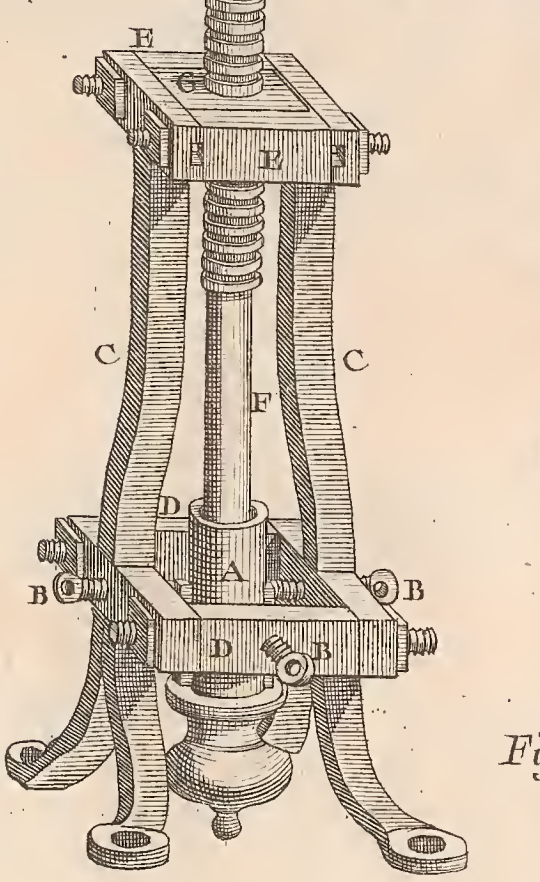


Fig. 10.

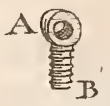


Fig. 9.

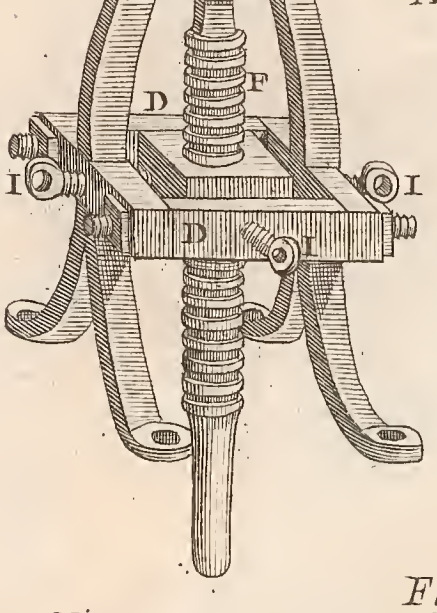


Fig. 11.

Fig. 18.

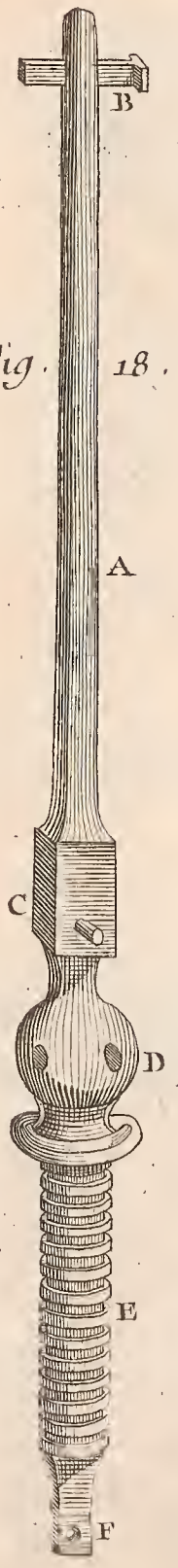


Fig. 23.

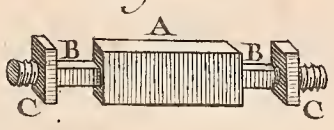


Fig. 17.

Fig. 12.

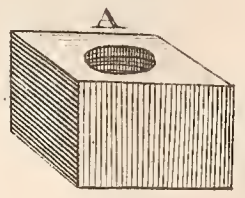


Fig. 24.

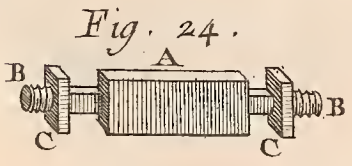


Fig. 14.

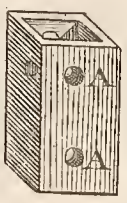


Fig. 13.

Fig. 25.

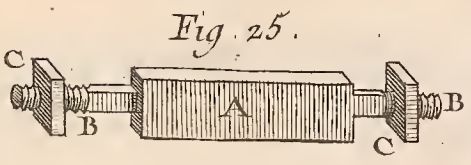


Fig. 22.

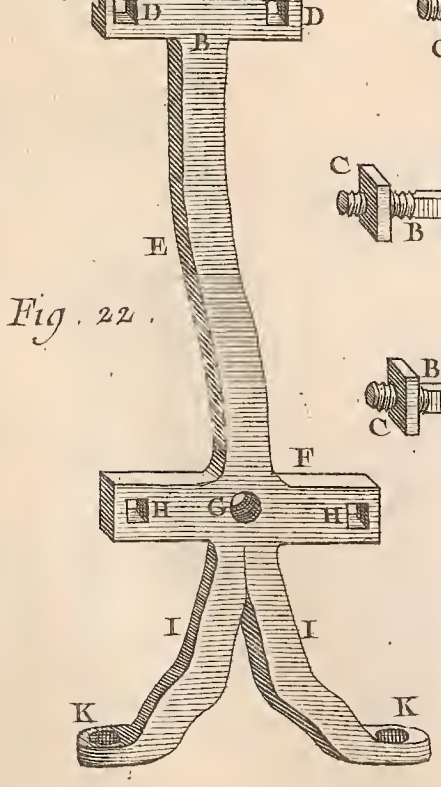


Fig. 26.

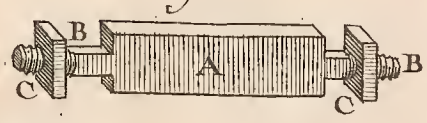
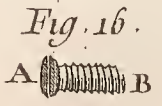


Fig. 15.

Fig. 28.

Fig. 27

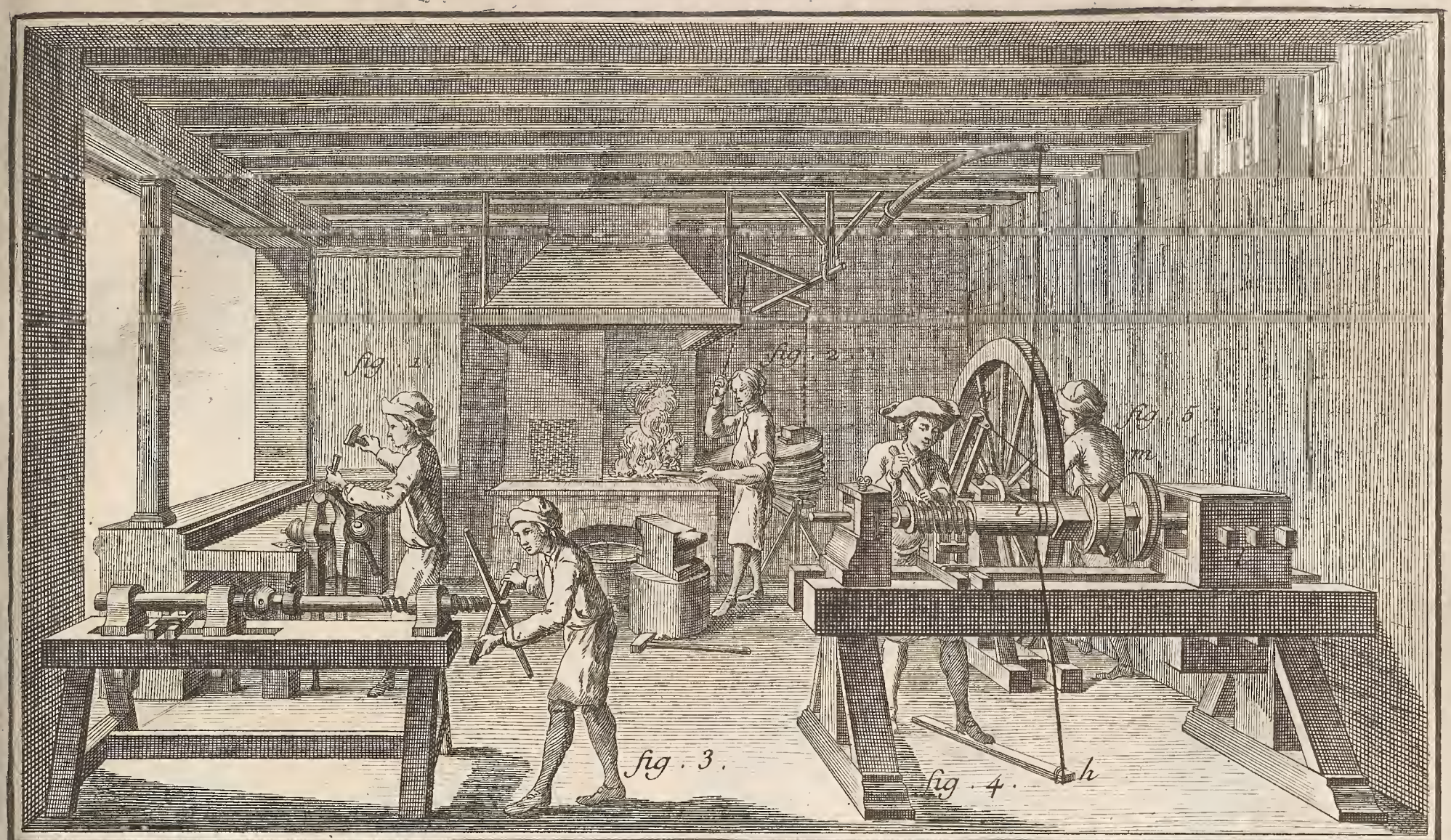
Fig. 16.



Aucotte Del.

Benard Fecit

Taillanderie, *Machine à Tarrauder les Boëtes et Vis d'Etaux*

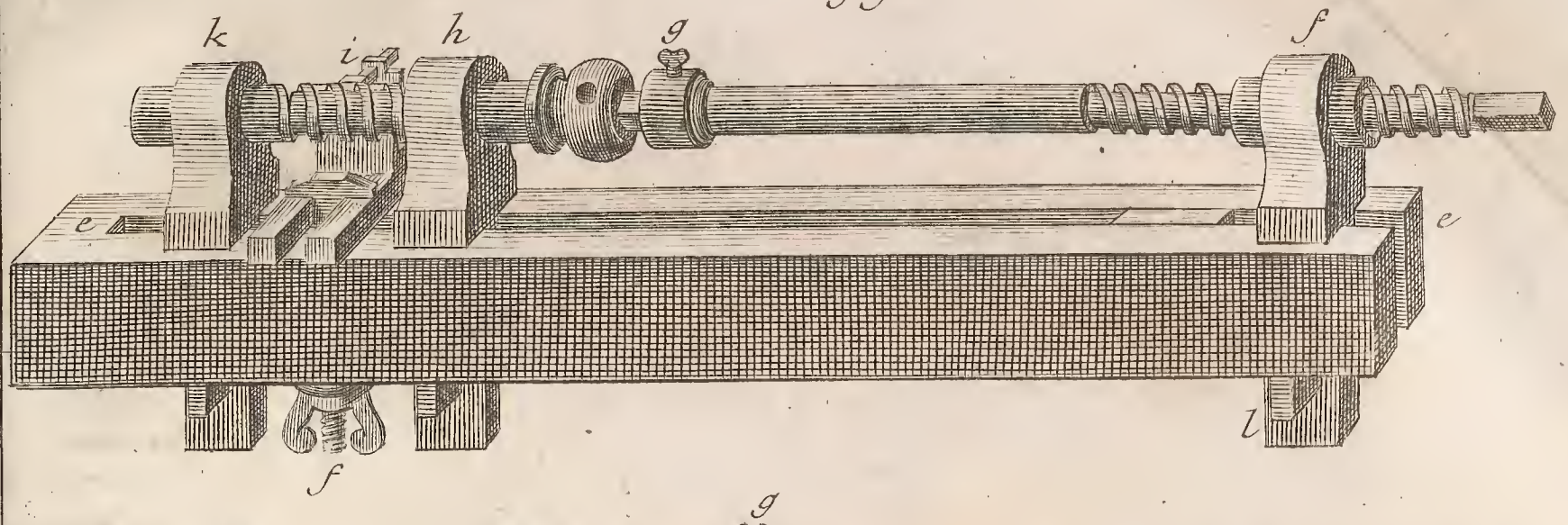


Goussier del

Benard Fecit.

Taillanderie, Fabrique des Etaux.

fig. 11.



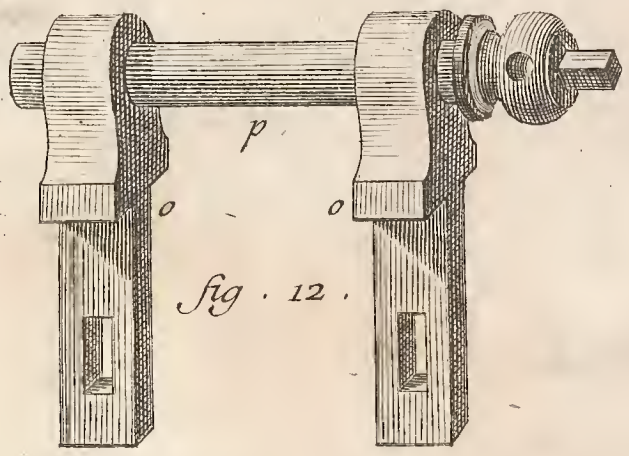


fig. 12.

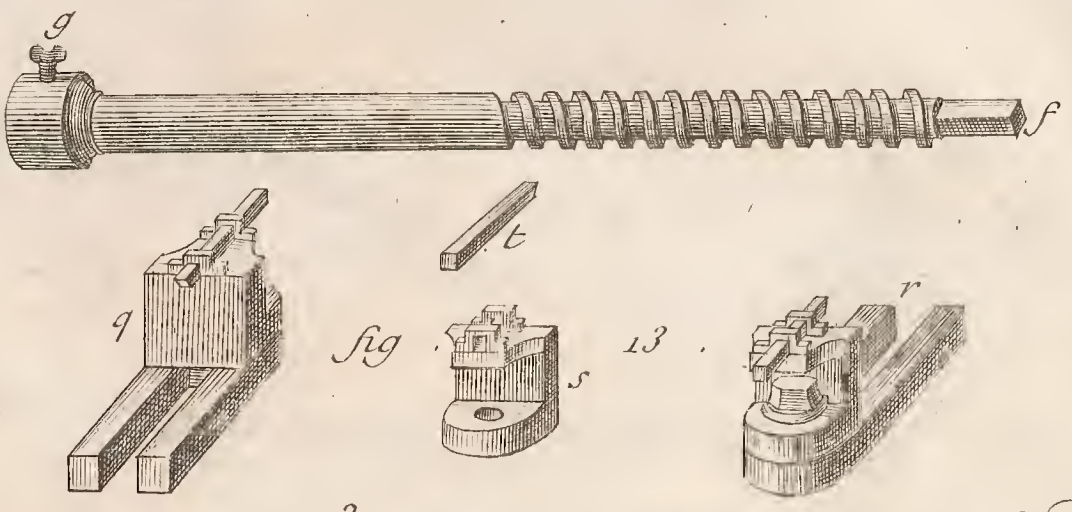
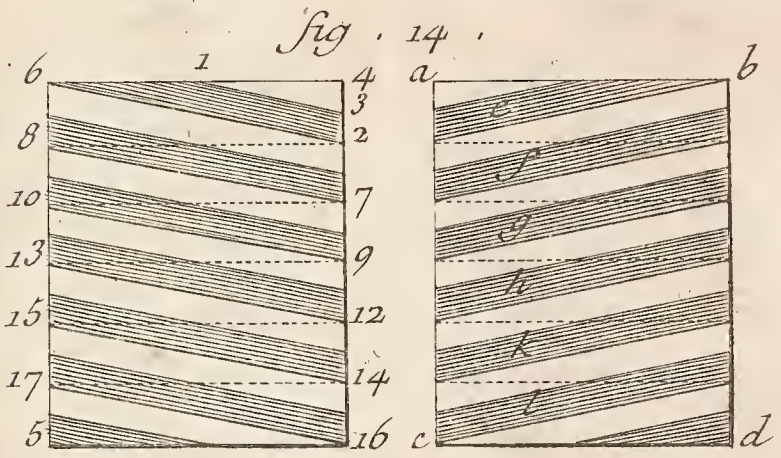
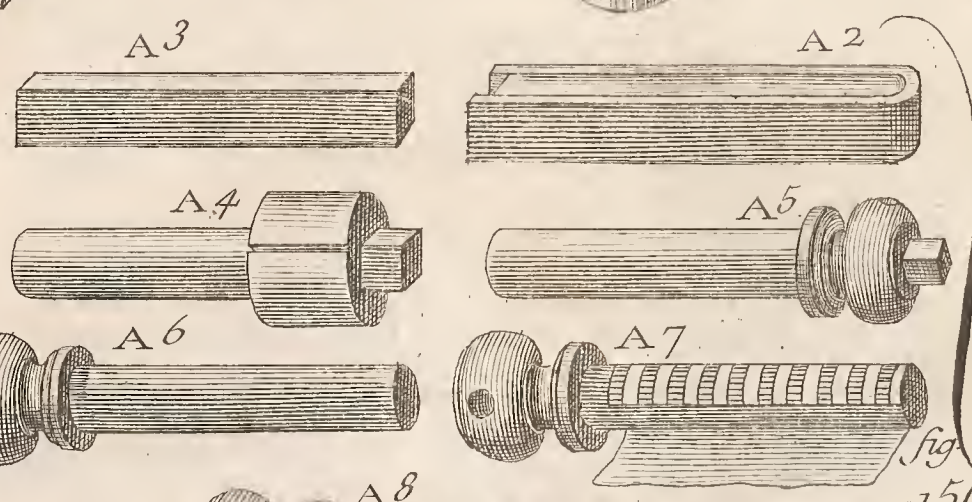


fig. 13.

fig. 14.





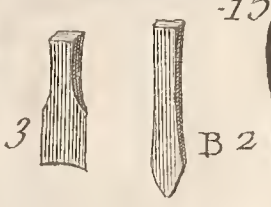


fig. 15

fig. 16.

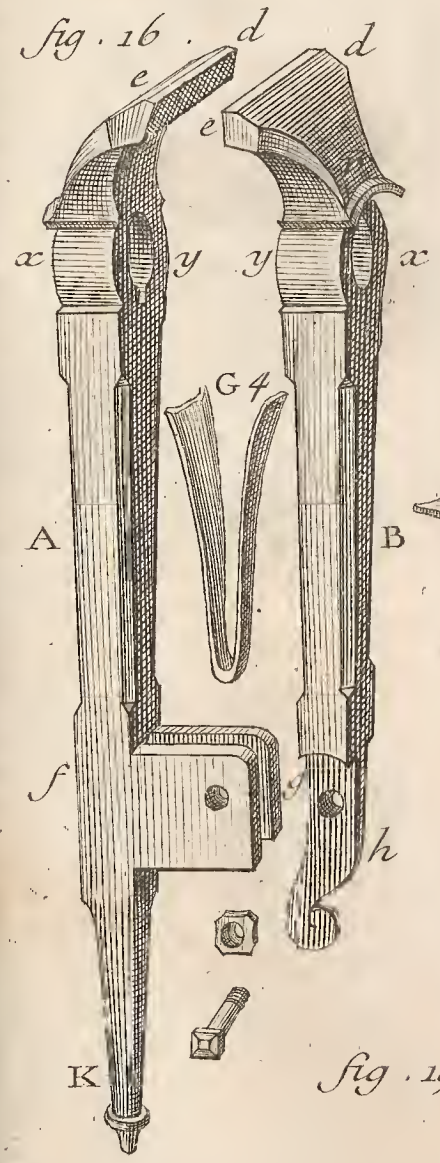
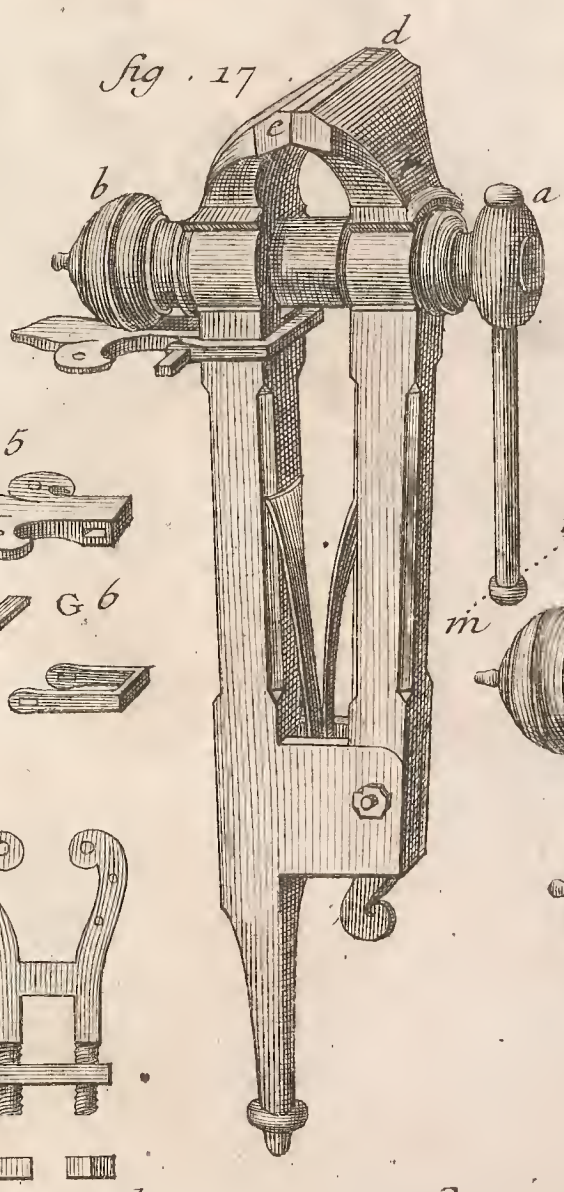
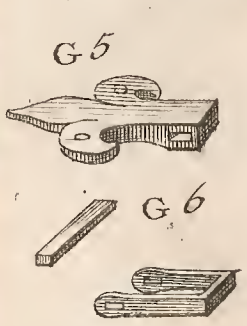
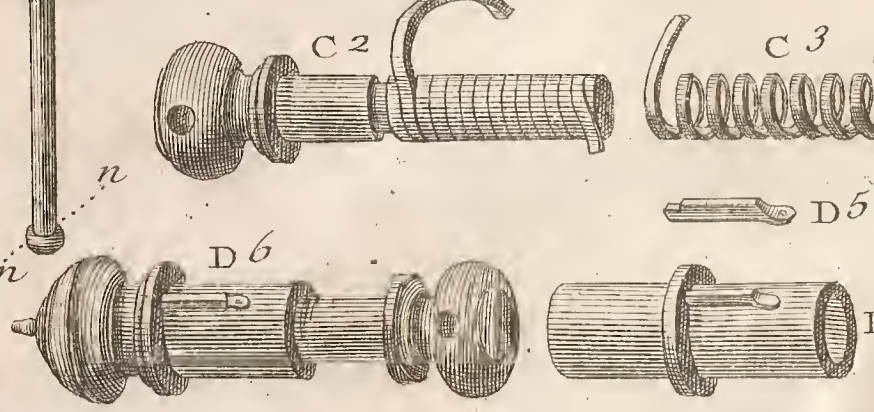


fig. 17.







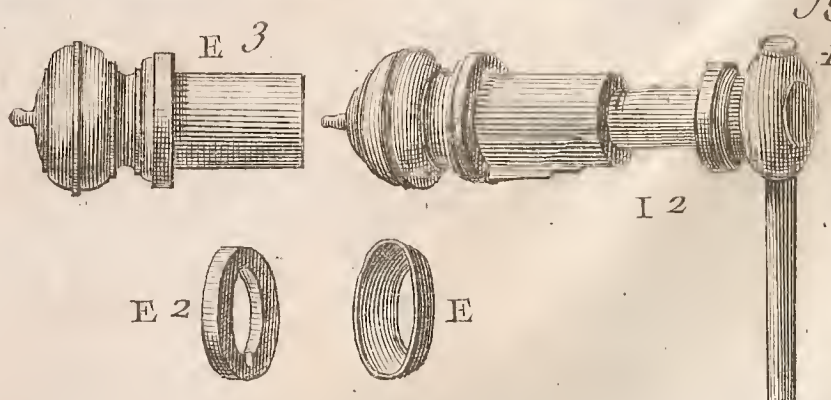
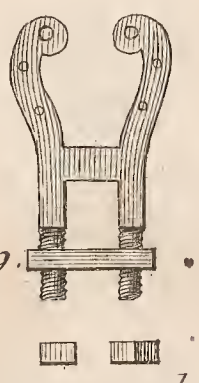


fig. 18

fig. 19.



Goussier del

Benard Fecit.

Taillanderie, suite de la fabrique des Etaux.

TAILLEUR D'HABITS ET TAILLEUR DE CORPS,

CONTENANT VINGT-QUATRE PLANCHES.

PLANCHE Ire.

LE haut de cette Planche repréſente un attelier de tailleur, où pluſieurs ouvriers ſont occupés; les uns en *a* & en *b*, à coudre & joindre des étoffes; un autre en *c*, à prendre meſure; & un autre en *d*, à couper.

Fig. 1. Porte-chandelier. A, le chandelier. BB, les caſes propres à contenir les fils, aiguilles, cire, *&c.* & tous autres uſtenſiles. C, tiroir.
2. Grands ciſeaux. A A, les mords. B B, les anneaux.
3. Ciſeaux moyens. A A, les mords. B B, les enneaux.
4. Petits ciſeaux. A A, les mords. B B, les anneaux.
5. Chandelier. A, le pié. B, la bobeche.

PLANCHE II.

Fig. 1. Craquette plate propre à paſſer les boutonnieres. A, le fer. B, la fente pour les boutonnieres. C, le manche.
2. Craquette triangulaire. A, le fer. B, la fente. C, le manche.
3. Poinçon aigu pour faire des trous dans l'étoffe. A, le poinçon. B, l'anneau.
4. Poinçon camus. A, le poinçon. B, l'anneau.
5. 6. & 7. Aiguilles de différentes groſſeurs. A A A, les têtes. B B B, les pointes.
8. Filier dégarni. A, le filier. B, l'étui; il ſert à contenir le fil.
9. Filier garni. A, le filier garni de fil ou de ſoie. B, l'étui.
10. Dé fermé.
11. Dé ouvert.
12. Grand carreau, eſpece de fer à repaſſer. A, le carreau. B, le manche.
13. Petit carreau. A, le carreau. B, le manche.
14. Chanteau, morceau d'étoffe qui prend différentes formes ſelon les places qu'il doit occuper dans un habit, lorſque cette étoffe n'eſt point aſſez étendue.
15. Patira, pluſieurs liſieres réunies & couſues enſemble formant une eſpece d'étoffe ſur laquelle on unit les galons.
16. Petit billot pour applatir les coutures tournantes.
17. Paſſe-carreau deſtiné au même uſage.
18. Poids pour mettre les étoffes en preſſe & leur donner les bons plis. A A, les cerces. B, le poids. C, l'anneau.

PLANCHE III.

Fig. 1. Morceau de craie pour tracer ſur les étoffes.
2. & 3. Echevaux de fil & de ſoie.
4. & 5. Soies & fils en plotes.
6. & 7. Fil ou ſoie coupés par aiguillées, le premier natté, & le ſecond enveloppé de papier.
8. Marquoir. A, la pointe. B, le manche.
9. Pouſſoir. A, les pointes. B, le manche.
10. Porte-feuille rempli d'échantillons d'étoffe que l'on porte en ville. A A, les échantillons.
11. Tableau d'échantillons. A A, les boucles pour le ſuſpendre dans l'attelier. B B, les échantillons.
12. Etabli du tailleur. A A, la table. B B B, les piés. C C C, les rideaux.
13. & 14. Tréteaux de l'établi. A A, les piés. B B, les traverſes. C C, les barres. D D, les ſupports.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Rouleau de drap de cinq quarts de largeur, ſur lequel ſont tracées quelques pieces d'un habillement. Comme l'étoffe eſt toujours doublée l'endroit en-dedans & l'envers en-dehors, il n'eſt beſoin que de tracer une ſeule piece pour avoir l'autre dans celui qui lui eſt oppoſé. A, devant d'habit. B, devant de culotte. C, derriere d'habit. D, derriere de culotte. E, deſſus de manche. F, deſſous de manche. G, patte de poche. H, chanteau. I I, rouleau de bois ſur lequel on roule quelquefois l'étoffe. K, l'étoffe.
2. Rouleau d'étoffe unie brodée ou non brodée en ſoie, or ou argent; de demi-aune de largeur, ſur lequel ſont tracées des pieces d'habit. L'étoffe étant ſimple, il faut prendre en longueur ce qu'on ne peut prendre en largeur. A A, devants d'habit. B B, deſſous de manche. C, portion de derriere d'habit. D D, rouleau de bois, ſur lequel on roule quelquefois l'étoffe avec papier ſur l'endroit lorſqu'elle eſt de prix. E, l'etoffe.
3. Meſure d'habit. A A A, moitié de la groſſeur du corps par en haut. A A B, moitié de la groſſeur du corps au milieu. A A C, moitié de la groſſeur du corps à la ceinture. A A D, moitié de la groſſeur du bras proche l'épaule. A A E, moitié de la groſſeur du bras proche le coude. A A F, largeur de la demi-carrure par-devant. A A G, largeur de la demi-carrure par-derriere. A A H, longueur de la manche juſqu'au coude. A A I, longueur totale de la manche juſqu'au poignet. A A K, longueur de la taille. A A L, longueur du derriere. A A M, longueur du devant.
4. Meſure de veſte. A A A, moitié de la groſſeur du corps à l'eſtomac. A A B, moitié de la groſſeur du corps au ventre. A A C, moitié de la groſſeur du corps à la ceinture. A A D, longueur de la taille. A A E, longueur de la veſte.
5. Meſure de culotte. A A A, moitié de la groſſeur du haut de la cuiſſe. A A B, moitié de la groſſeur du milieu de la cuiſſe. A A C, moitié de la groſſeur du genou. A A D, longueur de la culotte. A A E, moitié de la ceinture.
6. Aune vue d'un côté, diviſée par tiers, demi-tiers, douzieme & vingt-quatrieme. C'eſt ainſi qu'on nomme les diviſions & ſubdiviſions en fait d'aunage.
7. La même aune vue de l'autre côté, diviſée par moitié, quart, demi quart & ſeizieme, diviſions & ſubdiviſions convenues en fait d'aunage.

PLANCHE V.

Fig. 1. Habit. A, la taille. B, la baſque. C, les plis. D, la patte. E, la manche.
2. Veſte. A, la taille. B, la baſque de devant. C, la baſque de derriere. D, la patte. E, la manche.
3. Culotte. A A, les devants. B, la ceinture. C C, les poches. D D, les jarretieres.
4. Culotte à pont ou à la bavaroiſe. A A, les devants. B, la ceinture. C C, les poches. D, le pont. E E, les jarretieres.
5. Soutanne. A A, la ſoutanne. B B, les manches. C, le collet.
6. Manteau long d'abbé. A, le manteau. B, le collet.
7. Manteau court d'abbé. A, le manteau. B, le collet.
8. Redingotte. A A, la taille. B B, les manches. C, le collet.

9. Robe de chambre. A, la robe. B, la manche.
10. Robe de palais. A, la robe. B, la manche.
11. Gillet ou petite veſte ſans baſques. A, la taille. B, la manche.
12. Fraque, eſpece d'habit de nouveau genre. A, la taille. B, la baſque. C, les plis. D, la poche. E, la manche. F, le collet.

PLANCHE VI.

Pieces détaillées d'un habit.

Fig. 1. & 2. Devant d'habit. A A, les collets. B B, les épaulettes. C C, les échancrures des manches. D D, la taille. E E, les plis. F F, les poches. G G, les baſques. H H, manque d'étoffe.
3. & 4. Cran, morceau de bougran deſtiné à ſoutenir le point de réunion des plis.
5. & 6. Chanteaux d'habit, morceaux d'étoffe ſemblable à celle de l'habit deſtiné à remplir ce qui lui manque, comme en H H, *fig.* 1. & 2.
7. & 8. Bordure de bougran que l'on met ſur les bords de l'habit entre l'étoffe & la doublure pour ſoutenir d'une part les boutons, & de l'autre les boutonnieres. A A, la partie du collet. B B, les bords.
9. & 10. Derriere de l'habit. A A, les collets. B B, les épaulettes. C C, les échancrures des manches. D D, la taille. E E, les plis. F F, les baſques. G G, manque d'étoffe.
11. & 12. Cran pour la réunion des plis de derriere.
13. Collet.
14. Deſſus de manche d'habit.
15. Deſſous de manche d'habit.
16. & 17. Pattes de poches.
18. 19. 20. & 21. Crans.
22. & 23. Poches d'habit
24. & 25. Bottes de manches.

PLANCHE VII.

Pieces détaillées de veſte & culotte.

Fig. 1. & 2. Devants de veſte. A A, les collets. B B, les épaulettes. C C, les échancrures. D D, la taille. E E, les baſques. F F, les ouvertures de poches.
3. & 4. Bordure de bougran pour la veſte. A A, les collets.
5. & 6. Deſſus & deſſous de manche de veſte.
7. & 8. Pattes de poches.
9. & 10. Crans de la veſte.
11. & 12. derrieres de veſte. A A, les collets. B B, les épaulettes. C C, les échancrures. D D, la taille. E E, les baſques.
13. Cran du collet de derriere.
14. 15. 16. & 17. Crans.
18. & 19. Devants de culottes. A A, les parties de genou.
20. Patte du milieu.
21. Boucle de derriere. A, la boucle. B, la patte. C, l'arrêt.
22. & 23. Derrieres de culotte. A A, les deſſous du genou.
24. & 25. Poches de culotte.
26. & 27. Jarretieres de culotte. A A, les boutonnieres des boucles.
28. Moule de bouton.
29. Premiere opération de bouton d'étoffe, piece arrondie garnie de points autour.
30. Seconde opération. A, le moule. B, la partie d'étoffe pour former le bouton.
31. Troiſieme & derniere opération, bouton fini.
32. & 33. Ceinture de la culotte. A A, les boutons. B B, les boutonnieres.

PLANCHE VIII.

Fig. 1. & 2. Collet à la françoiſe.
3. & 4. Collet à l'allemande.
5. & 6. Collet à l'angloiſe.
7. & 8. Poches de fraque.
9. 10. & 11. Manches de fraque de différens goûts.
12. Veſte croiſée. A, le collet. B B, les échancrures. C C, les baſques. D, la partie croiſée.
13. Grand patira. A A, les liſieres couſues enſemble.
14. Liſſoir pour les culottes de peau.
15. Buiſſe pour les culottes de peau.
16. Pont de culotte de peau. A A, les pattes. B, la pointe. C C, les oreilles.
17. & 18. Poches de côté de culotte.
19. & 20. Grand & petit gouſſet de culotte.
21. & 22. Poches de devant de culotte.

PLANCHE IX.

Points de couture.

Fig. 1. 2. & 3. Elévation & places de deſſus & de deſſous du point de devant en piquant les deux étoffes de haut-en-bas & de bas-en-haut.
4. 5. & 6. Point de côté ramenant le fil en-deſſous par-dehors, après avoir piqué les deux étoffes.
7. 8. & 9. Point-arriere ou arriere-point, repiquant de haut-en-bas au milieu du point-arriere, après avoir piqué de bas-en-haut.
10. 11. & 12. Point lacé comme le point-arriere, au-lieu qu'il ſe fait en deux tems, revenu en-haut on ſerre le point, & retournant l'aiguille on repique en-arriere comme au précédent.
13. 14. & 15. Point à rabattre ſur la main piquant de haut-en-bas & de bas-en-haut en-avant les points drus eſpacés & également.
16. 17. & 18. Point à rabattre ſous la main comme le dernier, au-lieu qu'ayant percé l'étoffe ſupérieure on pique l'étoffe inférieure par-dehors, enſuite on pique les deux en remontant.
19. 20. & 21. Point à rentraire comme le point à rabattre ſur la main, ſe faiſant en deux tems, en retournant l'aiguille; avant tout il faut joindre à point ſimple les deux envers l'étoffe retournée, on ſerre de ce point les deux retours, il faut pour cela très-peu d'étoffe & les points très-courts.

Le point perdu n'eſt qu'un point-arriere ajouté au précédent.

22. 23. & 24. Point traverſé, couture à deux fils croiſés.
25. A premiere opération; point coulé ou la paſſe, c'eſt la boutonniere tracée de deux fils. B, la paſſe fermée du point de boutonniere. C, la paſſe achevée & terminée de deux brides à chaque bout que l'on enferme de deux rangs de points noués.

PLANCHE X.

Fig. 1. 2. & 3. Points noués ſimples de neuf différentes formes.
4. Points noués doubles de trois différentes ſortes.
5. 6. & 7. Points croiſés ſimples & doubles de neuf différentes ſortes.

PLANCHE XI.

Fig. 1. Etoffe de drap de trois aunes & demie, contenant la diſtribution des pieces qui compoſent l'habit, veſte & culotte.
2. Drap de trois aunes pour habit & veſte ſeulement.
3. Drap de deux aunes & demie pour habit & culotte.
4. Drap de demi-aune pour culotte ſeulement. A, devant d'habit. B, derriere d'habit. C, devant de veſte. D, derriere de veſte. E, manche d'habit. F, manche de veſte. G, patte d'habit. H, patte de veſte. I, parement de manchette d'habit. K, chanteau. L, devant de culotte. M, derriere de culotte.

PLANCHE XII.

Fig. 1. Drap d'une aune & demie pour veſte & culotte.
2. Drap dune aune trois quarts pour fraque ſeul.
3. Drap de deux aunes pour habit ſeul.
4. Drap d'une aune pour veſte ſeule.
5. Drap de deux aunes & demie pour redingotte.
6. Drap de deux tiers pour veſte ſans manche. A devant de veſte. B, derriere de veſte. C, devant

de culotte. D, deſſus de culotte. E, derriere de manche. F, deſſous de manche. G, patte de poche. H, devant de fraque. I, derriere de fraque. K, parement. L, collet de fraque. M, devant d'habit. N, derriere d'habit. O, chanteau. P, devant de redingotte. Q, derriere de redingotte. R, collet de redingotte. S, devant de veſton. T, derriere de veſton. V, baſques de veſton.

PLANCHE XIII.

Fig. 1. Drap de deux aunes trois quarts pour roquelaure avec manches. A, devant. B, derriere. C C, chanteaux. D, deſſus de manche. E, deſſous de manche. F, collet. G G, paremens.

2. Demi-aune de drap pour collets de roquelaure. A, le ſupérieur. B, l'inférieur.

3. Une aune trois quarts de drap pour ſoutanelle. A, le devant. B, le derriere. C, la patte. D, le deſſous de la manche. E, le deſſus de la manche. F F, les paremens.

4. Une aune & demie de drap pour un volant. A, le devant. B, le derriere. C, le deſſus de la manche. D, le deſſous de la manche. E E, les paremens.

5. Trois aunes & un tiers de drap pour ſoutanne. A, le devant. B, le derriere. C C, les chanteaux. D D, les paremens. E, le deſſus de la manche. F, le deſſous de la manche.

PLANCHE XIV.

Fig. 1. Quatre aunes de drap dépliées pour manteau. A B, les deux parties latérales, la couture au milieu du dos. C C, le collet en deux parties.

2. Trois aunes un tiers d'étoffe étroite de demi-aune de largeur pour robe de chambre. A, le devant. B, le derriere. C, le deſſus de manche. D, le deſſous de manche. E, le chanteau. F F, les paremens.

3. Quatre aunes de voile ou taffetas pour manteau d'abbé. A A, les parties du manteau. B, le chanteau. C C, le collet.

PLANCHE XV.

Fig. 1. 2. 3. & 4. Neuf aunes & demie d'étoffe de ſoie pour habit veſte & culotte. A A, les devants d'habit. B B, les chanteaux des plis de devant d'habit. C C, les derrieres d'habit. D D, les chanteaux des plis de derriere d'habit. E E, les devants de veſte. F F, les deſſus de manche d'habit. G G, les deſſous de manche d'habit. H H, *&c.* les paremens des manches. I I, les pattes d'habit. K K, les derrieres de veſte. L L, les deſſus de manche de veſte. M M, les deſſous de manche de veſte. N N, les devants de culotte. O O, les derrieres de culotte. P P, les pattes de veſte.

5. & 6. Deux aunes deux tiers d'étoffe de ſoie pour veſte ſeule. A A, les devants. B B, les derrieres. C C, les deſſus de manche. D D, les deſſous de manche. E E, les pattes.

PLANCHE XVI.

Fig. 1. & 2. Huit aunes d'étoffe de ſoie pour habit & veſte ſeulement, dont ces deux figures repréſentent la moitié.

3. Cinq aunes un tiers d'étoffe de ſoie pour habit ſeulement, dont la figure repréſente la moitié.

4. Six aunes deux tiers pour habit & culotte, dont la figure repréſente la moitié.

5. Quatre aunes d'étoffe de ſoie pour veſte & culotte, dont la figure repréſente la moitié.

6. Une aune & demie d'étoffe de ſoie pour culotte, dont la figure repréſente la moitié. A, devant d'habit. B, derriere d'habit. C, chanteaux des plis de devant d'habit. D, chanteaux des plis de derriere d'habit. E, devant de veſte. F, derriere de veſte. G, deſſus de manche d'habit. H, deſſous de manche d'habit. I, parement de manche. K, deſſus de manche de veſte. L, deſſous de manche de veſte. M, patte d'habit. N. patte de veſte. O, devant de culotte. P, derriere de culotte. Q, ceinture de culotte. R, patte de devant de culotte.

PLANCHE XVII.

Fig. 1. Deux aunes d'étoffe de ſoie pour veſton, dont la figure montre la moitié.

2. Quatre aunes & demie d'étoffe de ſoie pour fraque ſeul, dont la figure fait voir la moitié.

3. Six aunes & demie d'étoffe pour redingotte, dont la figure fait voir la moitié.

4. Sept aunes d'étoffe pour roquelaure, dont la figure fait voir la moitié.

5. Demi-aune d'étoffe pour camiſole, dont la figure fait voir la moitié.

6. Deux tiers d'étoffe pour gillet, dont la figure fait voir la moitié.

7. Deux aunes d'étoffe pour ſoutanelle, dont la figure fait voir la moitié. A, devant de fraque. B, derriere de fraque. C, chanteaux. D, parement. E, deſſus de manche. F, deſſous de manche. G, collet. H, patte de poche. I, devant de veſton. K, derriere de veſton. L, devant de redingotte. M, derriere de redingotte. N, devant de roquelaure. O, derriere de roquelaure. P, devant de camiſole. Q, derriere de camiſole. R, devant de gillet. S, derriere de gillet. T, devant de ſoutanelle. V, derriere de ſoutanelle.

PLANCHE XVIII.

Fig. 1. & 2. Neuf aunes & un tiers d'étoffe pour ſoutanne, dont les figures font voir la moitié. A, devant de la ſoutanne. B, derriere de la ſoutanne. C, deſſous de manche. D, deſſus de manche. E E, paremens. F, chanteau de devant. G, chanteau de derriere.

3. Six aunes & demie d'étoffe pour robe de chambre d'homme, dont la figure ne montre que la moitié. A, devant de la robe. B, derriere de la robe. C, chanteau de devant. D, chanteau de derriere. E, collet. F, Manche. G, parement.

4. & 5. Sept aunes deux tiers d'étoffe pour robe de palais, dont la figure montre la moitié. A, le devant. B, le derriere. C, chanteau de devant, D, chanteau de derriere. E, manche. F, botte.

PLANCHE XIX.

Seize aunes & demie d'étoffe pour manteau long d'abbé. A A, *&c.* les pieces du manteau. B B, le collet. C, le chanteau.

PLANCHE XX.

Tailleur de Corps.

Fig. 1. Corps fermé par-devant vu de face en-dehors, avec lacet de treſſe. A, le lacet. B B, les devants. C C, les derrieres. D D, les épaulettes. E E, les baſques. F F, bordures couvrant les œillets du lacet.

2. Corps ouvert à la ducheſſe vu de face. A A, les devants. B B, les derrieres. C, le lacet à la ducheſſe. D D, les épaulettes. E, les baſques.

3. & 4. Derriere de corps fermé ou ouvert. A A, les derrieres. B B, les épaulettes. C C, les échancrures. D D, les baſques.

5. & 6. Devant de corps fermé. A A, partie de la carrure. B B, les devants. C C, la pointe. D D, les épaulettes. E E, les échancrures. F F, les baſques.

7. & 8. Devant de corps ouvert. A A, les œillets. B B, les épaulettes. C C, les échancrures. D D, les baſques. E E, la pointe.

PLANCHE XXI.

Fig. 1. & 2. Patron de devants de corps à l'angloiſe,

fermé par-devant. A A, parties de la carrure. B B, les devants. C C, la pointe. D D, les épaulettes. E E, les échancrures. F F, les basques. G G, bordures couvrant les œillets.

3. & 4. Patron de derriere de corps à l'angloise. A A, les derrieres. B B, les épaulettes. C C, les échancrures. D D, les basques.

5. & 6. Patron de devants de corps à la françoise, fermé par-devant. A A, les devants. B B, la pointe. C C, les épaulettes. D D, les échancrures. E E, les basques.

7. & 8. Patron de derriere de corps à la françoise. A A, les derrieres. B B, les épaulettes. C C, les échancrures. D D, les basques.

9. & 10. Patrons de devants de corps à l'angloise, ouvert par-devant. A A, les devants. B B, la pointe. C C, les épaulettes. D D, les échancrures. E E, les basques.

11. & 12. Patrons de derriere de corps à l'angloise. A A, les derrieres. B B, les épaulettes. C C, les échancrures. D D, les basques.

PLANCHE XXII.

Fig. 1. & 2. Patrons de devants de corps à la françoise, ouvert par-devant. A A, les devants. B B, la pointe. C C, les épaulettes. D D, les échancrures. E E, les basques.

3. & 4. Patron de derrieres de corps à la françoise, ouvert par-devant. A A, les derrieres. B B, les épaulettes. C C, les échancrures. D D, les basques.

5. Maniere de prendre mesure de corps. A B, premiere opération depuis le milieu du dos jusqu'au coin de l'épaulette. C D, deuxieme opération, la carrure du devant. A D, troisieme opération depuis le dos jusqu'au devant par le haut. E F, quatrieme opération, largeur de la taille par le bas. G H, cinquieme opération, longueur de la taille depuis le haut du dos jusqu'à la hanche. D I, sixieme & derniere opération, longueur du devant.

6. Profil d'un corps à demi baleiné, dit corset baleiné.

7. Profil d'un corps à baleines pleines.

8. Corps vu de profil intérieurement pour montrer la disposition des garnitures.

9. Corps vu de face intérieurement, pour montrer la disposition des baleines de dressage.

PLANCHE XXIII.

Fig. 1. Grand corps de cour ou de grand habit de cour vu de profil.

2. Corps pour les femmes qui montent à cheval vu de profil.

3. Corps pour les femmes enceintes se laçant par les deux côtés en A.

4. Corps de fille.

5. Corps de garçon.

6. Corps de garçon à sa premiere culotte.

7. & 8. Buscs de baleine qui se glissent dans l'épaisseur du devant du corps. A A, les boucles pour les retirer.

9. Lacet de côté ferré. A A, afferons.

10. Lacet de tresse ferré. A, l'afferon.

11. Mesure de corps.

12. & 13. Baleines de diverses grosseurs pour garnir.

14. Façon de former l'œillet. A, premiere opération, le trou fait au poinçon dans l'épaisseur du corps. B, seconde opération, les premiers points fichés. C, troisieme & derniere opération, l'œillet fini.

PLANCHE XXIV.

Fig. 1. Corps ouvert par-devant avec lacet à la duchesse.

2. Dessous de manche de corset.

3. Dessus de manche de corset.

4. & 5. Devant & derriere de corset.

6. & 7. Patrons de devant & de derriere de corset.

8. Bas de robe de cour ou de grand habit.

9. Jaquette ou foureau pour les garçons.

10. & 11. Fausses robes pour les filles.

Fig. 1.

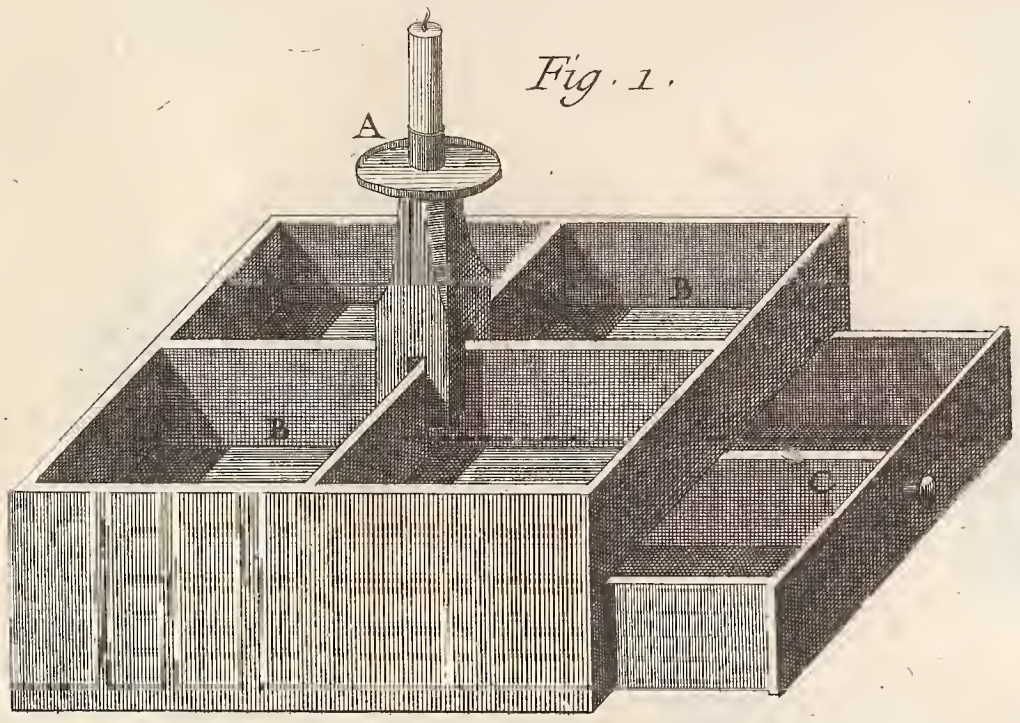


Fig. 2.

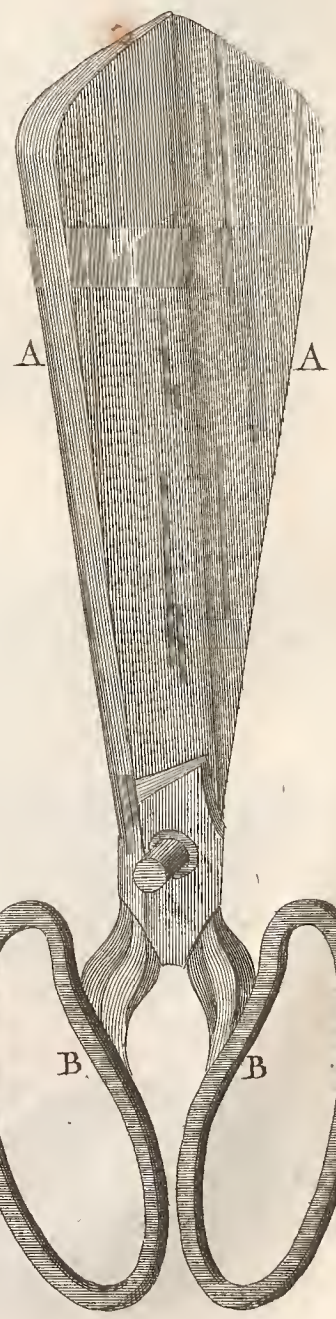


Fig. 3.

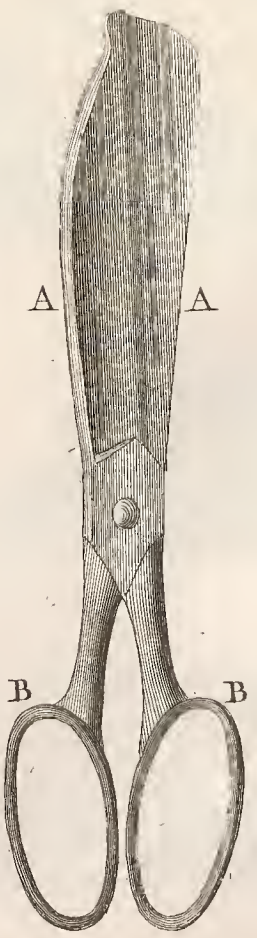


Fig. 4

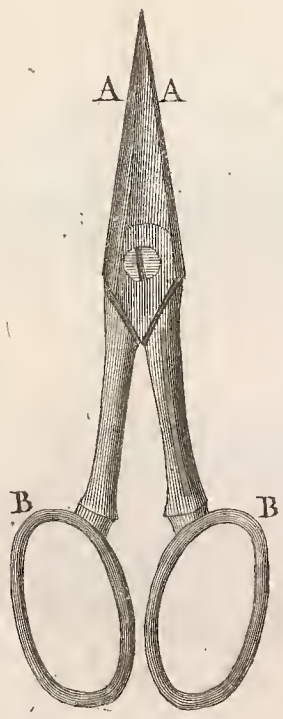
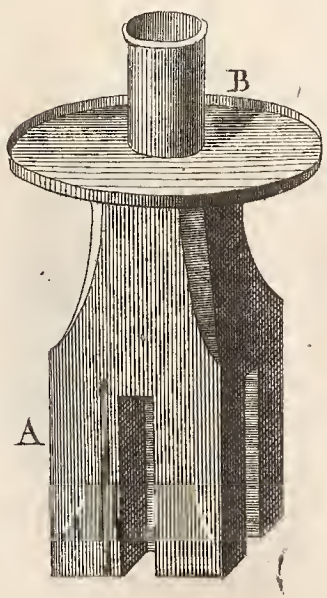


Fig. 5.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits, Outils.

Fig. 1.

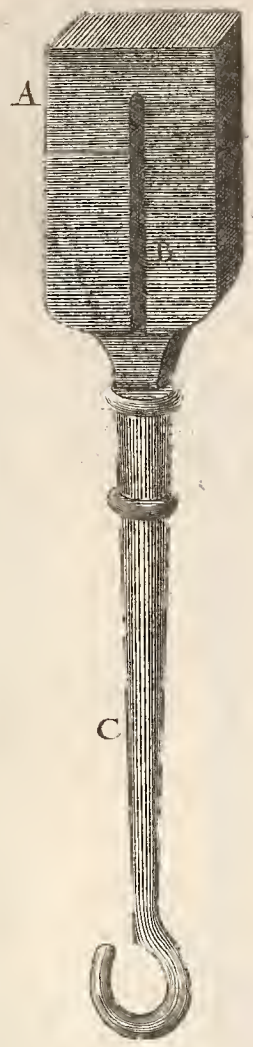


Fig. 2.

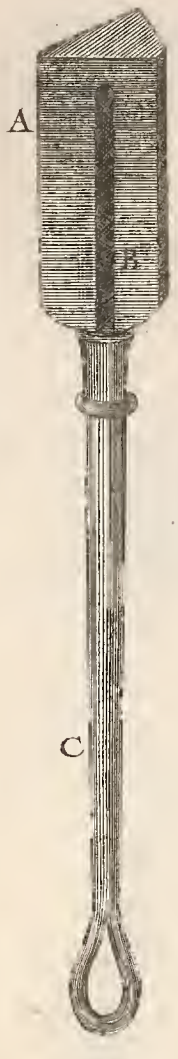


Fig. 3.

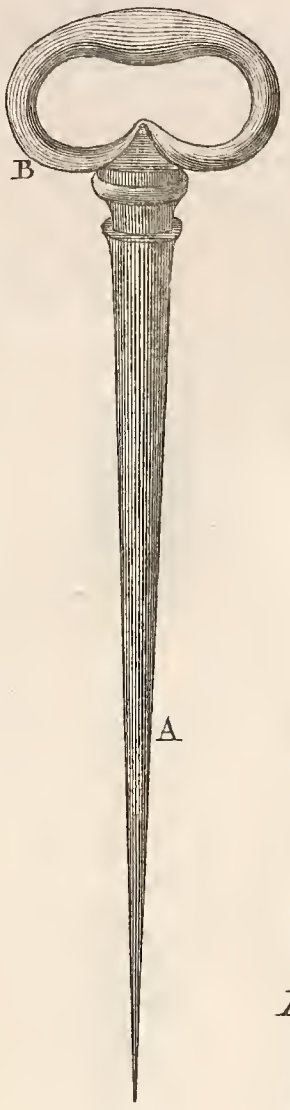


Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

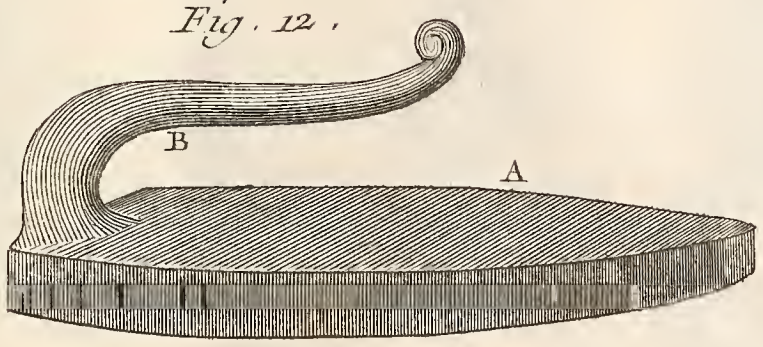


Fig. 13.

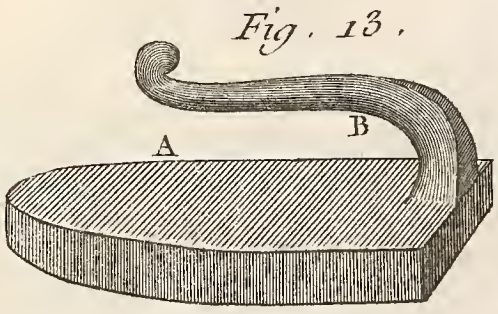


Fig. 14.

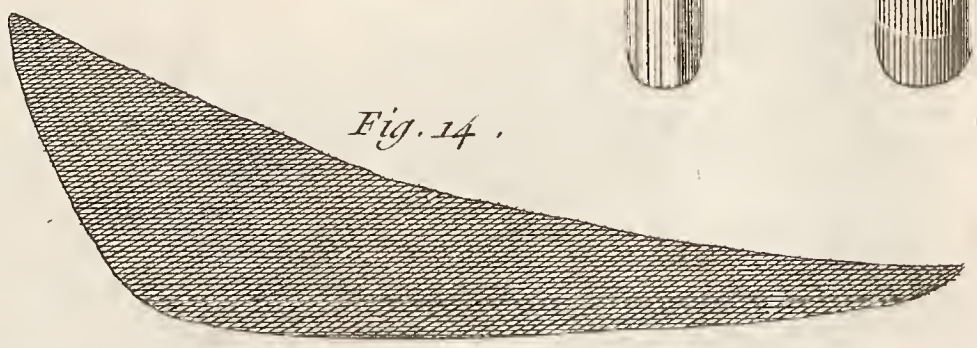


Fig. 16

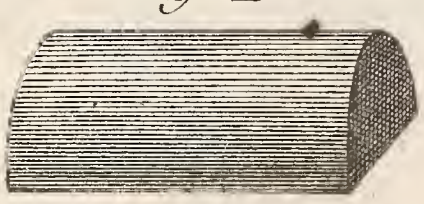


Fig. 15.

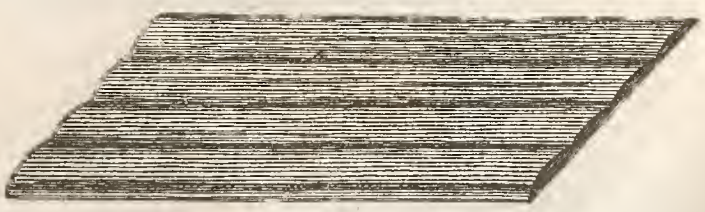


Fig. 18.

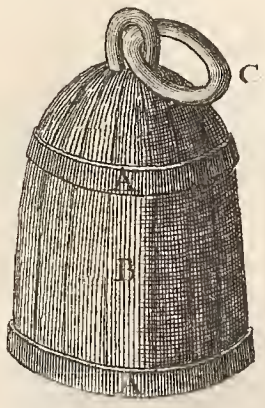
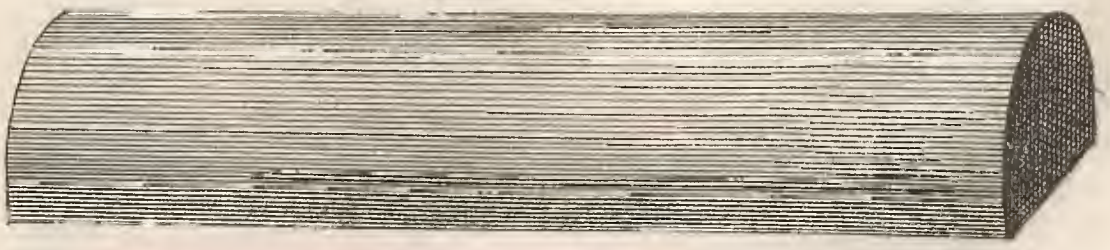


Fig. 17.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits, outils.

Fig. 2.

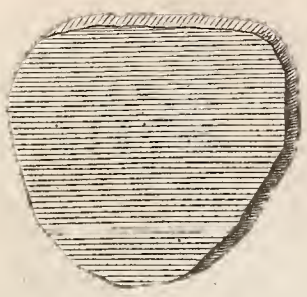


Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 10.

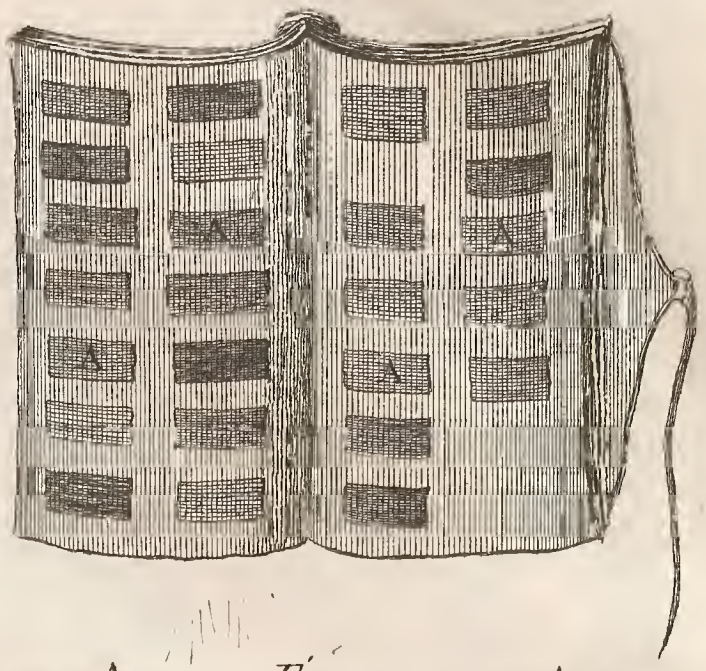


Fig. 7.

Fig. 6.

Fig. 5.

Fig. 4.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 11.

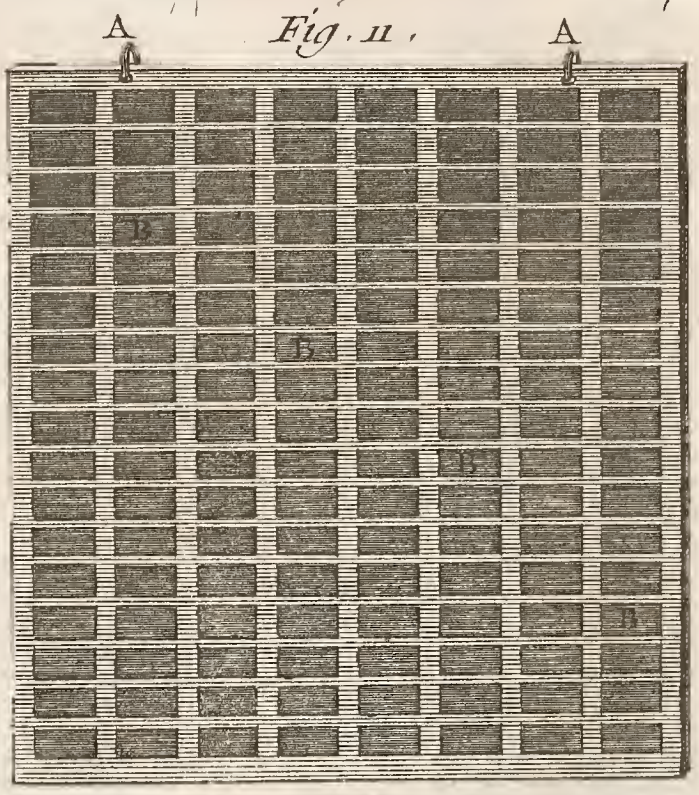


Fig. 12.

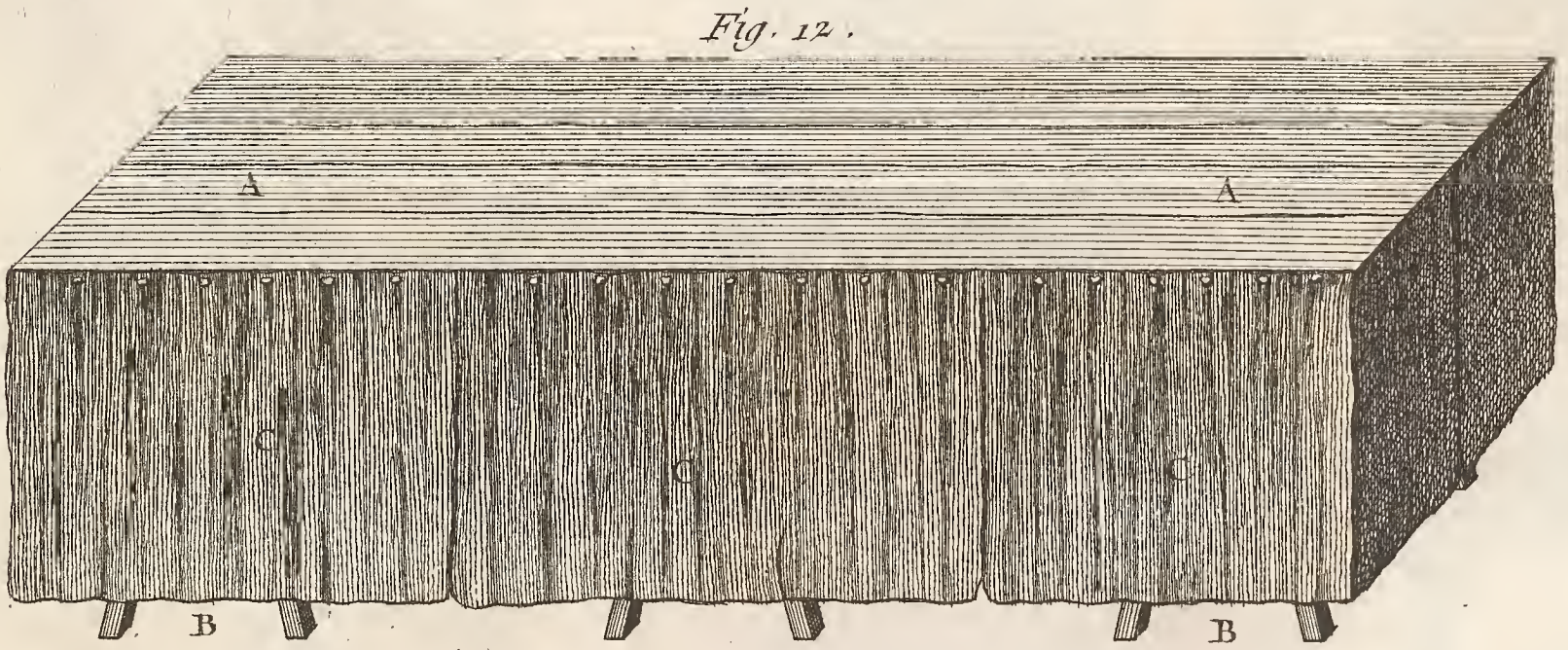


Fig. 13.

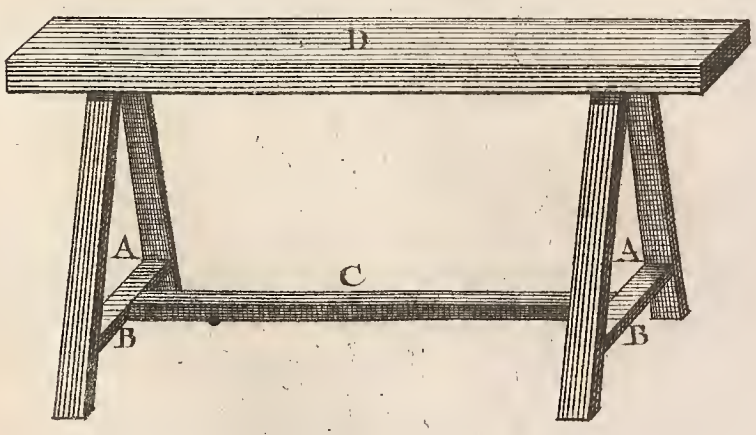
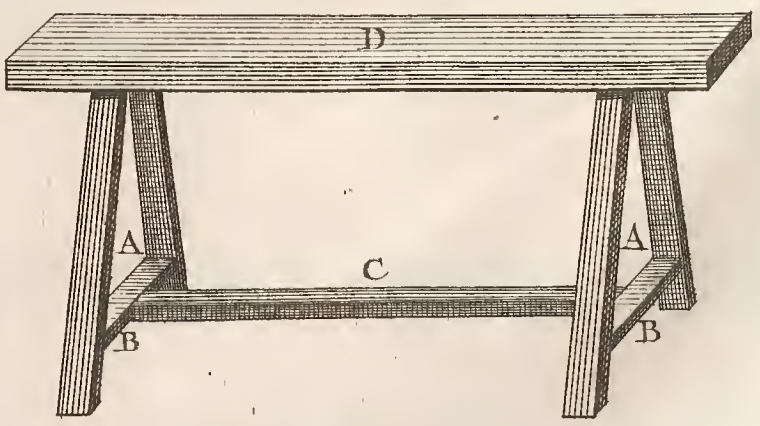


Fig. 14



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits, outils.

Fig. 1.

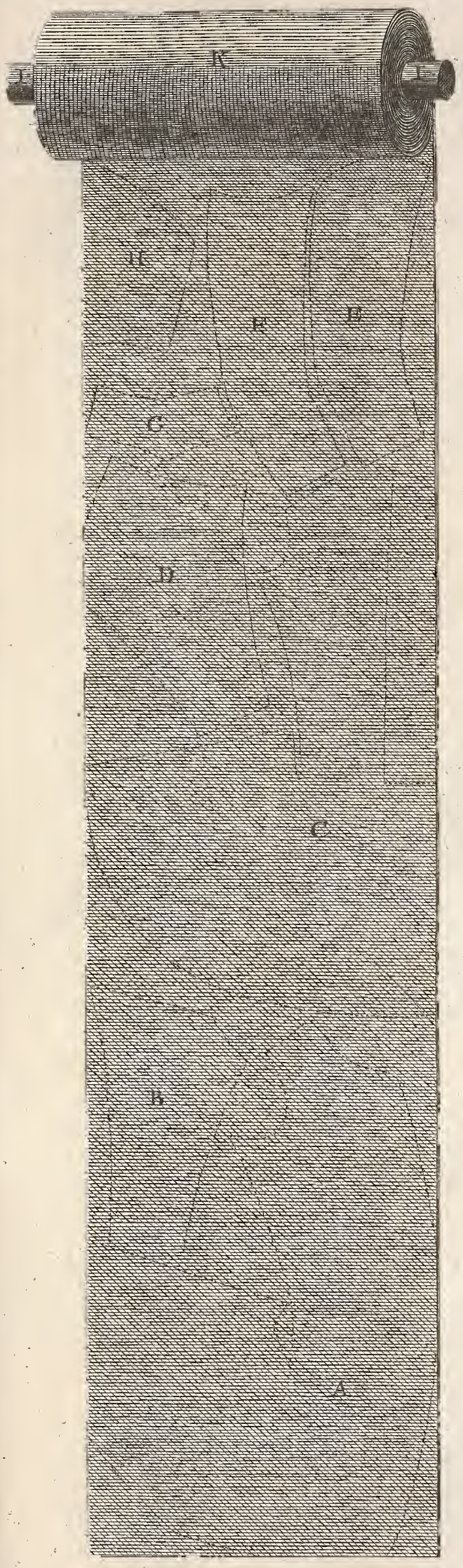


Fig. 2.

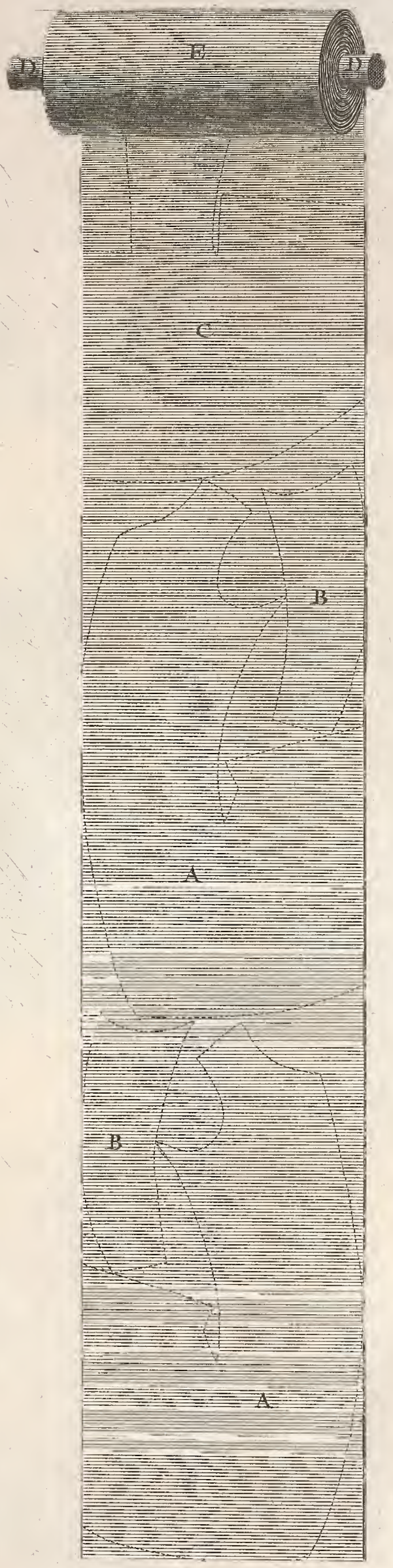


Fig. 3. Fig. 4. Fig. 5.

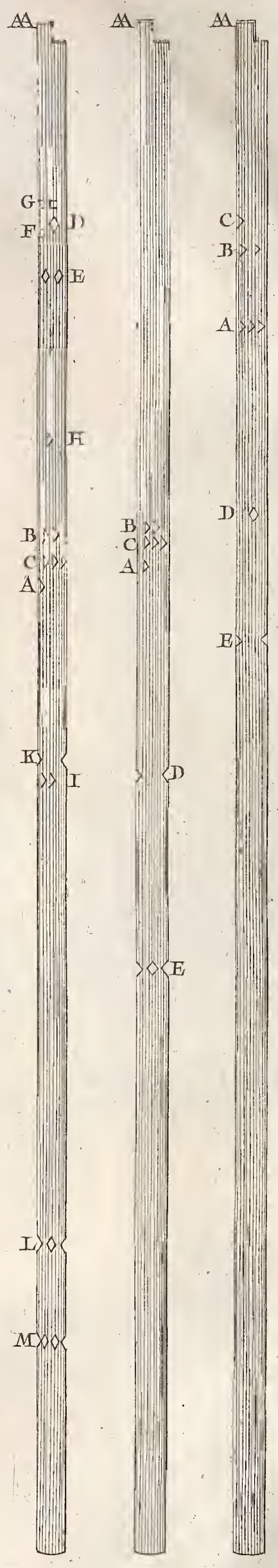


Fig. 7.

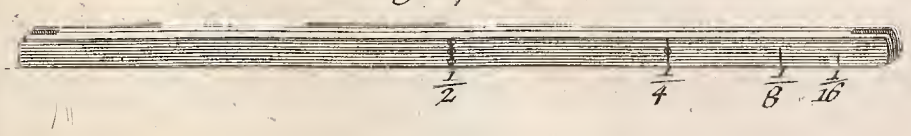
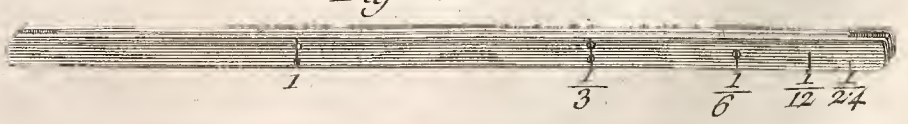
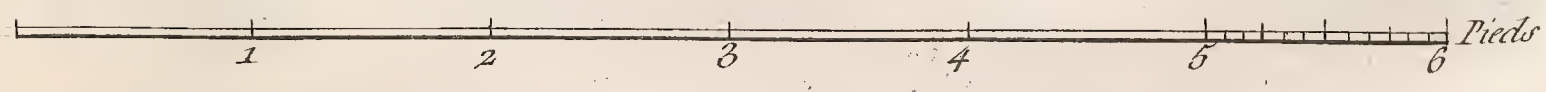


Fig. 6.





Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits, Etoffes et mesures.

Fig. 1.

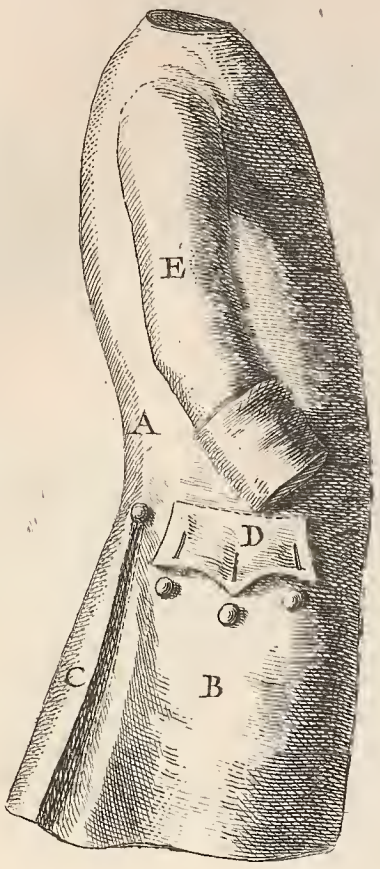


Fig. 2.

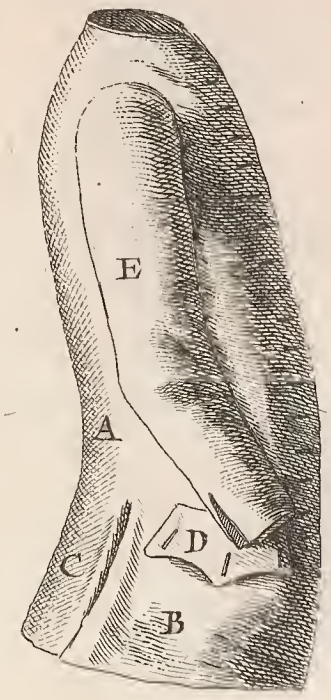


Fig. 3.

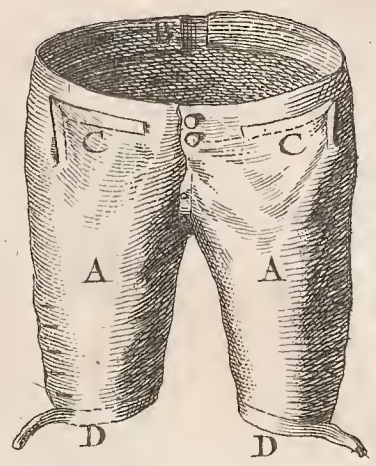


Fig. 4.

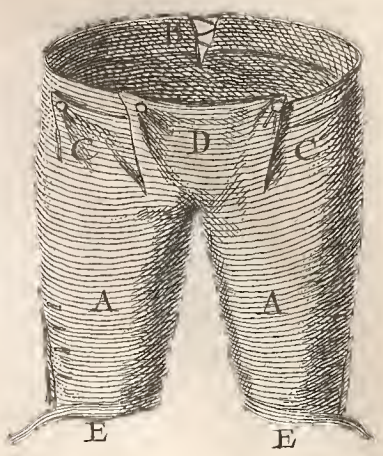


Fig. 5.

Fig. 6.

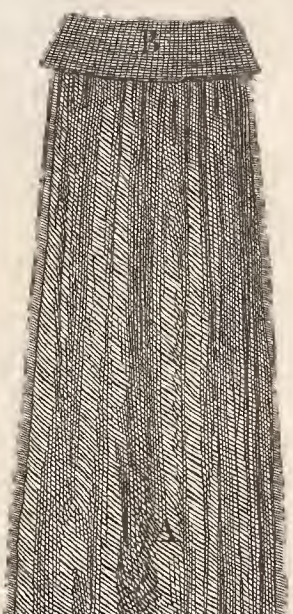


Fig. 7.

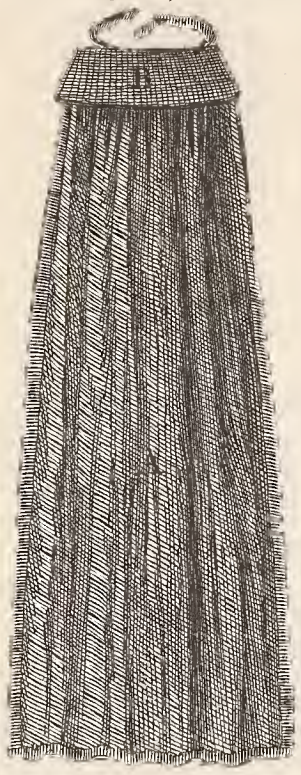


Fig. 8.

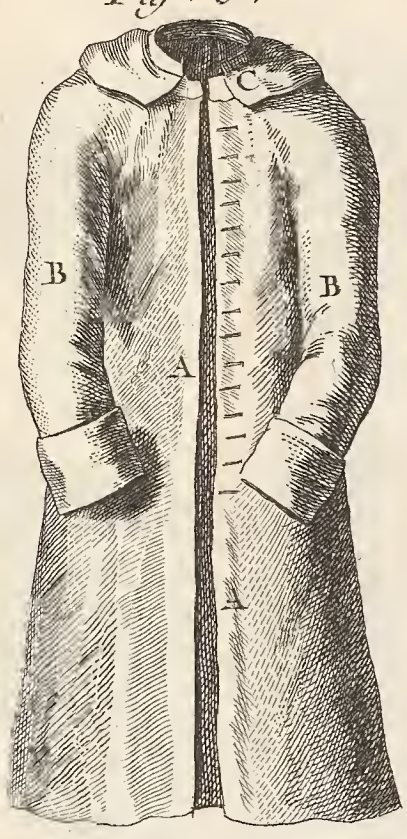


Fig. 9.

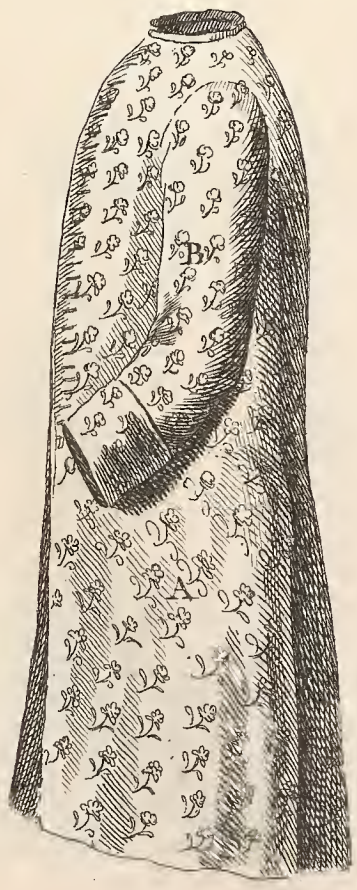


Fig. 10.

Fig. 11.

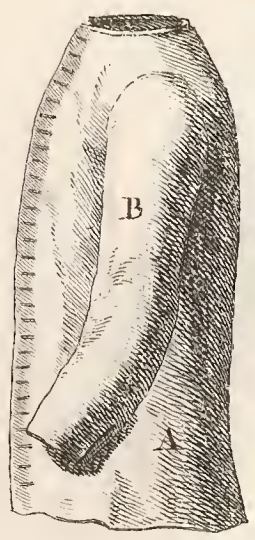
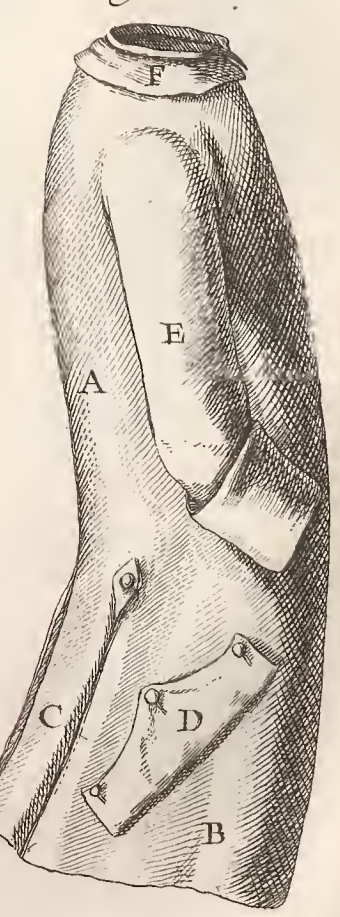


Fig. 12.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits, Habillements actuels.

Fig. 1.

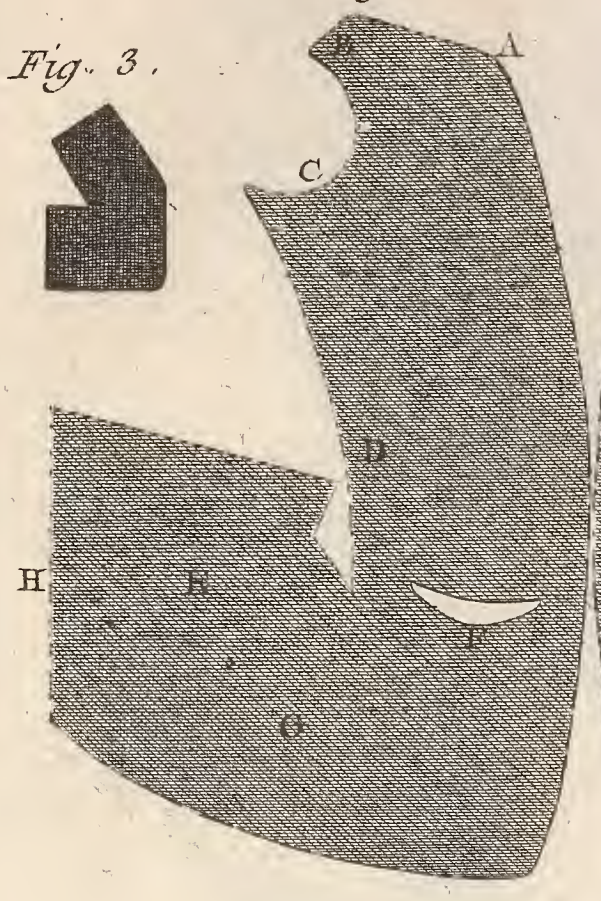


Fig. 2.

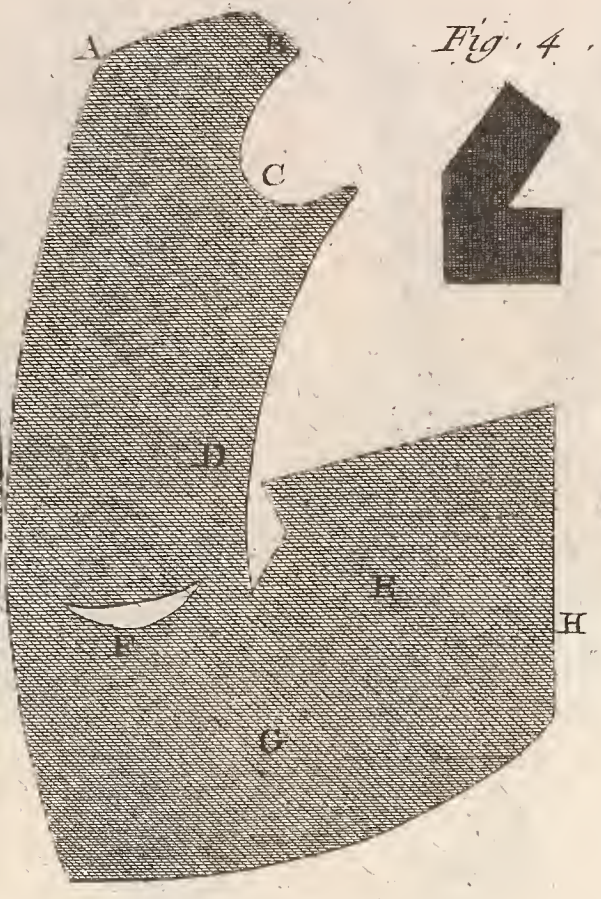


Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

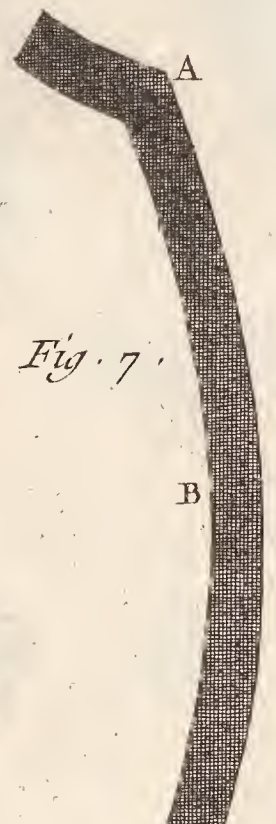


Fig. 8.

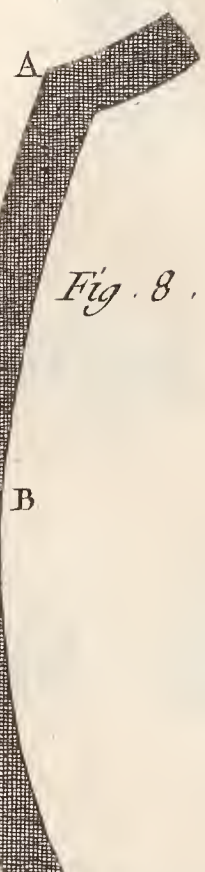


Fig. 9.

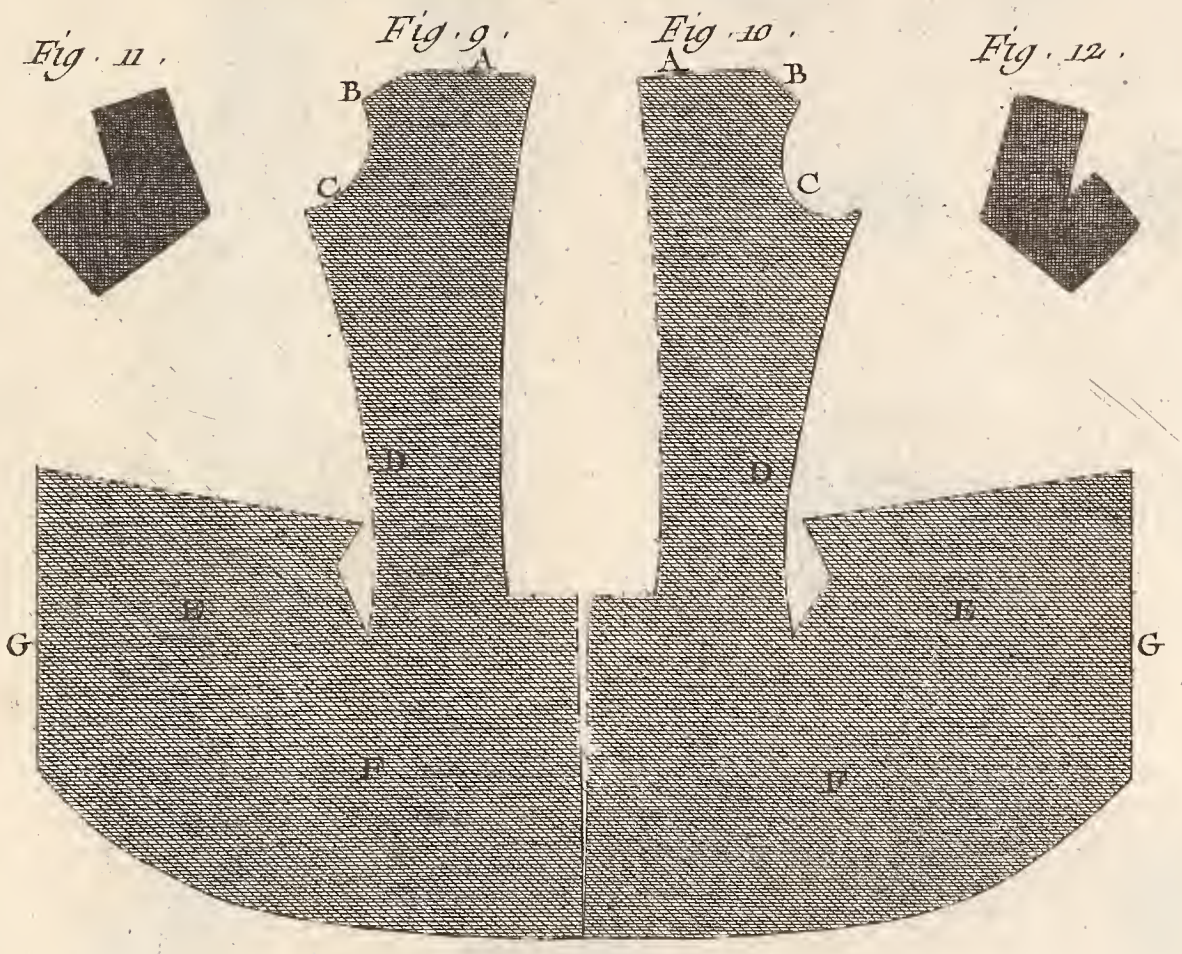


Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 15.

Fig. 17.

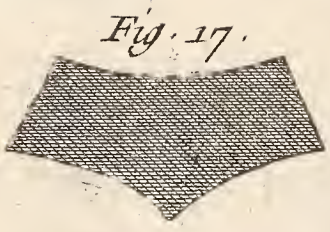


Fig. 16.

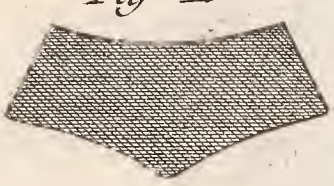


Fig. 18.

Fig. 19.

Fig. 20.

Fig. 21.

Fig. 22.

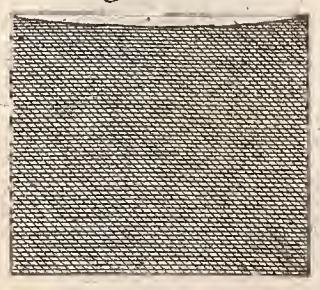


Fig. 23.

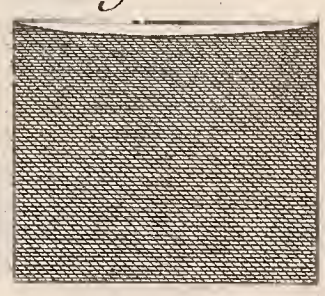


Fig. 24.

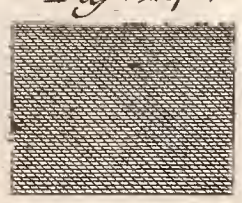
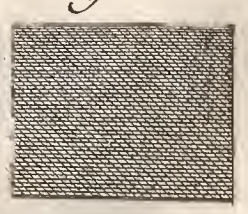


Fig. 25.



Laucotte Del.

Benard Fecit

Tailleur d'Habits, Pieces détaillées d'un Habit.

Fig. 1.

Fig. 2.

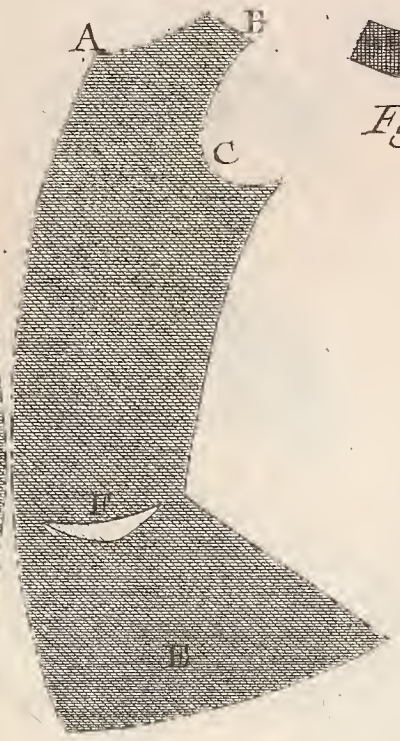


Fig. 3.

Fig. 4.

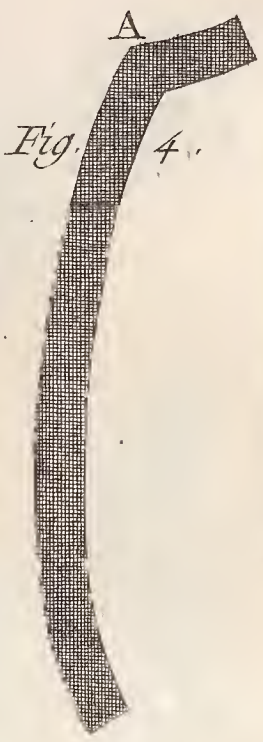


Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 12.

Fig. 11.

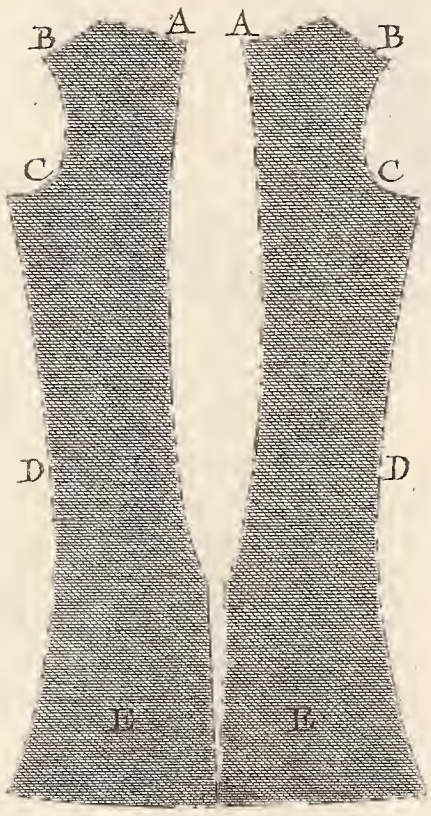


Fig. 10.

Fig. 9.

Fig. 8.

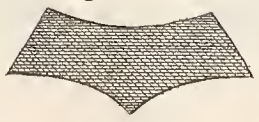


Fig. 7.

Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 15.

Fig. 16.

Fig. 17.

Fig. 19.

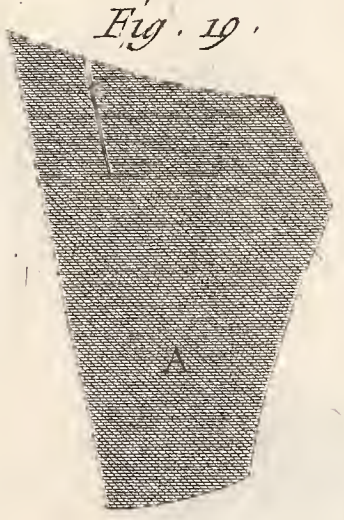


Fig. 20.

Fig. 18.

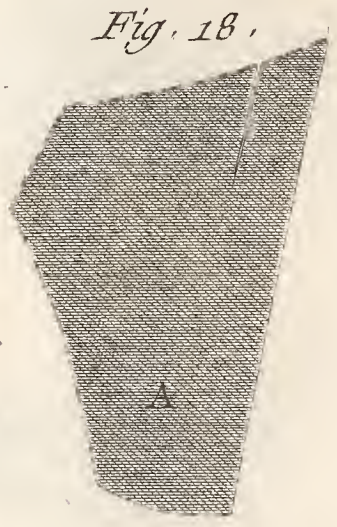


Fig. 21.

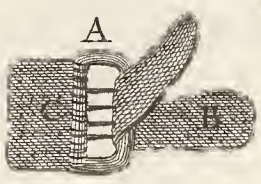


Fig. 25.

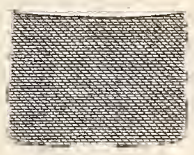


Fig. 24

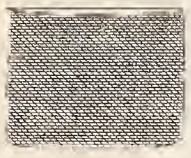


Fig. 23.

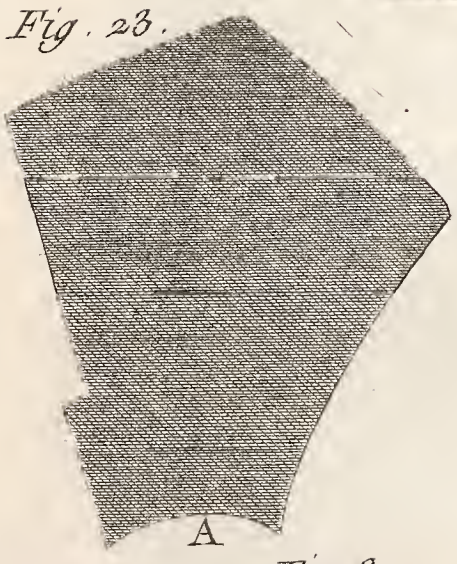


Fig. 22.

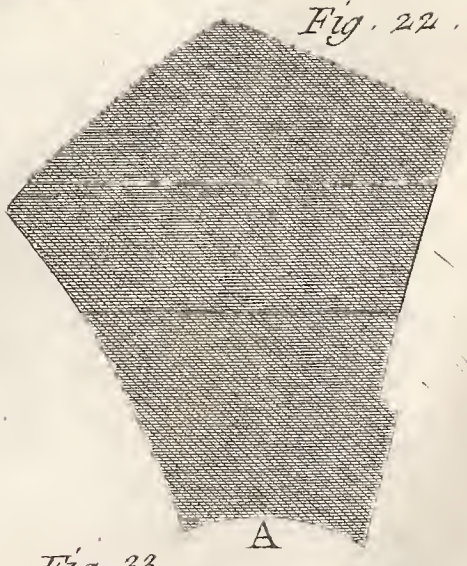


Fig. 26.

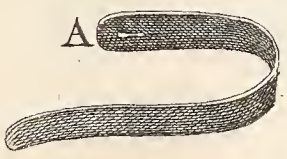


Fig. 27

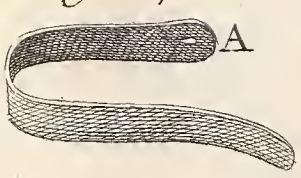


Fig. 29.

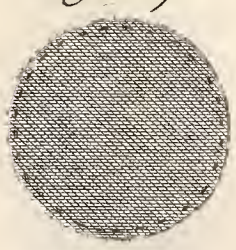


Fig. 28.

Fig. 31.

Fig. 30.

Fig. 32.

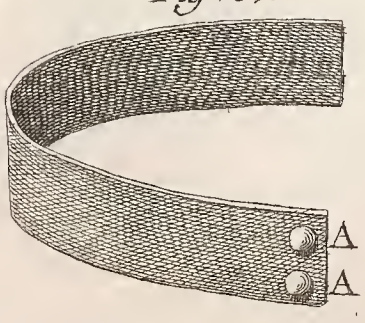
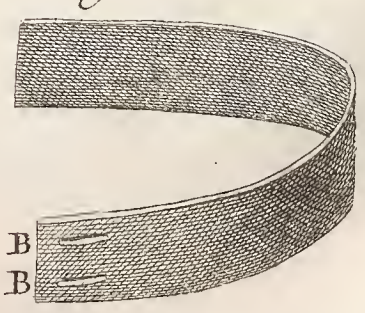


Fig. 33.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits, Details.

Fig. 1.

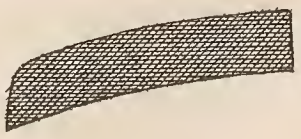


Fig. 2.

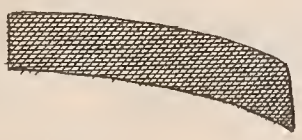


Fig. 3.

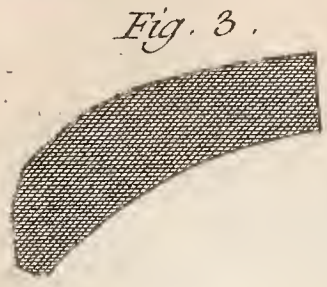


Fig. 4.

Fig. 5.

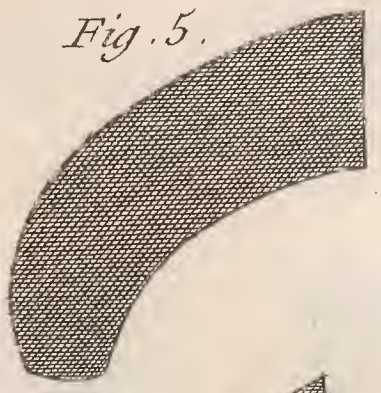


Fig. 6.

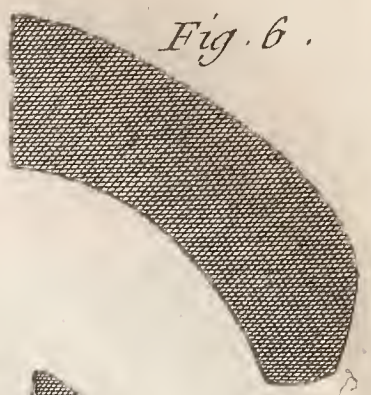


Fig. 8.

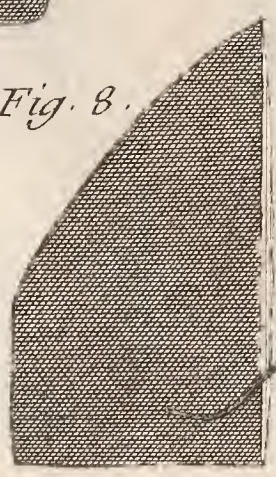


Fig. 7.

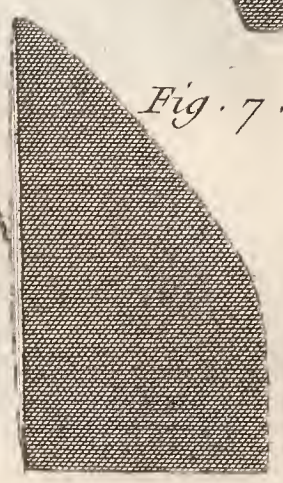


Fig. 11.

Fig. 10.

Fig. 9.

Fig. 12.

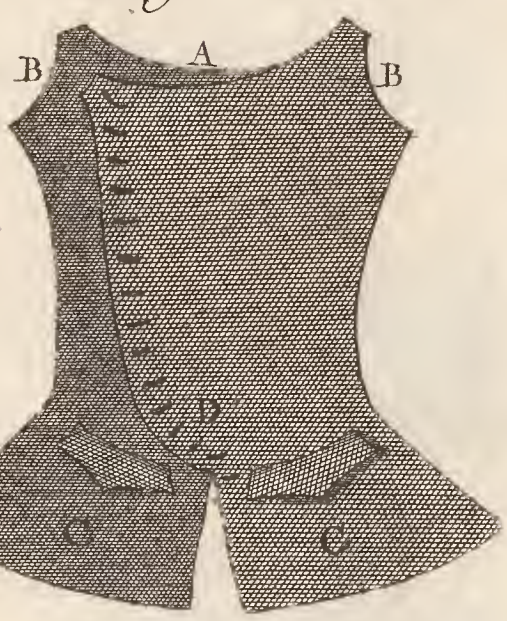


Fig. 15.

Fig. 14.

Fig. 16.

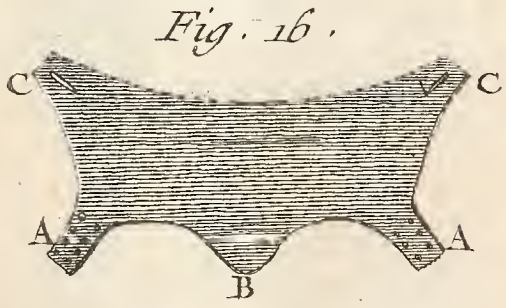


Fig. 13.

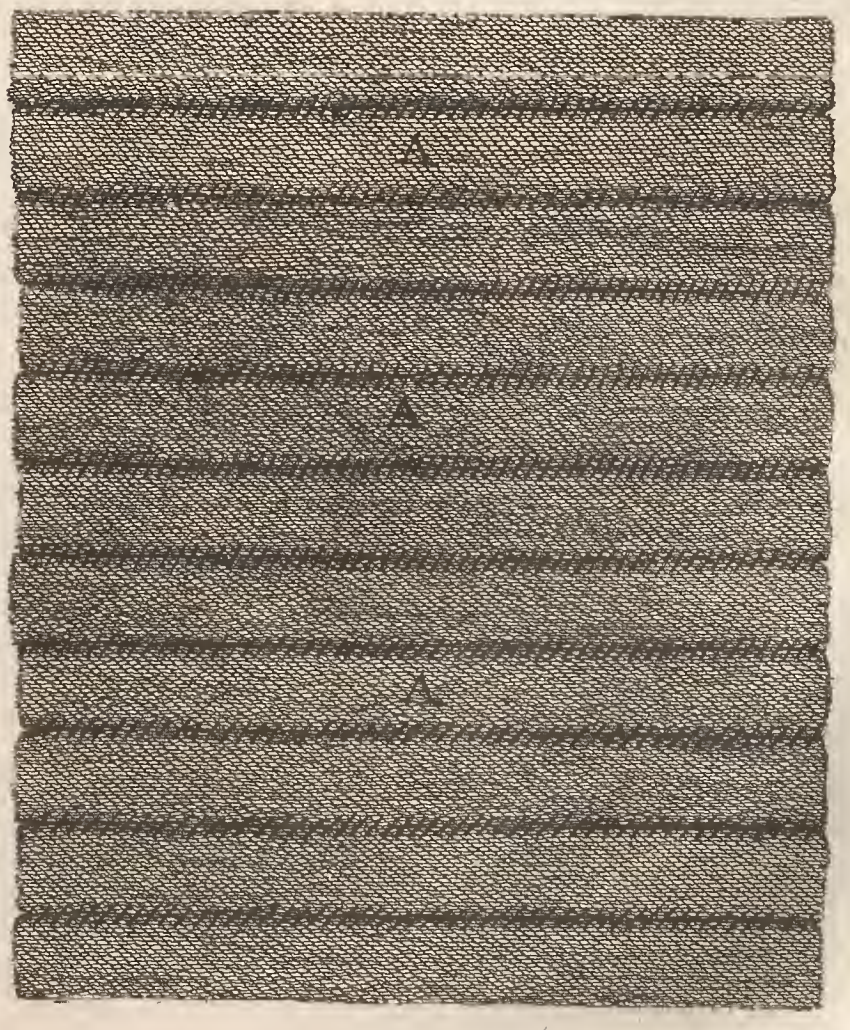


Fig. 17.

Fig. 18.

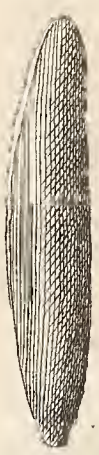


Fig. 19.

Fig. 20.

Fig. 22.

Fig. 21.

Lucotte Del

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits, Differentes especes de Collets, de Poches et de Manches de Fraque. Veste croisée, Patira, Goussets, Outils &c.

Fig. 1.

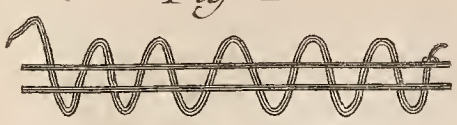


Fig. 2.

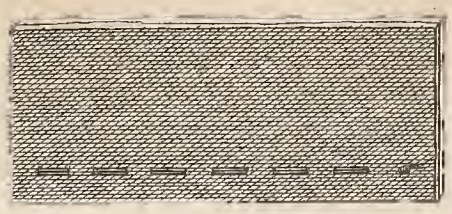


Fig. 3.

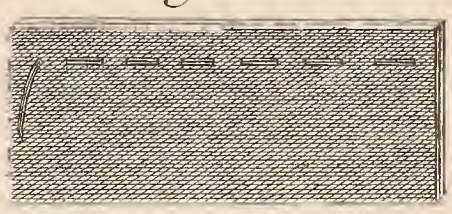


Fig. 4.

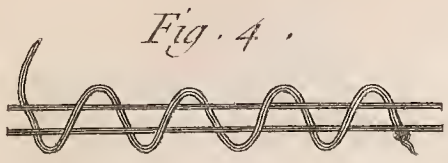


Fig. 5.

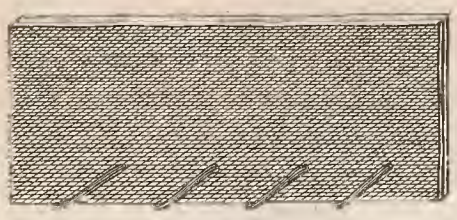


Fig. 6.

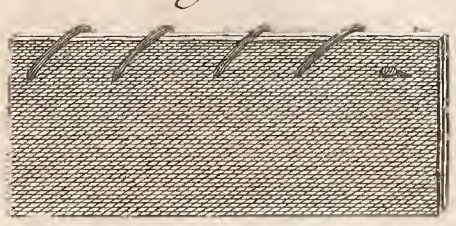


Fig. 7.

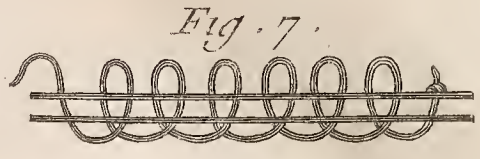


Fig. 8.

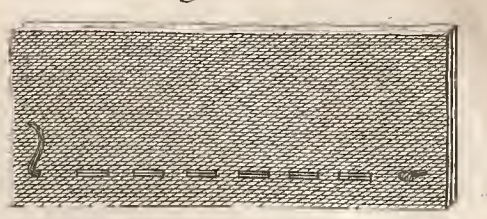


Fig. 9.

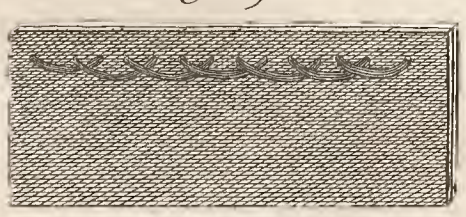


Fig. 16.

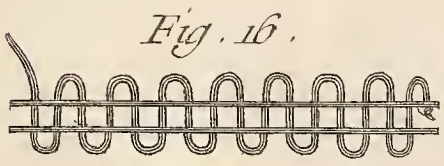


Fig. 17.

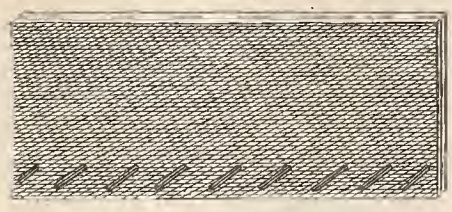


Fig. 18.

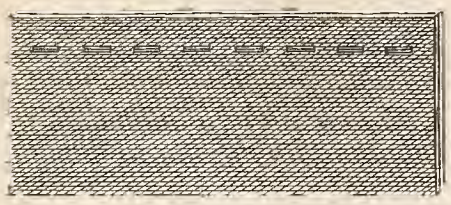


Fig. 19.

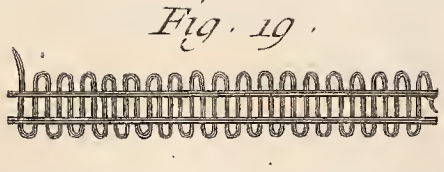


Fig. 20.

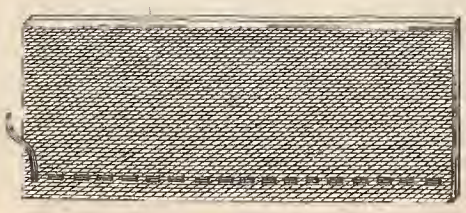


Fig. 21.

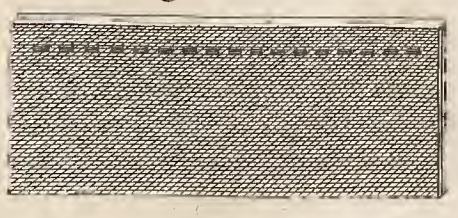


Fig. 13.

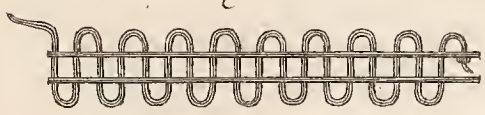


Fig. 14.

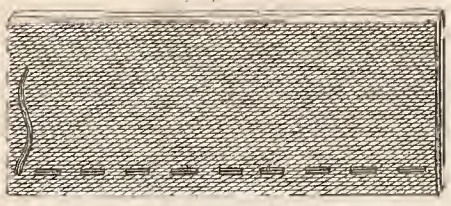


Fig. 15.

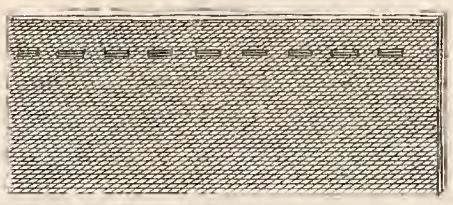


Fig. 22.

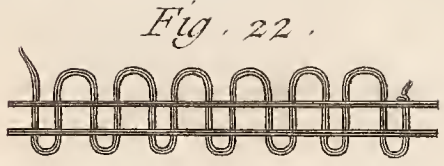


Fig. 23.

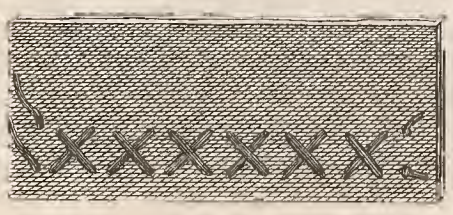


Fig. 24.

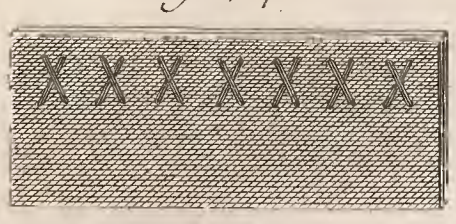


Fig. 10.

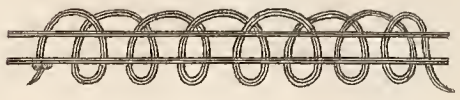


Fig. 11.

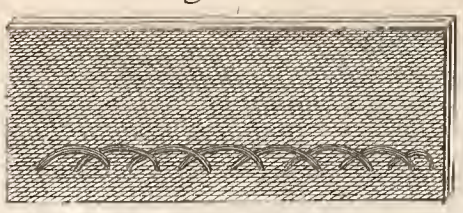


Fig. 12.

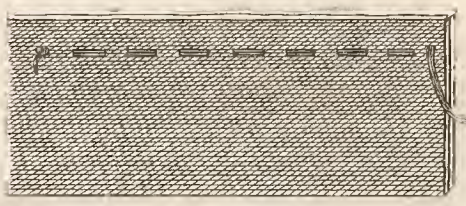
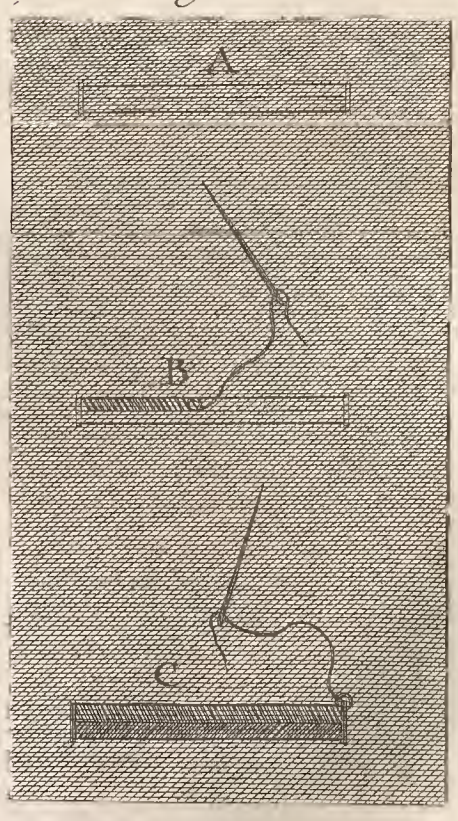


Fig. 25.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits,

Points de Couture, les Points de devant, de Coté, l'Arriere Point, le Lassé, le Point à Rabatre, à Rentraire, le Perdu, le Travensé, les Points Coulés et passés achevés.

Fig. 1.

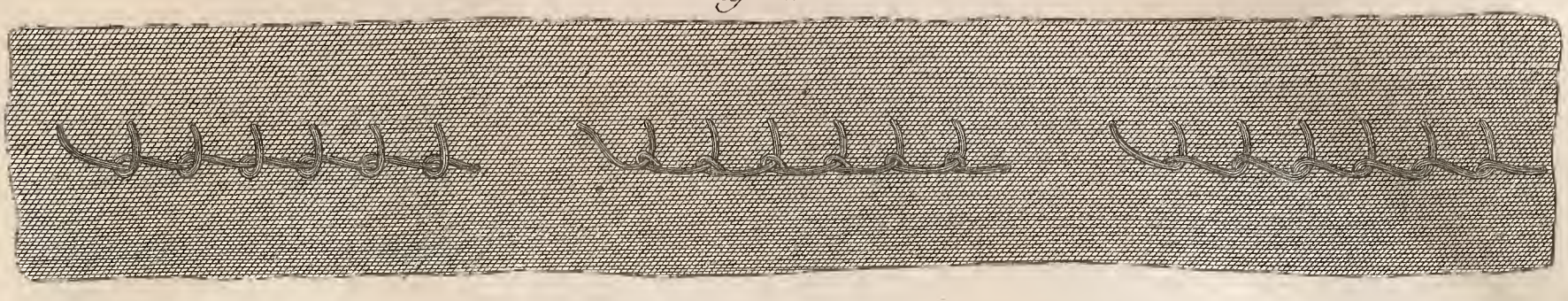


Fig. 2.

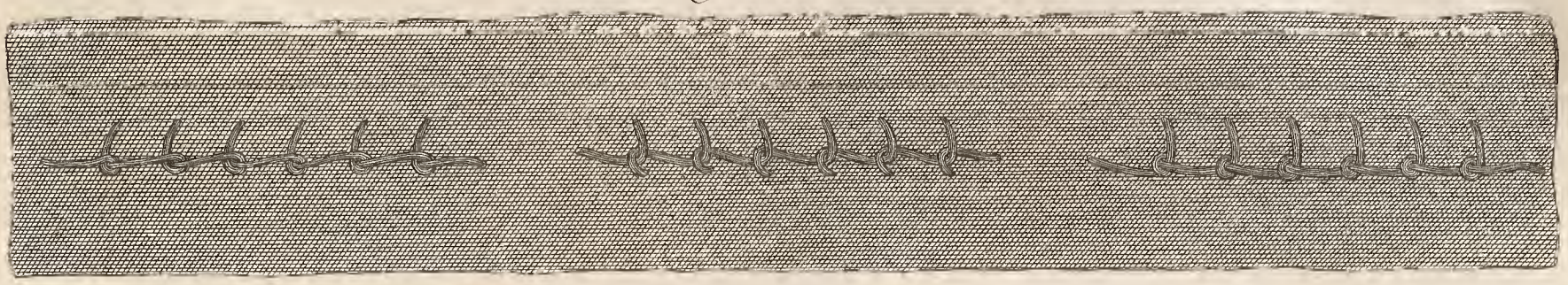


Fig. 3.

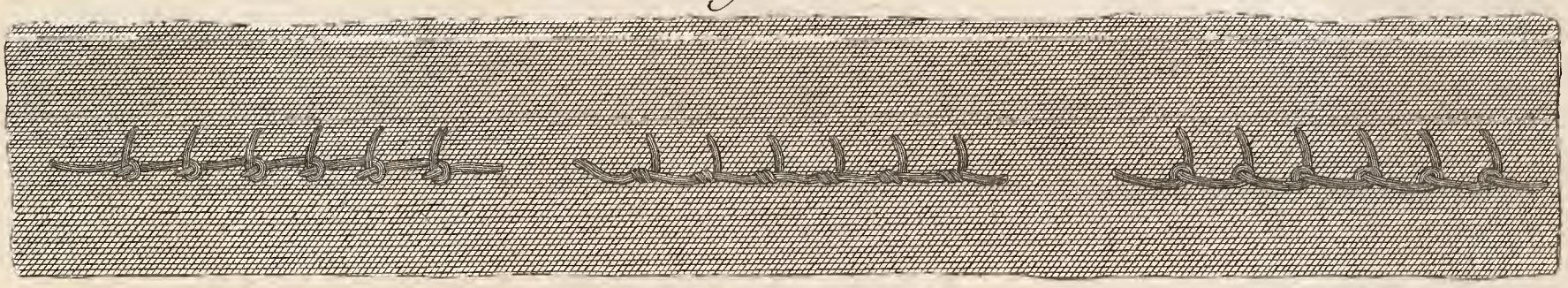


Fig. 4

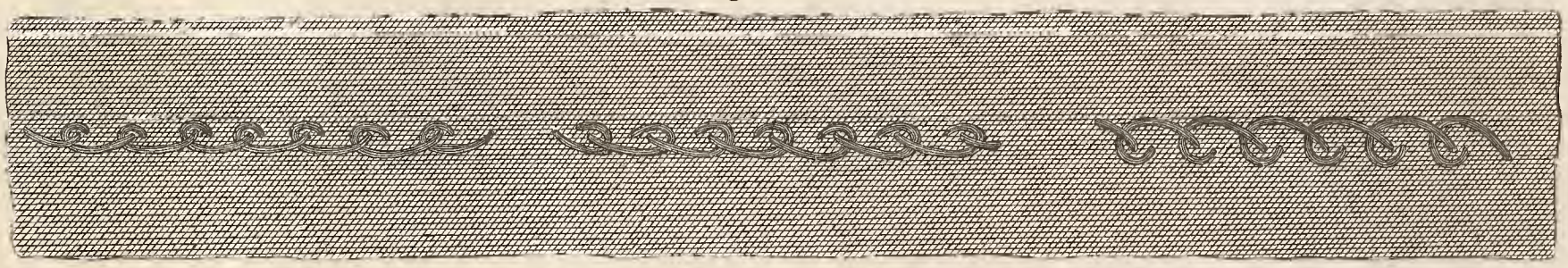


Fig. 5.

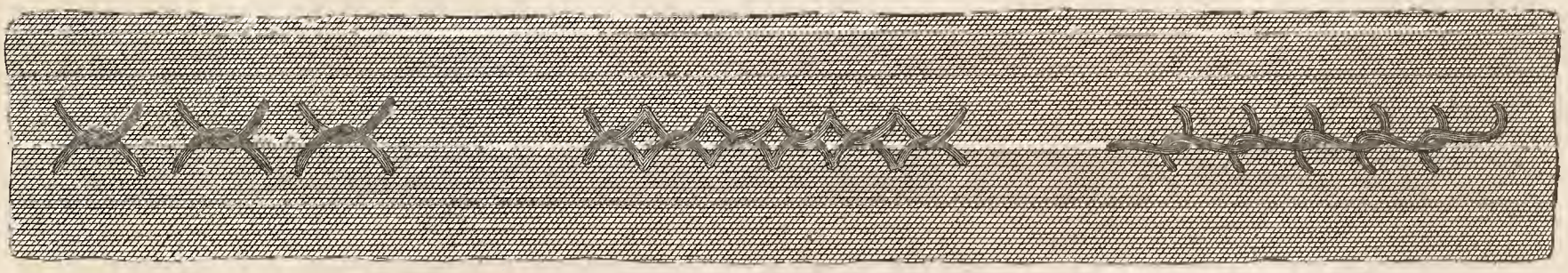


Fig. 6.

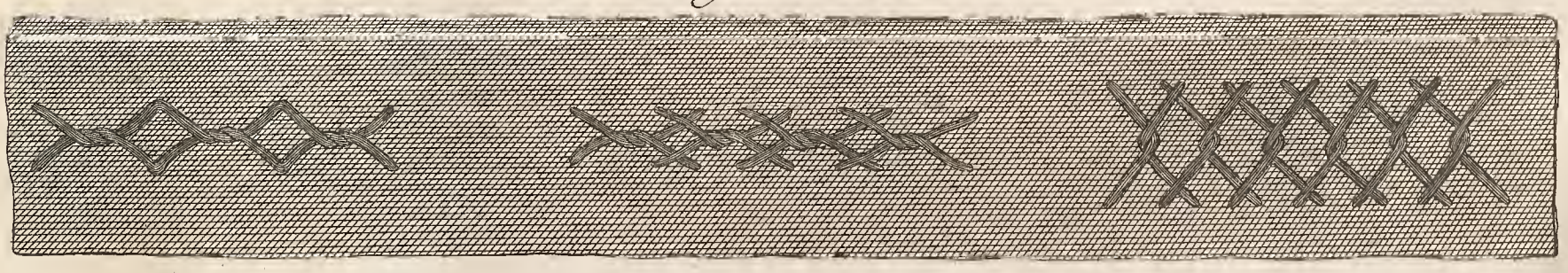
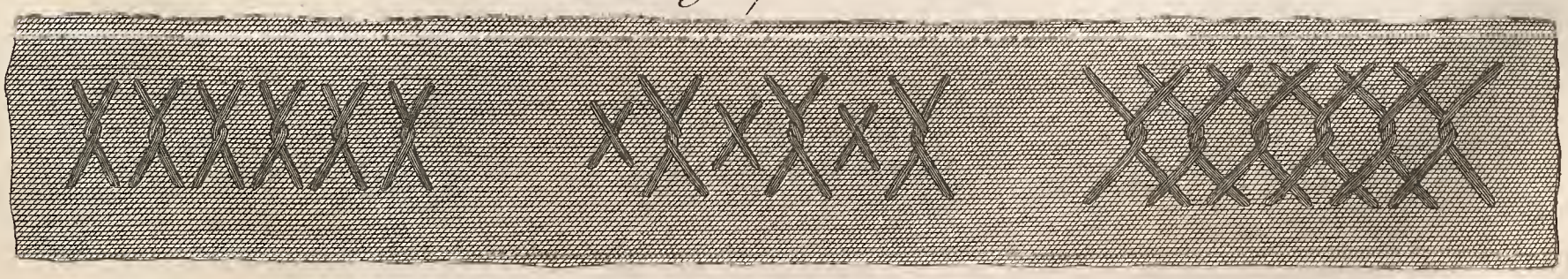


Fig. 7.



Lucotte Del. Benard Fecit.

Tailleur d'Habits, *Points noués simples de différentes formes, Points noués doubles, et Points Croisés simples et doubles de différentes sortes.*

Fig. 1.

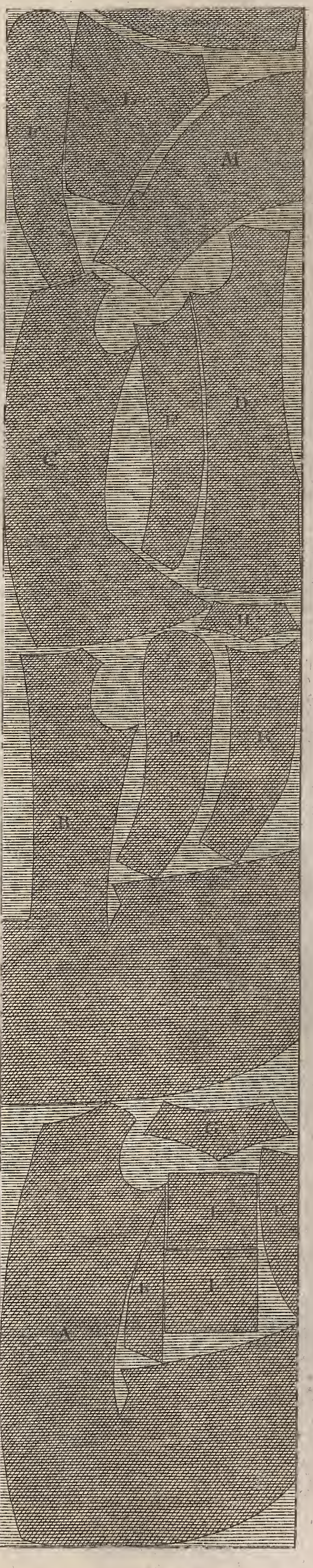


Fig. 2.

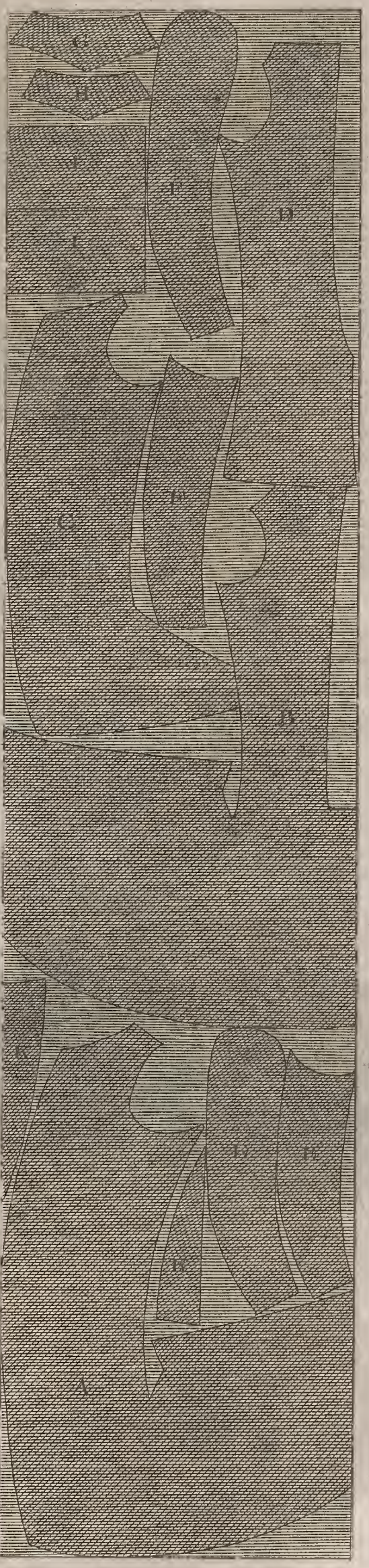


Fig. 3.

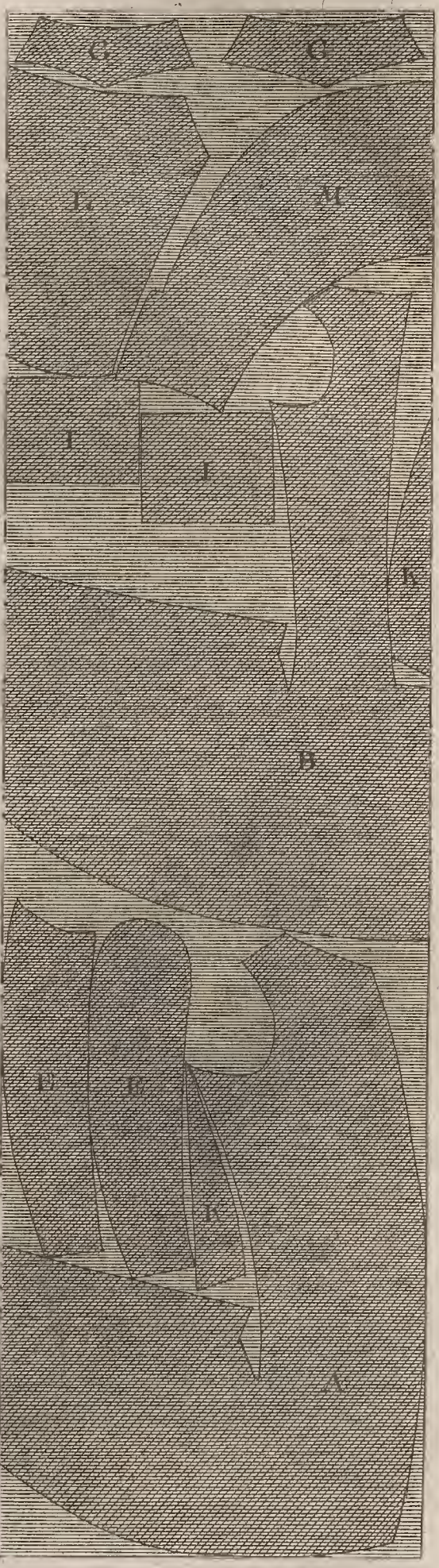
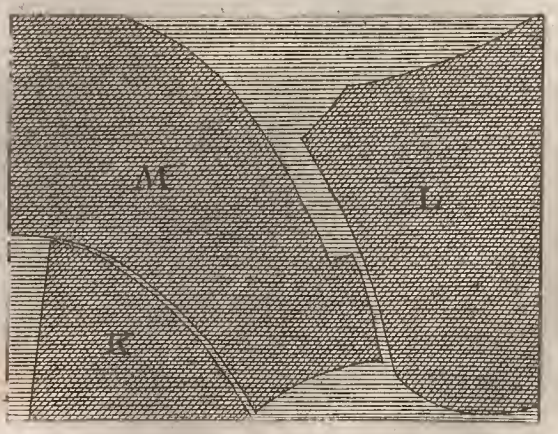
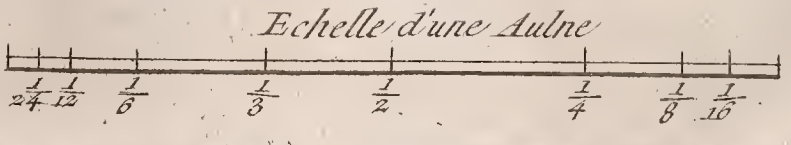


Fig. 4.



Echelle d'une Aulne



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits,

Différentes manieres de Couper l'Étoffe de Drap de différent Aulnage pour Habit Veste et Culotte, pour Habit et Veste, pour Habit et Culotte, et pour Culotte seule.

Fig. 1.

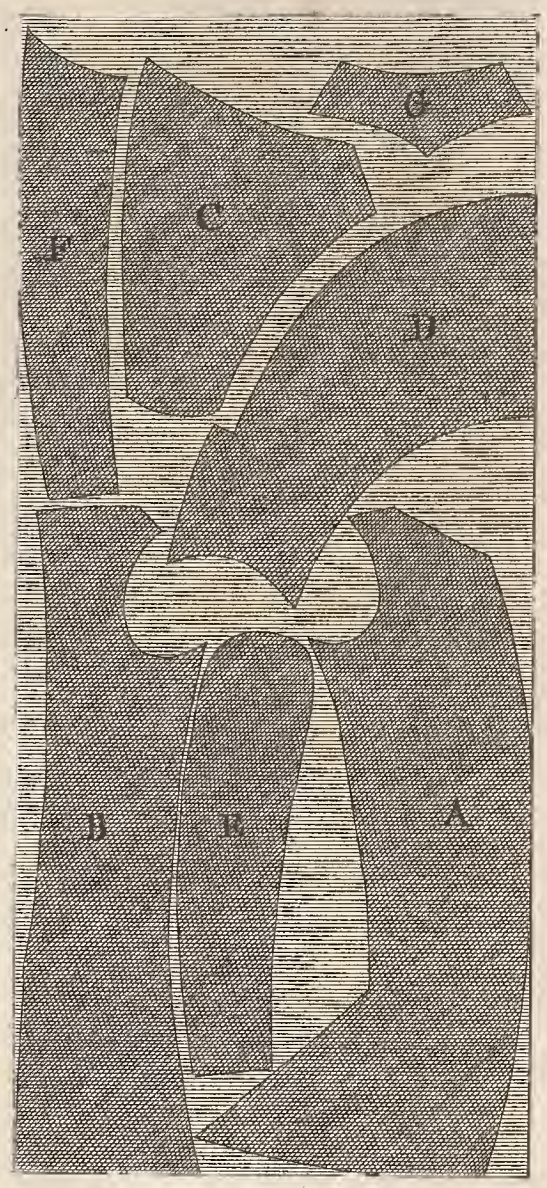


Fig. 2.

Fig. 3.

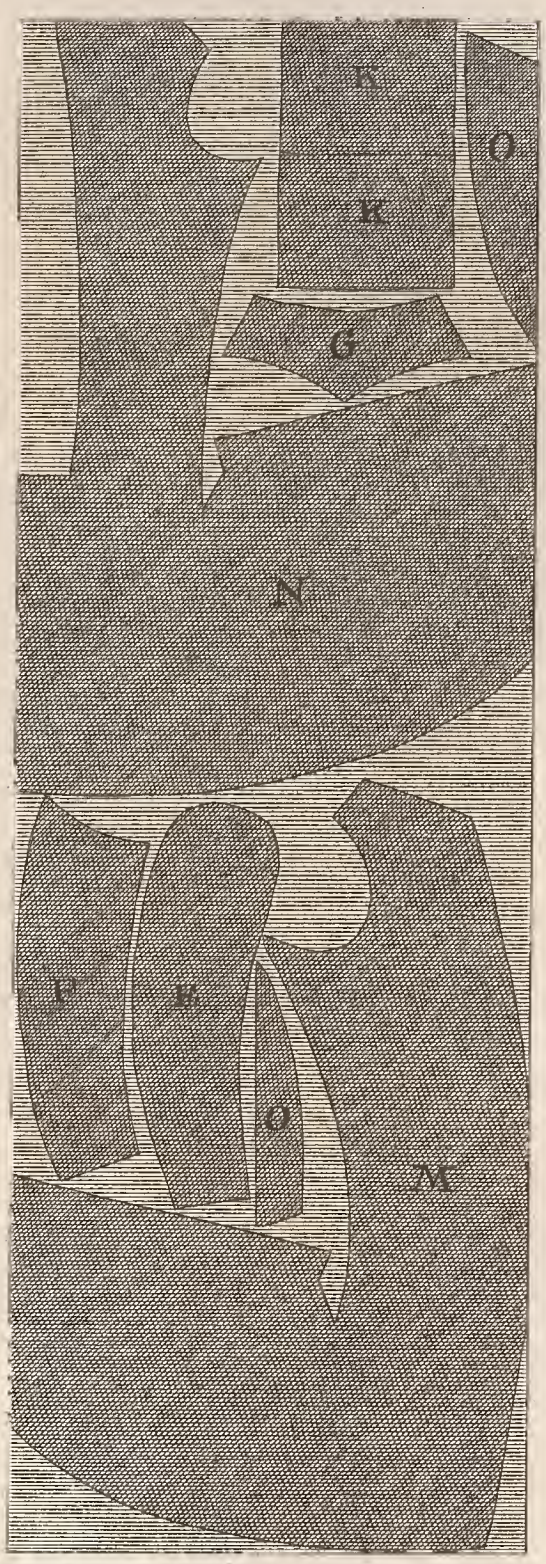


Fig. 4.

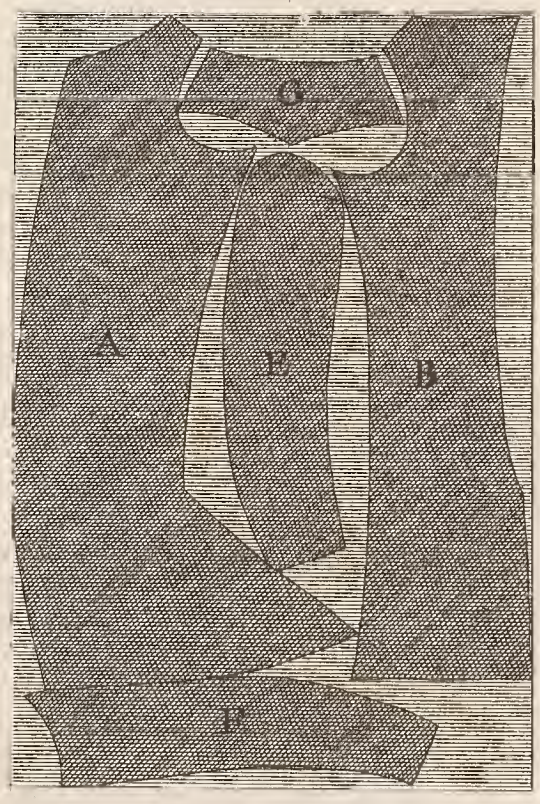


Fig. 5

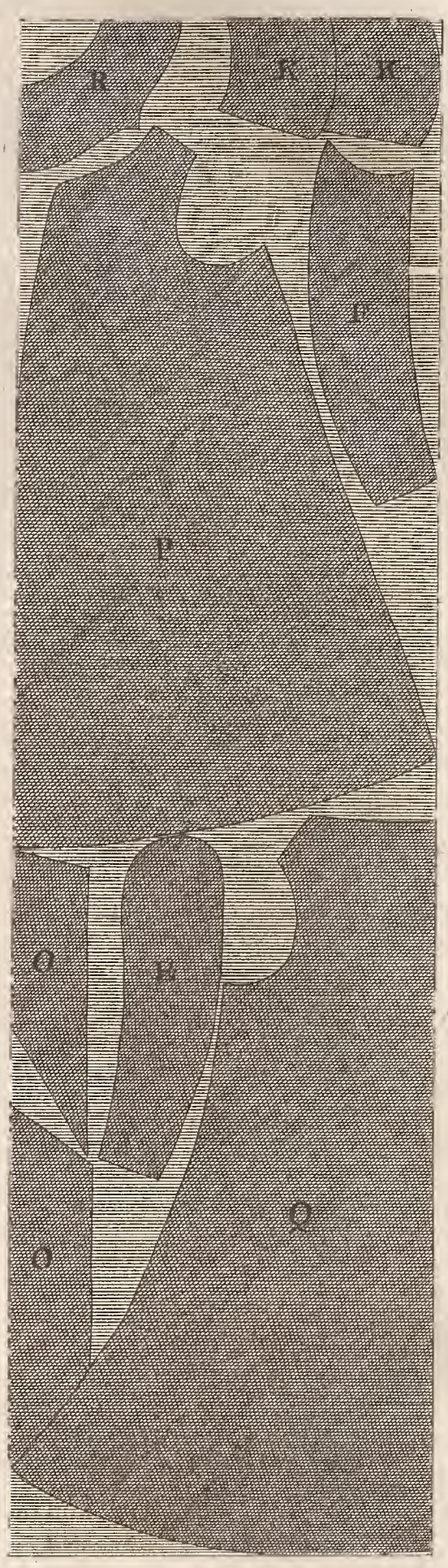
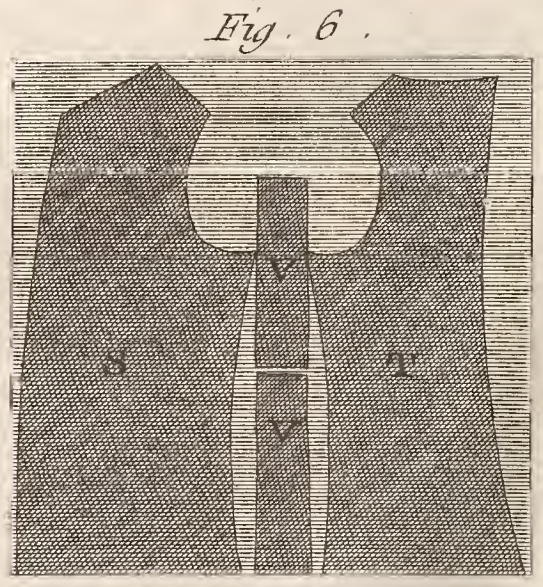
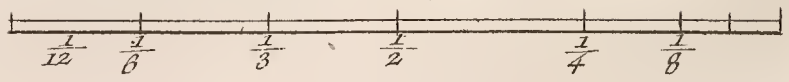


Fig. 6.



Echelle d'une Aulne



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits,

Différentes manieres de couper l'Étoffe de Drap de différent aulnage, pour Veste et Culotte, pour Fraque seul, pour Habit seul, pour Veste seule, pour Redingotte et pour Veste sans manches.

Fig. 1.

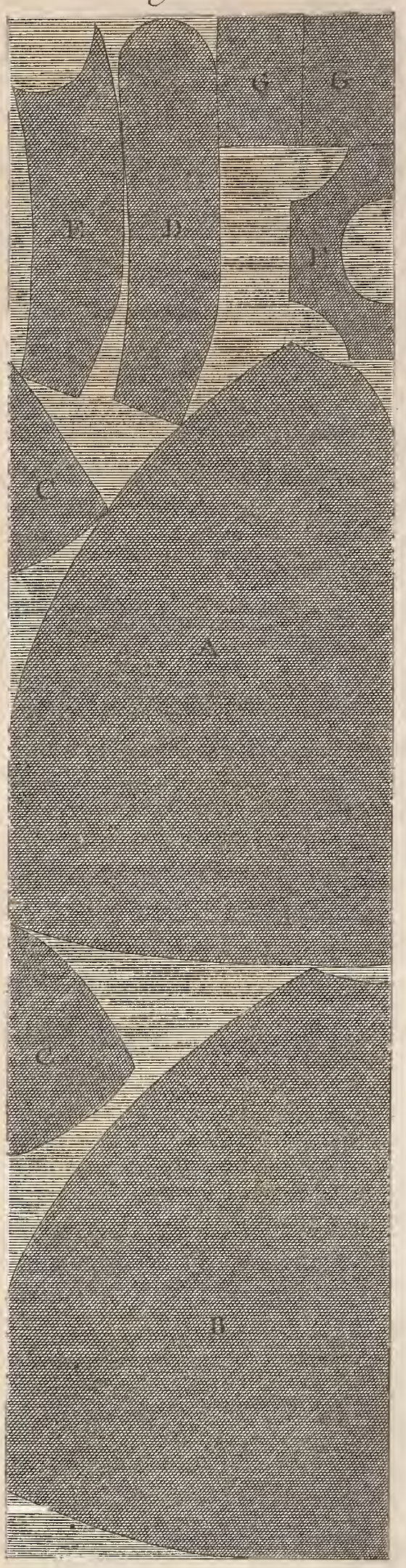


Fig. 3.

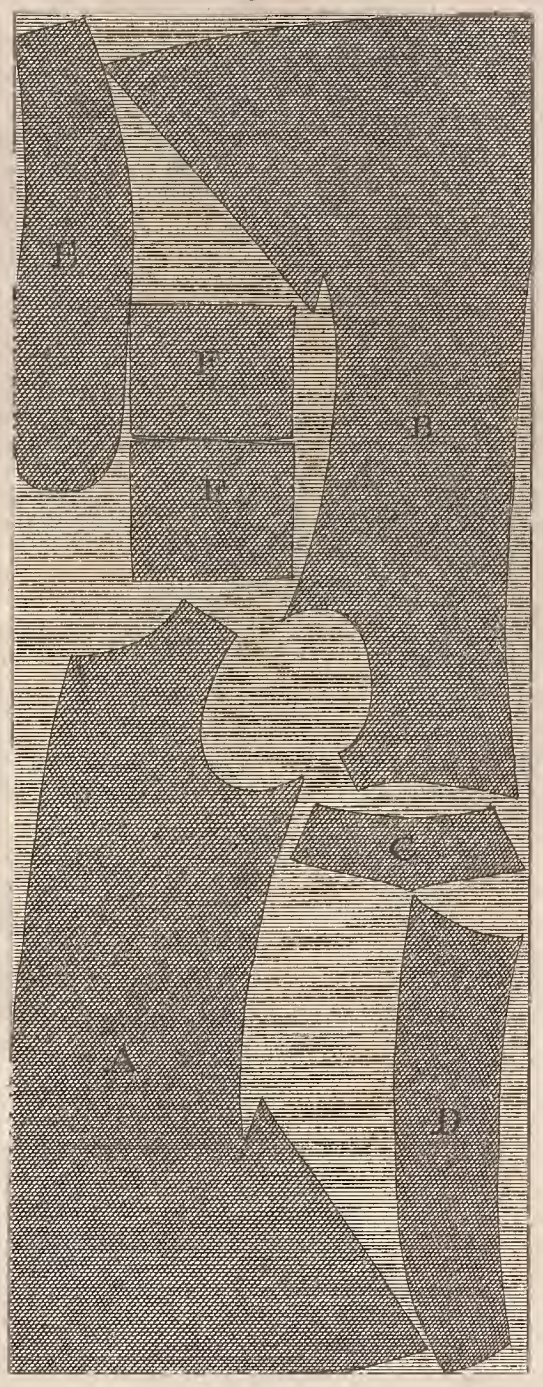


Fig. 5.

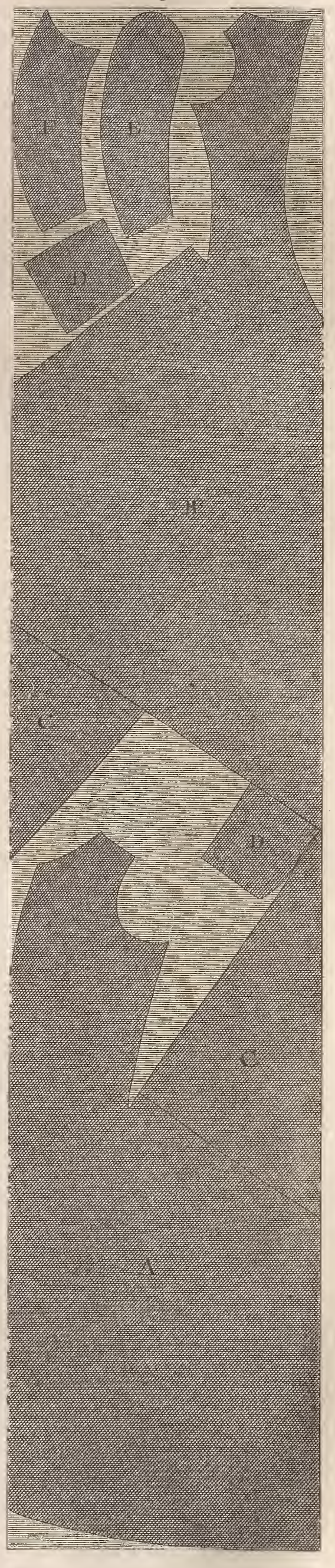


Fig. 4.

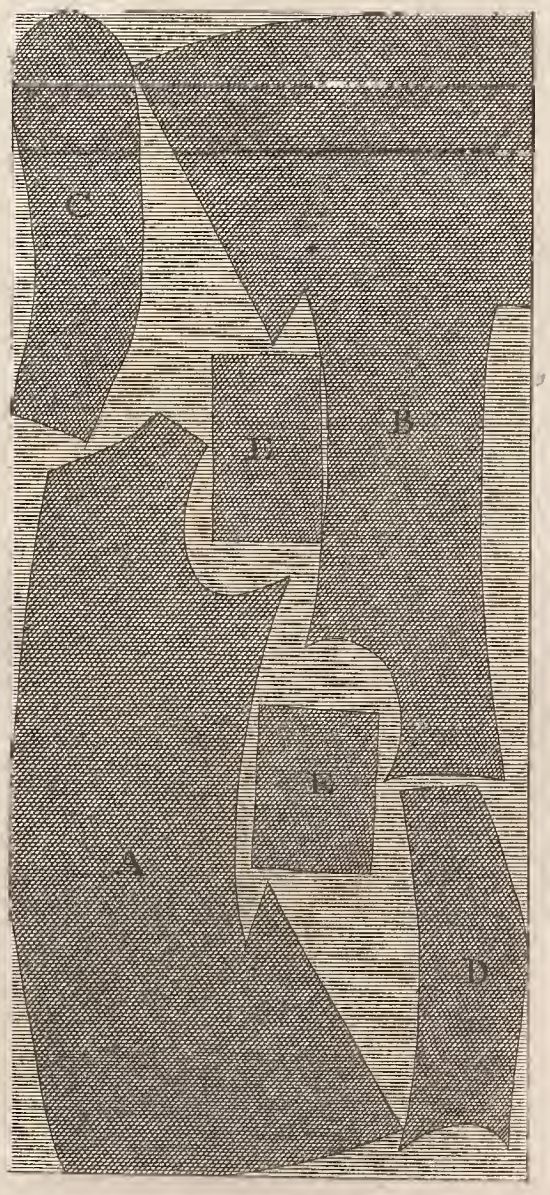
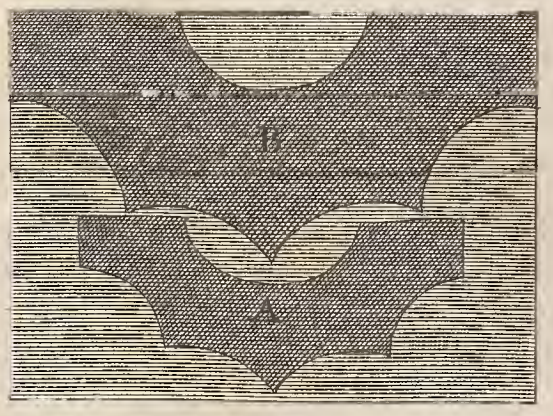


Fig. 2.



Echelle de 2 Aulnes

$\frac{1}{16}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$

Lucotte Del.

Benard Excit

Tailleur d'Habits,

Etoffe de Drap de différent Aulnage pour Roquelaure et Collets, pour Soutanelle, Volant, et Soutanne.

Fig. 1.

Fig. 2.

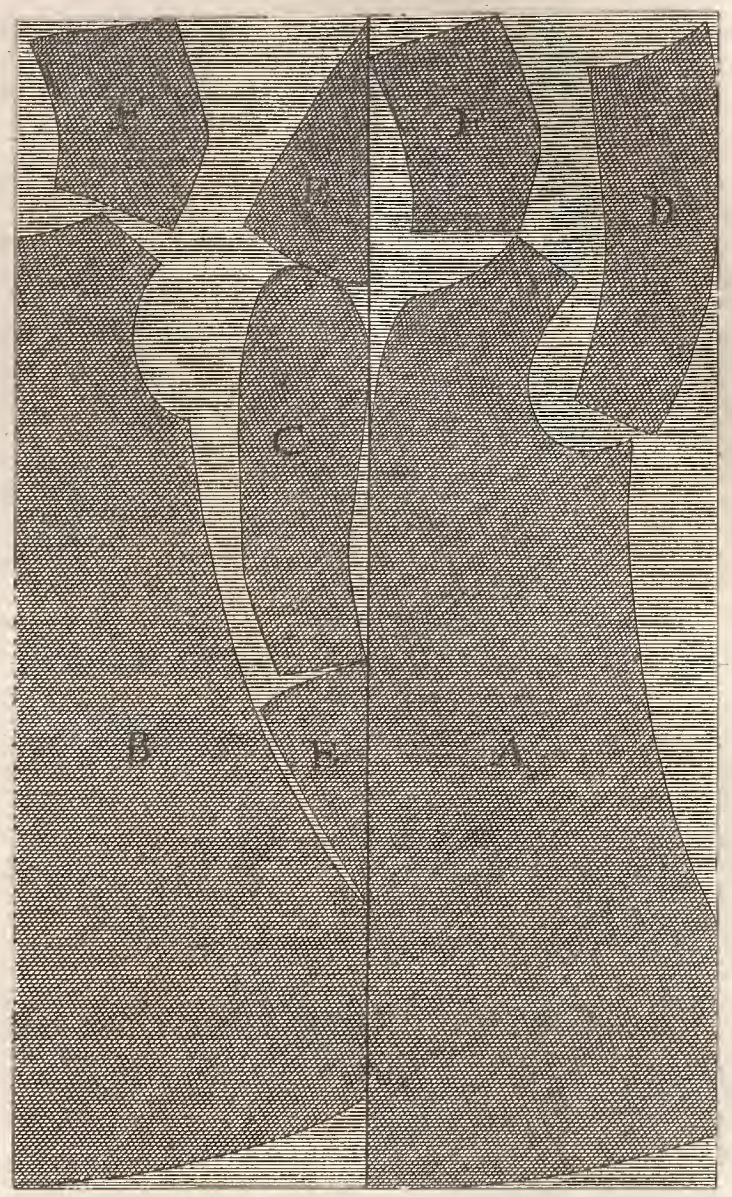
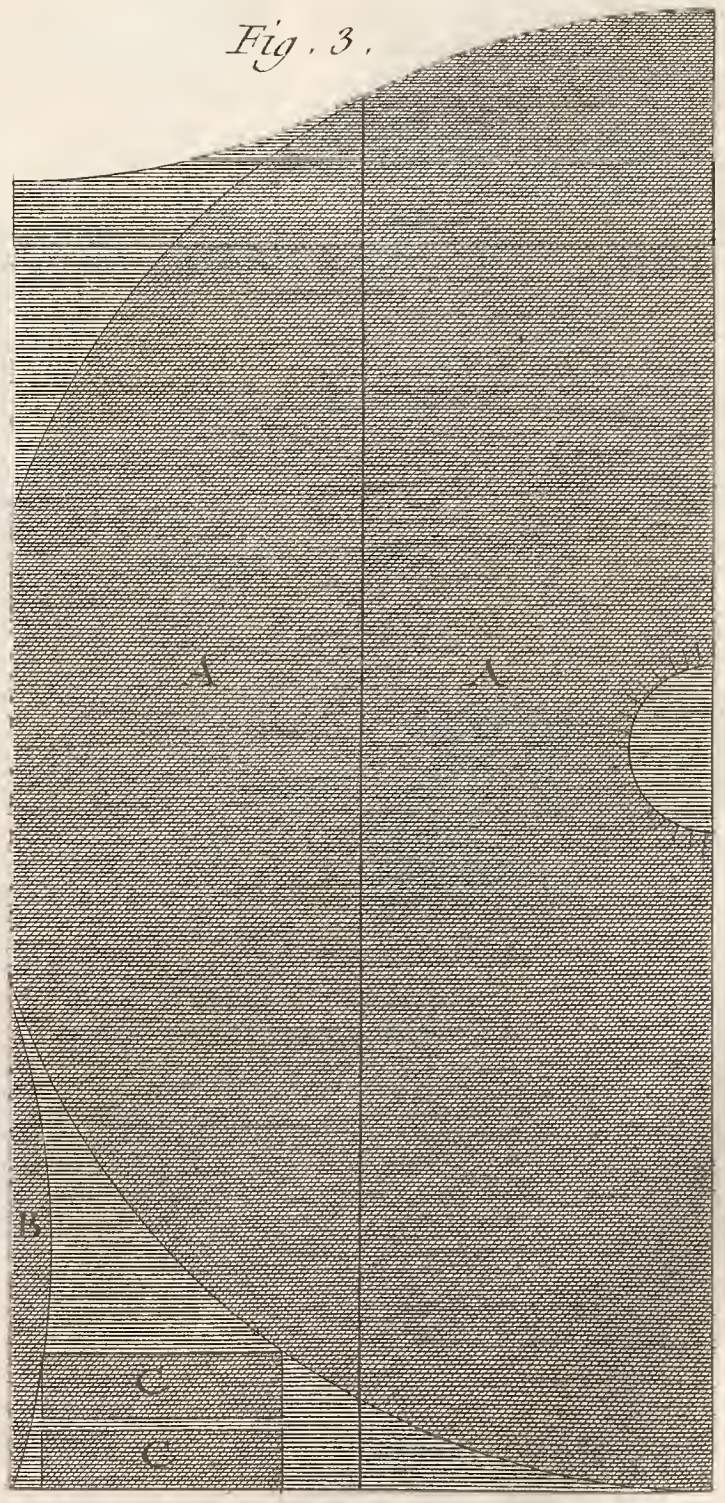
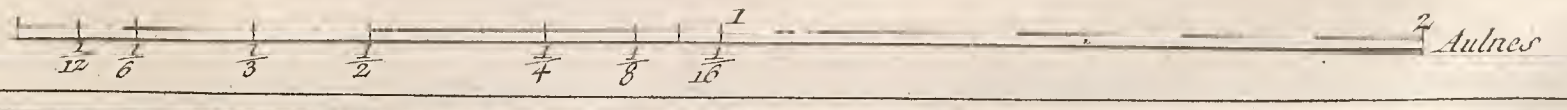


Fig. 3.





Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits, Grand Manteau de 4 Aulnes de drap. Étoffe étroite pour Robe de Chambre, et Voile, ou Taffetas pour Manteau d'Abbé.

Fig. 1.

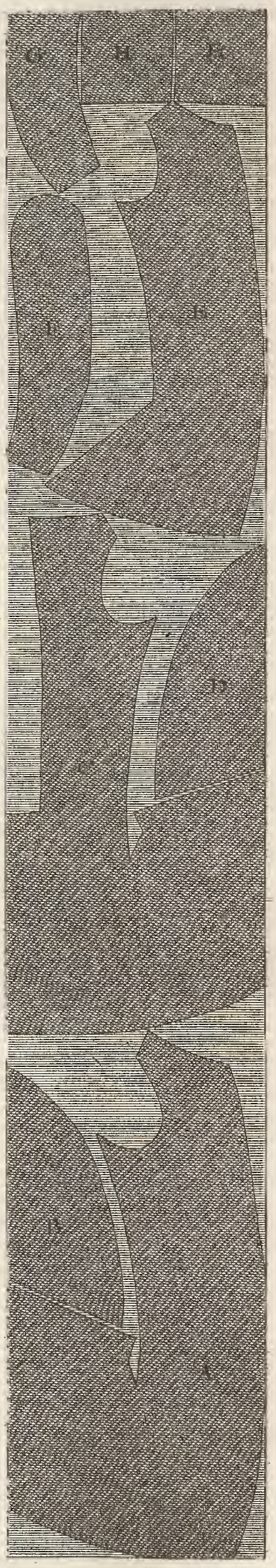


Fig. 2.

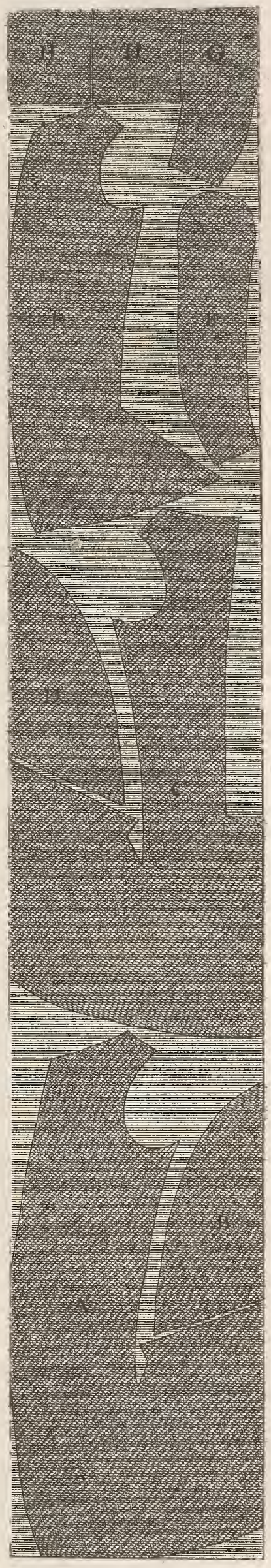


Fig. 3.

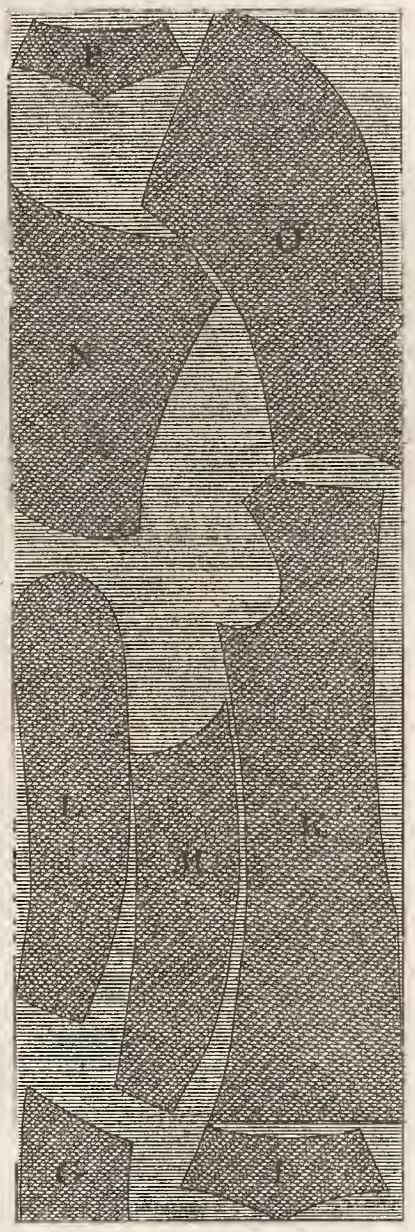


Fig. 4.

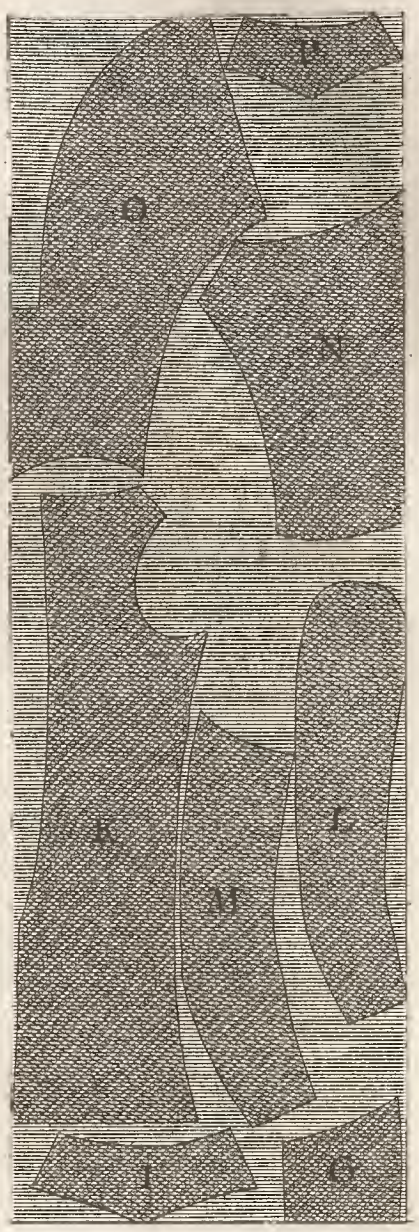


Fig. 5.

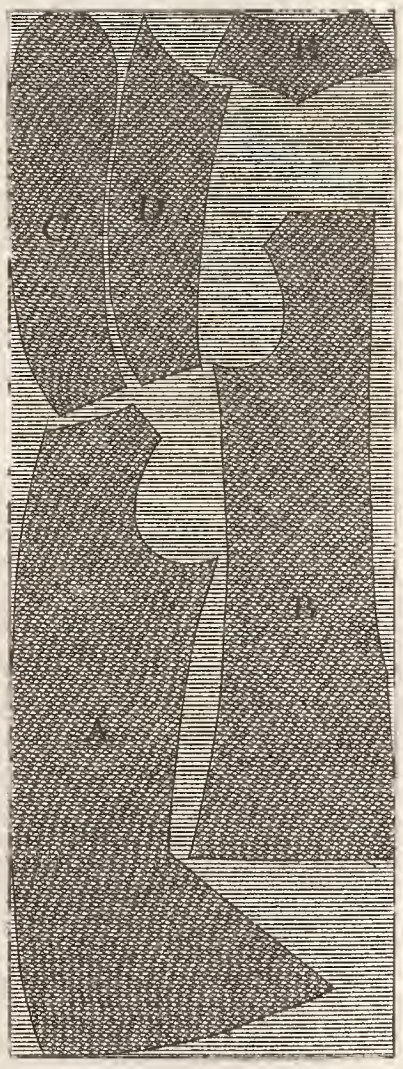
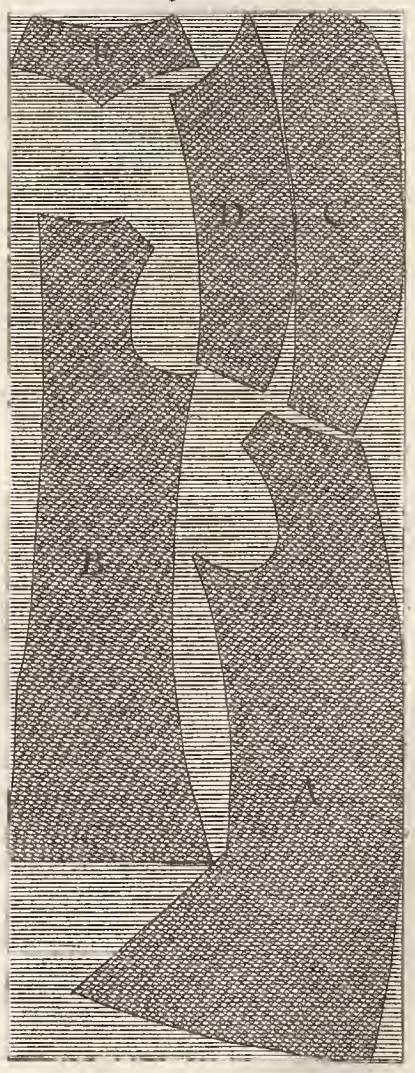
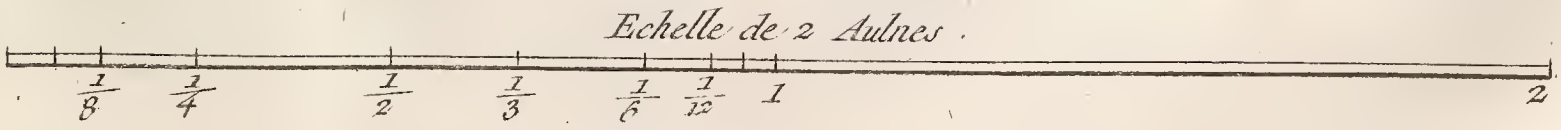


Fig. 6.



Echelle de 2 Aulnes.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits,

Étoffes étroites de différent Aulnage pour Habit Veste et Culotte et pour Veste seule.

Fig. 1.

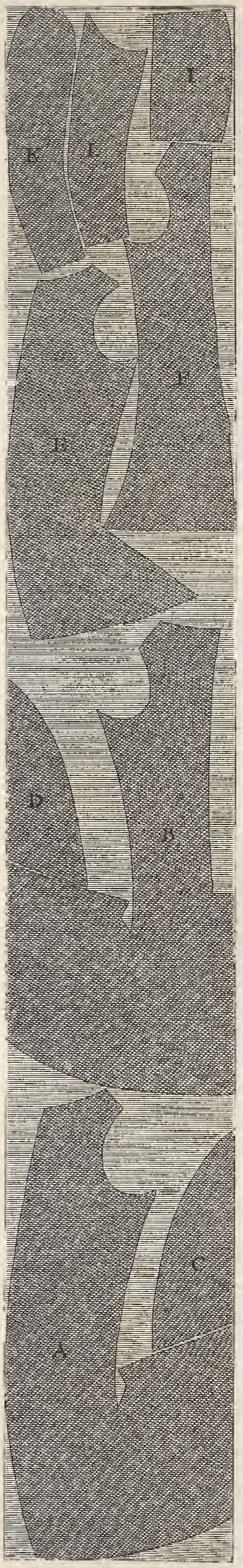


Fig. 3.

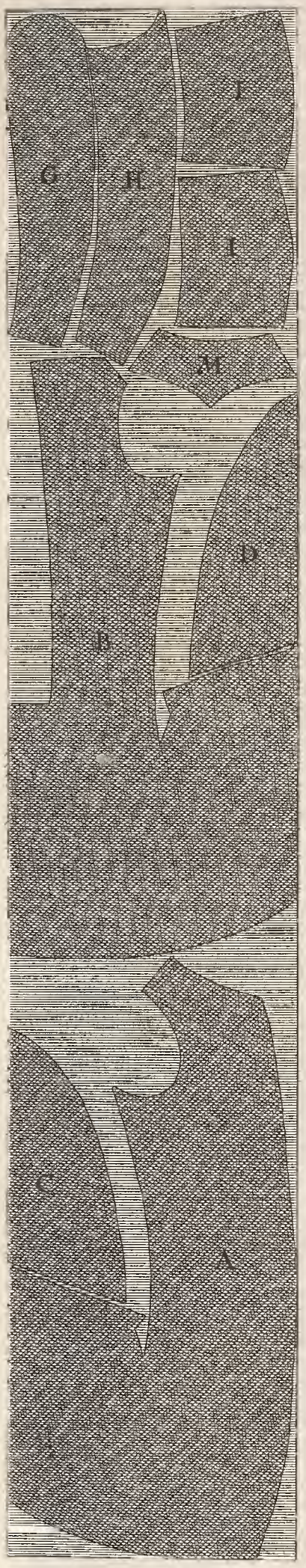


Fig. 4.

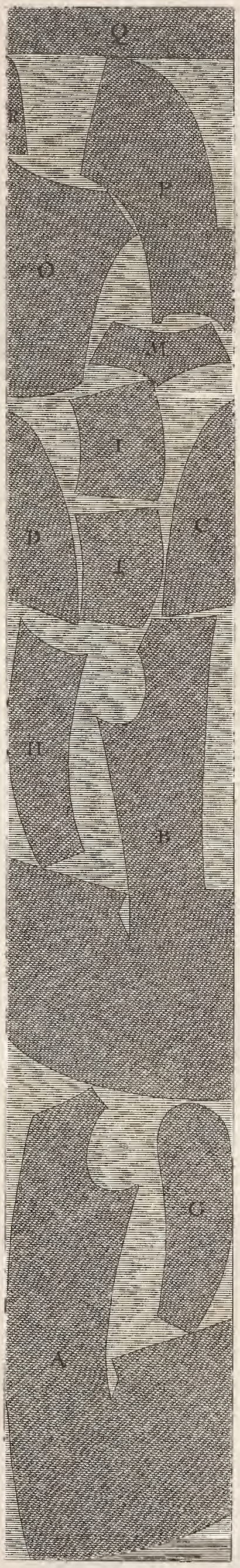


Fig. 5

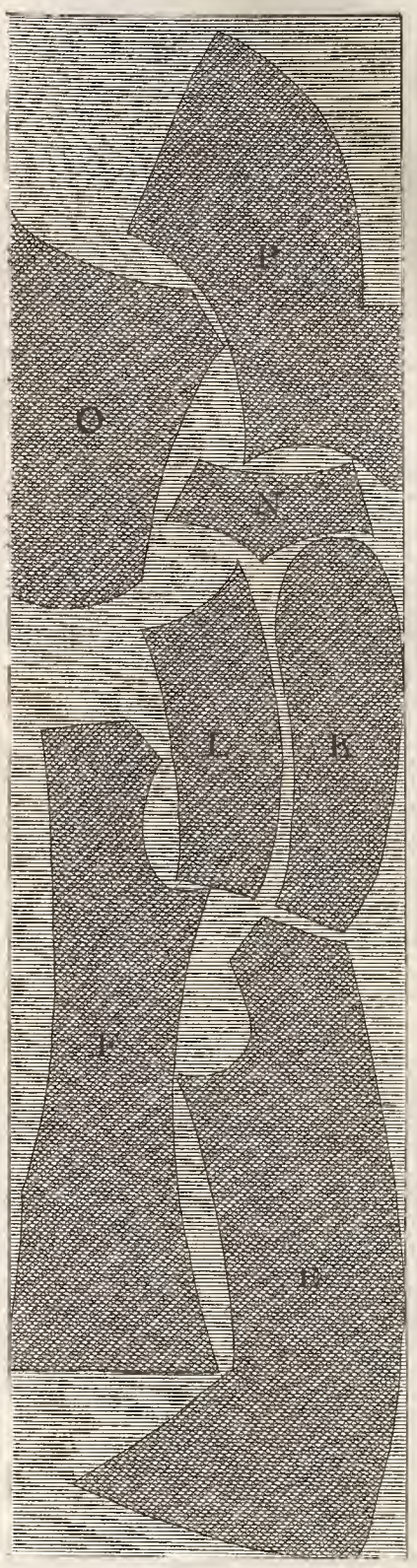


Fig. 2.

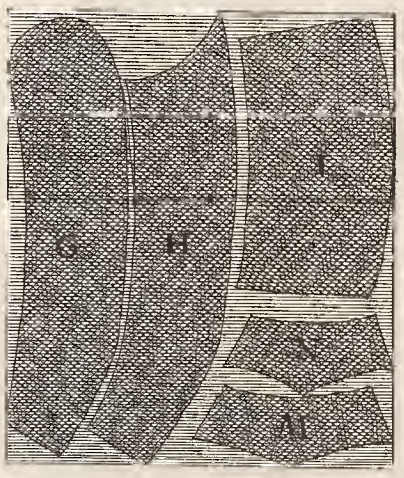
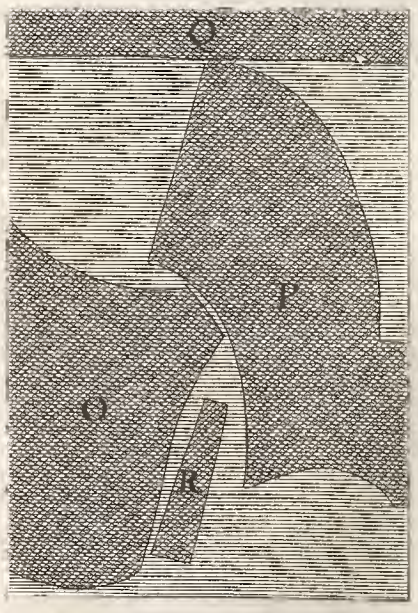


Fig. 6.



Echelle de 2 Aunes.

1/24 1/12 1/6 1/3 1/2 1/4 1/8 1/16 1 2

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits,

Étoffes étroites pour Habits Vestes et Culottes, representées par moitiés.

Fig. 1.

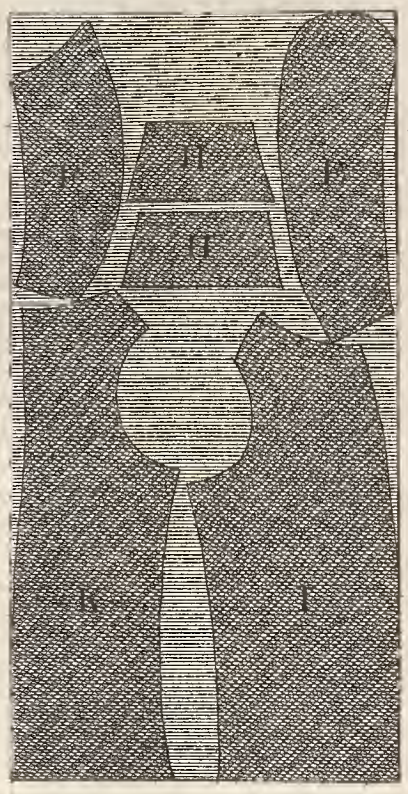


Fig. 2.

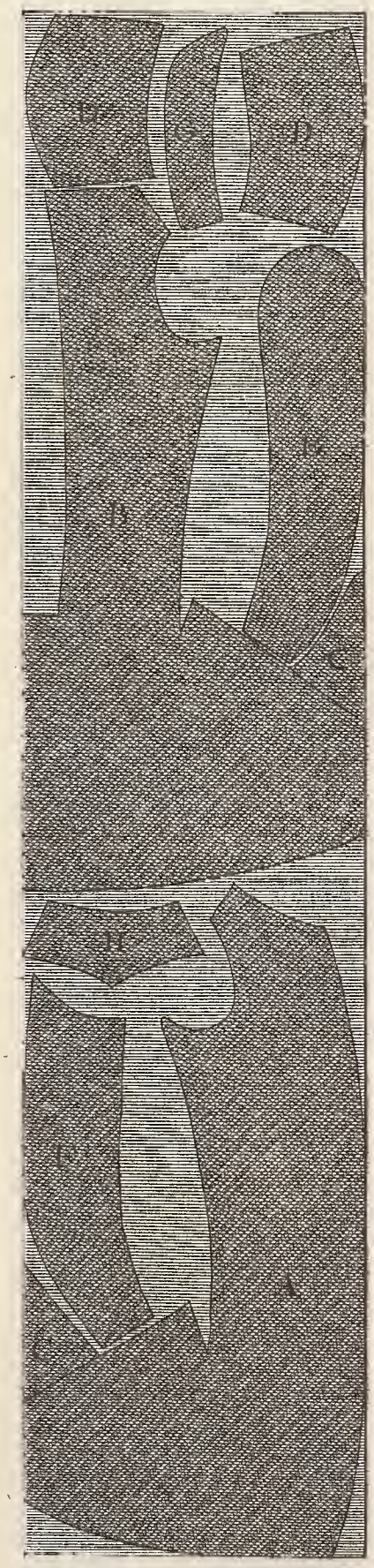


Fig. 3.

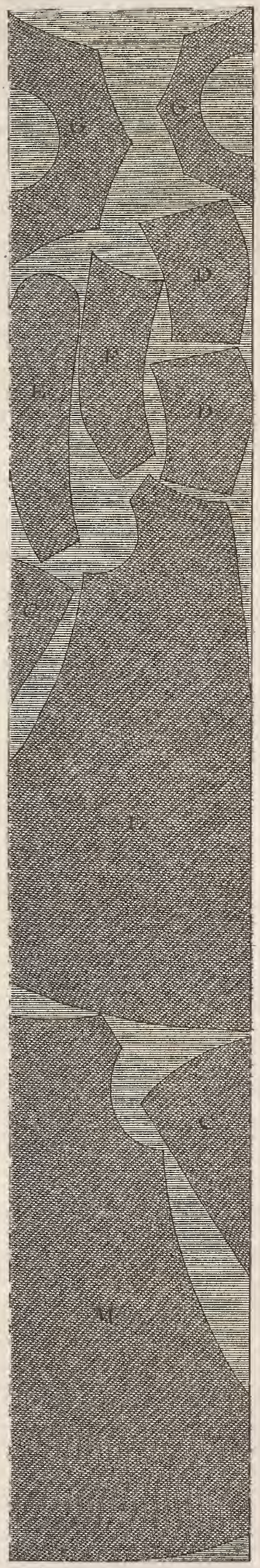


Fig. 4.

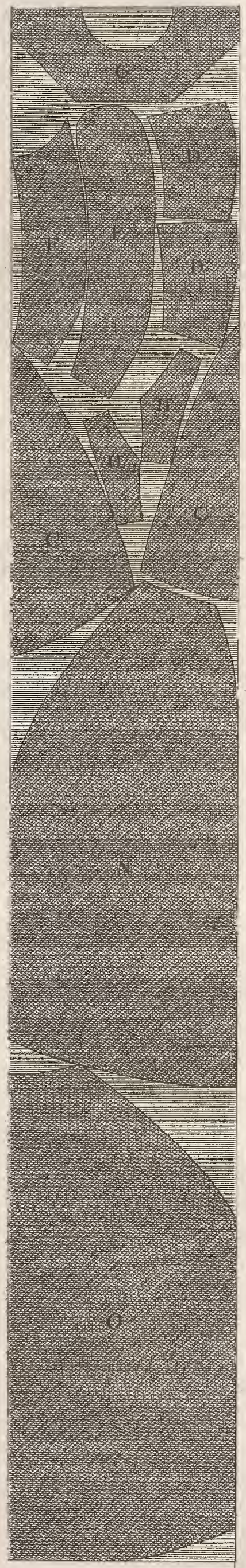


Fig. 5.

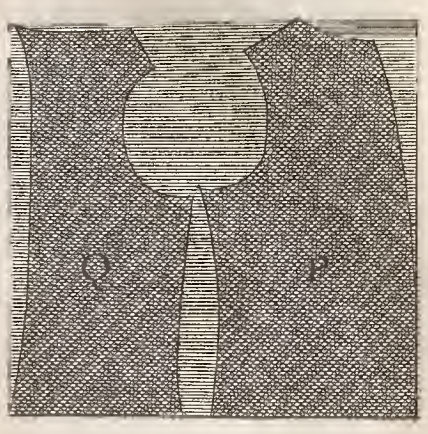


Fig. 6.

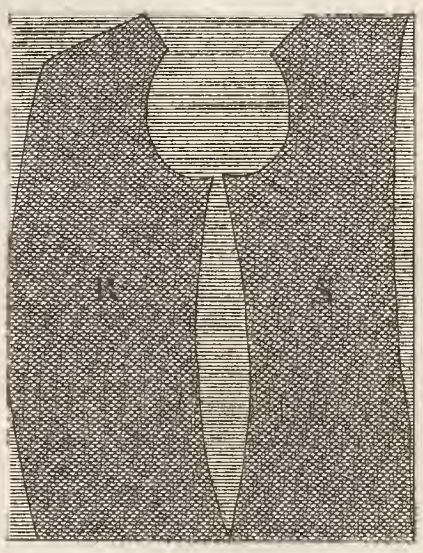
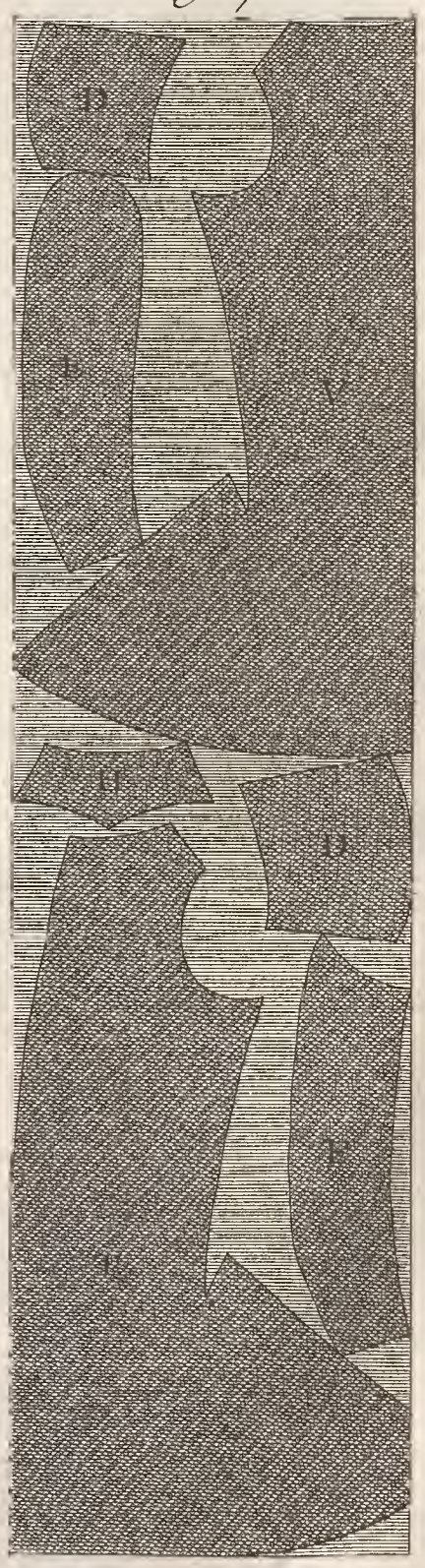


Fig. 7.



Echelle de 2 Aune.

1/12 1/6 1/3 1/2 1/4 1/8 1/16 1 2

Lucotte Del. Benard Fecit.

Tailleur d'Habits, Étoffes étroites de différent aunage pour Veston, Fraque, Redingotte, Roquelaure, Camisole, Gillet et Soutanelle Vues par moitiés.

Fig. 1.

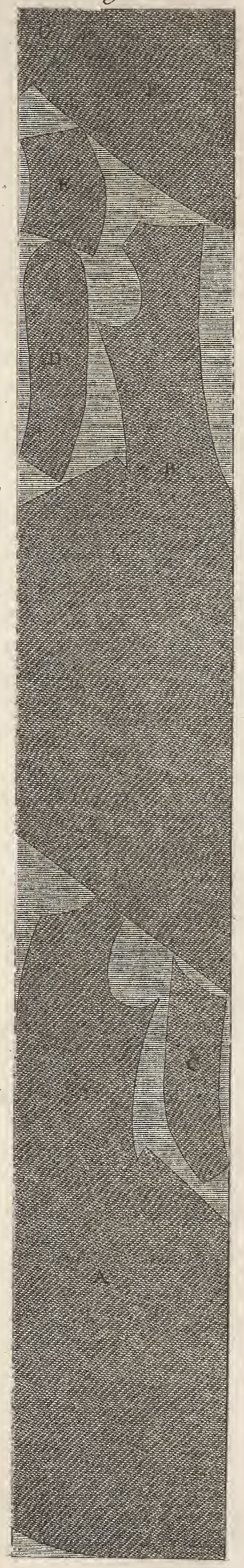


Fig. 3.

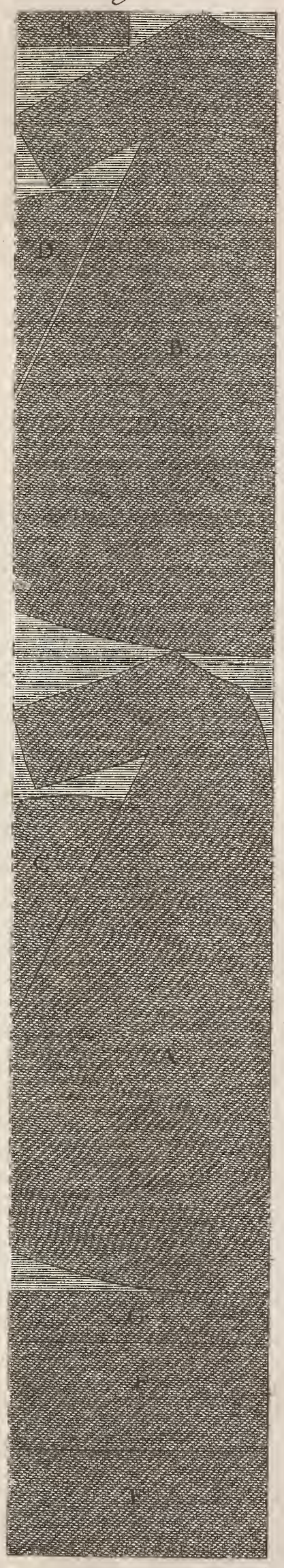


Fig. 2.

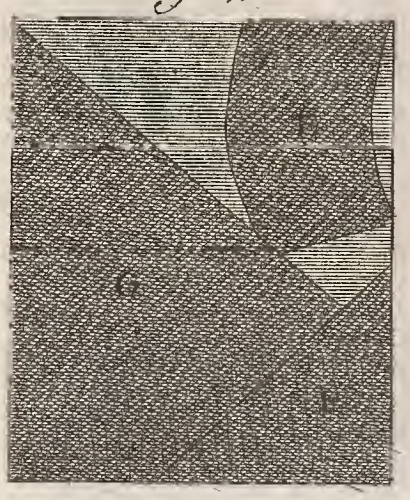


Fig. 4.

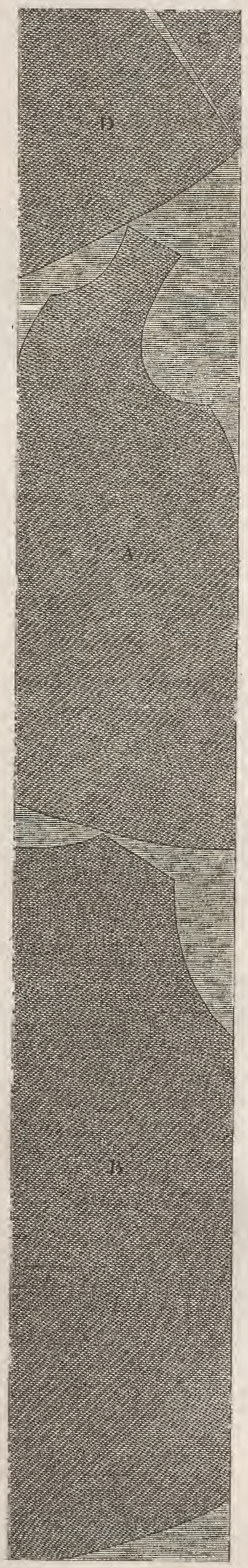
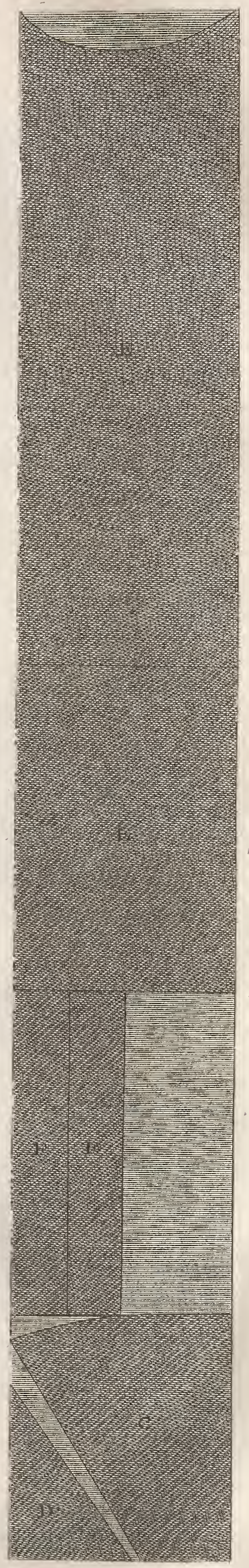
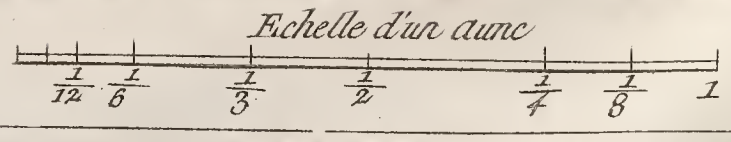


Fig. 5.



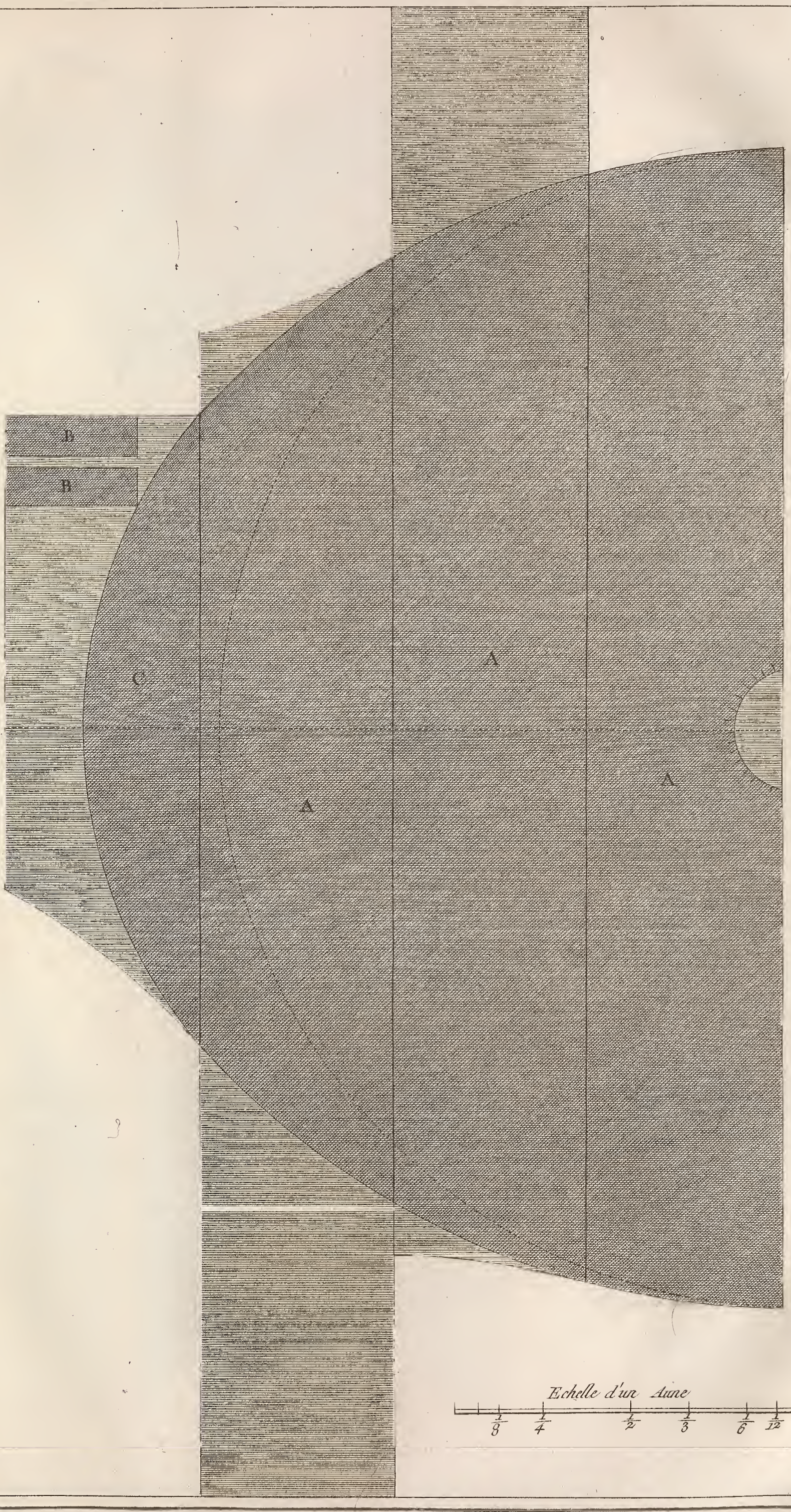


Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits,

Étoffes étroites pour Soutanne Robe de Chambre, Robe du Palais, representées par moitiés.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur d'Habits,

Étoffes étroites pour Habillemens. Manteau long d'Abbé.

Fig. 1.

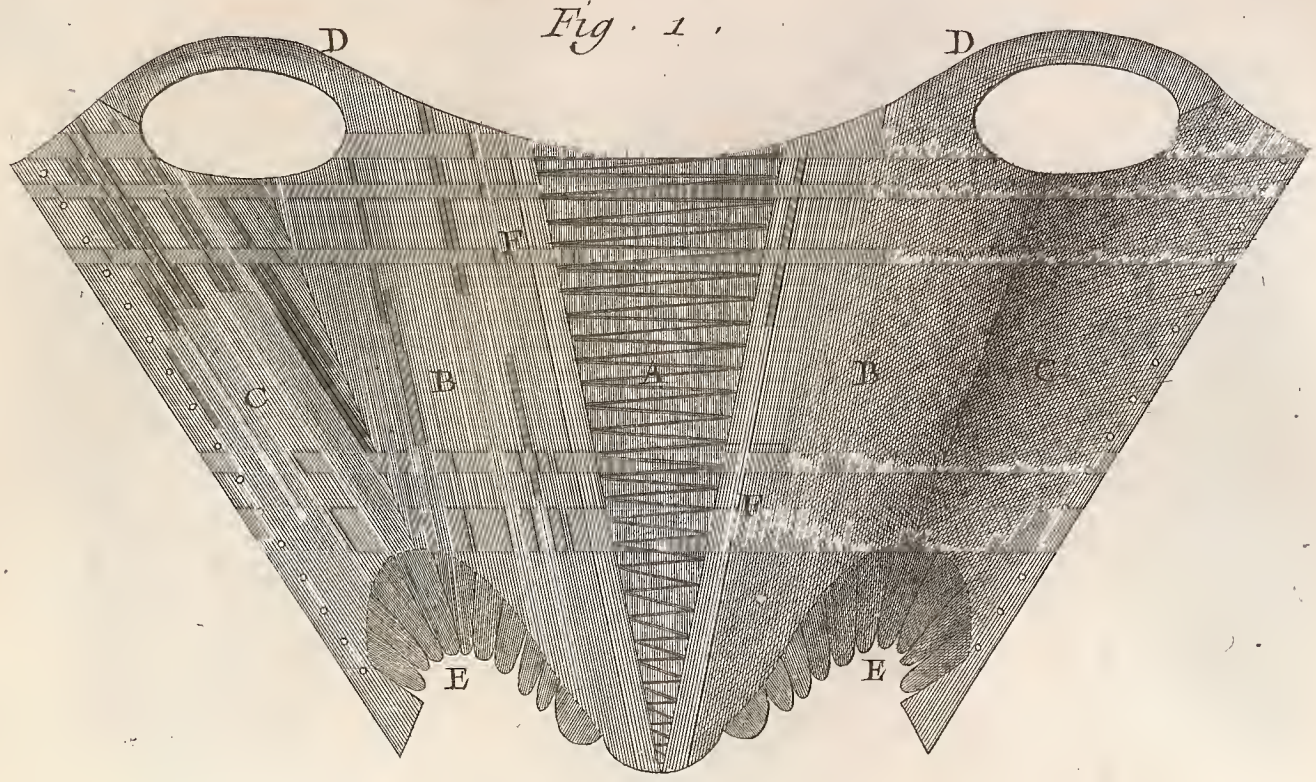


Fig. 3

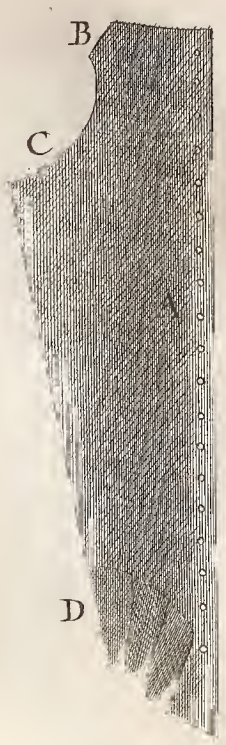


Fig. 2.

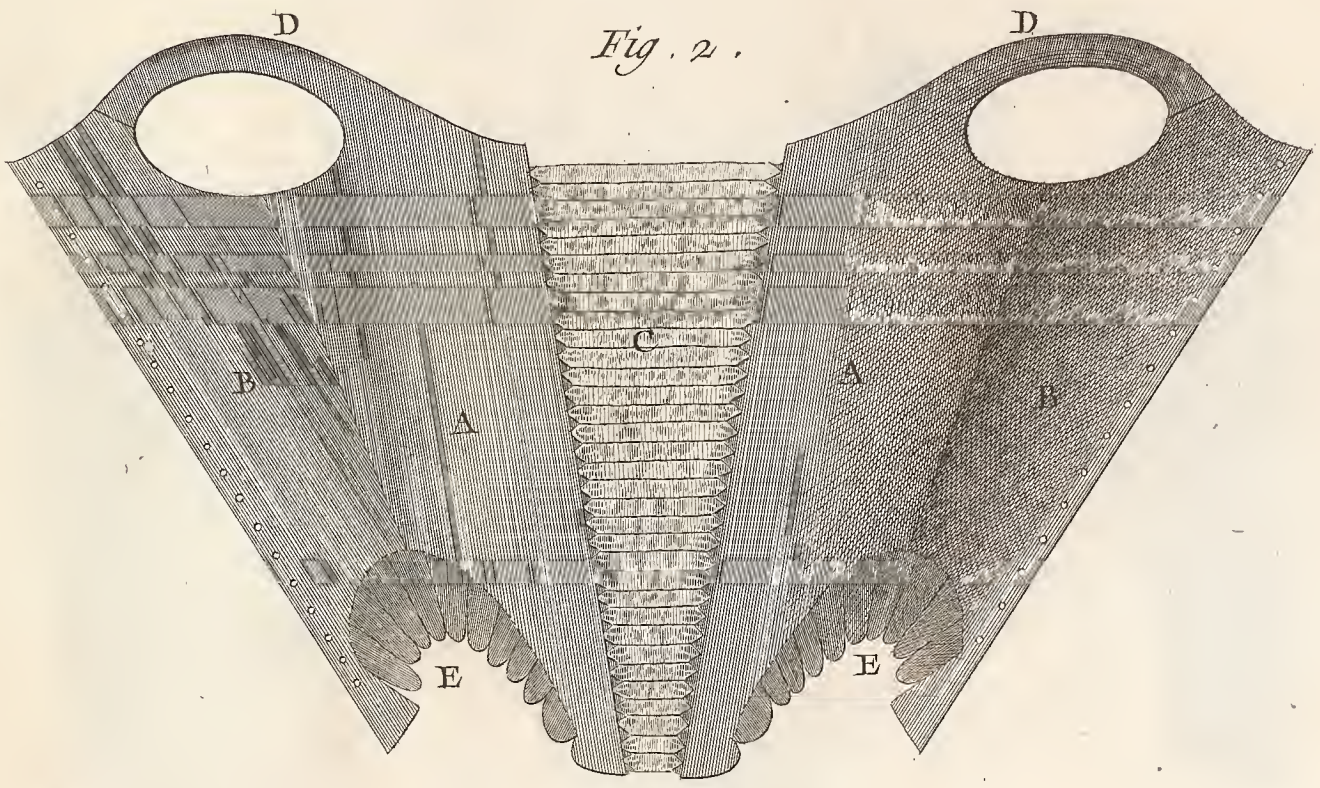


Fig. 4.

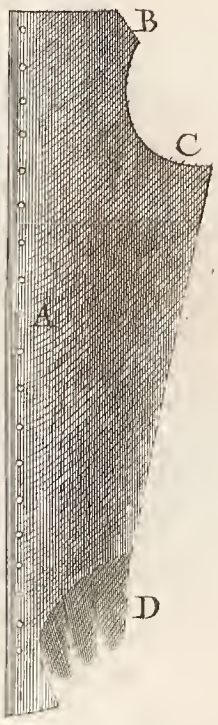


Fig. 8.

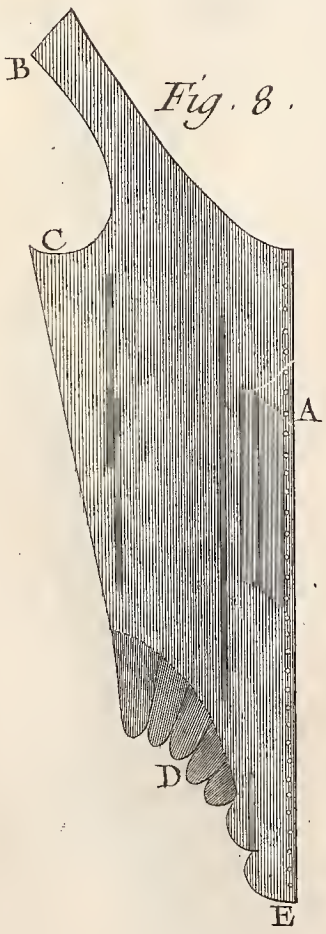


Fig. 7.

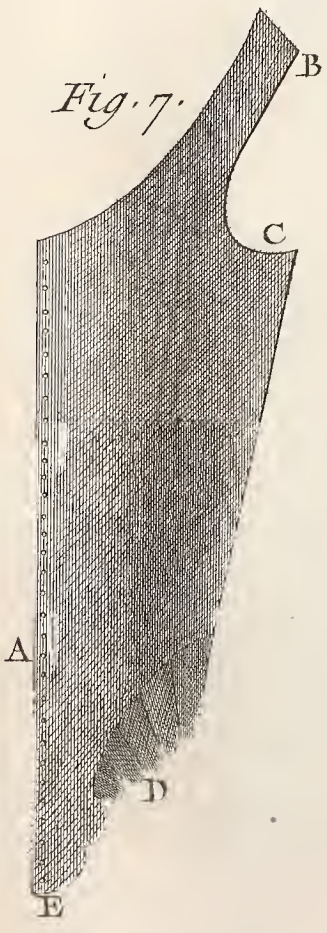


Fig. 6.

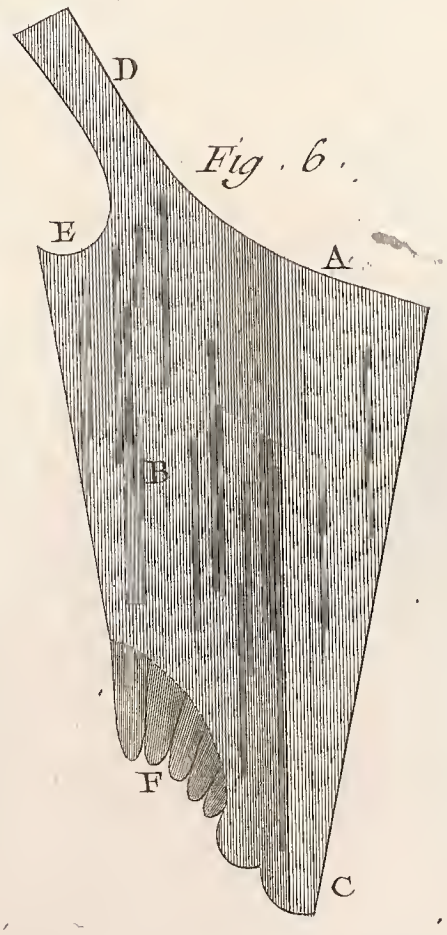
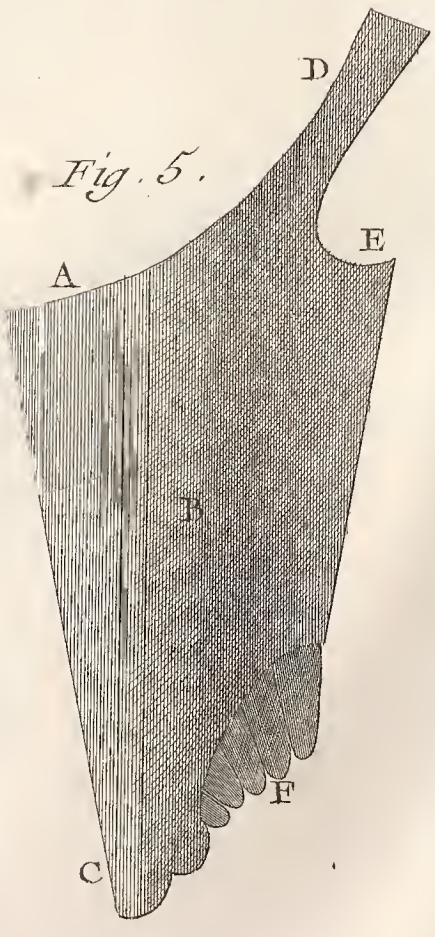


Fig. 5.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur de corps, Corps fermé et Corps ouvert Vus de face.

Fig. 1.

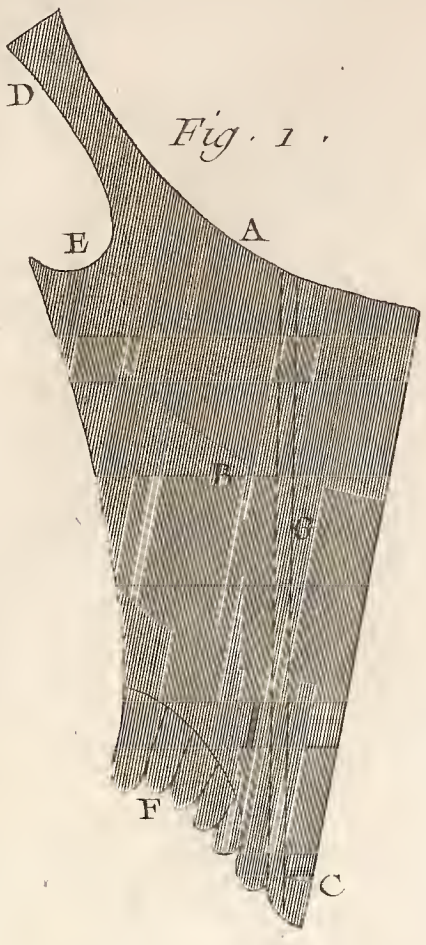


Fig. 2.

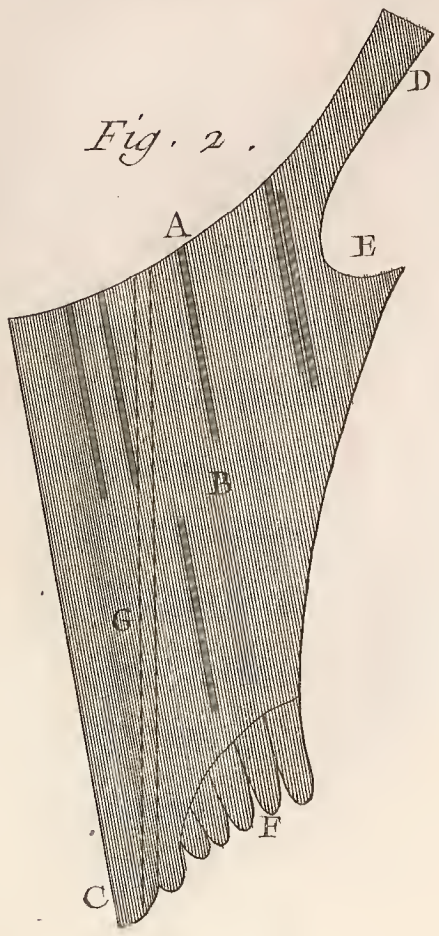


Fig. 3.

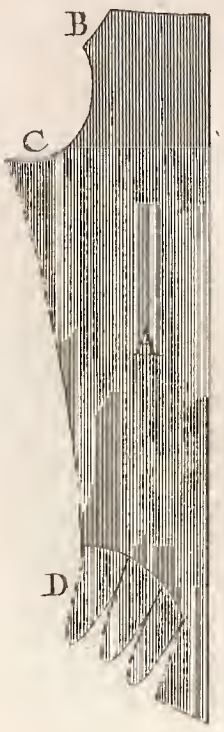


Fig. 4.

Fig. 5.

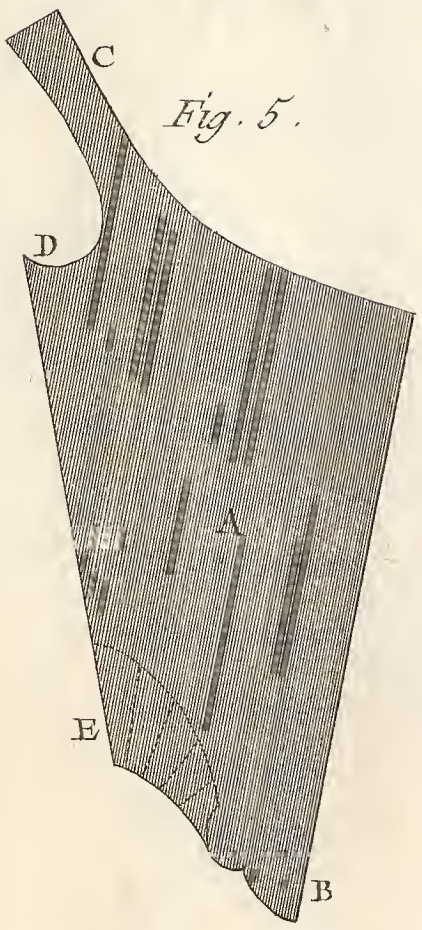


Fig. 6.

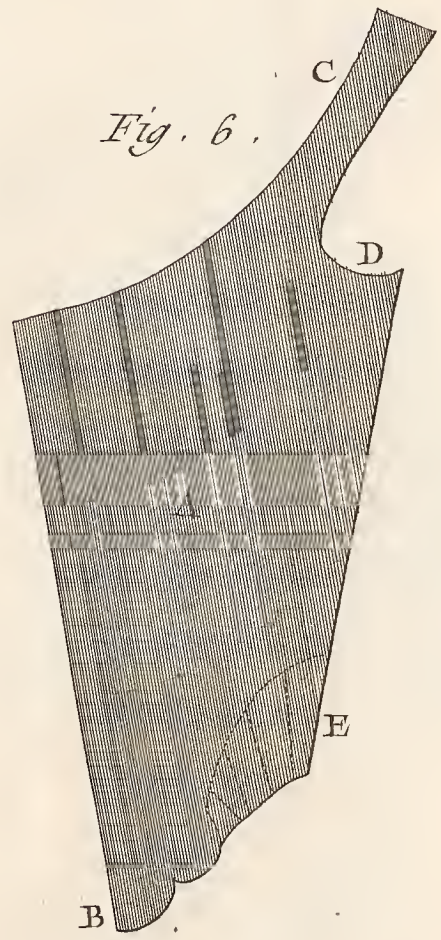


Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

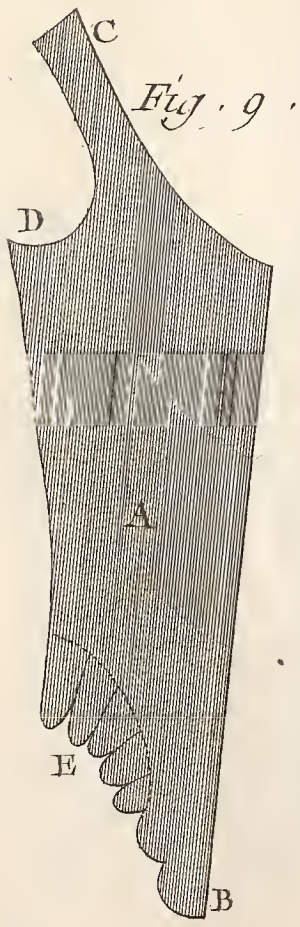


Fig. 10.

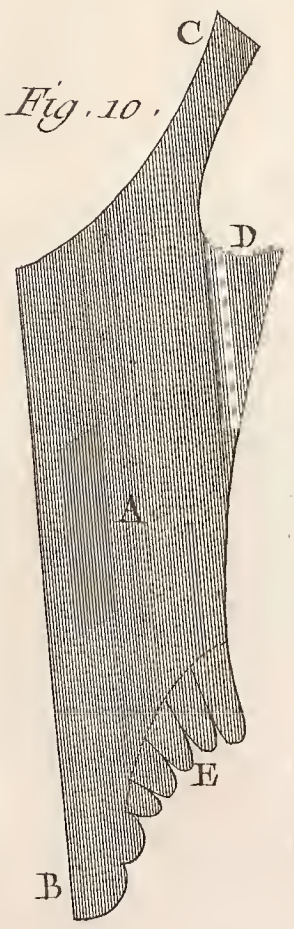


Fig. 11.

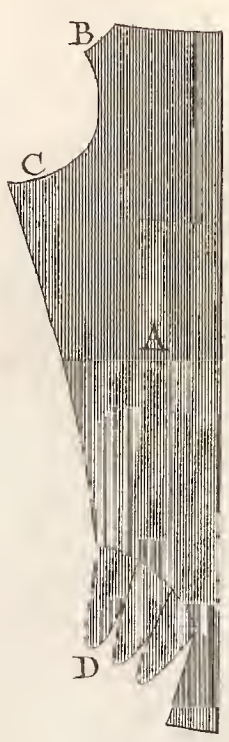
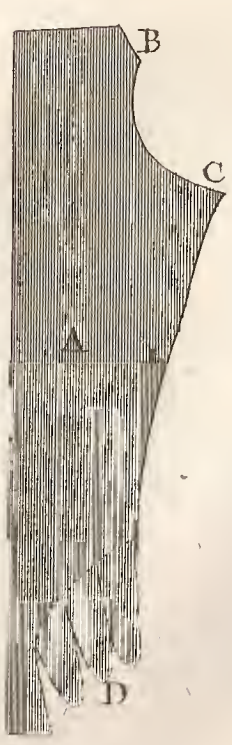


Fig. 12.



Ducotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur de corps,

Patrons de Corps à l'Angloise et à la Françoise fermés et ouverts.

Fig. 1.

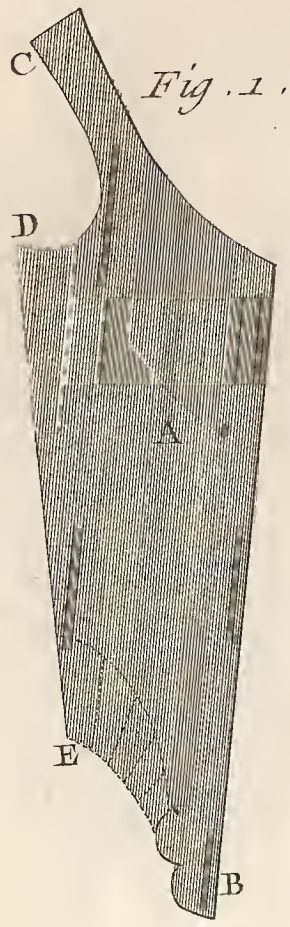


Fig. 2.

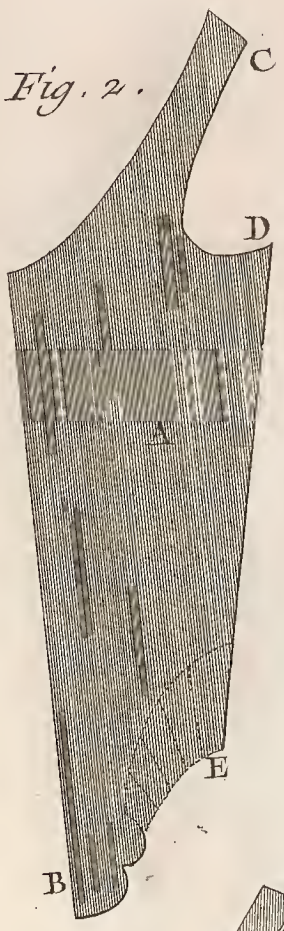


Fig. 3.

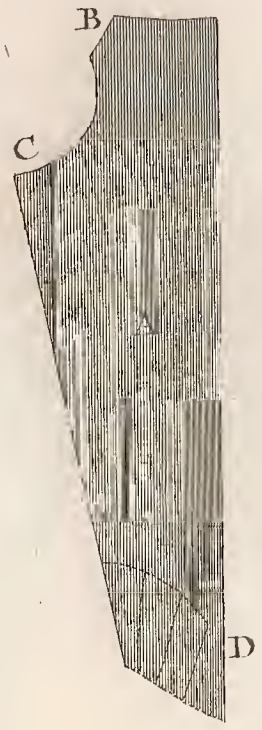


Fig. 4.

Fig. 5.

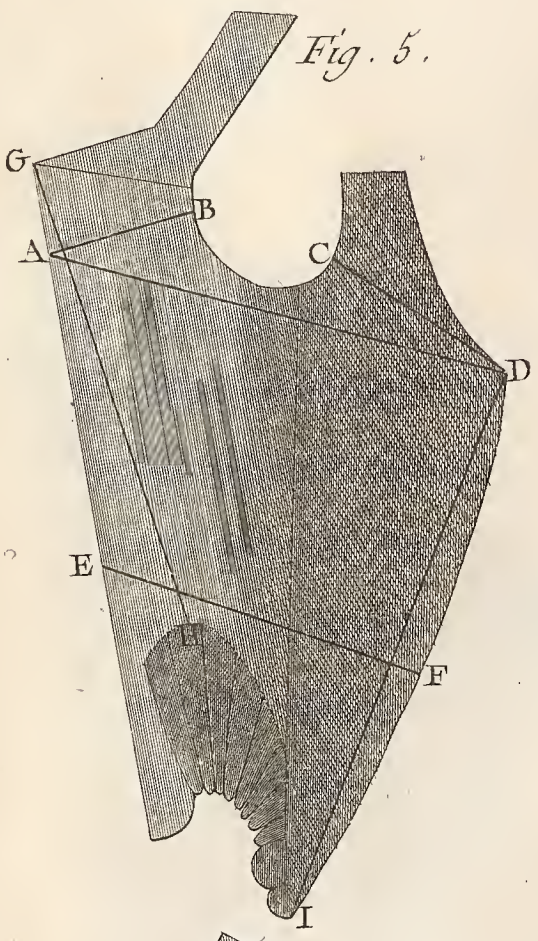


Fig. 6.

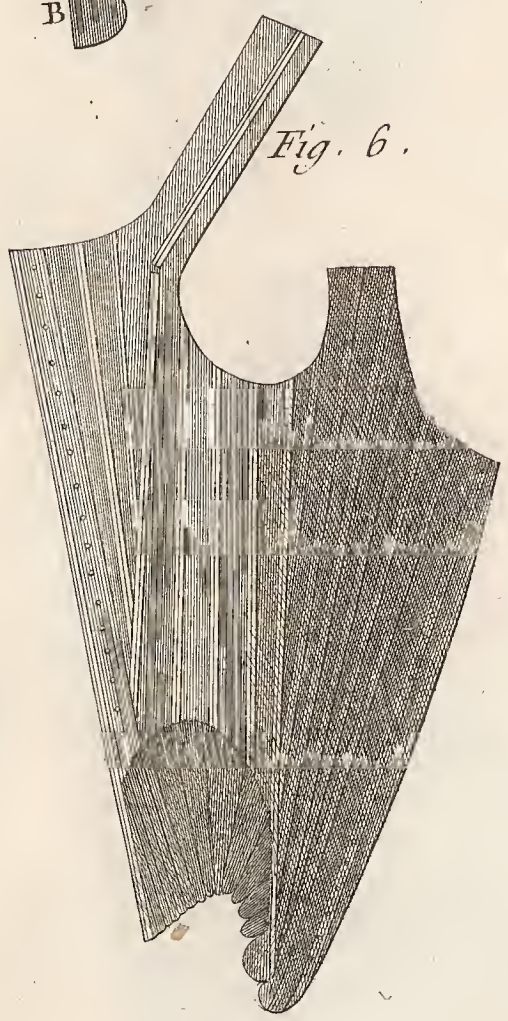


Fig. 7.

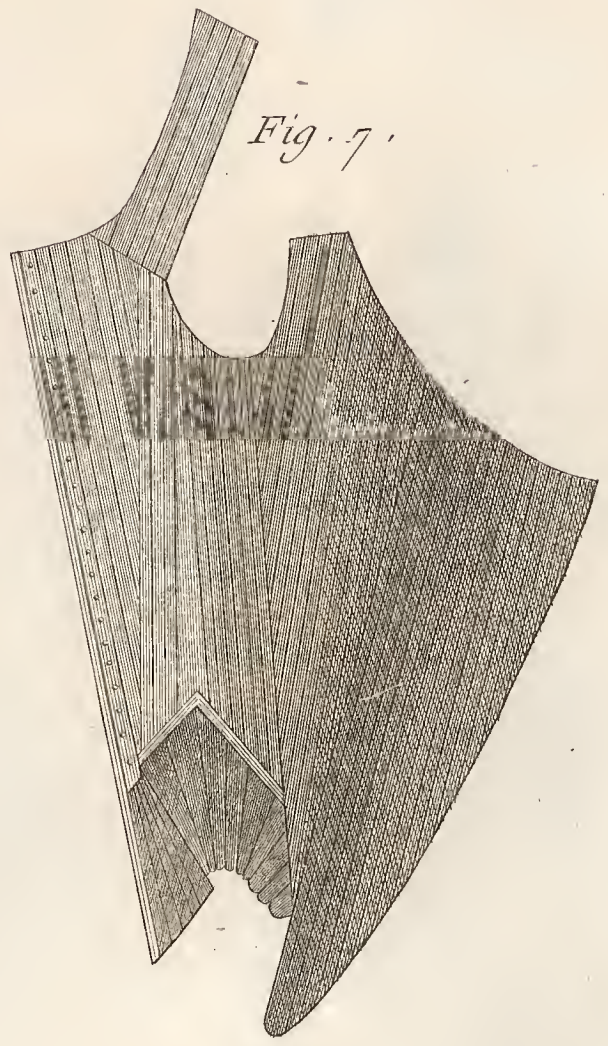
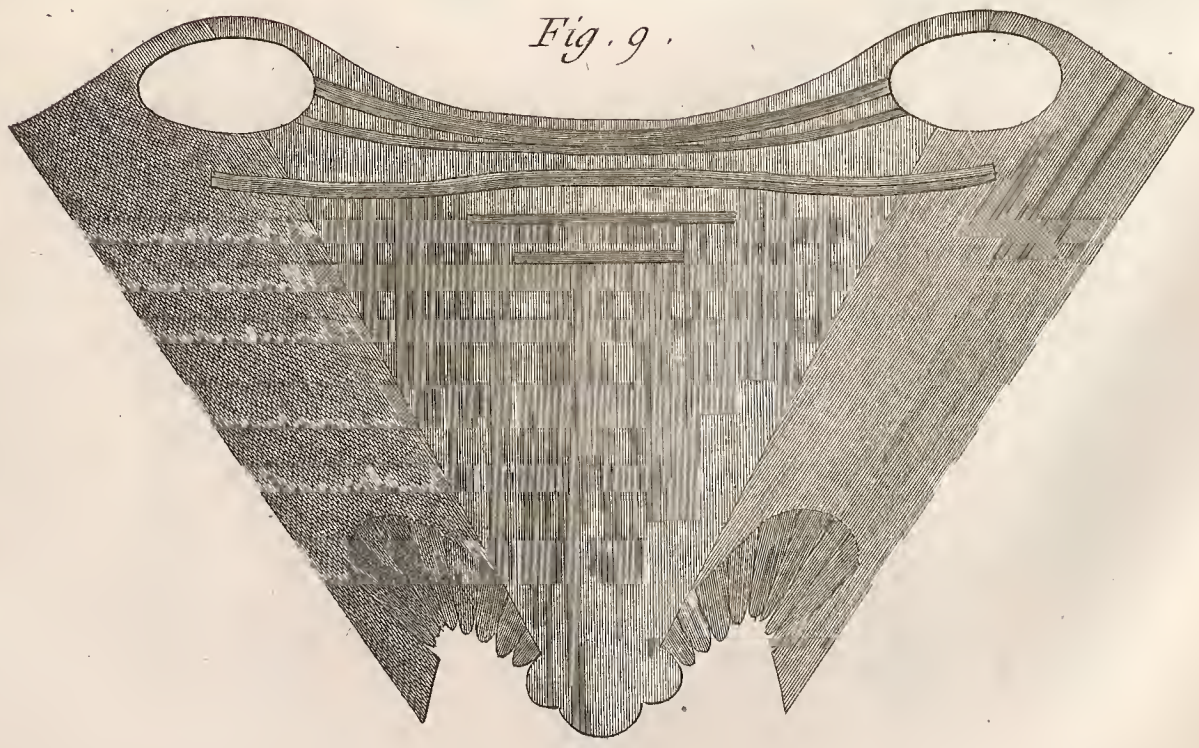


Fig. 8.

Fig. 9.



Lucotte Del. Benard Fecit.

Tailleur de Corps, Patrons de devant et de derriere de Corps à la françoise, différentes Opérations pour prendre la mesure d'un Corps, Corset baleiné, Corps à baleines pleines et dispositions intérieures des garnitures et des baleines de dressage.

Fig. 3.

Fig. 2.

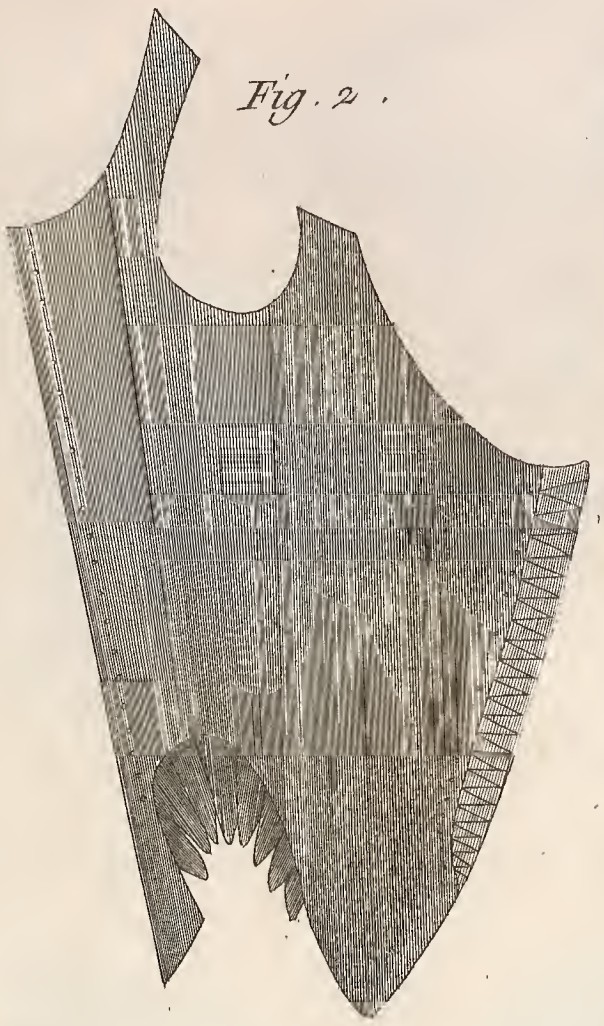


Fig. 1.

Fig. 4.

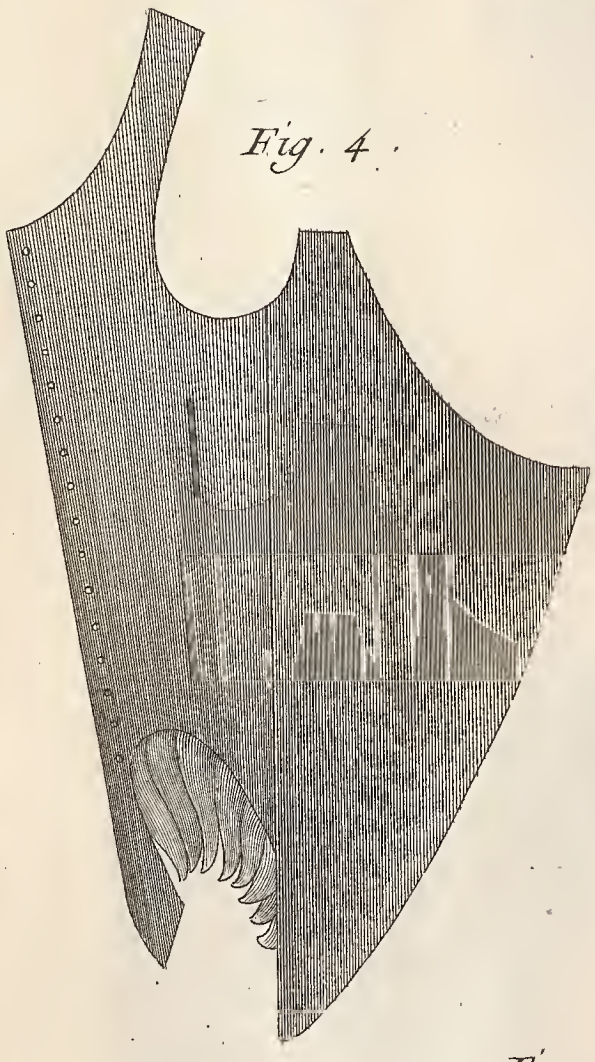


Fig. 5.

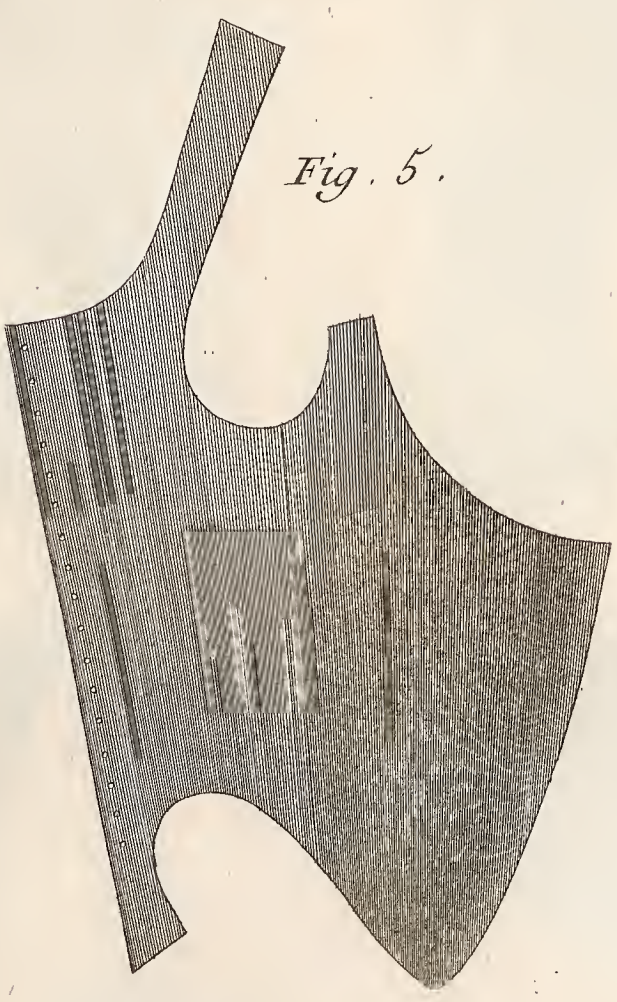


Fig. 6.

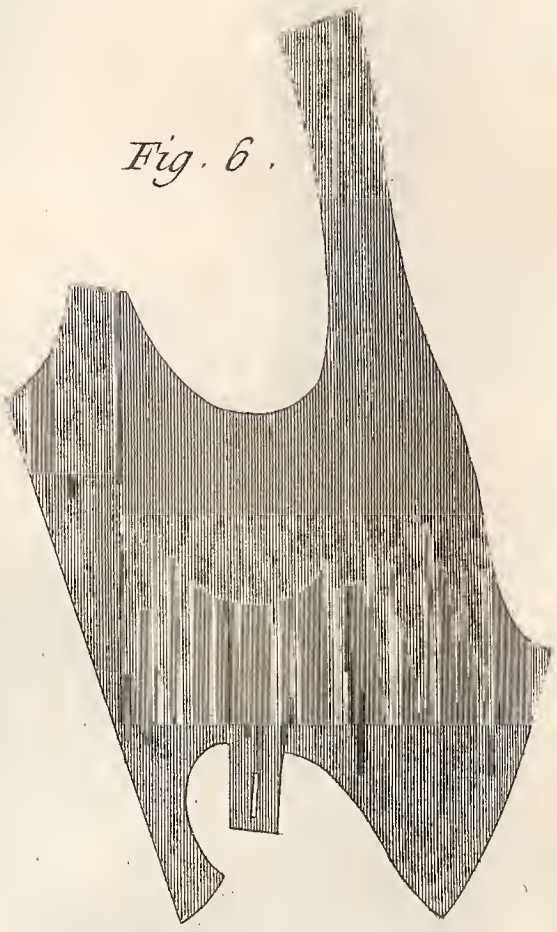


Fig. 14.

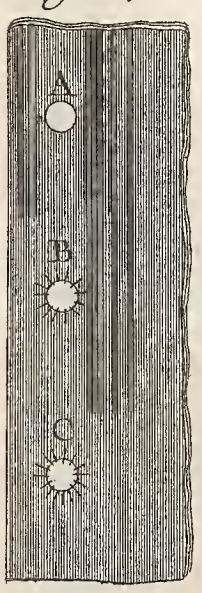


Fig. 13.

Fig. 12.

Fig. 11.

Fig. 10.

Fig. 9.

Fig. 8.

Fig. 7.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tailleur de corps, corps de différente espece.

Fig. 1.

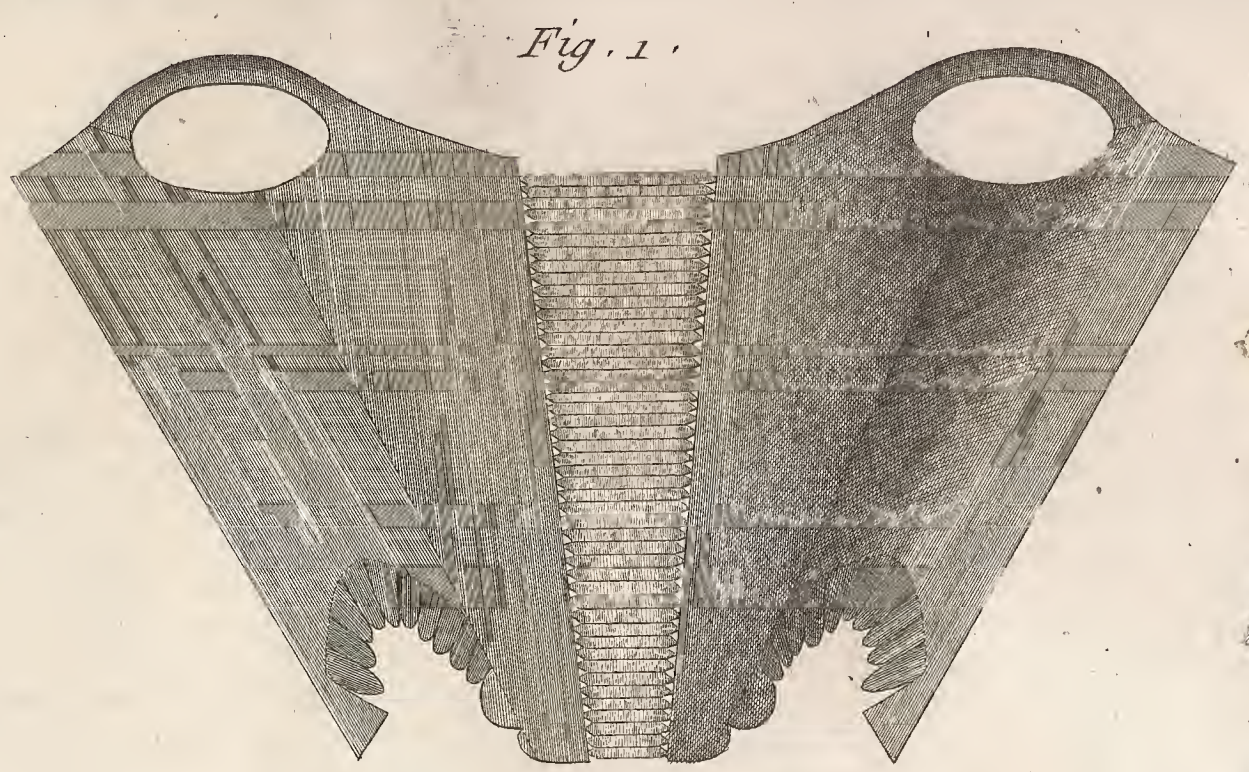


Fig. 2.

Fig. 3.

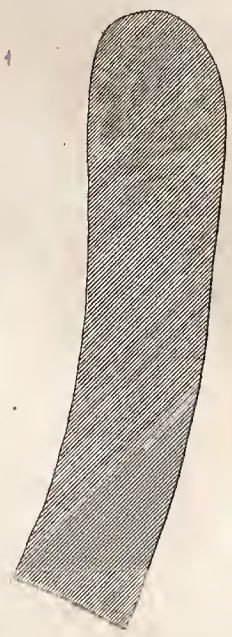


Fig. 7.

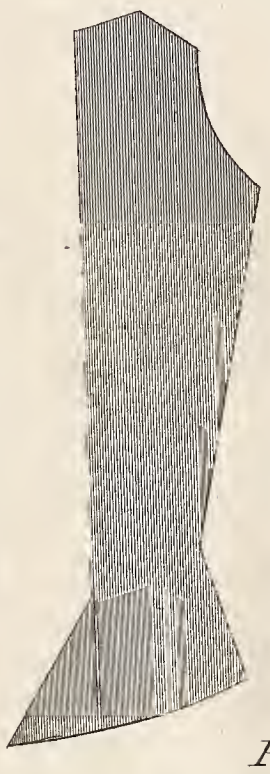


Fig. 6.

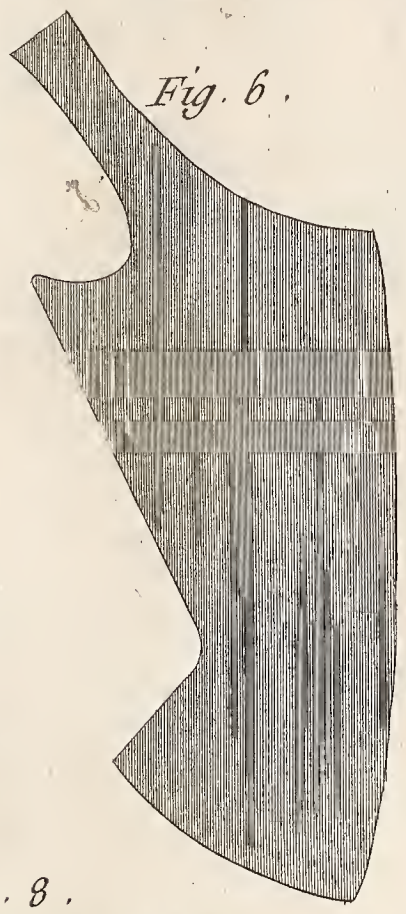


Fig. 4.

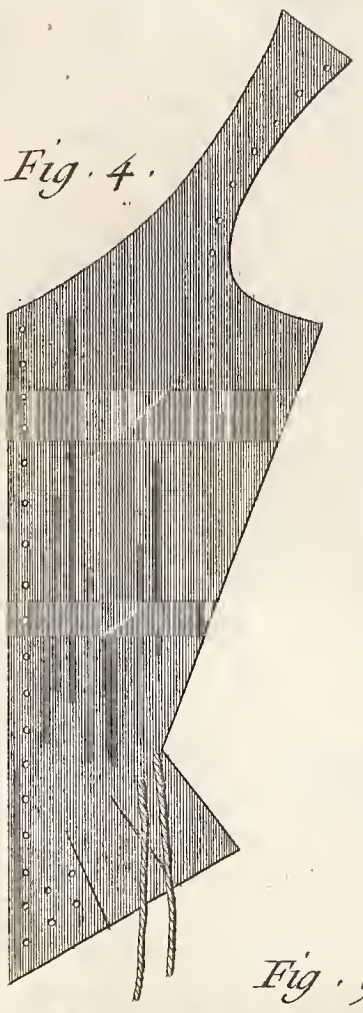


Fig. 5.

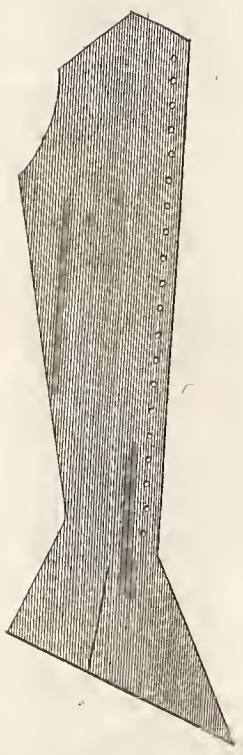


Fig. 8.

Fig. 10.

Fig. 9.

Fig. 11.

Lucotte Del. Benard Fecit.

Tailleur de Corps, Corps ouvert avec Lasset à la Ducheße, et Patrons de Manches, de devant et de derriere de Corset, de Bas de Robe de Cour, de Fourreau pour les garçons et de fausses Robes pour les filles.

TANNEUR,

CONTENANT vingt-deux Planches, à cauſe de ſix doubles & de deux triples.

PLANCHE Iere.

Plan général d'une tannerie.

LA tannerie occupe un terrein de 30 toiſes de long ſur 12 de large; elle eſt placée ſur le bord d'une riviere, l'eau étant d'un uſage continuel dans ces ſortes de manufactures, dont les bâtimens qui renferment différens atteliers, peuvent être regardés avec raiſon comme les outils ou inſtrumens de cette profeſſion. C'eſt ce qui nous a engagés à publier ce plan & l'élévation contenue dans la Planche ſuivante.

Le corps de logis A B placé ſur le devant, contient au rez-de-chauſſée les magaſins & une partie du logement du maître. A, porte d'entrée pour les charrois. A B, paſſage ſous le bâtiment pour communiquer à la cour B C. *a*, veſtibule qui conduit au pié de l'eſcalier par lequel on monte aux étages ſupérieurs. *b*, porte du magaſin. *c*, autre porte du magaſin. *d*, magaſin. *e*, porte de communication au cabinet *f*. *g*, arriere-cabinet. *h i*, paſſage ſous le perron de l'eſcalier.

L'autre côté du bâtiment contient la loge *k* du portier, une ſalle ou paſſage *l* pour communiquer à la cuiſine *o*, l'antichambre *m* & la ſalle à manger *n*. Cette partie de bâtiment peut avoir différentes diſpoſitions indifférentes à la profeſſion de tanneur.

Le ſecond corps de bâtiment C D contient la plamerie à laquelle eſt adoſſé le hangard ſous lequel on travaille de riviere. E F, pont ou planches placées en travers de la riviere; elles ſont ſupportées dans leur milieu par une ſolive qui recouvre deux pieux. C'eſt de deſſus ces planches que les ouvriers rincent les peaux dans l'eau courante. G H, I K, quatre cuves dans leſquelles on fait déſaigner les peaux. H I, les deux poteaux qui ſoutiennent le hangard ſous lequel les ouvriers travaillent de riviere, & ſont à couvert. Cet attelier doit être pavé de grandes pierres un peu inclinées vers la riviere pour rejetter facilement l'eau qui tombe deſſus pendant le cours du travail. D, porte de communication à l'attelier où on fait les paſſemens. C, autre porte qui communique à la cour; ces deux portes ſont en face de celles du premier bâtiment.

Le bâtiment dont il s'agit, eſt comme diviſé en deux parties par un mur d'appui N O. La plus petite partie dont le ſol eſt plus élevé que celui de la grande d'environ un pié ou un pié & demi, eſt l'attelier où on fait le plamage à la chaux; elle contient les quatre pleins Q R S T, qui ſont des foſſes en maçonnerie. Ces foſſes ont cinq piés de diametre & quatre piés de profondeur au-deſſous du rez-de-chauſſée au niveau duquel eſt leur ouverture. P, pilier de pierre qui ſoutient les poutres du plancher. P 2 & P 3, ſemblables piliers qui ſoutiennent les autres poutres du même plancher. L & M, portes; la premiere ſert de communication de la plamerie à l'attelier de riviere, & la ſeconde communique à la cour.

La grande partie contient l'attelier des paſſemens. 1, 2, 3, 4: 5, 6, 7, 8, deux rangs de cuves dans leſquelles ſe font les paſſemens blancs; ces cuves ont cinq piés de diametre & deux piés dix pouces de hauteur; elles ſont cerclées de fer. 9, 10, 11: 12, 13, 14, autres cuves dans leſquelles ſe font les paſſemens rouges. 15, chaudiere de cuivre montée ſur ſon fourneau de briques, dans laquelle on fait chauffer l'eau néceſſaire aux paſſemens.

Au dehors du bâtiment que l'on vient de décrire, ſont en aîles ſur la cour deux pavillons quarrés X & Z. Le premier ſert de poudrier; c'eſt-là où l'on enferme le tan en poudre, & où on le mouille légérement. V, porte du poudrier. Le ſecond pavillon contient l'eſcalier par lequel on monte aux chambres au premier étage & au grenier ou ſéchoir qui eſt au-deſſus. Y eſt la porte. Près de ce pavillon eſt un puits dont l'eau eſt néceſſaire en certaines opérations, & ſupplée à celle de la riviere, lorſque les ſéchereſſes ou autres raiſons empêchent d'en faire uſage.

La cour qui a douze à quatorze toiſes de long, contient deux rangs de foſſes. Les ſix premieres I, II, III, IV, V, VI, ſont conſtruites en maçonnerie; les ſix autres VII, VIII, IX, X, XI, XII, ſont en bois comme les cuves, & ſont cerclées de fer; les unes & les autres ont huit piés de diametre ſur neuf de profondeur; elles doivent être fort étanchées, c'eſt-à-dire ne point perdre l'eau dont on abreuve les cuirs & le tan qu'elles contiennent. Pour cela, ſi on conſtruit les foſſes en bois, on a ſoin de les aſſeoir ſur un corroi de terre glaiſe ou d'argille; le même corroi environne auſſi la cuve dans toute ſa hauteur.

Près de chaque rang de foſſes eſt un foſſé *r*, *s* & *t*, *u* de huit piés de large ſur quatre de profondeur, revêtu de maçonnerie dans tout ſon pourtour. Ces foſſés ſont deſtinés à recevoir la tannée que l'on retire des foſſes quand on releve les cuirs. C'eſt avec cette tannée que l'on fabrique les mottes, ainſi qu'il ſera dit ci-après.

Après le foſſé dont on vient de parler, eſt une banquette *p*, *q*: *x*, *y* de niveau au reſte de la cour, ſur laquelle on place les mottes à meſure qu'elles ſont fabriquées. Près du mur qui termine les banquettes qui ont huit piés de large, ſont les étentes ſur leſquelles on fait ſécher les mottes.

PLANCHE II.

Fig. 1. Coupe longitudinale de la tannerie. A, porte chartiere. A B, paſſage ſous le bâtiment. *b*, porte du magaſin. *a*, entrée du veſtibule ou paſſage pour arriver à l'eſcalier.

Au premier étage eſt l'appartement du maître; au ſecond, des chambres où on attache les cuirs pour les faire ſécher. Ce plancher doit être élevé au-moins de dix piés, pour que les cuirs y étant accrochés, ne traînent point à terre. Les fenêtres de ces chambres doivent être fermées exactement avec des volets de bois pour en été défendre les cuirs de l'ardeur du ſoleil, & en hiver de la force de la gelée.

Au-deſſus de ces chambres ſont les greniers ou ſéchoirs, dans une partie deſquels on pratique avec des claies différens planchers ou tablettes ſur leſquels on fait ſécher les mottes.

Nous ſuivrons dans l'explication de cette Planche le même ordre que dans celle de la précédente en commençant par le côté de la riviere. F E, pont ou planches qui traverſent la riviere; on voit un des deux pieux qui ſoutiennent la ſolive ſur laquelle les planches ſont appuyées. H, un des deux poteaux qui ſoutiennent le toît ſous lequel les ouvriers ſont placés pour travailler de riviere; derriere ce poteau on voit une des quatre cuves dans leſquelles on fait déſaigner les peaux. D, porte de communication de l'attelier où on travaille de riviere à celui où ſe font les paſſemens. 5, 6, 7, 8, quatre des huit cuves ſervant aux paſſemens blancs. *p* 3, un des trois piliers qui ſoutiennent le plancher à ſept piés & demi au-deſſus du rez-de-chauſſée. C, porte qui communique à la cour. Y, porte de l'eſcalier par lequel on monte aux étages ſupérieurs.

Le premier étage eſt compoſé de chambres dont les fenêtres ſont fermées avec des volets de bois, comme celles du ſecond étage du corps de logis de devant; au-deſſus de ces chambres ſont les greniers & ſéchoirs où on fait ſécher les mottes.

Dans la cour on voit dans le terre-plein la projection de ſix foſſes. I, II, III, IV, V, VI, indiquées par des lignes ponctuées.

2. Coupe tranverſale de la tannerie priſe par le plein. S, les cuves 3, 7, 10, 13 du plan de la Planche précédente. L, porte de communication de l'attelier des pleins à la riviere. S, un plein coupé diamétralement; il a cinq piés de diametre & quatre piés de profondeur. P, un des piliers qui ſoutiennent le plancher. P 2, ſecond pilier ſervant au même uſage; au-devant on voit la coupe du petit mur qui ſépare l'attelier des pleins de celui des paſſemens. 3 & 7, deux des huit cuves ſervant aux paſſemens blancs. D, porte de communication de l'attelier des paſſemens au travail de la riviere. 10, 13, deux des quatre ou ſix cuves deſtinées pour les paſſemens rouges.

3. Coupe tranſverſale de la tannerie par le milieu de la cour & celui de deux foſſes oppoſées. *y*, banquettes près d'un des murs de clôture de la tannerie. *u*, foſſé pour la tannée. IX, une des ſix foſſes montée en bois & entourée d'un corroi de glaiſe, ainſi qu'il a été dit. III, une des ſix foſſes conſtruite en maçonnerie comme elles ſont preſque toutes. *s*, foſſé pour recevoir la tannée. *q*, banquette pour placer les mottes; ſa largeur eſt terminée par le mur de clôture auquel ſont adoſſées les étentes ou échelles ſur leſquelles on fait ſécher les mottes.

PLANCHE III.

La vignette de cette Planche repréſente l'attelier où ſe fait le travail de riviere & pluſieurs ouvriers occupés à différentes opérations. Cet attelier placé ſur le bord de la riviere, eſt recouvert par un toît ſous lequel ſont les quatre cuves G *g k* K, dans leſquelles on fait déſaigner les peaux; le toît eſt ſoutenu par deux piliers H, I, vis-à-vis l'intervalle deſquels eſt la porte D, qui ſert de communication à l'attelier des paſſemens; dans le dehors ſont les ponts ou planches E F ſoutenues dans leur milieu par une ſolive qui ſert de chapeau à deux pieux qui ſont plantés dans le milieu du lit de la riviere. L, porte de la plamerie.

Fig. 1. Ouvrier qui avec de longues pinces ou tenailles de fer rince les peaux qui trempent dans la riviere; elles ſont attachées par la tête à un pieu ou à la planche ſur laquelle eſt placé l'ouvrier dont les vêtemens ſont tels que les figures les repréſentent, c'eſt-à-dire en chemiſe dont les manches ſont retrouſſées au-deſſus du coude, en bonnet, tablier, guetres & ſabots.

2. Ouvrier qui apporte les peaux ſur une brouette pour les mettre tremper dans une des quatre cuves.

3. Ouvrier qui avec le couteau rond débourre une peau ſur le chevalet, c'eſt-à-dire qu'il en fait tomber le poil, après que la peau eſt ſortie des pleins que la Planche ſuivante repréſente.

Le chevalet ſur lequel l'ouvrier travaille, eſt une piece de bois demi-cylindrique, ſur laquelle il étend une ou deux peaux ployées en double pour faire une couche ſur laquelle il étend enſuite la peau qu'il veut dépiler, il la contient ſur le chevalet en appuyant avec ſon corps; tenant enſuite le couteau demi-rond qu'il conduit de haut en bas ſur le chevalet qui eſt incliné, il fait tomber le poil dont le plamage par la chaux ou les paſſemens a détruit l'adhérence. Ce poil eſt enſuite recueilli & lavé, ce qui forme la bourre que les tapiſſiers employent au lieu de crin pour garnir différens meubles.

L'écharnement des peaux ou cuirs ſe fait avec un ſemblable couteau, mais qui eſt tranchant; avec lequel on ôte du côté de la chair toutes les parties ſuperflues.

C'eſt auſſi ſur le chevalet que l'on raſe les cuirs deſtinés à être hongroyés; on ſe ſert pour cela de la faux que l'ouvrier tient à deux mains comme le couteau rond ou le couteau à écharner; il la conduit ſur le plat comme un raſoir; ſon tranchant qui eſt très-aigu, coupe le poil juſqu'auprès de la racine. Pour rétablir le tranchant de la faux, on ſe ſert de la queurſe qui eſt une pierre à aiguiſer; elle ſert auſſi à donner le fil au couteau à écharner.

Dans toutes ces différentes opérations, ainſi que dans celle de recouler les peaux, c'eſt-à-dire d'en faire ſortir l'humidité & la chaux en les exprimant fortement avec le couteau rond ou la queurſe, l'attitude de l'ouvrier eſt celle que la figure repréſente.

Bas de la Planche.

Fig. 4. qui, ainſi que les deux ſuivantes, doit être meſurée par la grande échelle, couteau rond dont ſe ſert l'ouvrier, *fig.* 3. de la vignette. Ce couteau ne differe du couteau à écharner que parce que ſon tranchant eſt arrondi, d'où lui vient ſon nom, au lieu que celui du couteau à écharner eſt aigu; la fleche de l'arc du couteau eſt de deux pouces & demi ſur une longueur de ſeize pouces.

5. Queurſe ou pierre à aiguiſer ſervant à affiler la faux, le couteau à écharner & à queurſer les cuirs.

6. La faux ſervant de raſoir pour raſer les cuirs qui doivent être hongroyés. C'eſt une faux ordinaire dont on a fait forger l'extrémité *a* en maniere de ſoie pour être reçue dans un manche de bois, & dont on a roulé ſur elle-même la partie *b c*, après l'avoir tranché en *b* de la moitié de la largeur de la faux, ce qui ſert de ſeconde poignée à cet inſtrument dont on affute le tranchant avec la queurſe; la fleche de l'arc du tranchant eſt d'un pouce ſur un pié dix pouces de longueur.

7. Le chevalet dont ſe ſert l'ouvrier, *fig.* 3. de la vignette, repréſenté en perſpective. Cette figure, ainſi que les ſuivantes, eſt deſſinée ſur la petite échelle.

8. Le chevalet vu par-deſſous ou du côté concave; il a cinq piés de long, quinze pouces de large de dehors en dehors, & ſeulement un pié de dedans en dedans.

9. Coupe tranſverſale du chevalet priſe au milieu de ſa longueur, par laquelle on voit les courbures extérieures & intérieures.

10. Le pié du chevalet dont les croiſées ont deux piés trois pouces de longueur.

PLANCHE IV.

La vignette repréſente l'intérieur de la plamerie à la chaux & les quatre pleins Q, R, S, T, cotés des mêmes lettres. Dans le plan général, Pl. I. on voit le petit mur N O à hauteur d'appui qui ſépare cet attelier de celui des paſſemens repréſenté dans la vignette de la Planche ſuivante.

Les pleins conſtruits en maçonnerie, ont cinq piés de diametre & quatre de profondeur. On fait éteindre de la chaux en quantité ſuffiſante dans chacun de ces pleins dans leſquels on abat les peaux qui ont été écornées, déſaignées & fendues en deux parties égales, ſi elles ſont deſtinées à être hongroyées; car on les laiſſe entieres, ſi elles doivent être corroyées. On commence par abattre les peaux dans un plein mort, c'eſt-à-dire dans un plein qui a déjà ſervi & où elles doivent être ſubmergées dans l'eau de chaux qu'on a eu ſoin de braſſer auparavant pour relever le ſédiment de la chaux & faire qu'elle ſe diſtribue également entre toutes les peaux. On laiſſe les peaux dans le plein mort pendant 2 ou 3 jours, au bout deſquels on les releve pour les mettre en retraite empilées les unes ſur les autres auprès du plein. On les laiſſe en cet état environ 4 à 5 jours, après leſquels on rabat les peaux dans le même plein, & ainſi alternativement pendant environ deux mois; ce qui diſpoſe le poil à quitter la peau & en facilite la dépilation.

Après que les cuirs ſont débourrés ou dépilés, on les rabat dans un plein plus vif où ils reſtent 3 ou 4

jours, & alternativement en retraite pendant huit autres jours pendant trois mois.

Après le plein foible on donne aux cuirs le plein fort, c'eſt-à-dire qu'on les abat dans un plein neuf où ils reſtent également quatre mois alternativement en plein & en retraite de ſemaine en ſemaine.

Quelques tanneurs font encore paſſer les cuirs par un nouveau plein fort où ils reſtent deux mois auſſi alternativement en plein & en retraite. Après ce dernier plein ou le précédent, les cuirs étant ſuffiſamment renflés ou gonflés, on les travaille de riviere avec le couteau rond ou la queurſe pour en faire ſortir la chaux, on les écharne du côté de la chair avec le couteau à écharner; on les foulle & on les rince ſoigneuſement pour en exprimer toute la chaux, ils ſont enſuite en état d'être tannés. Il y a des cuirs plus forts qui exigent un plus grand nombre de pleins.

Fig. 1. Ouvrier qui avec le boulloir braſſe le plein pour délayer le ſédiment de la chaux & la mêler dans l'eau. Ordinairement deux ouvriers ſont employés enſemble à cette opération.

2. & 3. Ouvriers qui retirent les cuirs du plein pour les mettre en retraite; ils ſe ſervent pour cela de longues tenailles de fer avec leſquelles l'ouvrier, *fig.* 2. ſaiſit la tête du cuir; lorſqu'il a tiré la tête hors du plein, l'ouvrier, *fig.* 3. la ſaiſit avec ſes tenailles; le premier ouvrier reprend la peau vers la culée, & tous les deux agiſſant de concert, l'enlevent & la couchent en *a b*, de maniere que la tête ſoit du côté du mur & la culée du côté du plein, les dos de chaque bande couchés les uns ſur les autres, & les ventres du côté des ouvriers. C'eſt-là que les peaux ſont en retraite pendant pluſieurs jours, ainſi qu'il a été dit.

Bas de la Planche.

Fig. 4. Tenailles de fer dont ſe ſervent les ouvriers, *fig.* 2. & 3. pour tirer les cuirs de dedans les pleins; l'extrémité d'une des branches a une rainure qui reçoit la languette de la ſeconde partie de la tenaille; enſorte que les peaux une fois ſaiſies par cet inſtrument, ne peuvent point échapper ni gliſſer, ce qui expoſeroit la fleur à être égratignée.

4. Autre ſorte de pinces plates ſervant au même uſage.

6. Boulloir dont ſe ſert l'ouvrier, *fig.* 1. de la vignette pour braſſer le plein dans lequel on doit rabattre les peaux qui ſont en retraite auprès de lui. Le reſte du manche de cet outil eſt repréſenté à côté ſous le numero *fig. 6. bis*.

PLANCHE V.

La vignette repréſente l'attelier des paſſemens contigu à celui que l'on vient de décrire, repréſenté par la vignette de la Planche précédente.

La dépilation & le gonflement des cuirs qui a été produit ci-devant par l'eau de chaux dans laquelle on a laiſſé long-tems macérer les cuirs, peut s'opérer par la fermentation acide ménagée avec art, & en beaucoup moins de tems. On ſe ſert pour cela de différentes ſubſtances, entre autres de la farine d'orge dont on fait un levain qu'on laiſſe aigrir & que l'on délaye enſuite dans l'eau contenue dans les cuves pour former les paſſemens.

Le train des paſſemens à l'orge ou paſſemens blancs eſt compoſé de quatre cuves 1, 2, 3, 4, ou 5, 6, 7, 8, qui ſont cotées des mêmes chiffres dans le plan général, Pl. I. Ces cuves ont cinq piés de diametre & deux piés dix pouces de hauteur. Les peaux ſuffiſamment déſaignées & écharnées, ſont jettées dans la premiere cuve, celle dont l'eau aigre a ſervi pluſieurs fois & eſt la plus foible de toutes. Elles y reſtent pluſieurs jours, tous les jours on les releve deux fois pendant deux ou trois heures ſur les planches qui ſont ſur le bord de la cuve; ce qui équivaut à la retraite des cuirs à la chaux; on les rabat enſuite dans la ſeconde cuve dont l'eau eſt plus aigre, ayant ſervi une fois moins que la précédente. Elles y reſtent auſſi pluſieurs jours alternativement en retraite ſur les planches qui recouvrent en partie la cuve. On continue ainſi à faire paſſer ſucceſſivement les peaux d'un paſſement plus foible à un plus fort juſqu'à ce que le poil ſoit diſpoſé à quitter la peau: on les débourre ou on les épile alors ſur le chevalet avec le couteau rond; on les rince ſoigneuſement, on les rabat enſuite dans un paſſement plus fort, on les releve, & on les rabat dans les cuves.

Après que les cuirs ſont épilés & écharnés, ils paſſent ſucceſſivement dans les autres paſſemens, dont le dernier eſt un paſſement neuf compoſé d'environ 12 livres de farine d'orge pour chaque cuir; ils ſont alors ſuffiſamment gonflés pour aller dans les paſſemens rouges.

On conçoit par ce qui vient d'être dit que la premiere cuve qui eſt la plus foible, devient la derniere, lorſqu'après l'avoir vuidée & jetté le paſſement comme inutile, on la renouvelle par un paſſement neuf pour un autre train de peaux, & que la ſeconde cuve devient alors la premiere dans l'ordre du travail, & ainſi de ſuite pour toutes les autres à meſure que l'on traite de nouvelles peaux.

N O, mur d'appui ou de ſéparation de l'attelier du plamage à la chaux & de celui des paſſemens. 1, 2, 3, 4, quatre des huit cuves qui ſervent aux paſſemens blancs. On voit ſur les planches de la troiſieme cuve les cuirs qui y ſont en retraite. 5, 6, 7, 8, les quatre autres cuves ſervant aux paſſemens blancs. Entre les unes & les autres eſt le paſſage pour aller à la riviere. D, porte de communication à l'attelier où ſe fait le travail de riviere. 9, 10, deux des quatre ou ſix cuves ſervant aux paſſemens rouges, les autres n'ayant pas pu être repréſentées dans cette vignette.

Fig. 1. & 2. Deux ouvriers occupés à relever les cuirs ſur les planches de la huitieme cuve, ſur leſquelles les cuirs ſont pliés en trois; on les laiſſe ainſi égoutter dans la cuve pendant deux ou trois heures deux fois chaque jour.

Les paſſemens rouges ſont compoſés d'eau pure & de deux ou trois corbeillées de tan. Les cuirs trempent dans cette compoſition pendant trois ou quatre jours, au bout deſquels on les releve; on les rabat enſuite dans le même paſſement en ajoutant encore quelques poignées d'écorce pour chaque cuir; trois jours après ils ſont en état d'être couchés en foſſe.

Bas de la Planche.

Fig. 3. Une peau entiere tannée ouverte dans toute ſon étendue. On voit ſur la queue la marque du boucher par laquelle on peut connoître combien peſoit la peau étant fraîche & ſortant de deſſus l'animal. Ces marques ſont des entailles faites avec un couteau; elles ſe comptent en allant vers l'extrémité de la queue, le nombre marqué eſt 77; ce qui fait connoître que cette peau peſoit autant de livres étant fraîche. On voit aux deux côtés de cette peau les différens chiffres au moyen deſquels on peut compoſer tous les autres.

4. Vue perſpective d'une foſſe pour préparer le jus de tannée dont on ſe ſert au lieu de la liqueur des paſſemens & dans des cuves ſemblables pour préparer les cuirs façon de Liege, dits de l'emploi de ce jus *cuirs à la juſée*.

Pour faire ce jus on remplit une foſſe ronde ou quarrée de vieille écorce ou tannée qui a ſervi à tanner les cuirs; on y verſe de l'eau qui ſe filtre à-travers & deſcend au fond du puiſard A qu'on a eu ſoin de former avec quelques planches dans un des angles de la foſſe. On puiſe cette eau que l'on reverſe ſur la tannée juſqu'à ce que par ces filtrations réitérées, elle ait acquis l'acidité néceſſaire. La fermentation acide s'établiſſant dans la tannée à meſure que la qualité ſtyptique s'anéantit, on a alors un jus que l'on met dans des cuves & dans lequel on fait ſucceſſivement paſſer

les cuirs (préalablement travaillés de riviere & rasés) d'une cuve foible dans une plus forte. La premiere cuve ou la plus foible ne contient qu'un huitieme de jus de tannée sur sept huitiemes d'eau pure; la seconde deux huitiemes de jus de tannée sur six huitiemes d'eau, ainsi de suite pour les autres cuves en augmentant l'acidité par un huitieme de jus de tannée. En hiver les passemens sont au nombre de douze.

Pendant la premiere moitié des passemens on releve les cuirs deux fois par jour pour les laisser égoutter sur les planches des cuves pendant environ deux heures. Pendant l'autre moitié des passemens on ne releve les cuirs qu'une seule fois.

Après le dernier passement composé du plus fort jus de tannée, auquel on a ajouté quelques poignées de tan pour chaque cuir, & qu'ils y ont séjourné pendant environ une semaine, ils sont suffisamment gonflés & sont en état d'être mis en fosse comme les cuirs préparés par les deux méthodes précédentes.

PLANCHE VI.

La vignette de cette Planche représente le travail de la cour ou les différentes opérations de la mise en fosse, l'action de tanner proprement dite pour laquelle les opérations précédentes sont des préparations.

On voit d'un côté une partie du bâtiment du derriere de la tannerie, & le pavillon qui contient l'escalier marqué au plan général, Planche I. par lequel on monte aux chambres closes qui sont au-dessus de la plamerie & des passemens, & au grenier ou sechoir qui est au-dessus de ces chambres. C, porte de l'attelier des passemens. Y, porte de l'escalier en face de celle du poudrier placé dans le pavillon vis-à-vis, que l'on ne voit point dans la figure; près de ce pavillon on voit un des murs de clôture auquel sont adossées les échelles ou étentes, sur lesquelles on fait sécher les mottes, & au-devant de ce mur quatre des six fosses construites en maçonnerie, & une partie de la cinquieme; elles sont cotées dans le plan général par les chiffres I, II, III, IV.

Fig. 1. & 2. Deux ouvriers qui sur une civiere apportent les cuirs suffisamment gonflés par les pleins, les passemens d'orge, ou ceux de jus de tannée près de la premiere fosse où ils doivent être couchés.

3. Ouvrier qui apporte sur le bord de la fosse une corbeille pleine de tan, qu'il a humecté dans le poudrier, pour que la poussiere de cette substance ne se volatilise point.

4. Ouvrier qui couche les cuirs en fosse; pour cela l'ouvrier commence à faire au fond de la fosse une couche de tannée, ou d'écorce qui a déjà servi à la préparation d'autres cuirs; sur cette tannée il répand une couche de tan nouveau d'environ un pouce d'épaisseur; sur cette derniere couche il étend un cuir, ou deux bandes si les cuirs ont été divisés en deux; sur ce cuir une autre couche de tan de même épaisseur, sur laquelle il étend un nouveau cuir, dont la longueur doit croiser celle du premier, ainsi de suite alternativement, une couche de tan & un cuir, ou deux bandes, jusqu'à ce que la fosse soit remplie à environ deux piés près, ou que tous les cuirs qui sont préparés à être tannés y soient placés. Par-dessus le dernier cuir qui a été couché en fosse on met au-dessus du tan neuf qui le recouvre un ou deux piés de tannée ou écorce battue qui a déjà servi, de laquelle on remplit aussi les places qui ne sont pas occupées par les cuirs. On foule cette derniere couche avec les piés pour comprimer le tout, & faire mieux appliquer le tan sur les cuirs: on met quelques planches sur cette derniere couche, & on charge quelquefois ces planches avec des pierres.

A cette opération succede celle d'abreuver la fosse, on y verse pour cela une quantité suffisante d'eau claire, on a soin d'entretenir cette humidité; c'est pour cela que les fosses doivent être fort étanchées.

La seconde fosse est représentée comble, & la quatrieme est entierement vuide.

Les cuirs ainsi couchés en fosse & en premiere poudre, restent en cet état pendant trois mois.

5. & 6. Deux ouvriers occupés à retirer les cuirs de la troisieme fosse, ils se servent pour cela de longues tenailles, semblables à celles qui sont représentées au bas de la Planche IV. Un troisieme ouvrier *fig.* 7. leur présente la tête du cuir, que l'un des deux saisit avec sa tenaille; l'ouvrier qui est dans la fosse & nuds piés, pour ne point blesser les cuirs sur lesquels il marche, continue pendant que l'un des deux ouvriers hors de la fosse tire à lui une partie du cuir, de soulever l'autre partie pour que le second ouvrier puisse la saisir avec sa tenaille, & achever de le tirer hors de la fosse; ces deux ouvriers rangent les cuirs ou bandes les unes sur les autres, ensorte que tous les dos soient du même côté.

Pendant cette opération & à mesure que l'ouvrier qui est dans la fosse enleve de nouveaux cuirs, il jette avec une pelle la tannée qui est au-dessous & recouvre les cuirs inférieurs; dans le fossé qui est entre les fosses & la banquette, on voit cette tannée dans le fossé près du chiffre 7, & tout auprès sur la banquette une partie de mottes nouvellement fabriquées.

Après cette opération on balaye les cuirs, on les secoue pour en détacher toute la tannée, on les recouche ensuite avec de nouveau tan, & ils restent quatre mois ou même plus dans cette seconde poudre; on réitere encore une troisieme fois les mêmes opérations, & les cuirs ayant resté cinq mois dans leur troisieme poudre, sont achevés de tanner: on les retire alors & on les porte dans les chambres où on les fait sécher à l'ombre, après les avoir balayés on les accroche à des clous au plancher, & lorsqu'ils sont aux trois quarts secs, on les bat du côté de la chair avec un maillet sur une pierre; lorsque les cuirs sont entierement secs, on les porte au magasin d'où ils passent dans les mains des différens ouvriers qui les employent.

8. Ouvrier qui avec la tannée fait des mottes, il est placé dans le fossé, & a un moule ou anneau de cuivre de la grandeur & de la hauteur que les mottes doivent avoir, il pose un ais ou petite planche au fond du fossé, & le moule par-dessus il le remplit de tannée qu'il foule avec les piés nuds; de cette maniere il forme une motte qu'il fait sortir du moule en le prenant par les oreilles & le renversant sur une douve ou planchette, qui lorsqu'elle est remplie de quatre ou cinq rangs de mottes, lui sert à les transporter sur la banquette; comme cet ouvrier travaille principalement des piés, il lui faut un appui pour les mains, c'est une perche soutenue horizontalement en-travers du fossé par deux chevalets, dont les bouts sont fichés dans le tas de tannée, comme on le voit dans la figure; il avance cette espece d'établi à mesure que par sa fabrication il consomme la masse de tannée que le fossé contient.

Bas de la Planche.

Fig. 9. Corbeille d'osier servant à transporter le tan du poudrier qui le renferme au bord de la fosse où on doit l'employer.

10. Table de pierre sur laquelle les ouvriers battent les cuirs avec des maillets de bois pour les raffermir

11. Un des maillets de bois servant aux ouvriers pour battre les cuirs.

12. Le moule du tanneur sur sa planchette.

13. Le même moule en plan.

PLANCHE VII.

Cette Planche & les deux ſuivantes repréſentent le moulin à tan, la premiere en eſt le plan, la ſeconde l'élévation, & la troiſieme le profil ; on a eu l'attention de marquer les mêmes parties par les mêmes lettres dans ces trois Planches.

Le moulin eſt compoſé d'une roue à augets A B, qui reçoit l'eau à hauteur du centre, d'un arbre tournant garni de douze levées ou cames de ſix pilons, qui ſont chacun garnis de trois couteaux. A, empellement que l'on leve avec une vis. B, partie du courſier du côté d'aval par lequel l'eau s'écoule. C D, arbre de roue. *a*, *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *i*, *k*, les levées ou cames qui ſoulevent alternativement les mentonnets des pilons. E F, G H, les couches ſur leſquelles s'aſſemblent les quatre montans de la cage du moulin. L & M, deux des quatre montans. P Q, la batterie ſur laquelle tombent les pilons, elle forme le fond de l'auge dans laquelle on met l'écorce de jeune chêne, qui eſt la matiere du tan. I K, N O, partie des chapeaux qui aſſemblent les quatre montans. *m n*, *m m n n*, les moiſes qui embraſſent les queues des pilons ; on a fracturé les chapeaux & les moiſes pour laiſſer voir l'auge R S T. 1, 2, 3, 4, 5, 6, les ſix pilons.

PLANCHE VIII.

Elévation antérieure du moulin. A B, la roue à augets vue du côté d'aval. B, le fond du courſier. C D, les tourillons de l'arbre. N O, N V, les chapeaux qui aſſemblent les quatre montans. F H, les ſolles ſur leſquelles les montans ſont aſſemblés. P Q, la batterie aſſemblée à encoche & à mi-bois avec les ſolles ; *p*, *q*, *p p*, *q q*, bloc de pierre aſſis ſur un maſſif de maçonnerie ſur lequel la batterie eſt poſée. R S, partie de la huche que l'on a fracturée en S pour laiſſer voir les pilons. M H, un des côtés de l'auge aſſemblé à rainure dans les deux montans, dans la ſolle H & dans l'entretoiſe L M qui ſupporte les moiſes inférieures. m^2, n^2, *m*, *n*, les moiſes ſupérieures ſervant à guider les pilons dans leur mouvement vertical. L L M M, entretoiſe ſupérieure. *e*, *h*, *l*, queue des mentonets de trois pilons.

PLANCHE IX.

Coupe tranſverſale du moulin. F E, la ſolle ſur laquelle deux montans *a*, *a a* : *b*, *b b* ſont aſſemblés & affermis dans la ſituation verticale par deux jambes ou guettes. *p*, *q*, *q q*, *p p*, la pierre ſur laquelle la batterie eſt poſée. Z T X Y, la batterie. V X, planche qui ferme la huche ou auge du côté de l'arbre tournant. T, S S, S, R, partie courbe de la huche dans laquelle on place les paquets d'écorce. Ces planches ſont aſſemblées à la batterie par une feuillure comme on le voit en T, & entr'elles par des clés ou languettes. L M, entre-toiſe inférieure qui porte les moiſes *n* n^2, n^2. L L M M, entretoiſe ſupérieure qui ſoutient les moiſes ſupérieures *n n*, *n*, elles ſont les unes & les autres affermies dans les entailles des entre-toiſes par des coins. O & K, les chapeaux qui aſſemblent les poteaux d'un des bouts du moulin avec ceux de l'autre bout. 4, 5, 6, un des pilons vu de côté. 4, 5, la queue du pilon qui peut couler dans les ouvertures des moiſes. 5, 6, le corps du pilon. 6, ſa ferrure ou les couteaux. *e*, le mentonet. *f*, coin qui ſerre le mentonet dans la mortoiſe du pilon. D, arbre de la roue à augets. *d k*, *f g*, les levées de l'arbre. A *a*, empellement du courſier. *a* B *b*, le courſier.

Fig. 2. Un des ſix pilons vus en perſpective & du côté de l'arbre tournant. *e*, le mentonet. *f*, coin qui ſerre la queue du mentonet dans l'entaille du pilon.

3. Le même pilon vu du côté oppoſé ou du côté de la huche du moulin. E, extrémité de la queue du mentonet. F, tête du coin.

4. Un des deux fers qui ſont aux côtés de chaque pilon ; il a deux taillans perpendiculaires l'un à l'autre ; les vives arêtes du barreau qui les terminent ſont crennelées pour mieux retenir la filaſſe dont on les entoure avant de les enfoncer dans le corps du pilon, dont chaque fourchon eſt entouré d'une frette pour l'empêcher de ſe fendre.

5. Couteau du milieu d'un des pilons, ſa queue eſt en partie entourée de filaſſe : on voit au-deſſous de ces deux dernieres figures le plan de leur tranchant.

PLANCHE X.

Cette Planche & les deux ſuivantes repréſentent le moulin pour chamoiſer les buffles, qui eſt établi à Corbeil, la premiere en eſt le plan, la ſeconde l'élévation, & la troiſieme la coupe tranſverſale ; on a auſſi marqué par les mêmes lettres les parties ſemblables dans les trois Planches. X, porte pour aller à l'empellement. A, empellement du courſier de la roue. A B, la roue. C D, l'arbre tournant garni de cames pour lever les maillets qui ſont au nombre de douze, ſéparés de deux en deux par une cloiſon, ce qui forme ſix pilles ou coupes dans leſquelles on place les peaux. E F, G H, les deux ſolles des extrémités du moulin d'un plus fort équarriſſage que les intermédiaires. N, O, P, Q, quatre eſcaliers de ſix marches chacun, pour monter ſur le plancher qui eſt au niveau des coupes. Y Z, forte piece de bois de deux piés d'équarriſſage dans une des faces latérales de laquelle les ſix coupes ſont creuſées. I, K ; L, M, les quatre poteaux corniers qui forment les angles du moulin ; il y a de ſemblables poteaux ou montans ſur toutes les ſolles intermédiaires auxquels les cloiſons qui ſéparent les coupes ſont aſſemblées. 1, 2 : 3, 4 : 5, 6 : 7, 8 : 9, 10 : 11, 12 : les douze maillets ou pilons qui ſont ſuſpendus par un manche, enſorte qu'étant écartés de la coupe par l'action des cames ou levées de l'arbre ils peuvent retomber dans la coupe où les peaux ſont placées. R & T, deux tables ſur leſquelles on étend les peaux pour les mettre en huile au moyen d'un balai qui trempe dans cette liqueur, & qu'on ſecoue enſuite ſur la peau ; ces tables ſont un peu inclinées vers le baquet S ou V, où les rebords dont les tables ſont garnies renvoyent l'huile ſuperflue ; on ſe ſert d'huile de poiſſon.

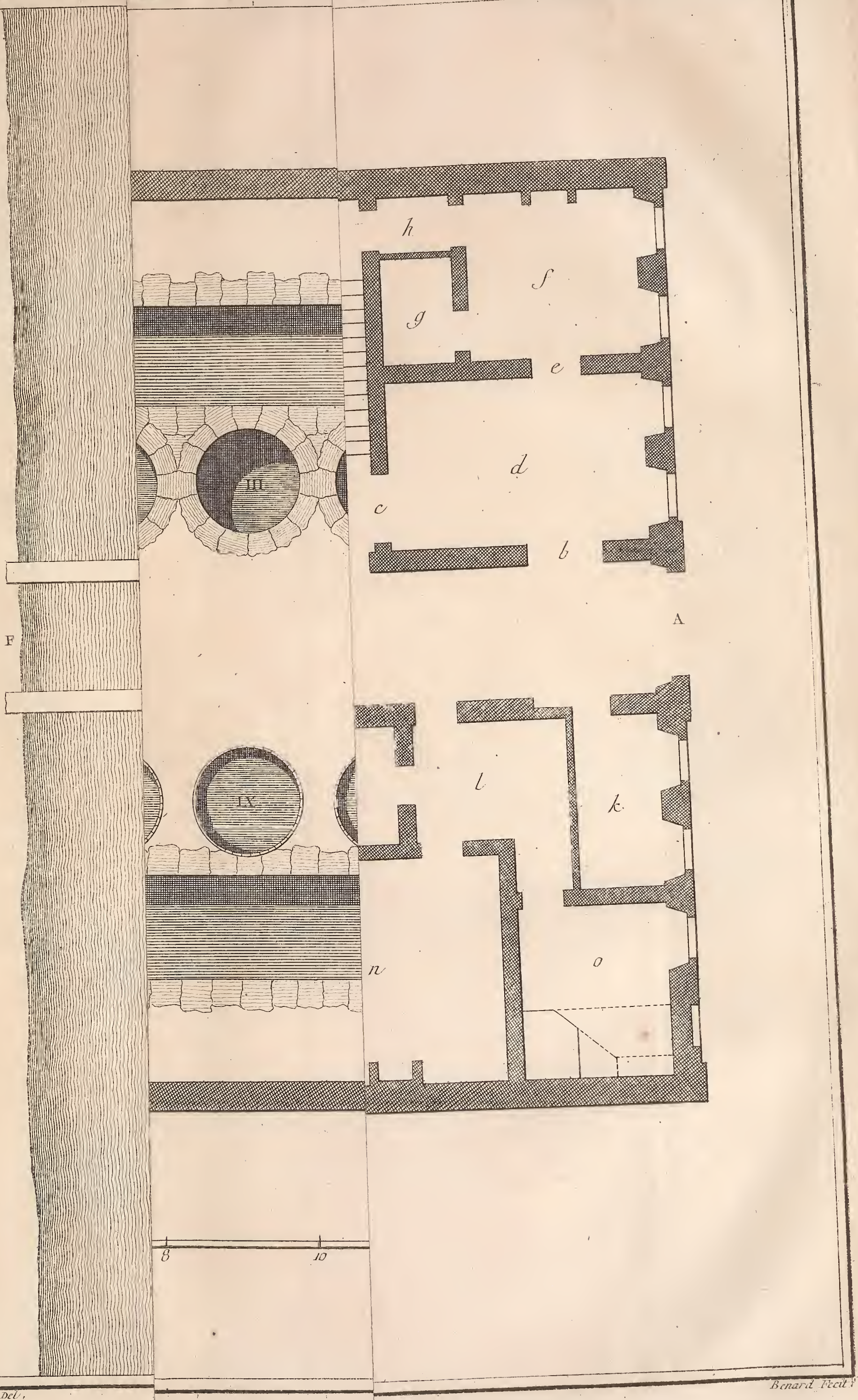
PLANCHE XI.

Elévation du moulin pour chamoiſer les buffles. C C, empellement de décharge placé à côté de celui de la roue. A B, la roue à aubes. B, le fond du courſier. C D, l'arbre de la roue garni de douze levées qui en font vingt-quatre, chaque levée traverſant l'arbre d'outre en outre. E, G, les ſolles des extrémités poſées ſur le maſſif de maçonnerie. N, P, deux eſcaliers pour monter aux coupes. E *e*, G *g*, les deux montans ou poteaux corniers de la face de devant du moulin. Y Z, la batterie dans laquelle les coupes ſont creuſées. 1, 2 : 3, 4 : 5, 6 : 7, 8 : 9, 10 : 11, 12, les douze maillets ou pilons, deux dans chaque coupe. *a d*, chapeau qui aſſemble les deux poteaux corniers & les ſept montans intermédiaires. *b*, *c*, entre-toiſes qui relient les poteaux de devant avec ceux de derriere ; c'eſt ſur ces pieces que porte le plancher au-deſſus duquel ſont les treuils qui ſervent à manœuvrer les pilons. *f f*, *f f*, les treuils pour replacer les pilons ſur leur ſuſpenſion. *h h*, treuil dont la poulie *k k* reçoit une corde ſans fin pour le faire tourner, & au moyen des cordes qui s'enroulent ſur ce treuil, & vont s'accrocher aux pilons, on les écarte de la coupe pour en retirer les peaux.

PLANCHE XII.

Coupe tranſverſale du moulin pour les buffles. X, porte pour aller à l'empellement & donner ou ſupprimer l'eau à la roue. E H K F, une des ſolles intermédiai-

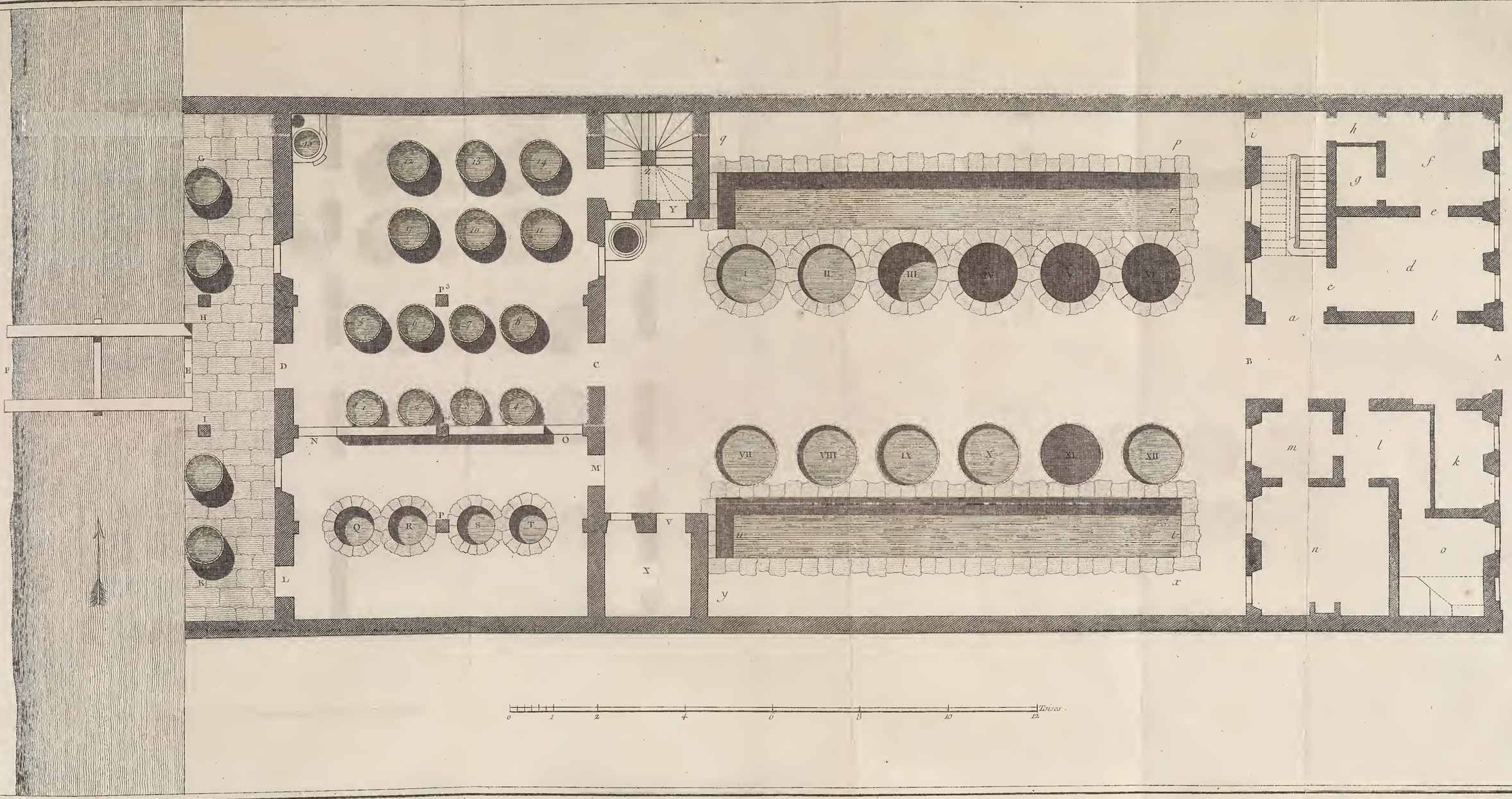
res ſur laquelle ſont aſſemblés deux poteaux ou montans H *d*, K *d d*, le dernier auquel la pille ou batterie *n* eſt adoſſée eſt affermi dans la ſituation verticale par deux jambettes aſſemblées haut & bas à embrevement dans le poteau & dans la ſolle. *o*, la coupe creuſée dans la pile. *c i m*, maillet ou pilon. *a b*, le manche du pilon. *a*, le point de ſuſpenſion. *b*, queue du manche qui eſt rencontrée deux fois à chaque révolution de la roue par les cames ou levées 1 & 3 de l'arbre tournant D. P & Q, eſcaliers pour monter aux coupes. *d*, *d d*, chapeaux qui aſſemblent tous les poteaux montans. *f*, treuil pour remettre les pilons en place. *h*, autre treuil qui porte une poulie; la poulie reçoit une corde ſans fin, au moyen de laquelle on fait tourner le treuil pour écarter les maillets des coupes. R & T les deux tables ſur leſquelles on met en huile.



Goussier Del.

Benard Fecit

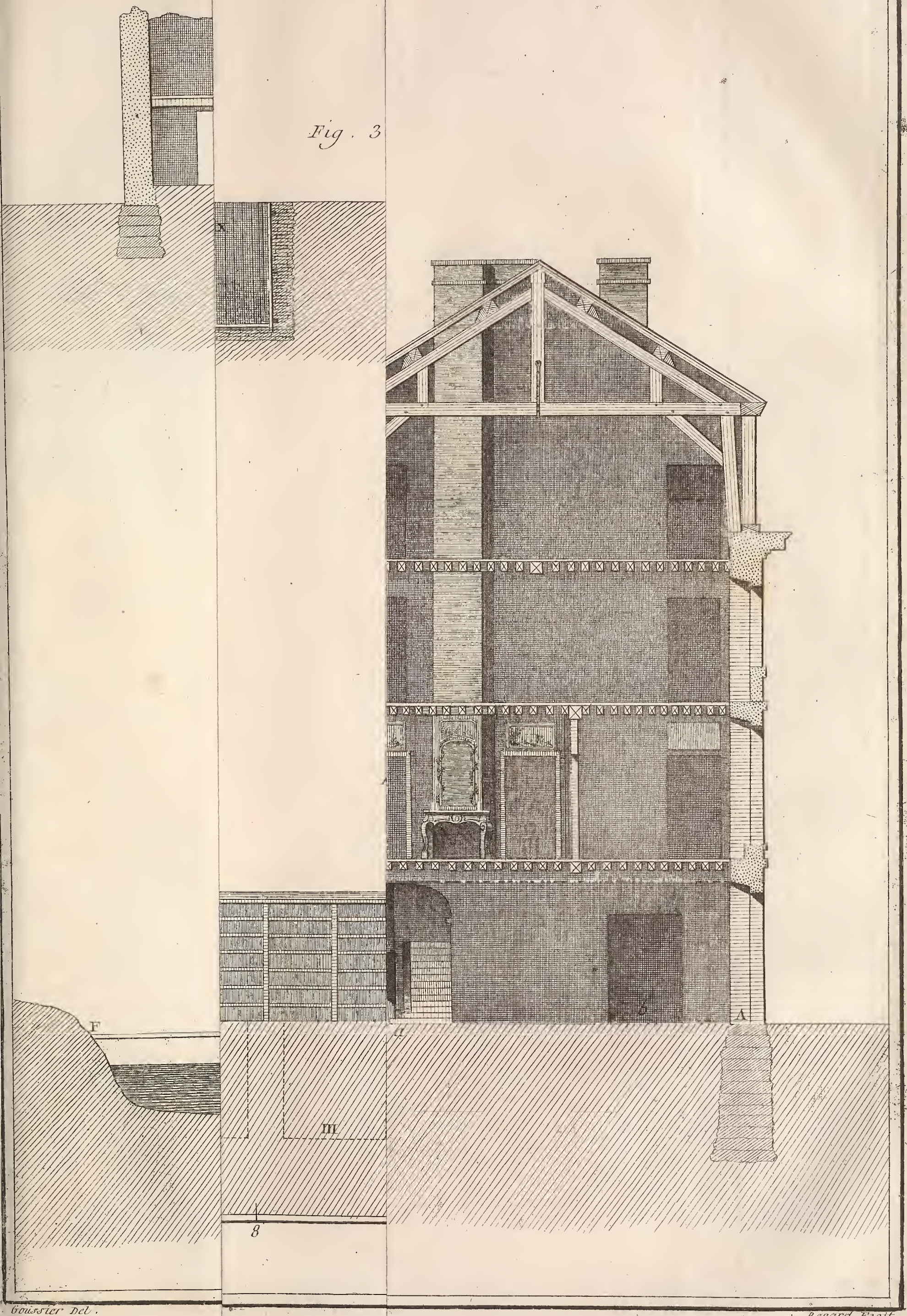
d'une Tannerie



Tanneur, *Plan Général d'une Tannerie.*

Benard Fecit

Fig. 3



Goussier Del.

Benard Fecit.

nsversalle

Fig. 2.

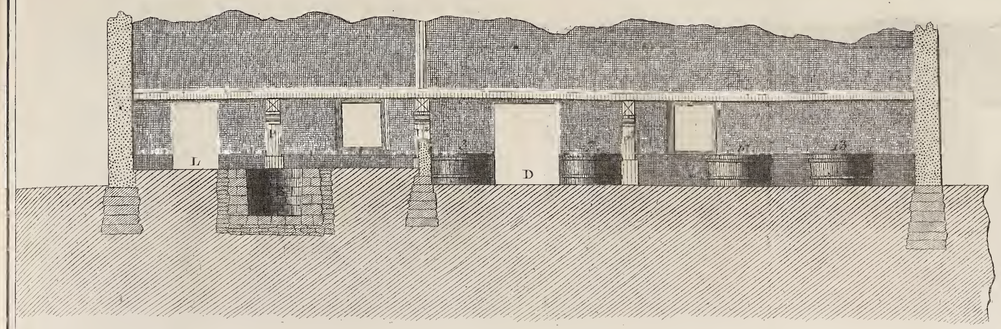
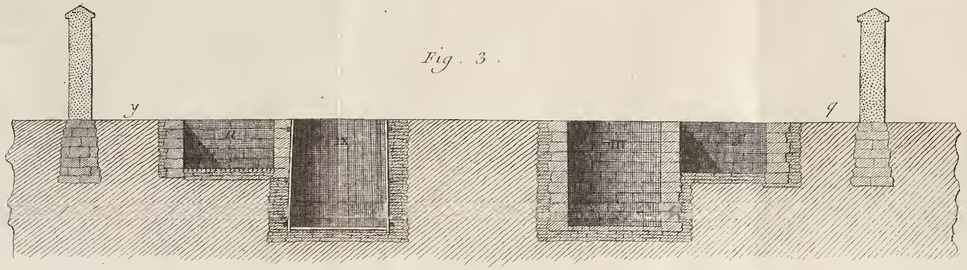


Fig. 3.



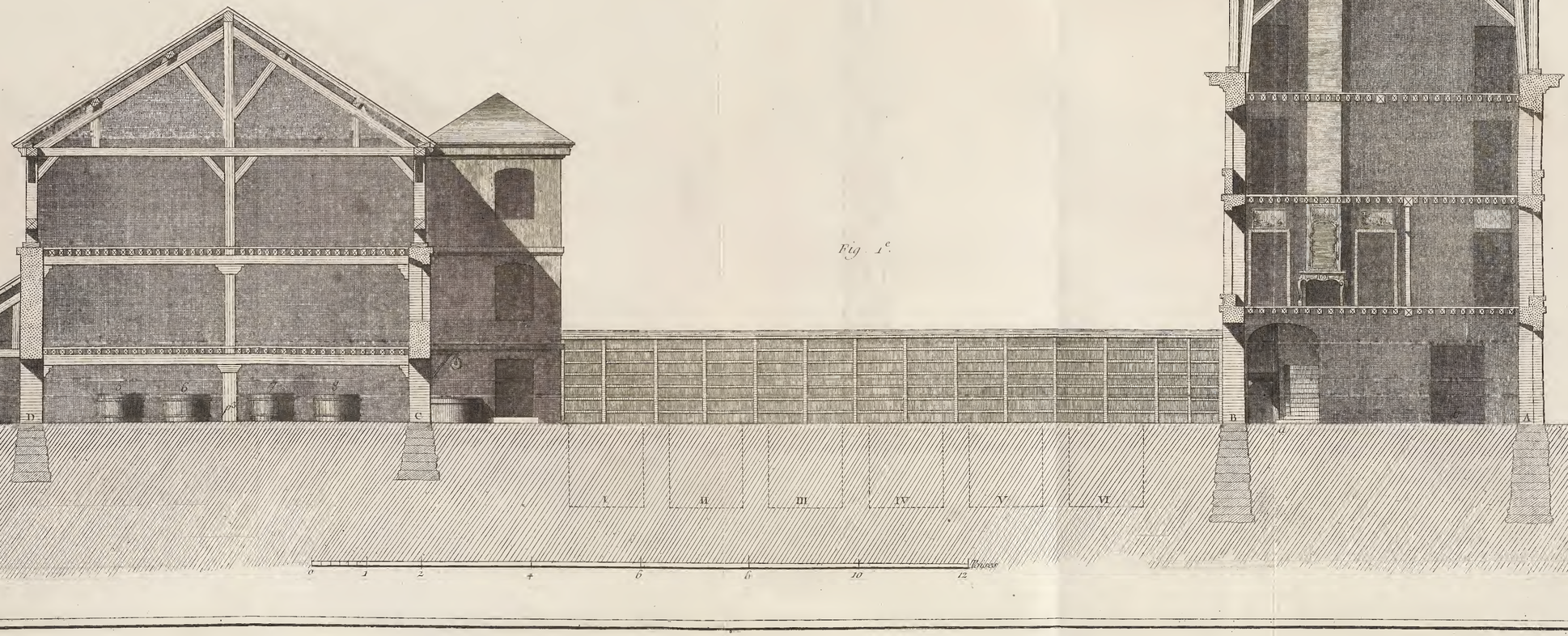


Fig. 1e.

Bouvier del.

Benard Fecit.

Tanneur, Coupes Longitudinalle et Transversalle de la Tannerie.

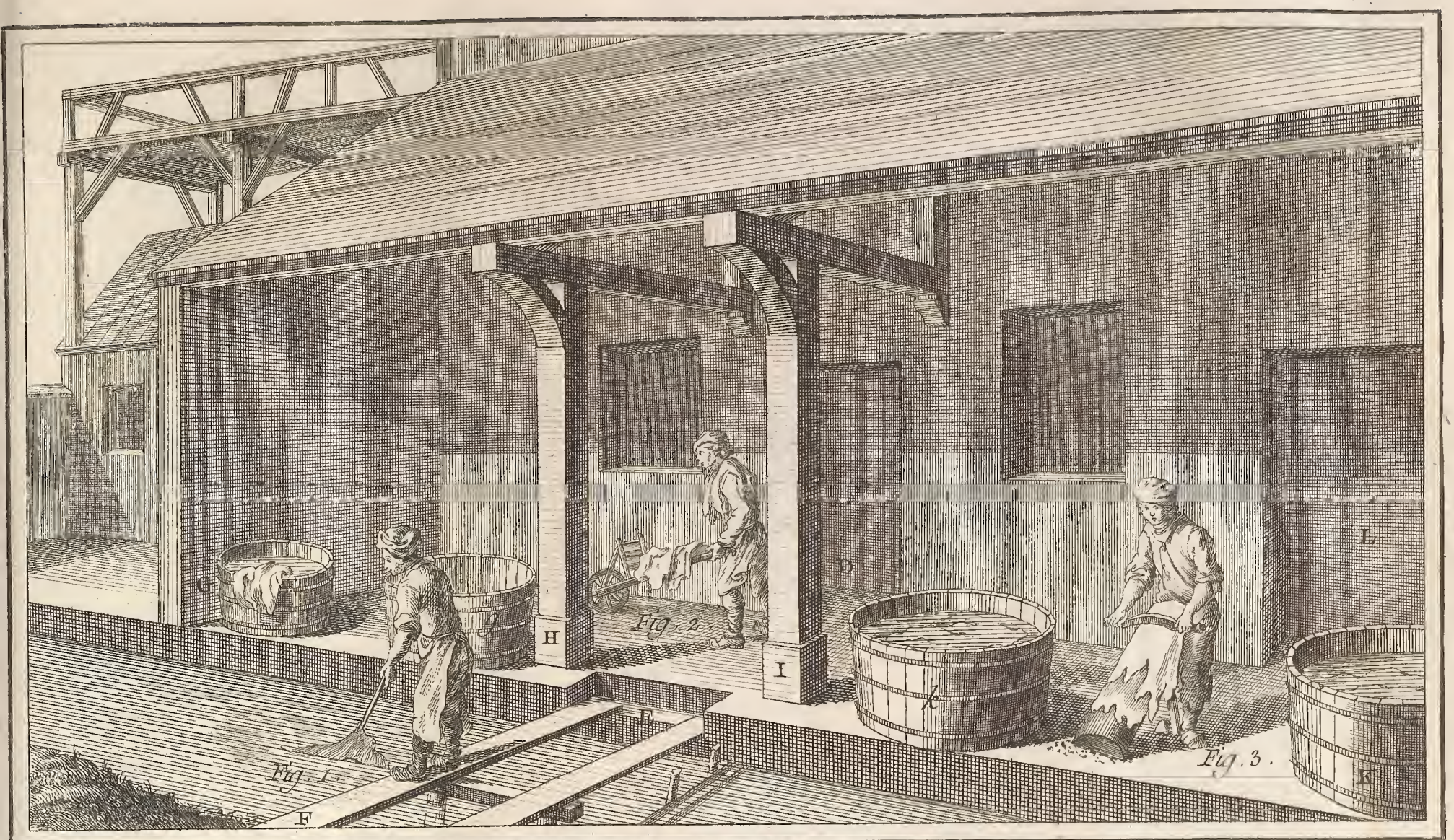


Fig. 4.

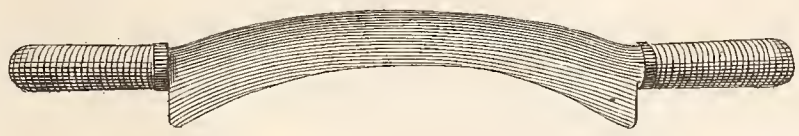


Fig. 5.

Fig. 6.

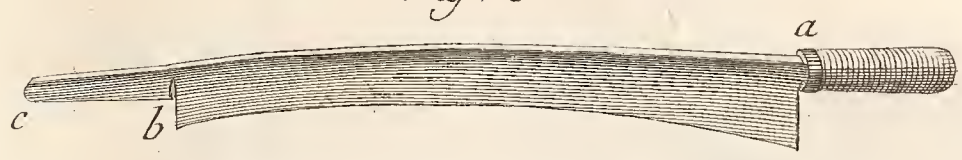


Fig. 8.

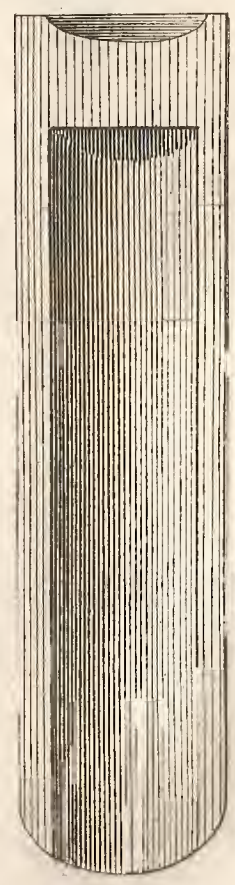


Fig. 9.

Fig. 10.

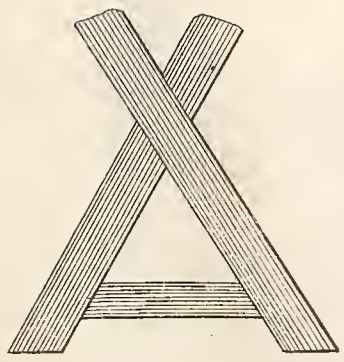
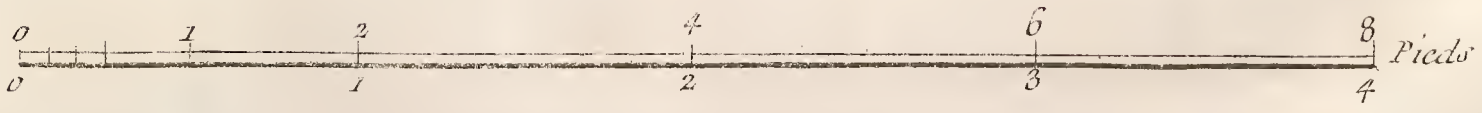


Fig. 7.



Goussier Del.

Benard Fecit.

Tanneur, Travail de Riviere.

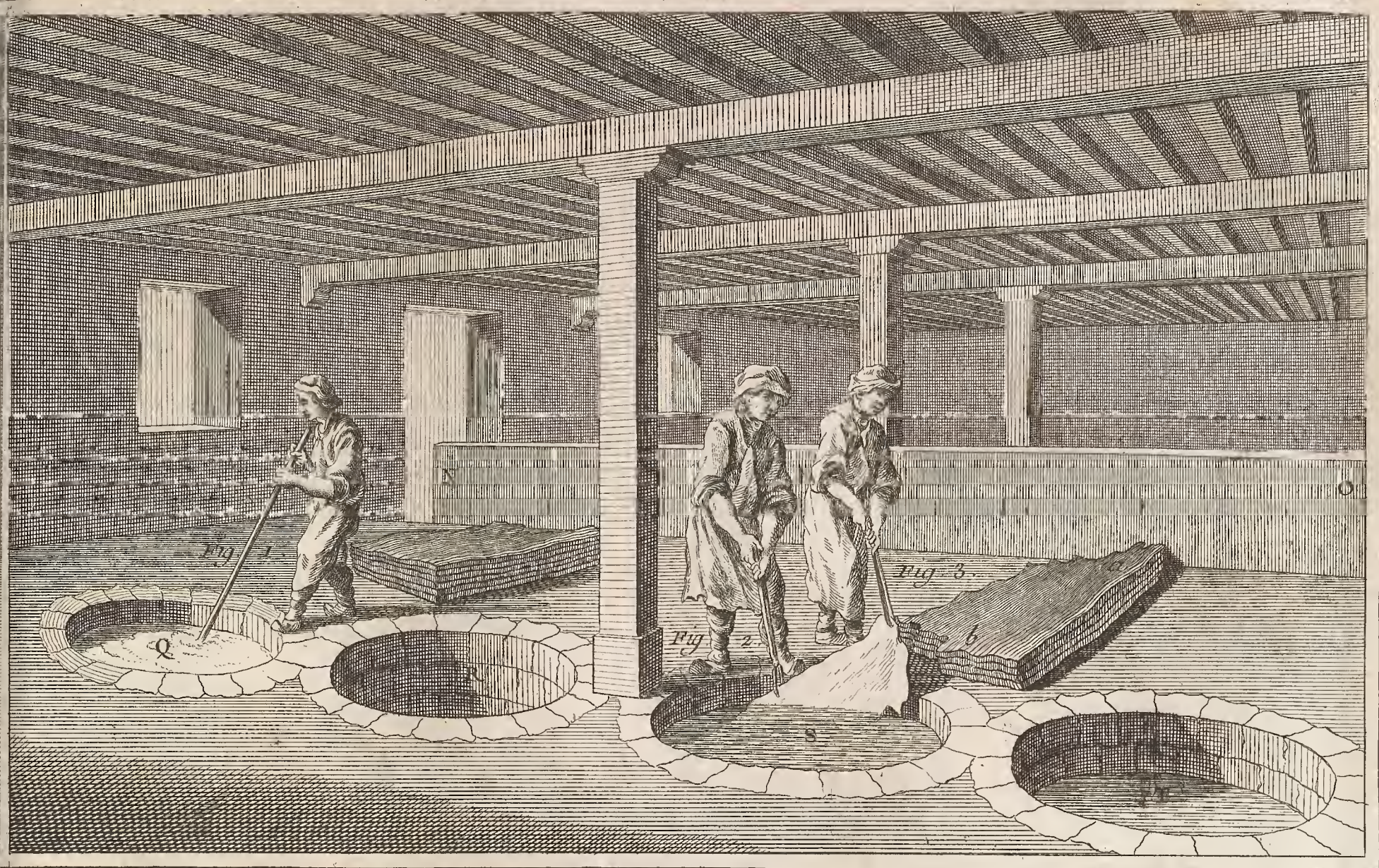


Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

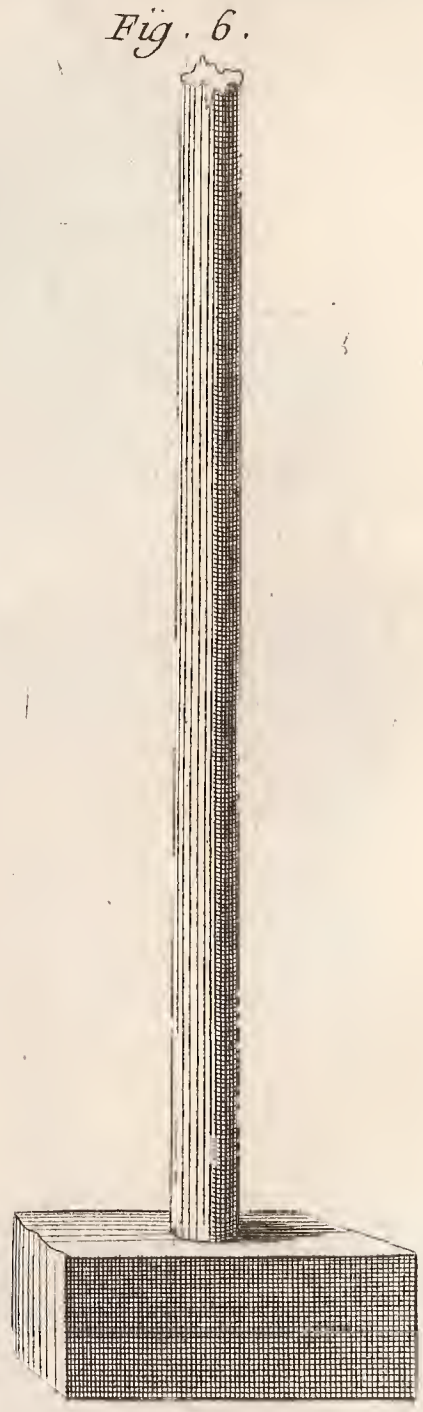
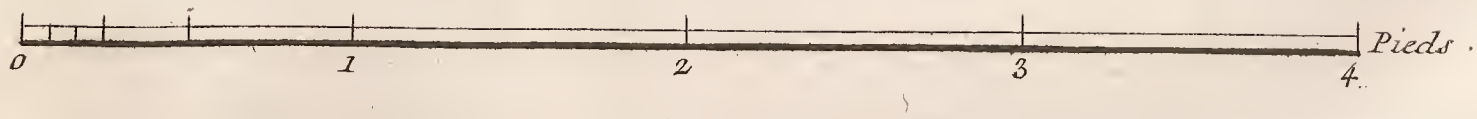


Fig. 6. Bis.



Goussier Del.

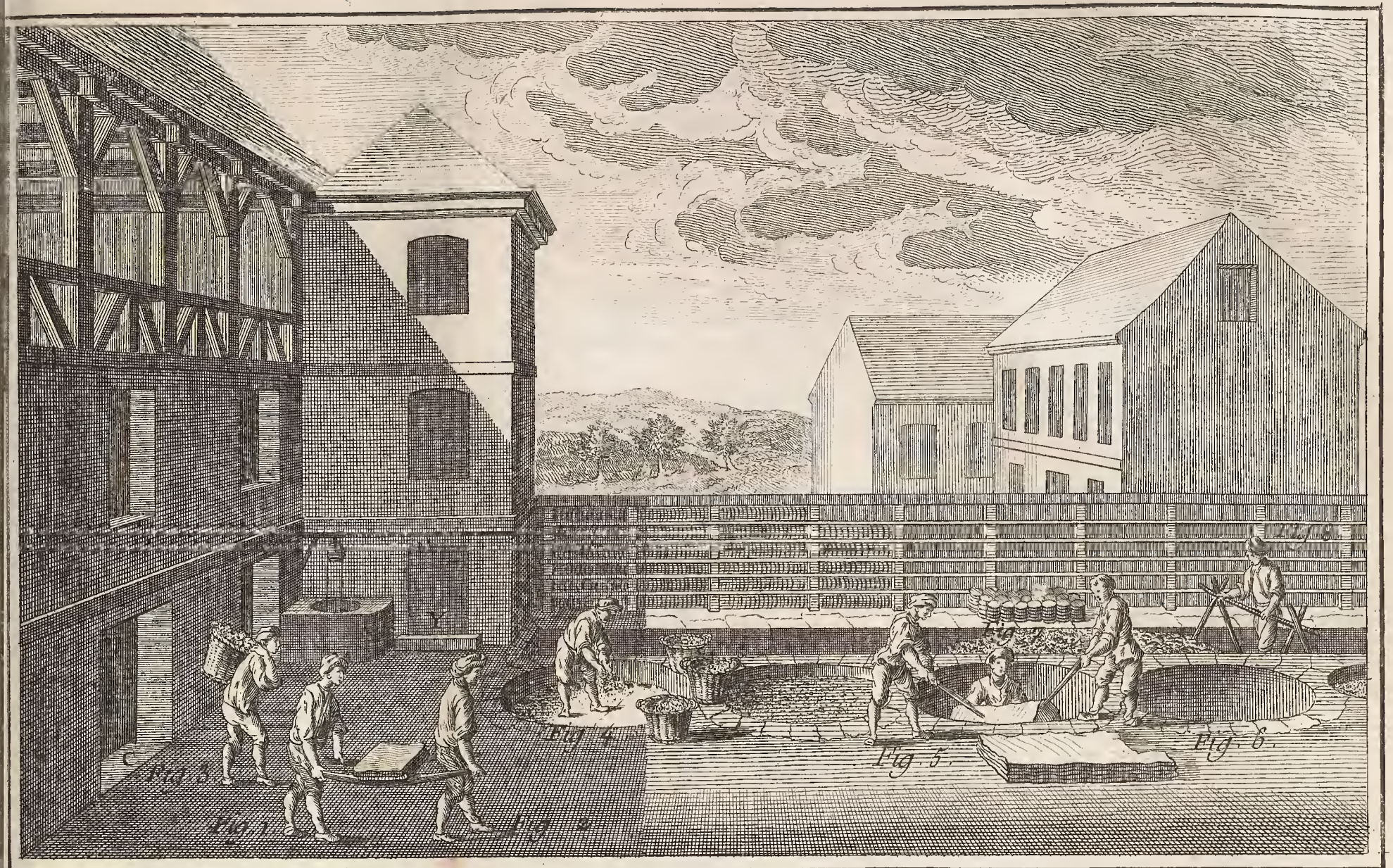
Benard Fecit.

Tanneur, Travail des Pleins.

Goussier Del.

Benard Fecit.

Tanneur, Travail des Passements.



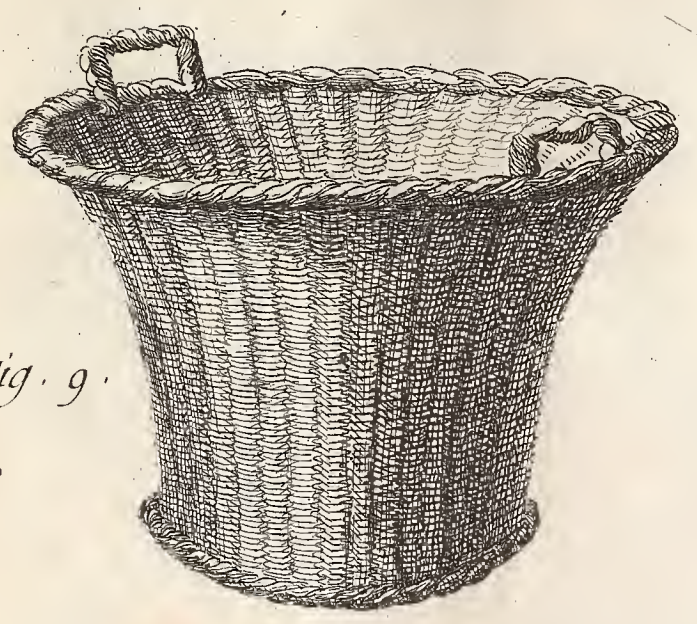


Fig. 9.

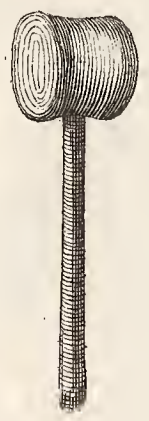


Fig. 11.

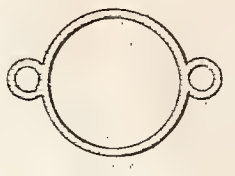
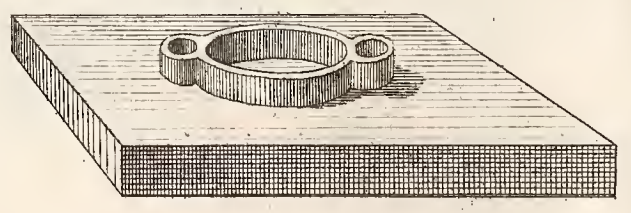


Fig. 13.

Fig. 12.



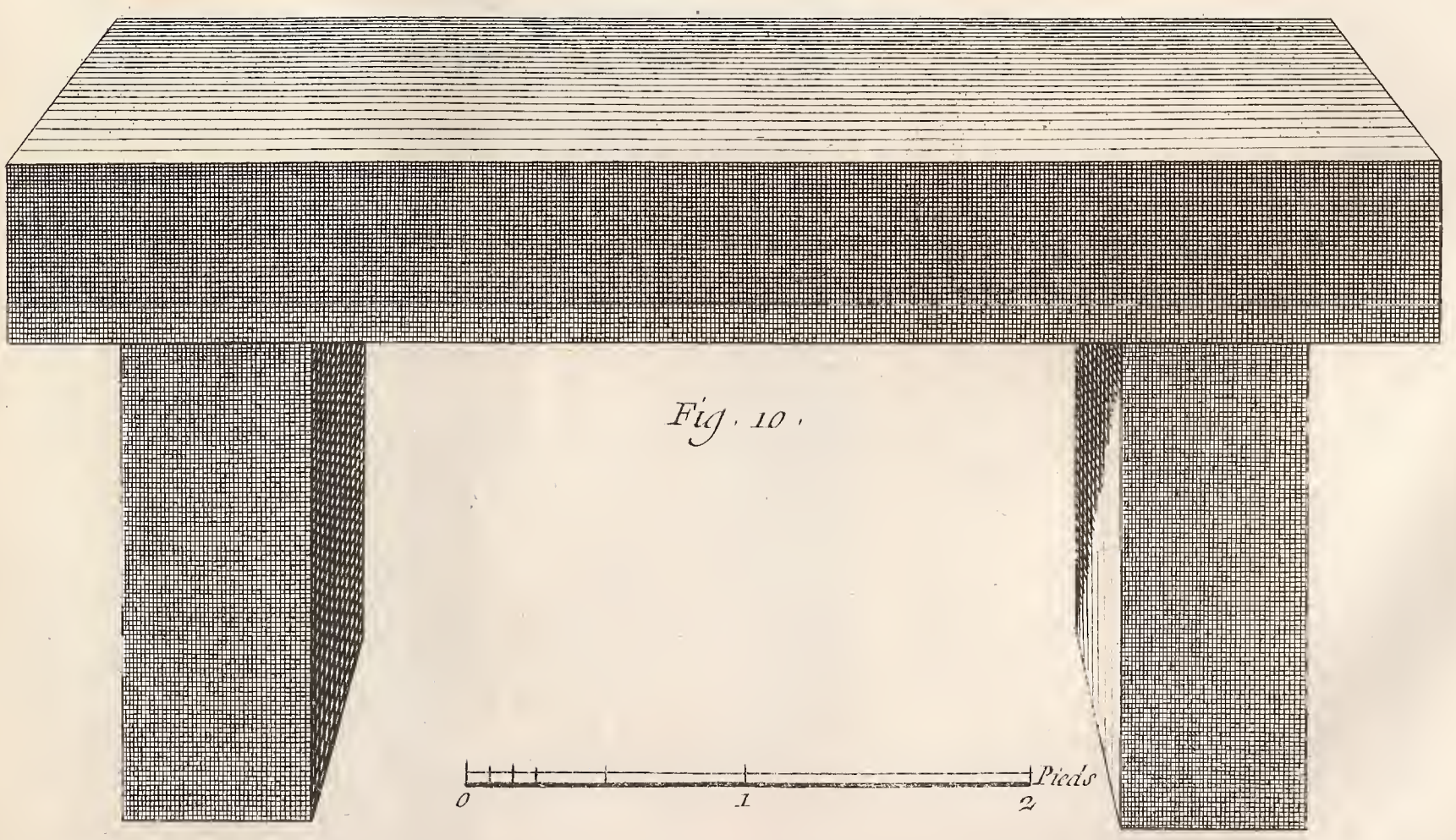
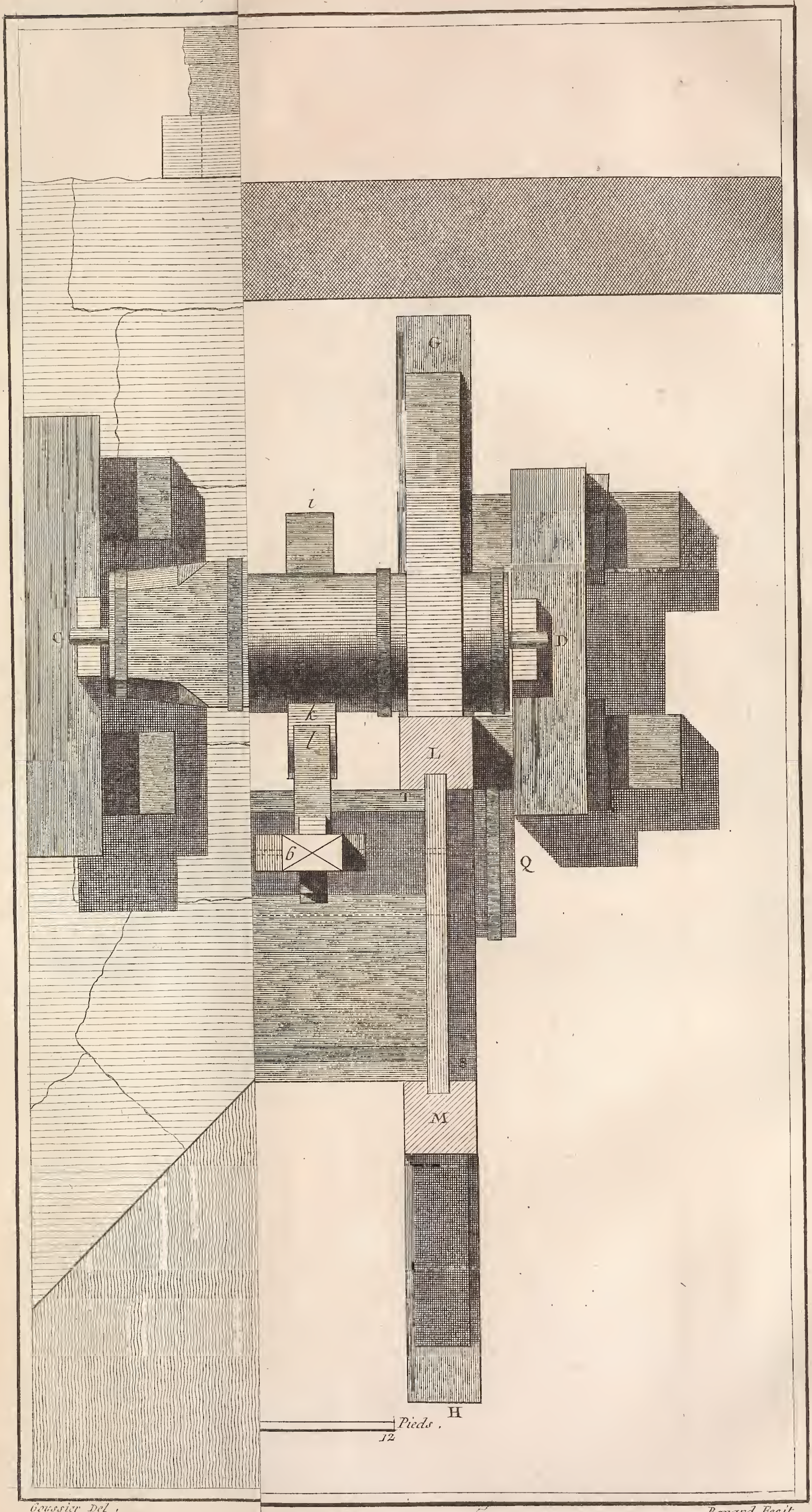


Fig. 10.

Goussier Del.

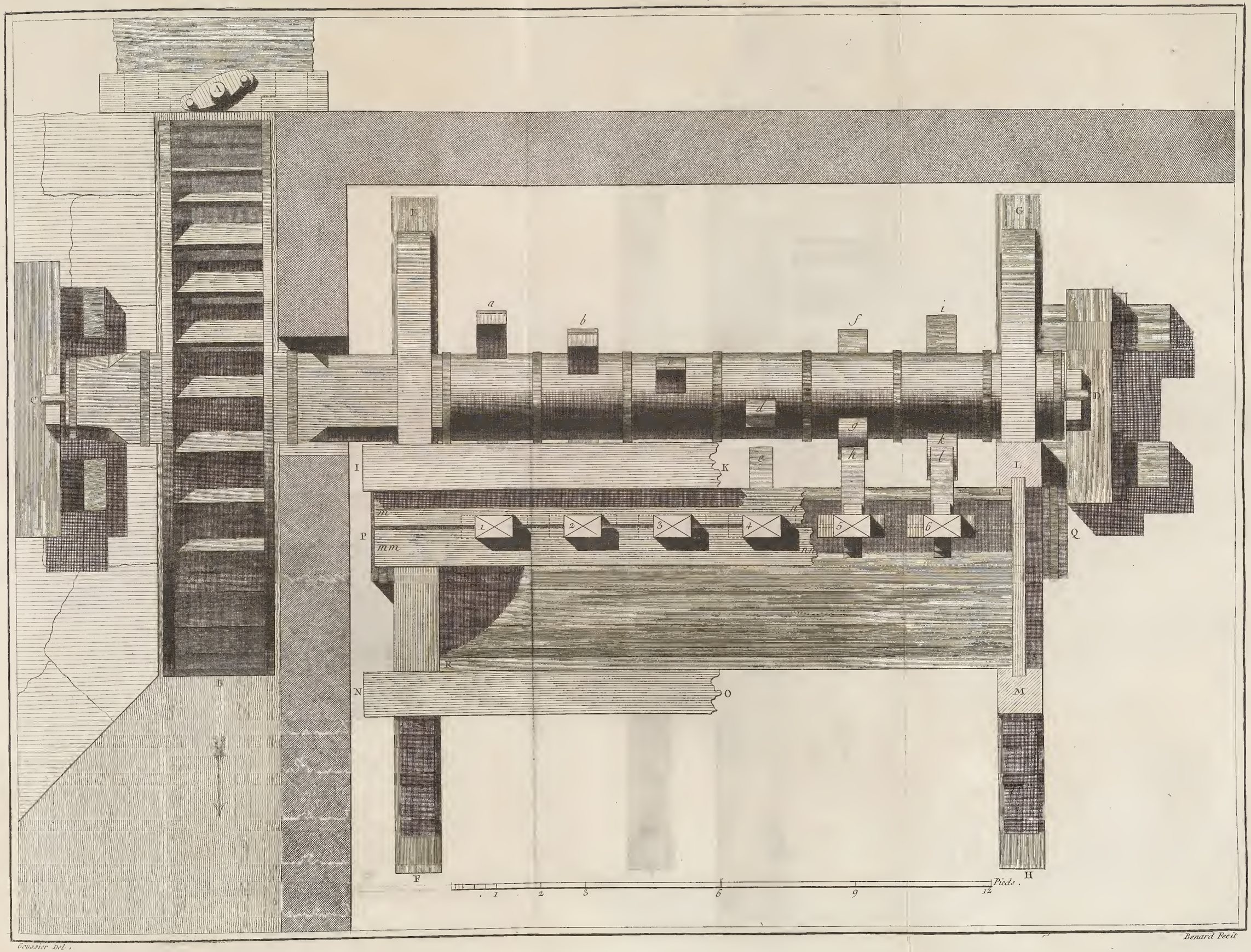
Benard Fecit.

Tanneur, Travail des Fosses.



Goussier Del ,

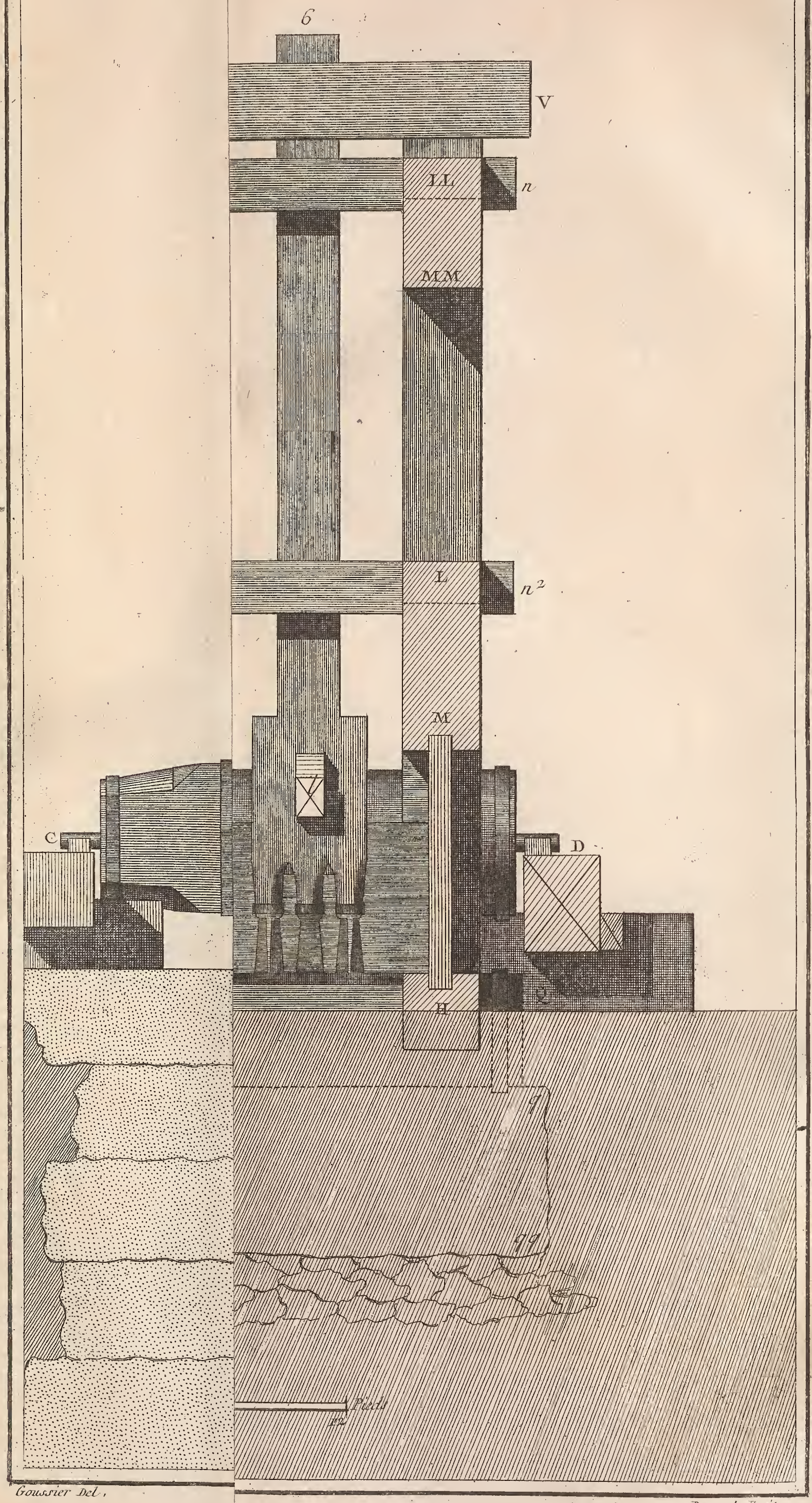
Benard Fecit



Goussier Del.

Benard Fecit

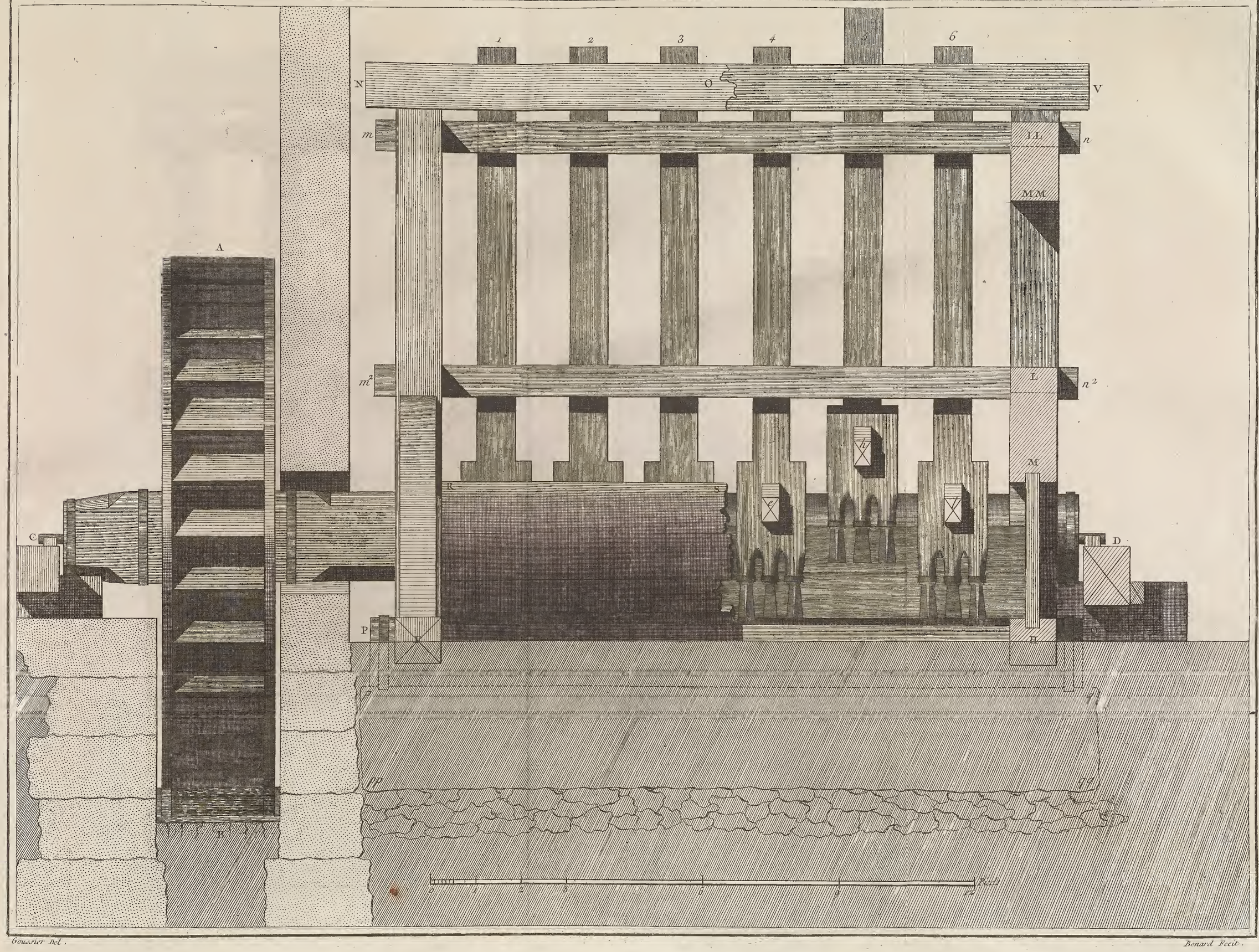
Tanneur, Plan Général du Moulin à Tan.



Goussier Del.

Benard Fecit.

Tan.



Goussier del.

Benard Fecit.

Tanneur, Élévation Antérieure du Moulin à Tan.

Fig. 1.

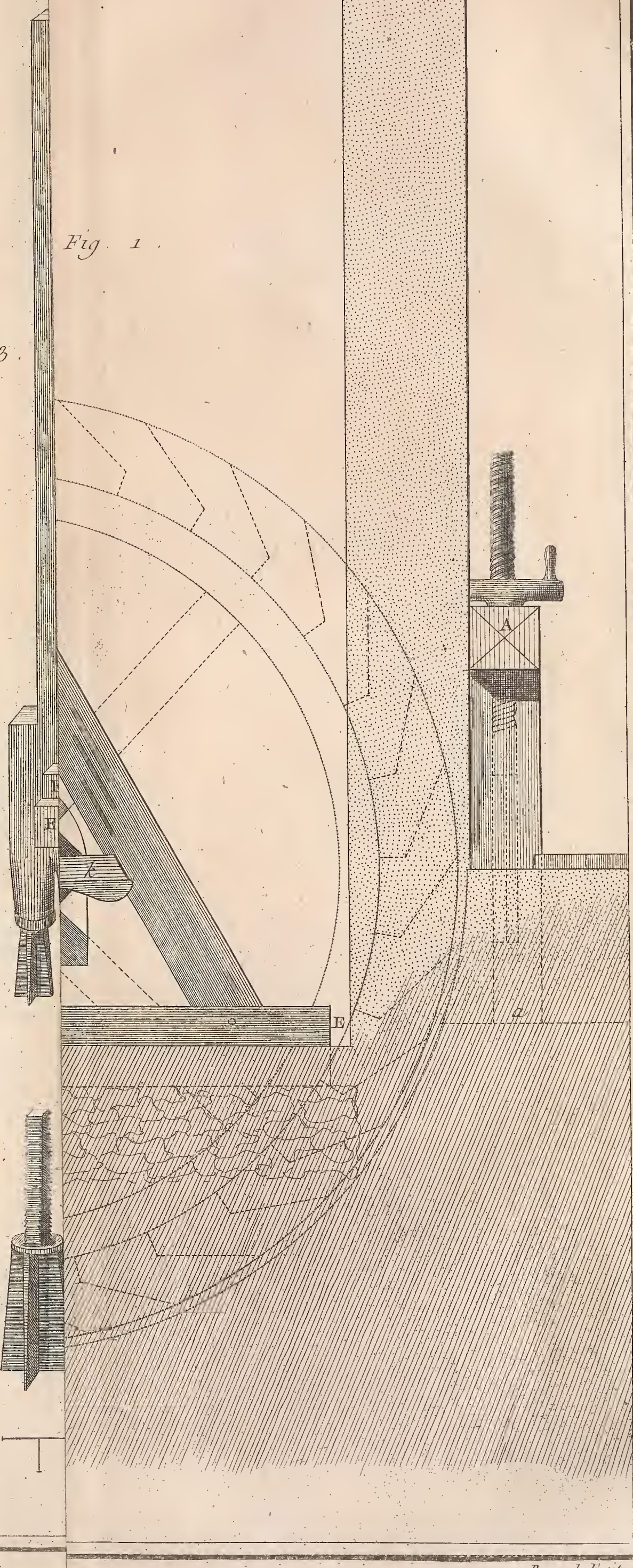


Fig. 3.

Fig. 4.

Goussier Del.

Benard Fecit

Fig. 3.

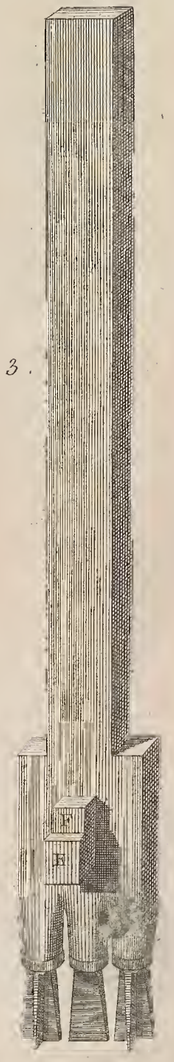


Fig. 2.

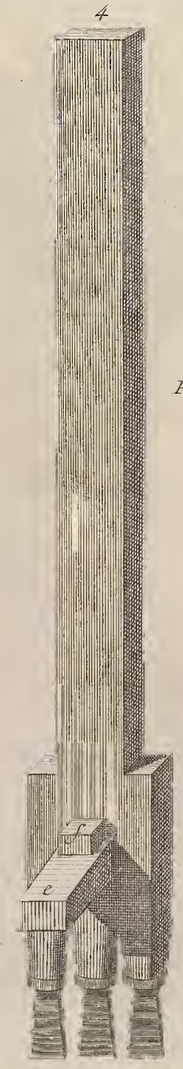


Fig. 4.

Fig 5

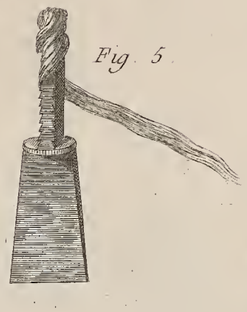
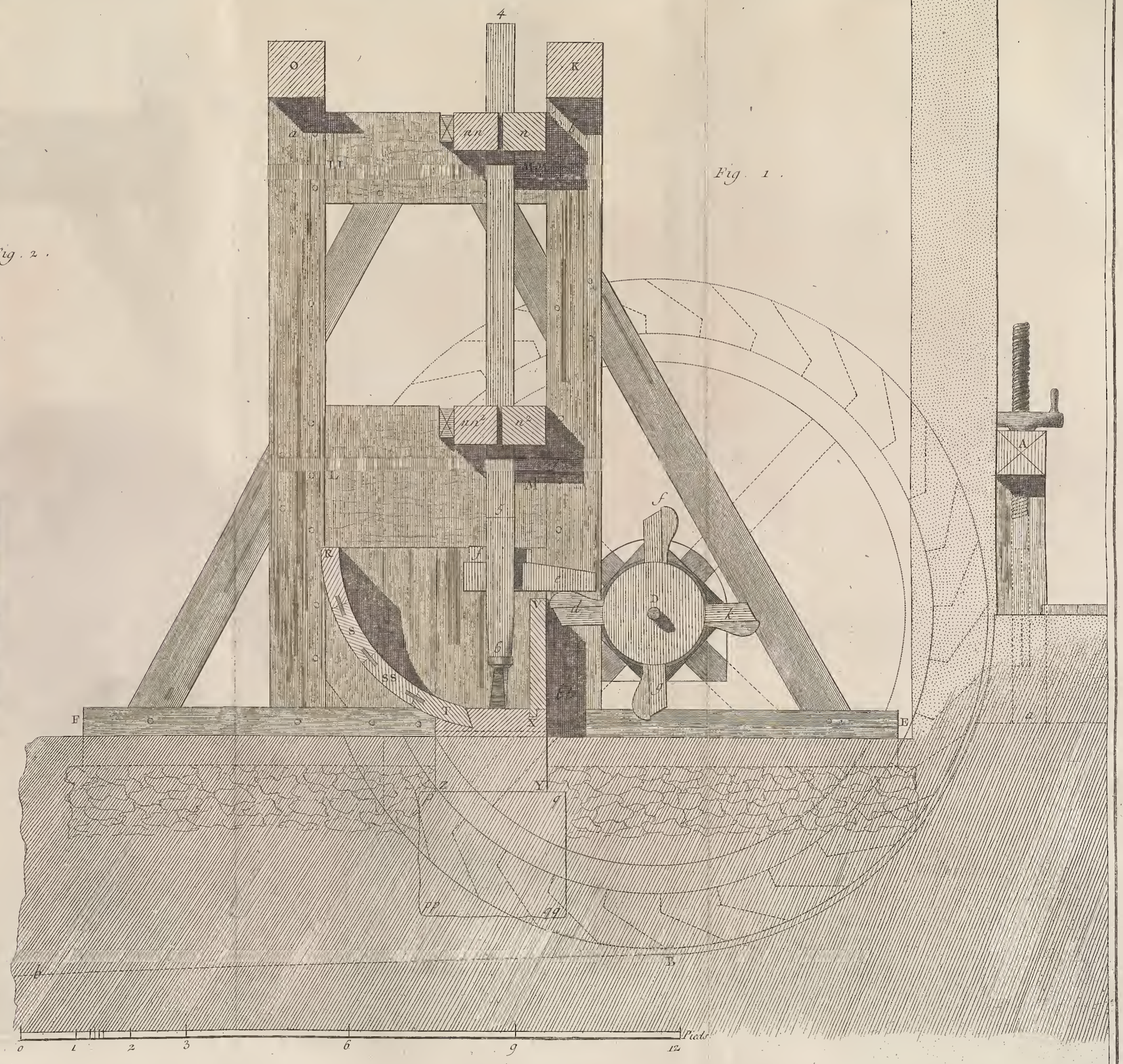


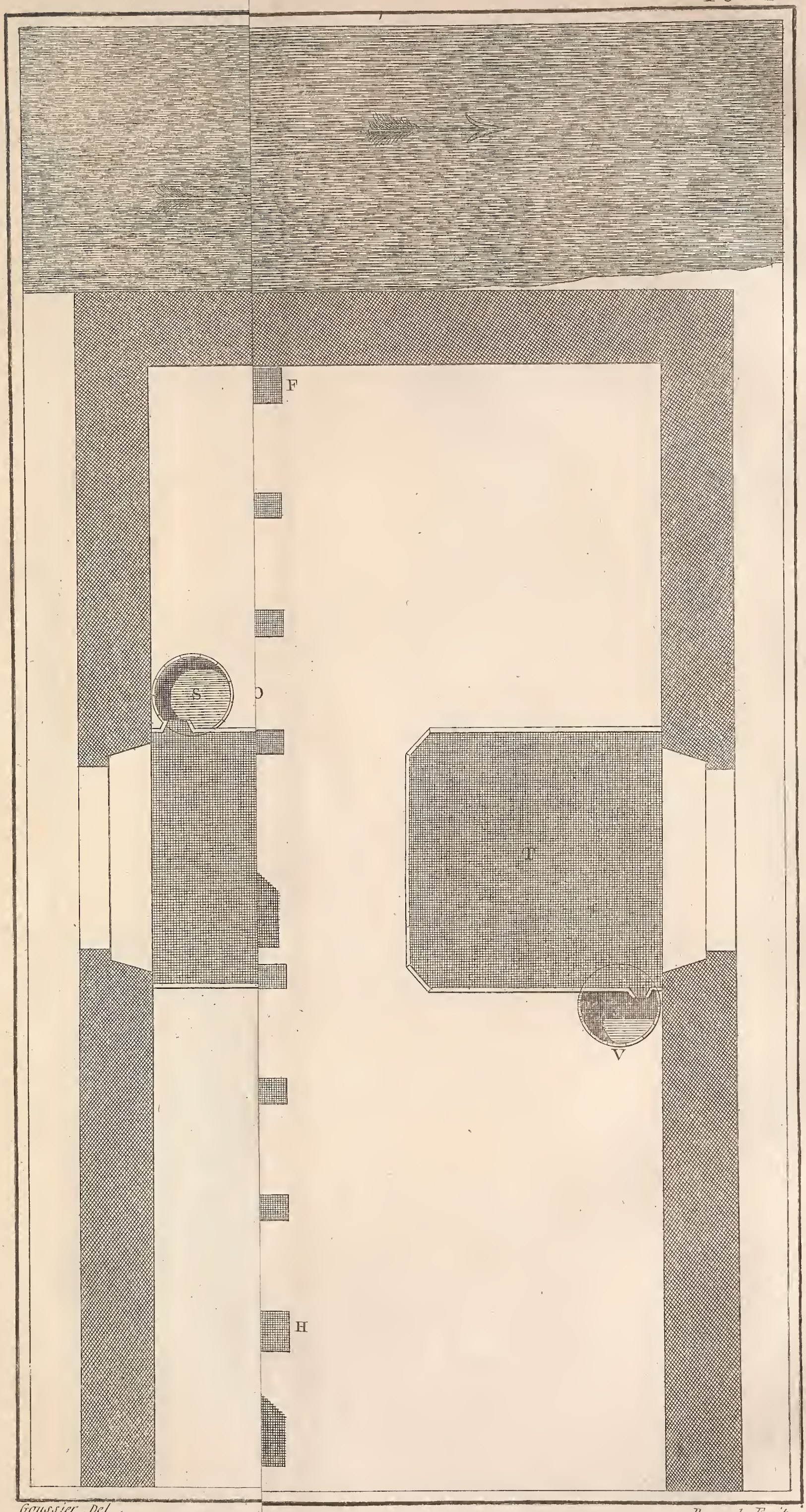
Fig. 1.



Goussier Del.

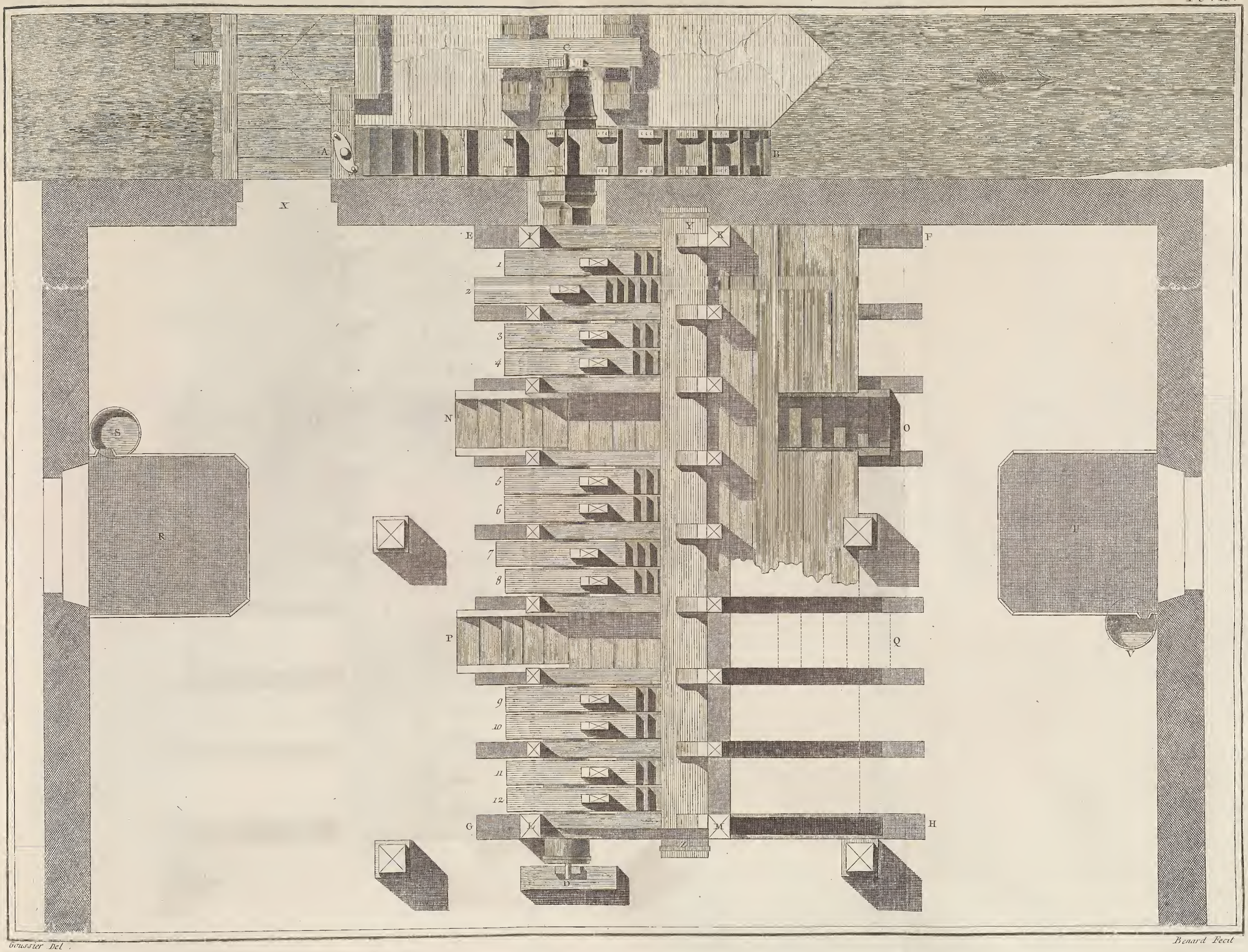
Benard Fecit

Tanneur, Coupe Transversalle du Moulin à Tan.



Goussier Del.

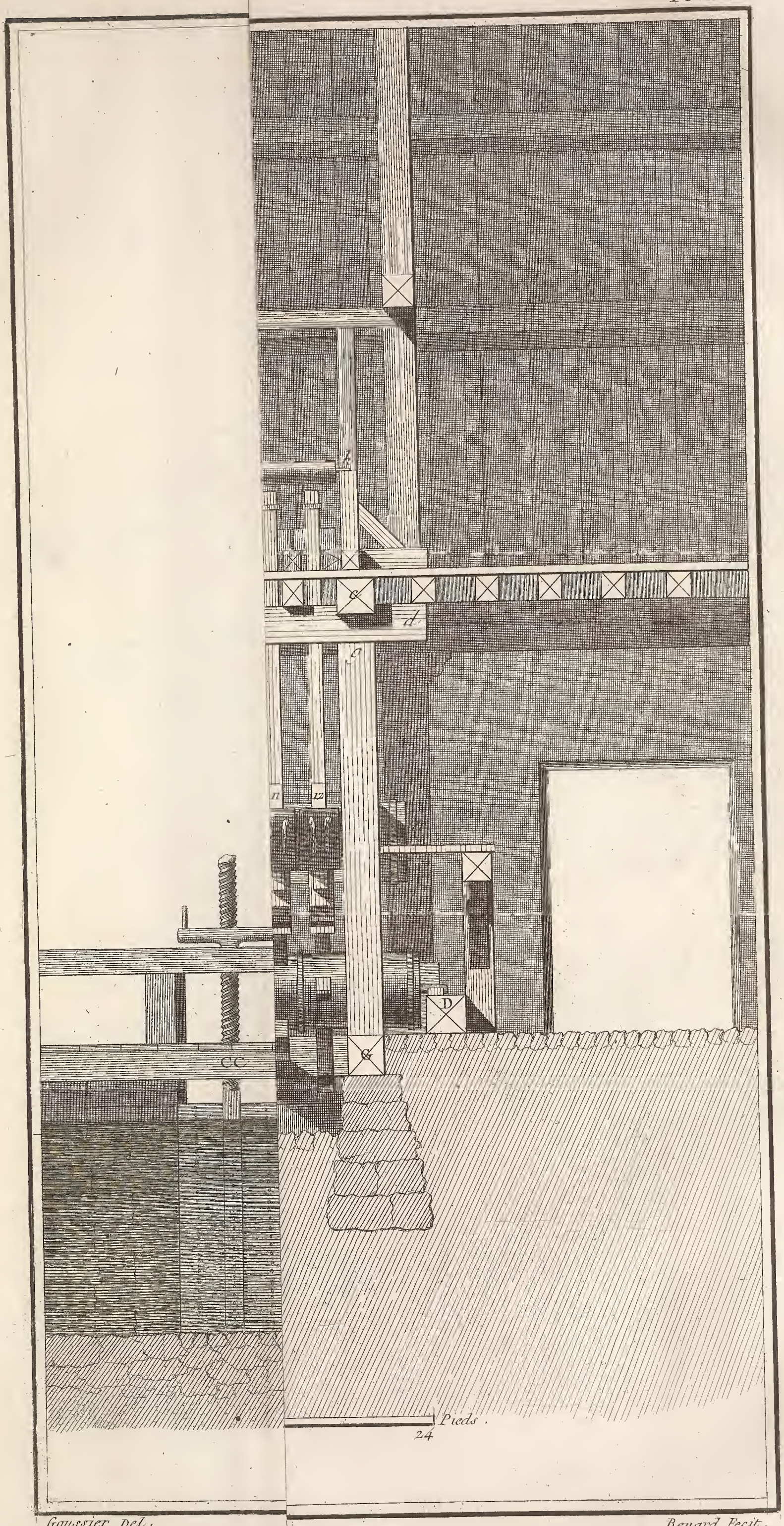
Benard Fecit



Grussier Del.

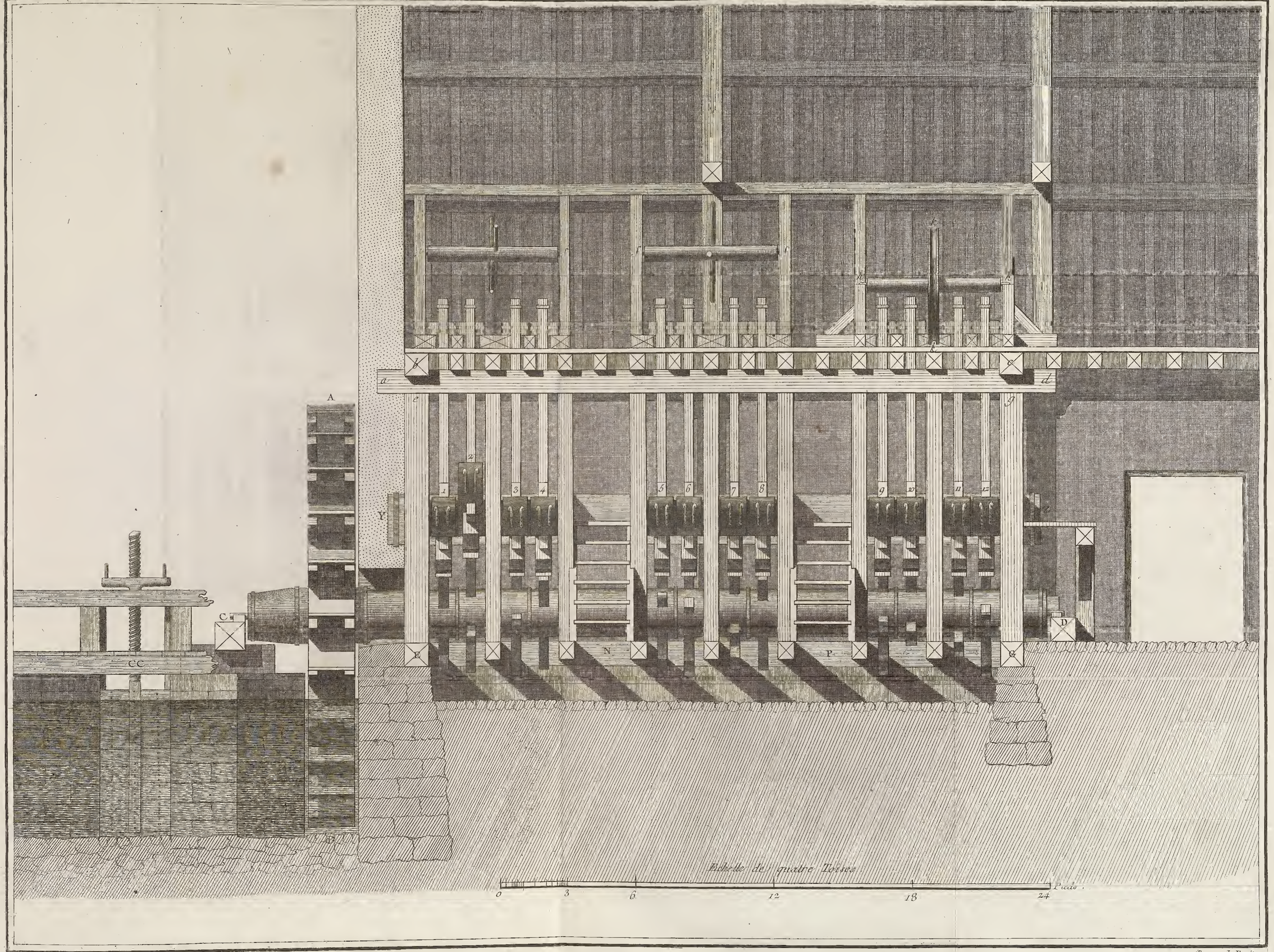
Benard Fecit

Tanneur, Plan du Moulin pour les Buffles.



Goussier Del.

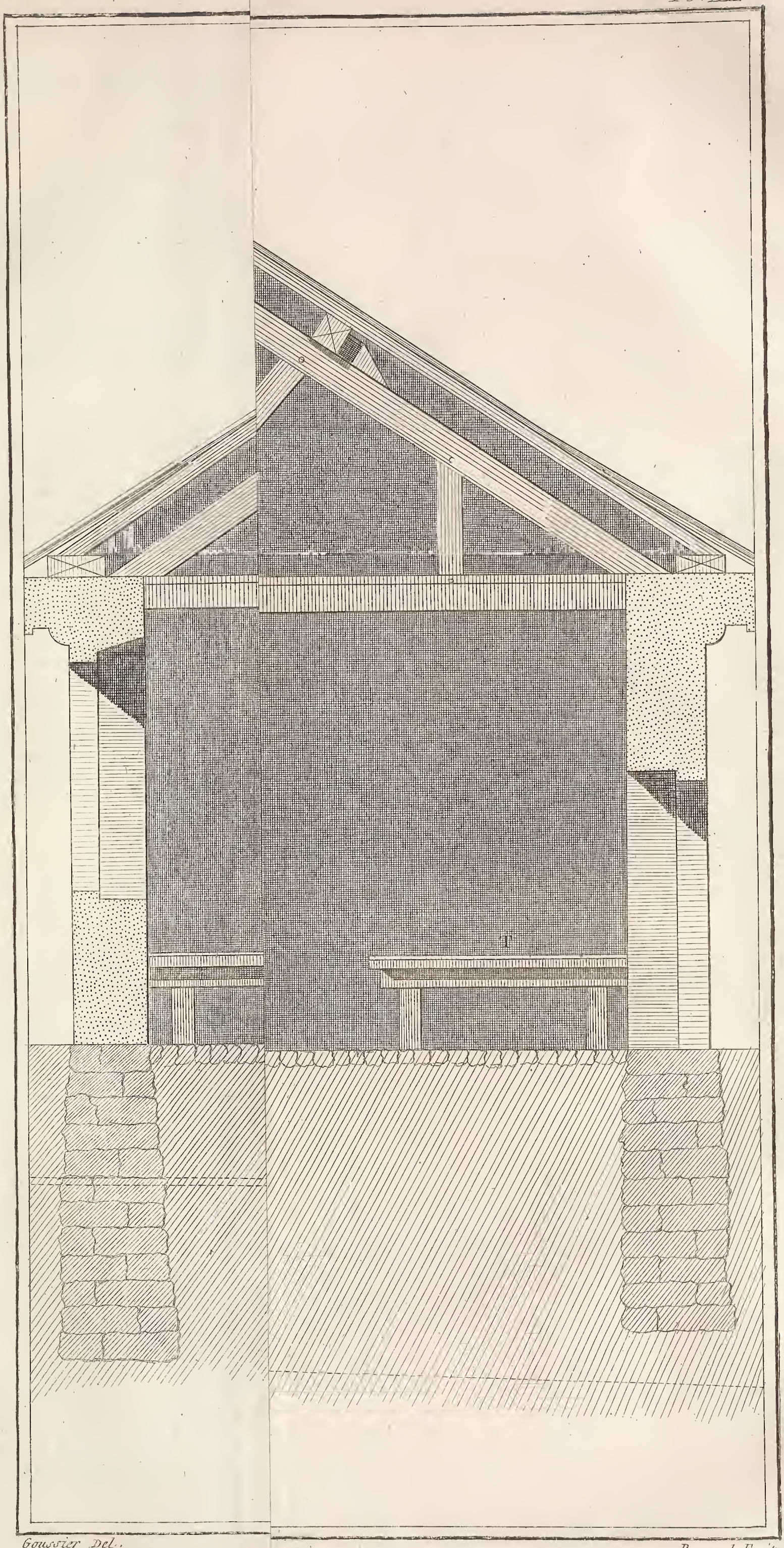
Benard Fecit.



Goussier Del.

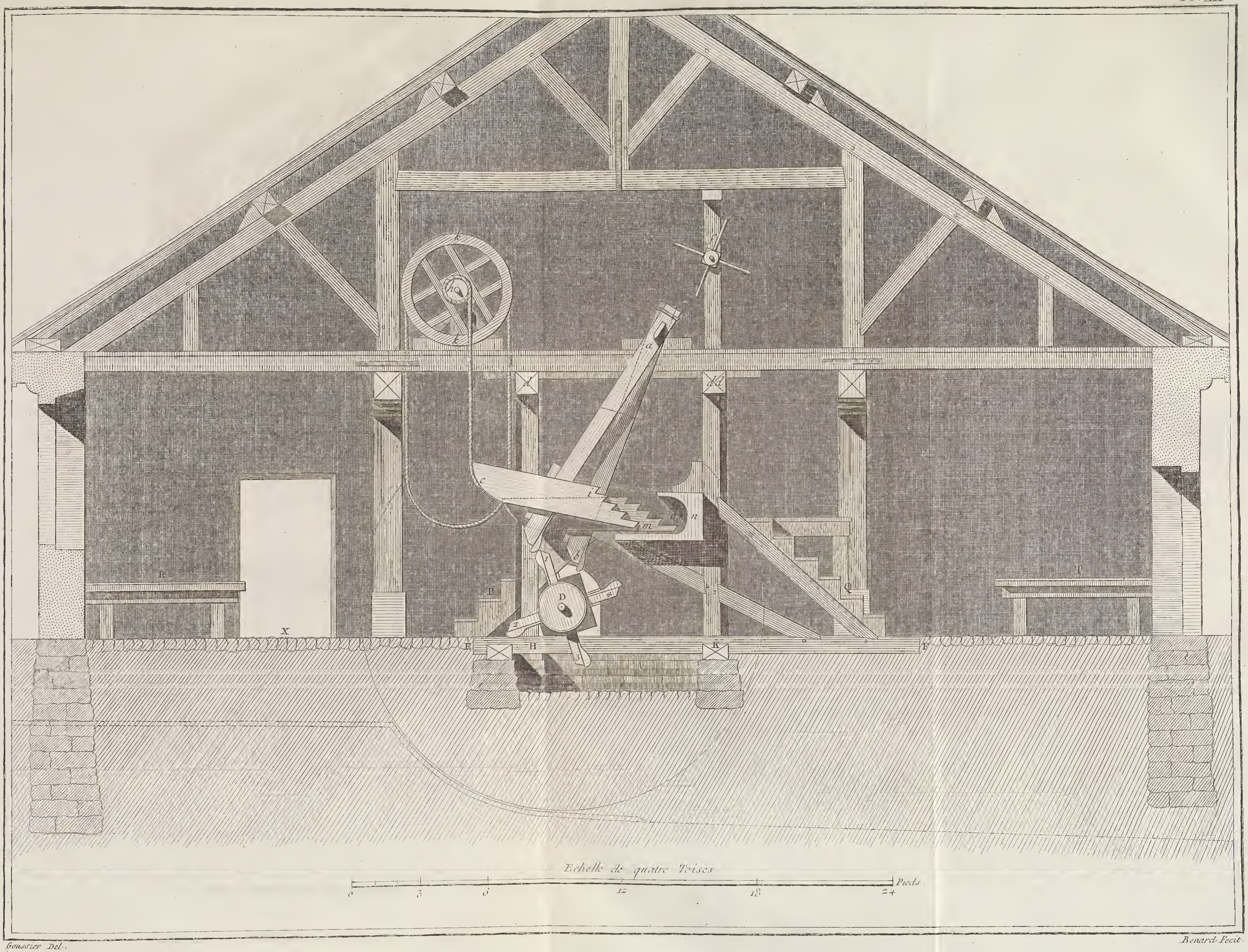
Benard Fecit.

Tanneur, Élévation du Moulin pour les Buffles.



Goussier Del.

Benard Fecit.



Goussier Del.

Benard Fecit.

Tanneur, *Coupe transversalle du Moulin pour les Buffles.*

L'ART DE FAIRE DES TAPIS DE PIÉ FAÇON DE TURQUIE,

CONTENANT dix Planches, à cauſe de deux doubles.

PLANCHE Iere.

CETTE Planche repréſente l'intérieur d'un attelier où ſont montés des métiers à faire des tapis de pié.

aaaa, Métiers ſur leſquels ſont montés les chaînes. *b*, ouvrier occupé à travailler. *c*, ouvrier occupé au treuil pour bander ſur le métier les chaînes. *dddd*, chaînes. *ee*, piliers de pierre qui ſervent à porter les milieux des poutres du plancher. *fffff*, poutres du plancher ſur leſquels ſont arrêtés les métiers. *ggg*, montants ou cotrets. *hhh*, enſouple. *Voyez* les détails du métier à la Planche ſuivante. *jjj*, croiſées de l'attelier.

Fig. 1. Proportions & figures géométrales du peigne de fer qui ſert à ſerrer les fils qui forment le tiſſu de l'ouvrage. *a*, figure de profil du peigne. *b*, peigne vu par-deſſus. *c*, dent du peigne. *d*, partie plate de fer, ſervant à donner du poids aux dents. *ee*, manche du peigne. *f*, partie du manche garni d'étoffe pour le tenir plus facilement.

2. Proportions & figure des ciſeaux. *a*, vue perſpective des ciſeaux. *b*, profil & proportion des ciſeaux. *c*, partie courbe des branches des ciſeaux. *d*, lame. *e*, œils des ciſeaux.

3. Proportion du tranche-fil. *a*, lame du tranche-fil qui ſert à couper les boucles formées par les nœuds ſur la partie *b*. *b*, partie du tranche-fil ſur laquelle ſe forme les boucles. *c*, partie courbe du tranche-fil, dans laquelle l'ouvrier paſſe le doigt pour le tirer & couper les boucles.

4. Proportion de la broche. *a*, partie de la broche que l'on nomme *quend*. *b*, partie de la broche où l'on met les laines. *c*, tête de la broche. *d*, broche chargée de laine.

PLANCHE II.

Fig. 1. Vue géométrale & proportion d'un métier à faire des tapis de pié façon de Turquie. *a a*, cotret vu de face ſur lequel ſont aſſemblés les tourillons des rouleaux ou enſouples. *b b*, les rouleaux ou enſouple d'en-haut, ſur lequel ſont roulées les chaînes, & d'en-bas, ſur lequel ſe roule l'ouvrage fait. *c c*, chaînes pour former le tiſſu de l'ouvrage. *d d*, tapis fait ſe roulant ſur l'enſouple d'en-bas. *eee*, bâton d'entre-deux pour ſéparer les fils de croiſure. *fff*, ficelles de croiſure. *g*, grand tapis de pié façon de Turquie. *h*, portiere ou meuble façon de Turquie. *jj*, verguillon pour retenir les boucles des chaînes dans la nervure faite dans l'enſouple. *ll*, petite broche de fer qui retient le verguillon dans la nervure. *mm*, poutres du plancher auxquelles eſt attaché le cotret du métier. *nnnn*, étriers de fer qui attachent les cotrets aux poutres du plancher. *o*, face d'un cotret, & la maniere dont ſont noués les ardieres ou leviers aux cotrets par des cordes que l'on nomme *commandes*. *p*, autre face du cotret vu par-derriere. *qqqq*, leviers ou ardieres pour bander les chaînes ſur les enſouples.

2. Maniere de faire les liſſes. *a*, bâton du liſſe. *b*, bâton de croiſure paſſé dans l'entre-deux des chaînes, pour reprendre le fil de derriere avec la liſſe, pour le faire avancer & former la croiſure. *c c*, entre-deux des fils de la chaîne. *d*, ficelle que l'on nomme *liſſe croiſée*, ſur le fil de derriere pour le faire avancer. *e*, petit inſtrument de fer que l'on nomme *calaix*, échancrée par les bouts, pour s'appuyer ſur les bâtons des liſſes & de croiſure.

3. Vue du métier par le côté. *a*, cotret. *b b*, emboîtures des tourillons des enſouples. *c c*, étrier de fer pour retenir les cotrets ſur les poutres. *d d*, poutre ſur laquelle eſt attaché le cotret. *eee*, lien de fer qui tient les extrémités des cotrets pour les empêcher de ſe fendre. *ff*, leviers ou ardieres pour bander les enſouples. *g*, ligne ponctuée qui marque l'angle de direction que la corde prend pour tirer l'ardiere par le moyen du treuil. *h*, profil du treuil ſur lequel ſe roule la corde à bander. *j*, patin de charpente dans lequel eſt aſſemblé le bas du cotret. *ll*, étrier de fer qui retient les patins par terre. *m*, corde ou commande qui noue les ardieres aux cotrets. *n*, profil de la perche de liſſe avec ſon ſupport en menuiſerie aſſemblée. *ovo*, ſupport de la perche de liſſe.

4. Le treuil à bander. *a a*, bâtons pour le faire tourner. *b b*, forts crochets de fer courbés, dans leſquels tourne le treuil. *c*, corde à bander.

5. Vautoir pour mener également les chaînes ſur les enſouples. *a a*, morceaux de menuiſerie aſſemblés. *b b*, dents de fer entre leſquelles paſſent les fils. *c*, piece du vautoir dehors ſon tenon pour voir les dents développées. *d d*, dents dehors leur emboîture. *f*, emboîture des dents du vautoir. *g*, tenon des extrémités du vautoir qui entre dans la mortaiſe ſupérieure, y eſt attachée par des petites broches de fer.

6. *a*, *a*, bâton des liſſes. *b*, *b*, ficelles qui forment les liſſes. *c*, trou pour la broche de fer.

7. Coupe d'un métier avec ſes proportions géométrales. *a a*, cotrets. *b b*, enſouple. *c*, patin. *d*, poutre du plancher ſur laquelle eſt attaché le cotret. *e*, ſupport de la perche de liſſe. *h*, ardier, fort morceau de bois arrêté avec un fort cable autour de l'enſouple, lequel tourné avec force, fait tourner l'enſouple & bander les chaînes ſur le métier. *jj*, cable ou corde arrêtée autour de l'enſouple avec une forte chevrette de fer qui lui ſert d'arrêt. *l l*, coupe de l'enſouple avec le verguillon.

PLANCHE III.

Fig. Petit métier pour faire des meubles façon de Turquie ſur ſes proportions géométrales. *a a*, cotrets. *b b*, enſouples. *c c*, chaîne tendue ſur les enſouples. *d d*, perche de liſſe deſſus ſes ſupports & retenue par une cheville de fer. *e e*, trous pratiqués dans les cotrets pour baiſſer les ſupports des liſſes. *f*, bâton d'entre-deux. *g*, ficelle de croiſure. *h*, ouvrage fait. *j*, coupe du petit métier. *l*, cotret avec ſon patin. *m m*, coupe des enſouples. *n*, bâton de liſſe avec ſon ſupport. *o*, chaîne ſur le métier. *p*, profil du petit métier. *q*, profil du cotret du petit métier avec ſon patin. *r*, profil du ſupport de la perche de liſſe. *s s*, trous des tourillons des enſouples.

2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. Détails en grand du petit métier à faire des meubles. *a*, enſouple d'en-haut. *b*, verguillon. *c c*, tourillons des enſouples. *d d*, roue dentée à l'extrémité de l'enſouple d'en-haut pour la tenir en arrêt. *e e*, bout freté & percé de l'enſouple d'en-bas pour recevoir les chevilles qui le tiennent en arrêt. *f*, bâton d'entre-deux pour ſéparer les croiſures. *g*, perche de liſſe. *h*, ſupport de la perche de liſſe. *j*, partie du ſupport qui entre dans les trous du cotret de la *fig.* 1. marquée *c*. *l*, trou de ſupport pour retenir la perche de liſſe par le moyen d'une broche. *m*, douille avec ſon écrou pour l'aſſurer au cotret & arrêter l'enſouple. *n*, petit morceau de fer pour arrêter les dents de la roue dentée de l'enſouple d'en-haut. *o*, piton, alonge, quend, pour mettre dans le tinguet & arrêter l'enſouple.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Ouvrier occupé à ourdir une chaîne contre un mur. *a*, formation de la grande croiſée. *b*, cheville pour la petite croiſée. *c*, fer ſcellé dans le mur pour rapprocher le bois de la petite croiſée & faire la chaîne plus ou moins longue, ſelon la grandeur des tapis. *d*, clou de fer pour arrêter le bois de la petite croiſée. *e*, boîte où l'on met les pelotes de laine, les unes bleues & les autres blanches.

2. Maniere d'enlacer une portée de chaîne ourdie pour qu'elle ne ſe mêle point. *a a a*, liens que l'on met aux croiſures pour les indiquer.

3. Trait de la grande croiſée. *a*, piece de bois dans lequel ſont emmanchées trois chevilles. *b b b*, chevilles. *c c*, laine nommée *chaîne*, fermant la grande croiſée ſur les trois chevilles.

4. Ajuſtement de la cheville pour la petite croiſée. *a*, cheville de fer vue par-deſſus avec ſes trous pour l'arrêter. *b*, cheville vue de côte, *c*, bois avec ſes trous pour arrêter la cheville de fer. *d*, fer monté ſur ſon bois & arrêté par des chevillettes.

PLANCHE V.

Fig. 1. Papier imprimé par une planche de cuivre, & diviſé également par dixaine de ligne qui marque la diviſion de dix fils de chaîne qu'il y a entre les fils bleus, pour ſuivre exactement le deſſein tracé deſſus. *a a a a a*, diviſion des fils bleus qui marquent les dixaines. *b b b b b*, fils en chaîne blanc au nombre de dix, qui ſervent d'entre-deux aux fils bleus.

2. Papier de même diviſion que le premier où eſt tracé un bouquet de roſes, pour reconnoître par la diviſion des lignes la quantité de la diviſion des chaînes de l'ouvrage, de maniere qu'en comptant ces lignes du deſſein & les chaînes de l'ouvrage, l'on puiſſe par leurs rapports égaux trouver le trait & la dégradation des couleurs. *a a a*, diviſions des fils bleus. *b b b*, petite diviſion des dixaines. *c c*, bouquet de roſes deſſiné & peint.

3. Diviſion d'un carreau de dixaine & la maniere de compter aux jeunes éleves en nommant deſſus & deſſous, en montant & deſcendant, & ſur la largeur, par les noms de deçà & de delà, les points que les numéros ſervent à marquer comme deux deſſus, deux deſſous, deux deçà, deux delà pour la largeur. *a*, *b*, *c*, *d*, nombres d'indications.

4. Femme travaillant à la lumiere. *a*, plaque de fer-blanc attachée à l'eſtomac de l'ouvriere.

5. Ouvriere occupée à dévider un écheveau de laine & en faire un peloton. *a*, tournette. *b*, écheveau de laine.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Rouet à devider les pelotes ſur les broches. *a*, grande roue. *b*, manivelle pour tourner la roue. *c*, corde à faire tourner. *d d*, bobines creuſes dans leſquelles ſe mettent les queues de la broche. *e e*, poupée dans laquelle ſont emmanchés deux collets de cuir pour retenir la bobine. *f*, collet de cuir retenant la bobine. *g*, lame de fer pour couper les fils. *h*, petite clavette de fer pour ſerrer les broches dans les bobines. *j*, trou pour mettre le quend de la broche. *l*, broche ſe rempliſſant. *m*, vis pour approcher ou éloigner la poupée. *n*, boîte pour contenir les pelotes. *o*, pelote ſe dévidant ſur les broches.

2. Boîte remplie de broches chargées de laine de différentes couleurs aſſorties, que les ouvriers mettent à leur côté pour travailler. *a a a a*, broches aſſorties. *b b*, boîte avec ſéparation.

3. Service de liſſe pour paſſer dans les croiſures un fil avec la broche afin d'arrêter les nœuds du velouté fait ſur les chaînes. *a*, main tirant les liſſes. *b b*, diviſions des dixaines de fils. *c*, croiſures. *d*, main tenant la broche & la faiſant paſſer par les croiſures. *e*, fil. *f*, tranche-fil. *g*, petit trait qui marque les bords du velouté. *h*, petit poinçon qui ſert à arranger les points & piquer les deſſeins.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Enlacement du fil pour faire le nœud. *a*, main qui tient la chaîne pour l'avancer & paſſer la broche. *b*, fil formant le nœud. *c*, tranche-fil autour duquel ſe forme le point. *d*, main tenant la broche pour paſſer dans le nœud. *e e e*, fils bleus qui marquent les dixaines. *f f*, diviſions des dixaines. *g*, enſouple au rouleau. *h*, ouvrage fait. *j*, deſſein attaché deſſus la perche de liſſe pour être à la vue de l'ouvrier.

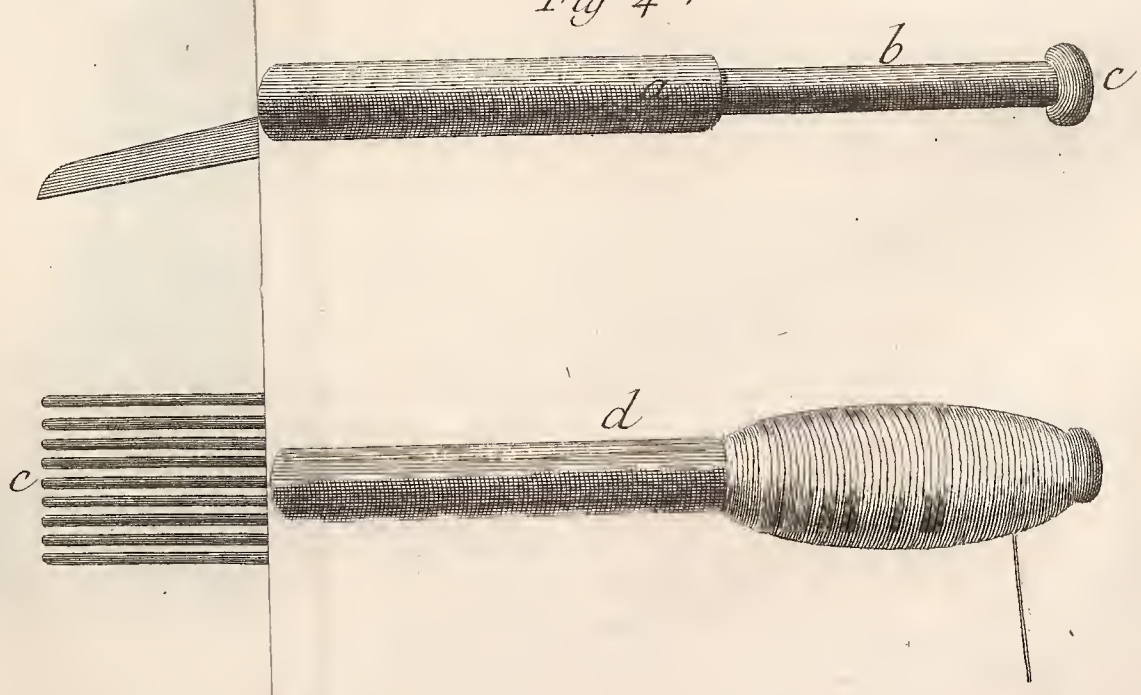
2. Maniere de tirer le tranche-fil pour couper les points & former le velouté. *a*, main tenant avec le doigt dans le crochet du tranche-fil. *b*, lame & tranchant du tranche-fil prêt à paſſer dans les points. *c*, perche de liſſe. *d*, liſſe paſſant dans la croiſure pour les faire avancer. *e f*. *Voyez* la *fig.* 1. de cette Planche. *g*, ouvrage fait.

PLANCHE VIII.

Fig. 1. Maniere de ſe ſervir des ciſeaux courbes. *a*, main tenant les ciſeaux dans les anneaux avec le pouce & le petit doigt pour les ouvrir & fermer, & donner la facilité d'appuyer ſur les lames le doigt afin de mettre de niveau à l'ouvrage les longs fils. *b*, ciſeaux courbes. *c c*, fil plus long que les autres, cauſé par les changemens de couleurs.

2. Service du peigne. *a* main occupée à battre avec le peigne ſur les fils paſſés ſur les nœuds dans les croiſures pour les ſéparer également & ſerrer. *b*, peigne. *c*, fil paſſé dans les croiſures deſſus les nœuds veloutés, & ſe ſerrant avec le peigne.

Fig 4.



Radel Del.

Benard Fec.

...tils.

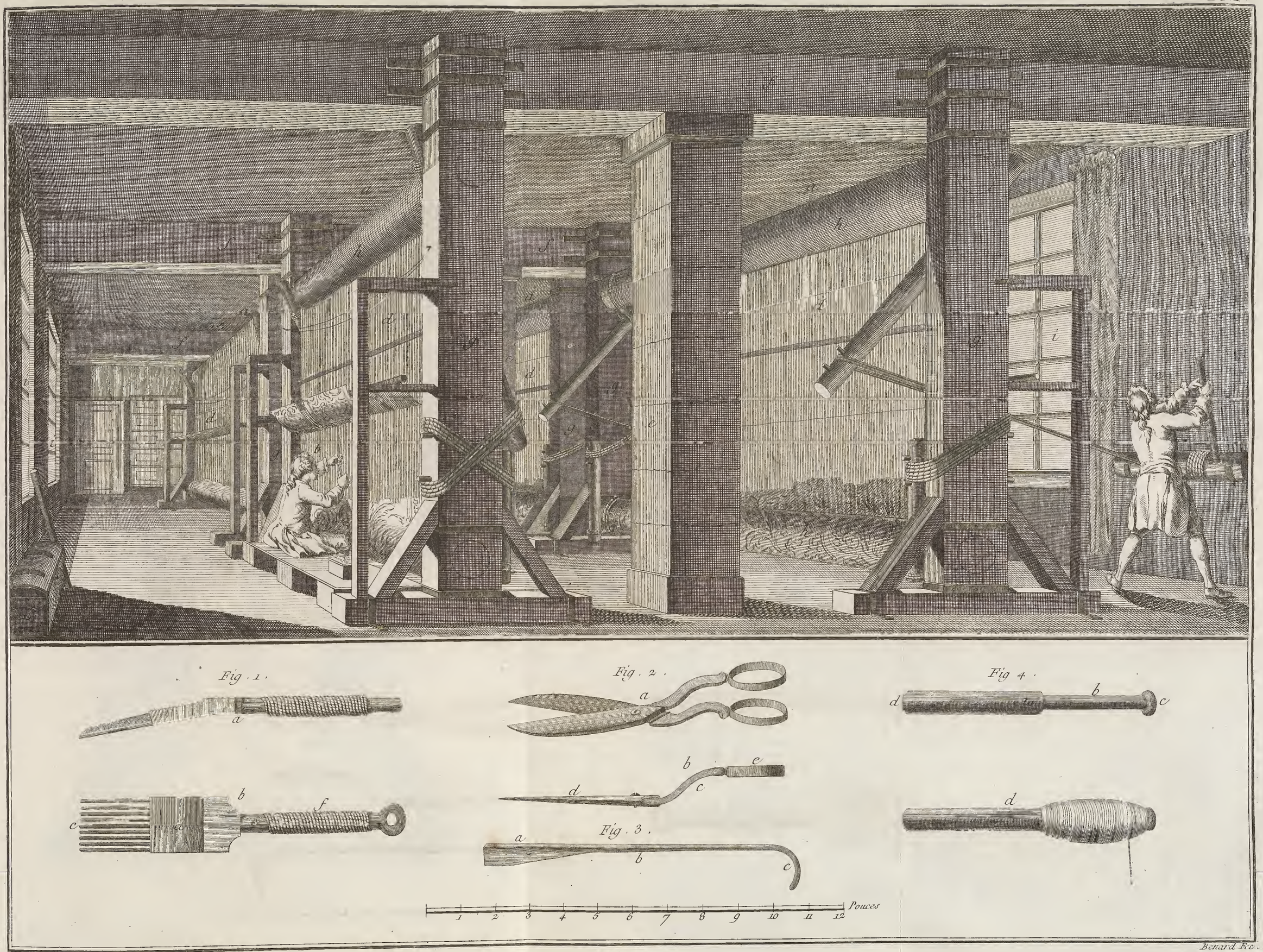


Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig 4.

Radel Del.

Benard Fec.

Tapis de Turquie, Auelier, Metiers montés et Outils.

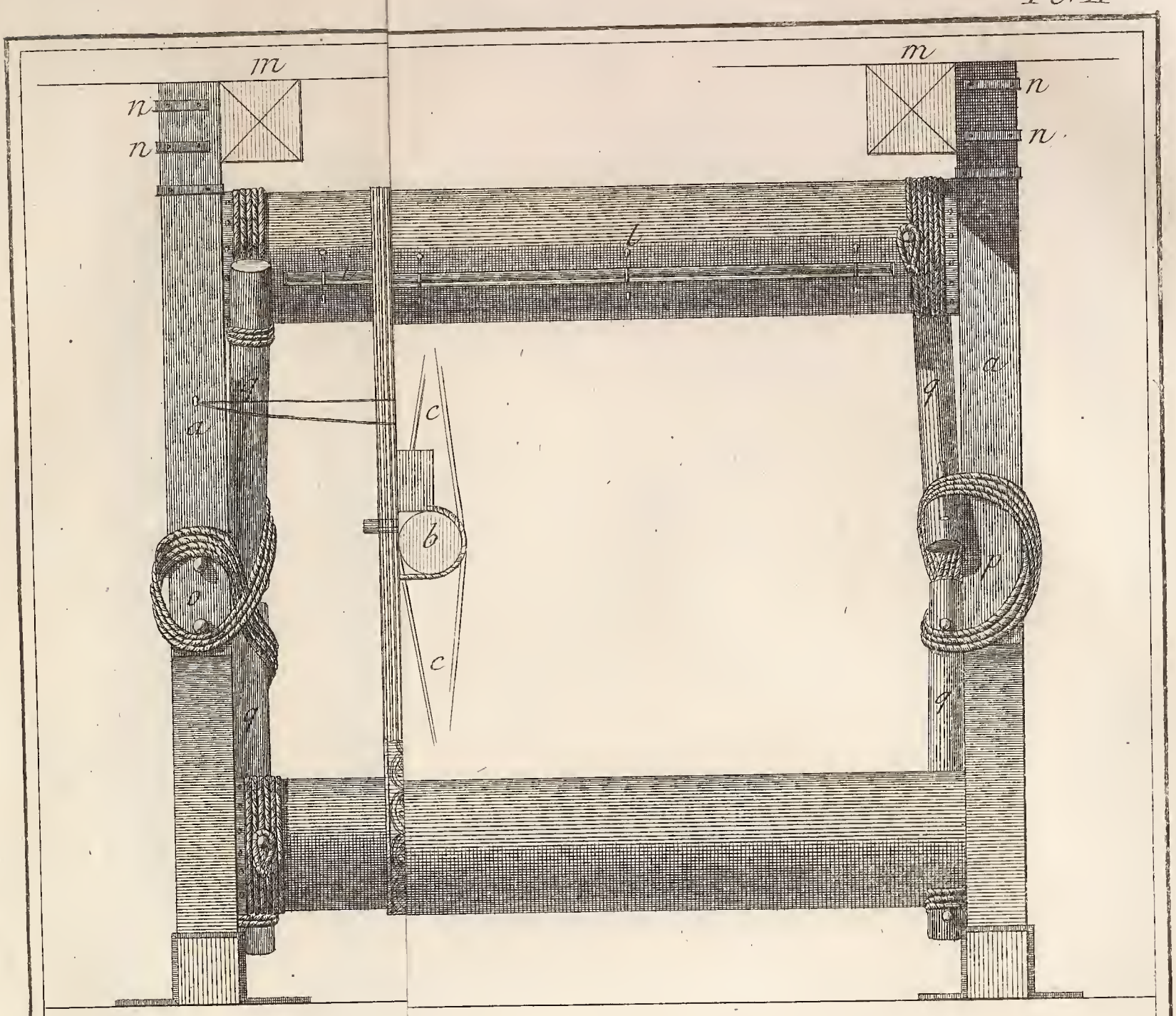


Fig. 3

Fig. 7.

Pieds
24

Radel Del.

Benard Fecit.

Tapis à faire les Tapis de Pied

Fig. 1e.

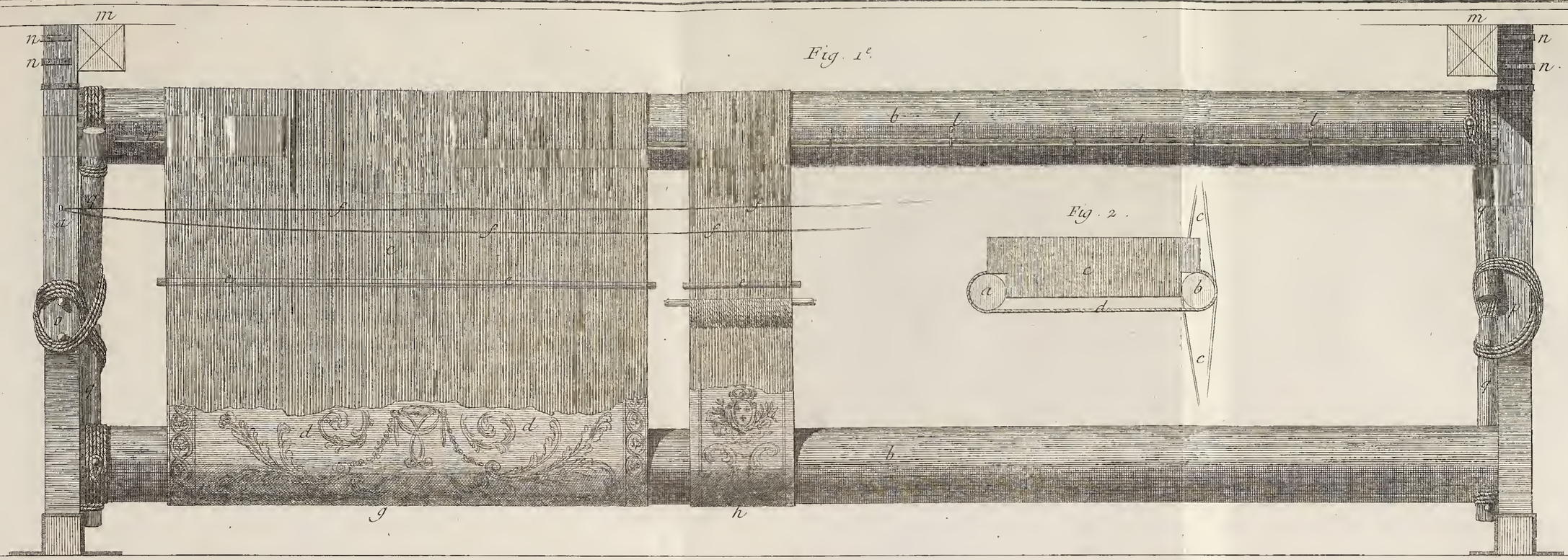


Fig. 2.

Fig. 3.

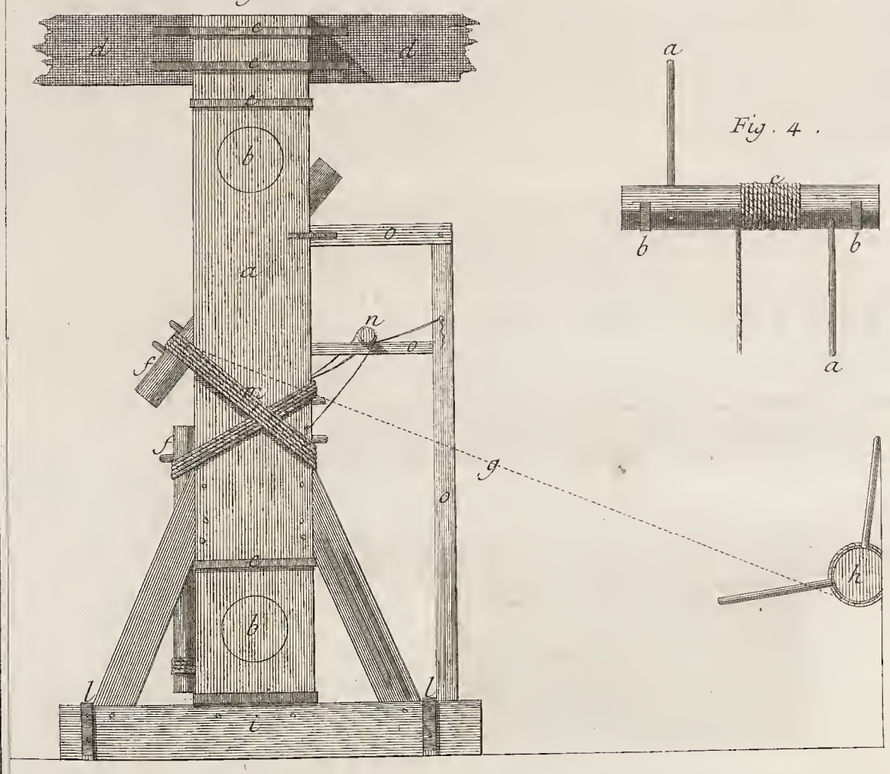


Fig. 4.

Fig. 5.

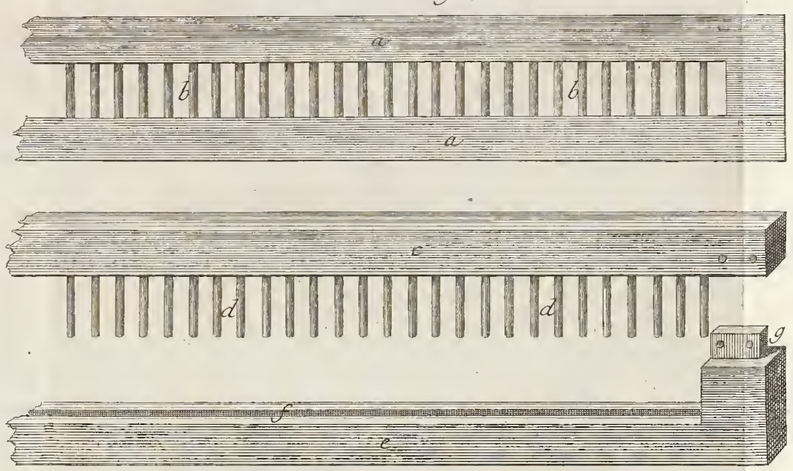


Fig. 6.

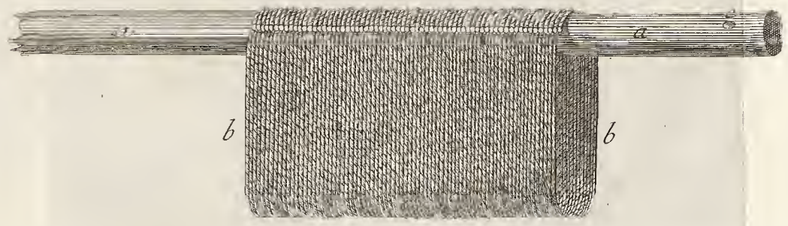
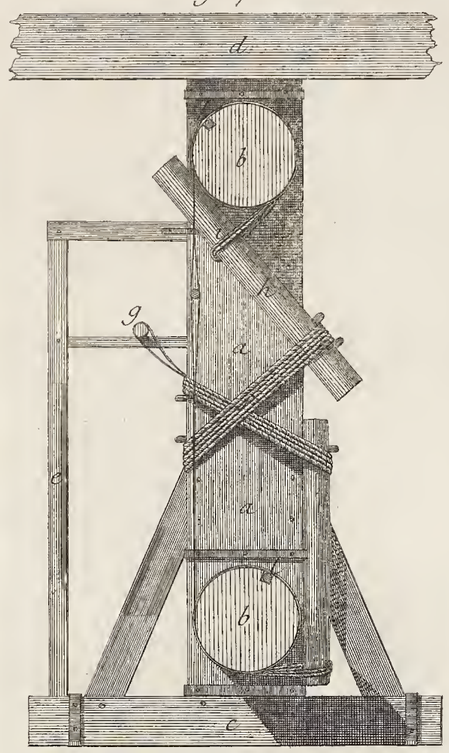
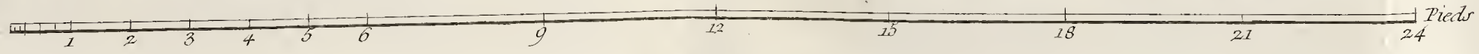


Fig. 7.





Ratel Del.

Benard Fecit.

Tapis de Turquie, Élévation Géométralle et Latéralle, Coupe et Développemens du Metier à faire les Tapis de Pied

Fig. 1e.

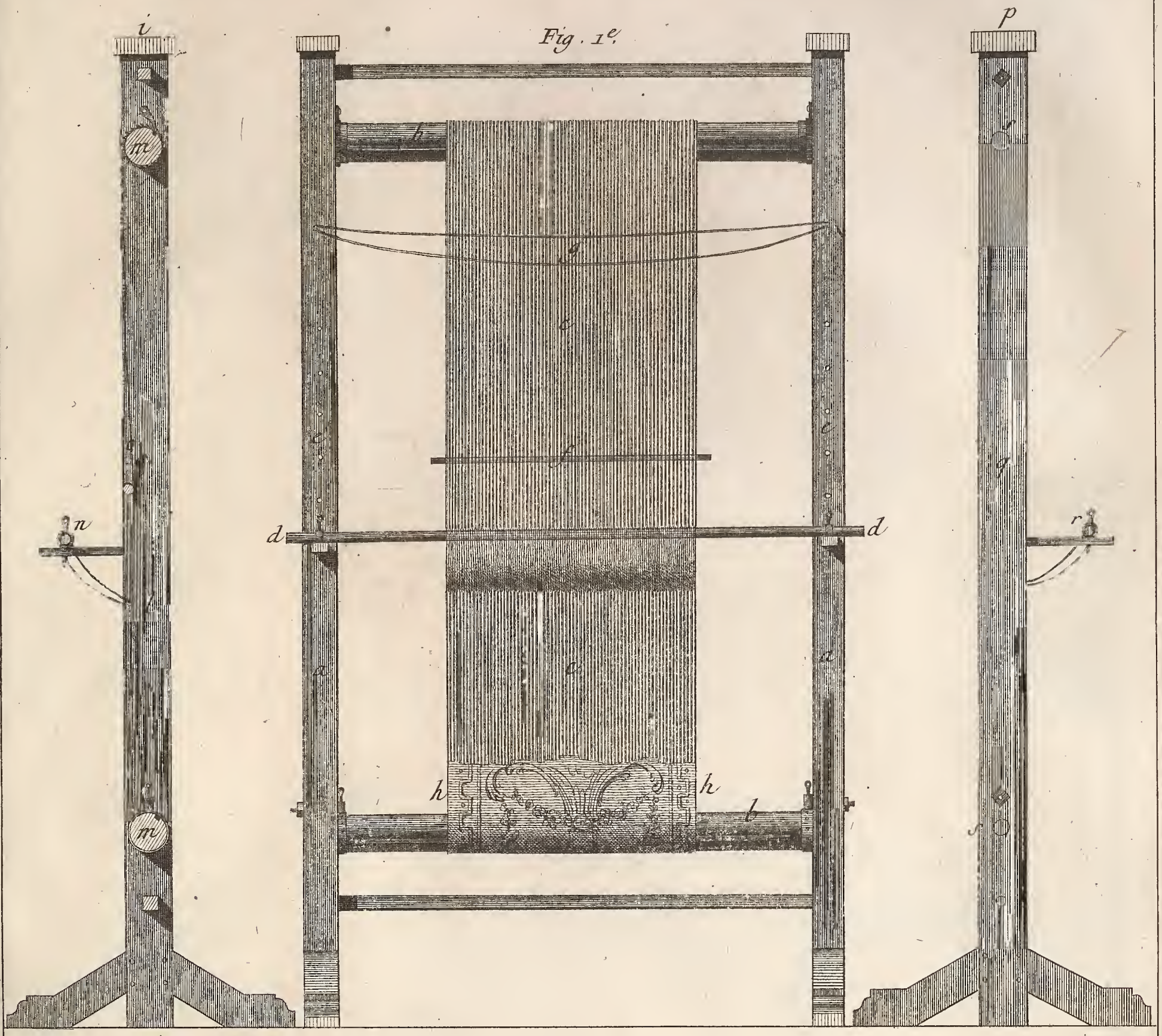


Fig. 2.

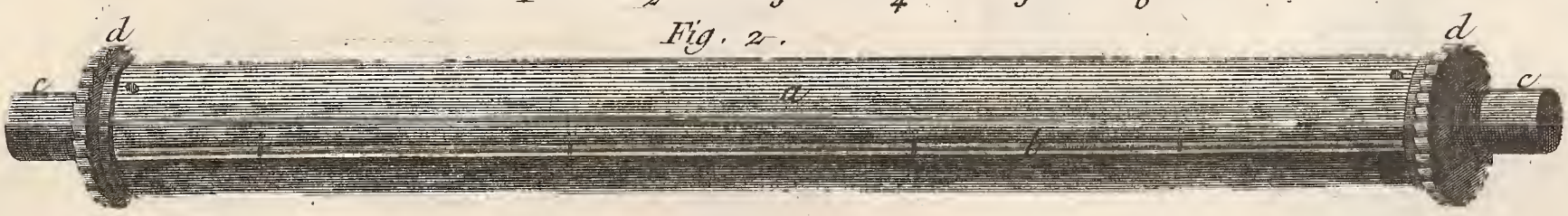


Fig. 3.

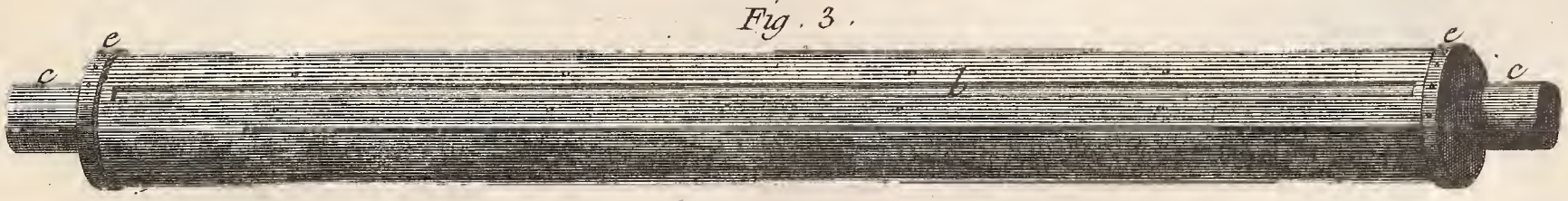


Fig. 4.

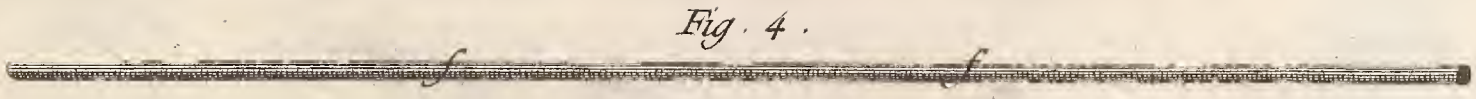


Fig. 5.

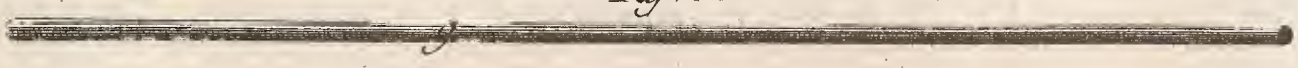


Fig. 6.

Fig. 7.

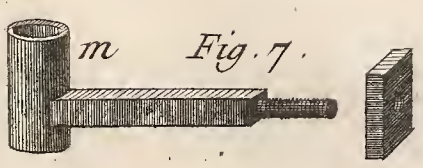


Fig. 8.

Fig. 9.

Echelle des Figures 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9.

1 2 3 4 5 6 Pieds

Radel Del

Benard Fecit

Tapis de Turquie, Proportions Géometralles et développemens du metier à faire les meublés.

Fig. 1.

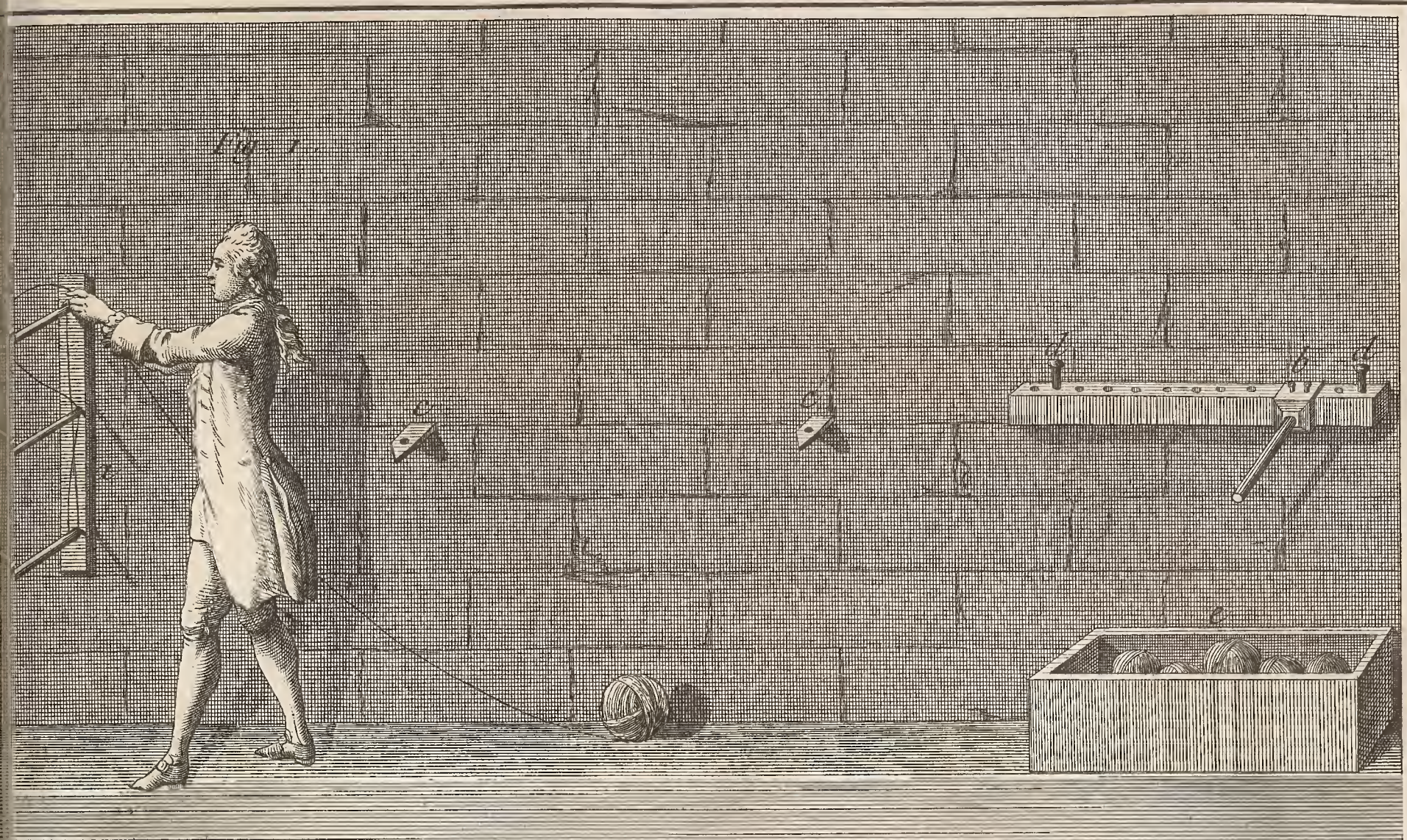


Fig. 2.

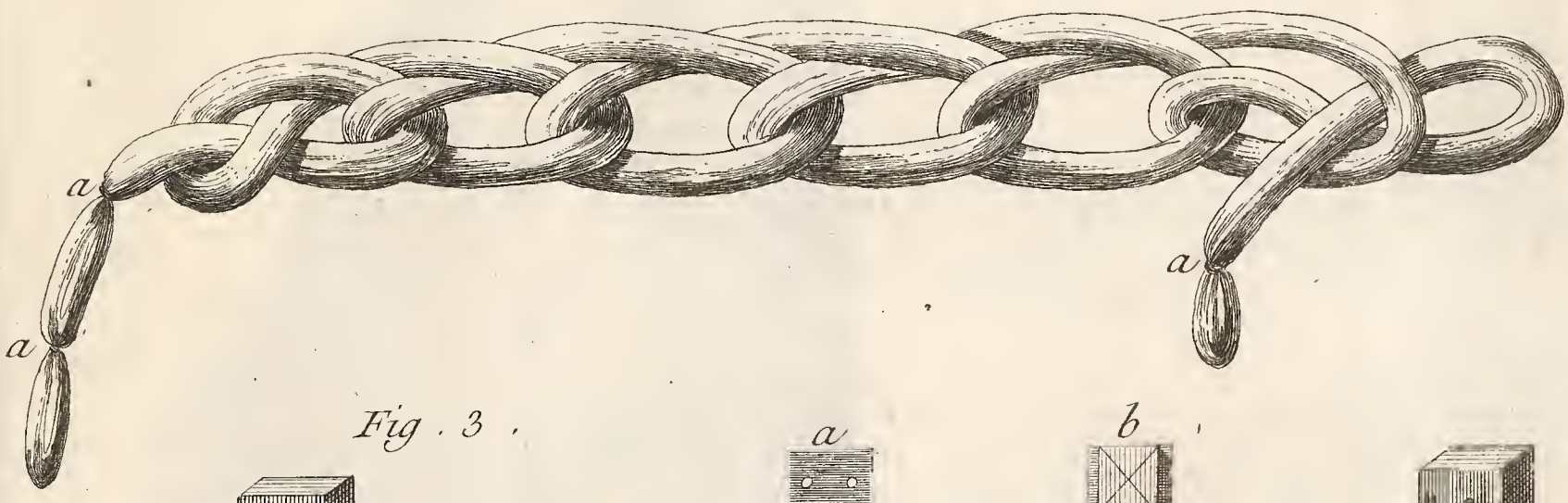


Fig. 3.

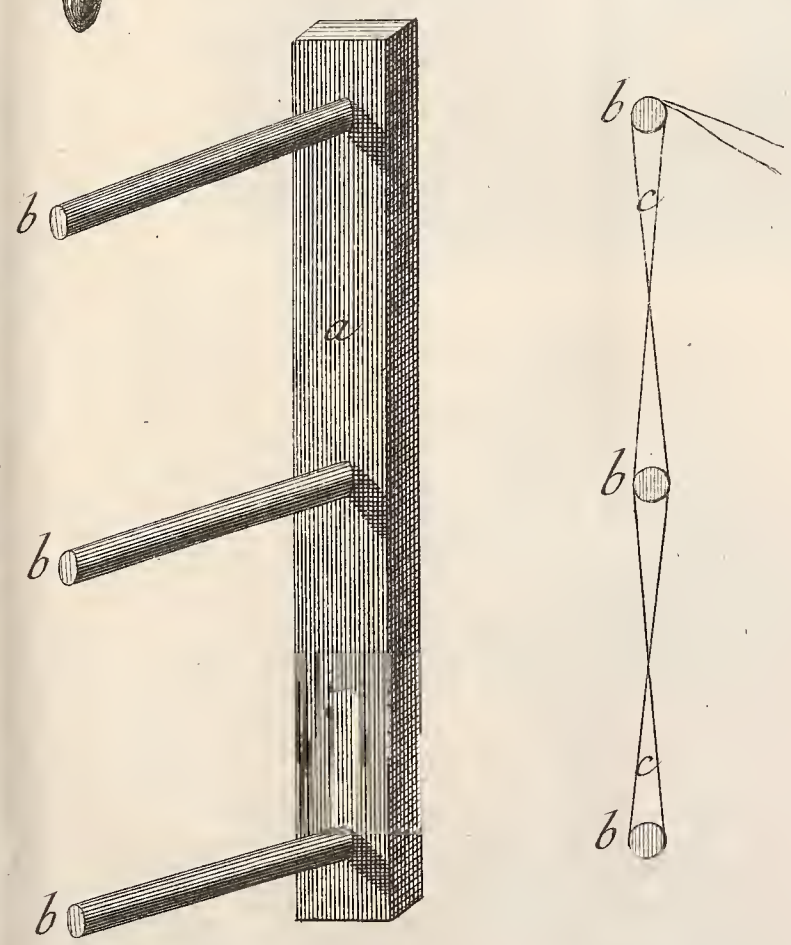
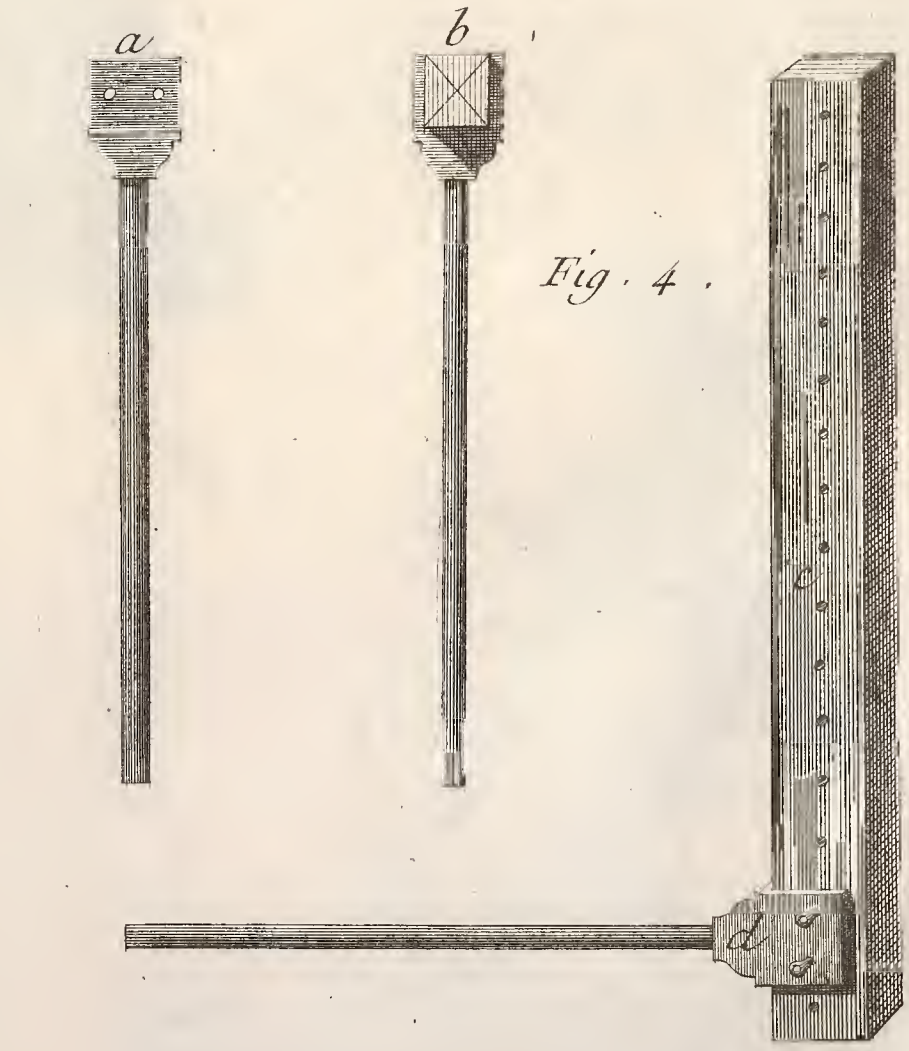
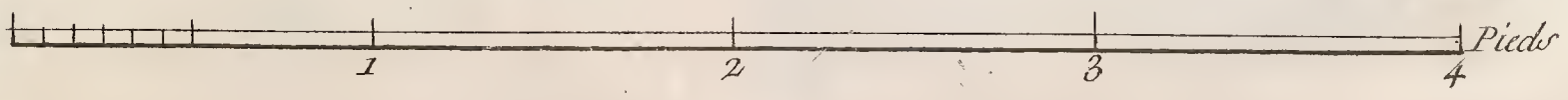


Fig. 4.





el Del.

Benard Fecit.

Tapis de Turquie, Vourdissage de la chaine et Développemens.

Fig. 1.

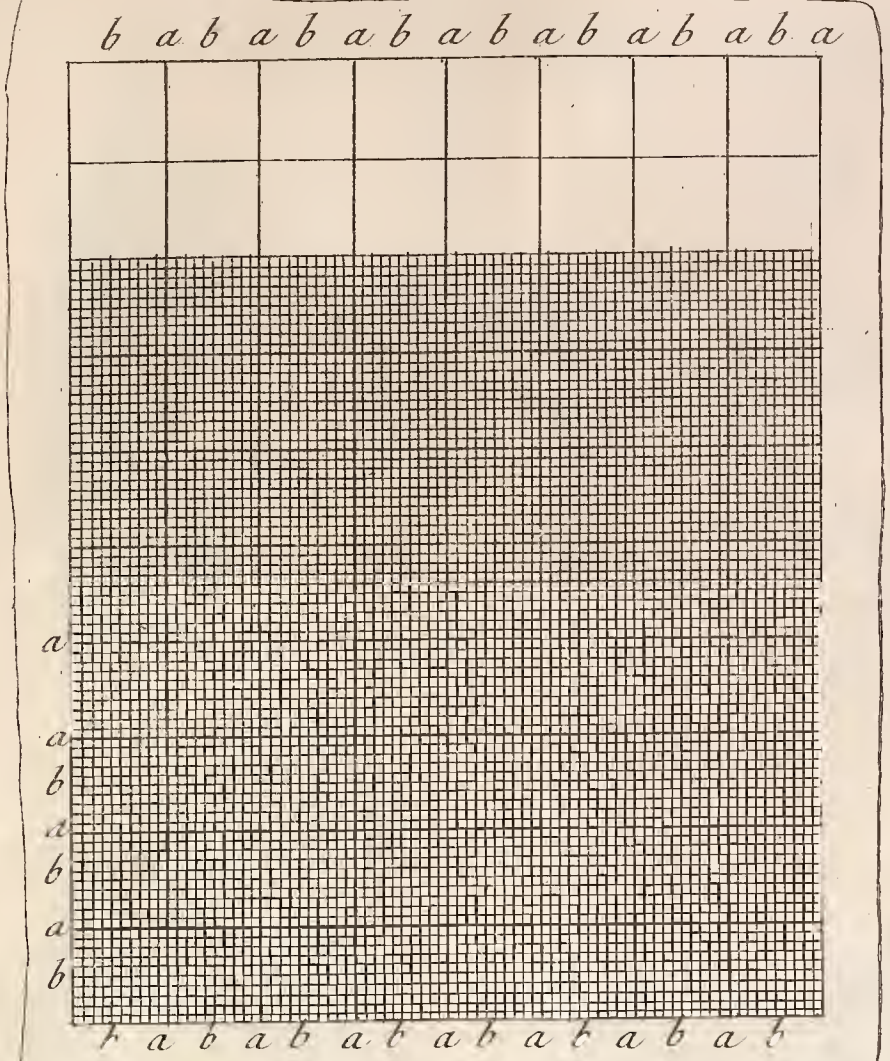


Fig. 2.

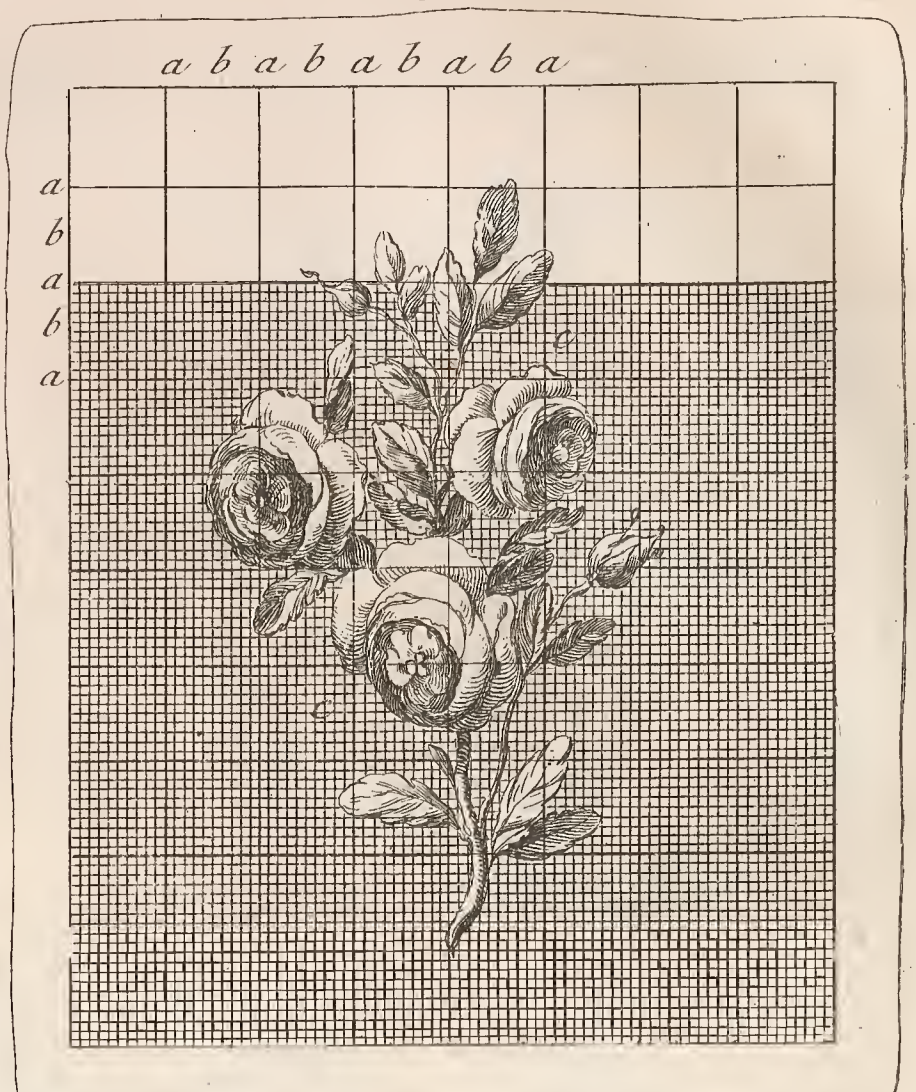
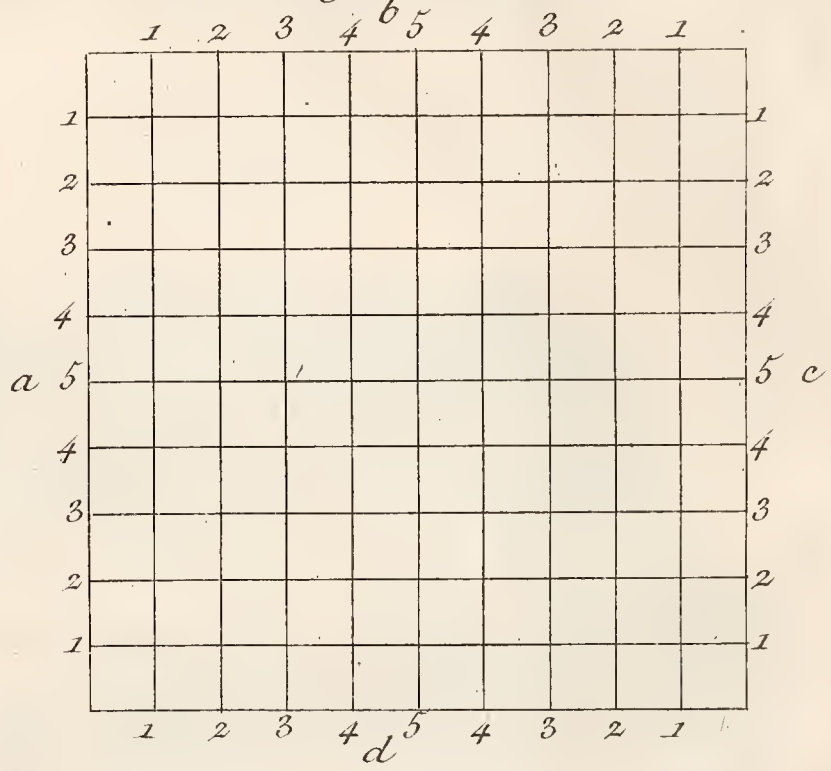


Fig. 4.

Fig. 3



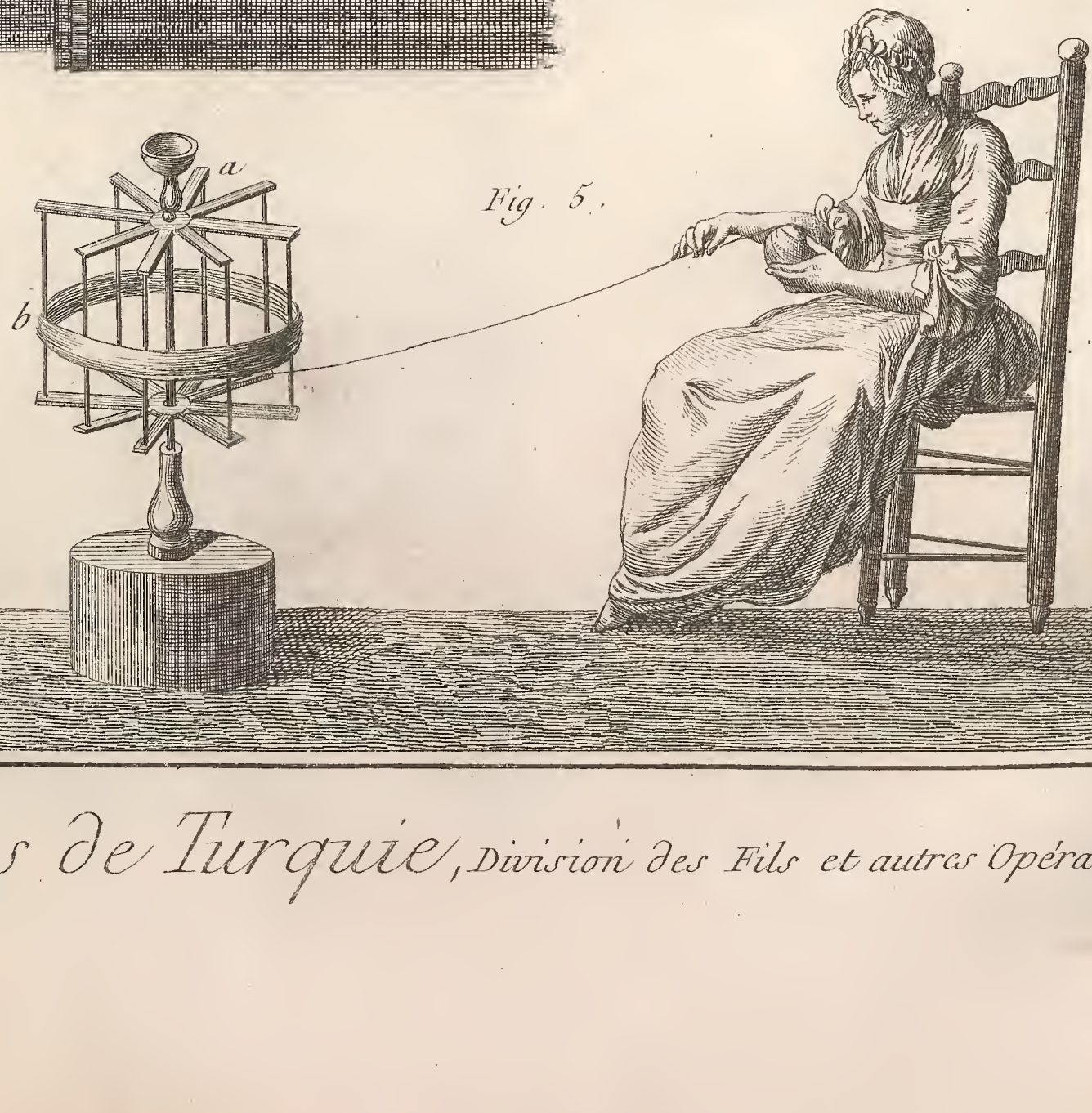


Fig. 5.

Radel Del.

Benard Fecit.

Tapis de Turquie, Division des Fils et autres Opérations.

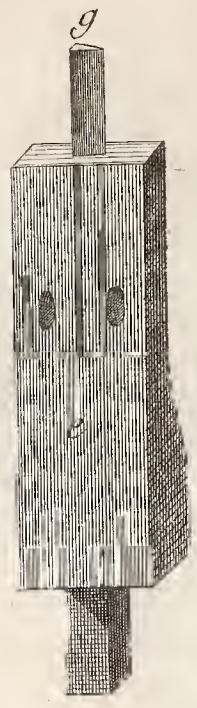
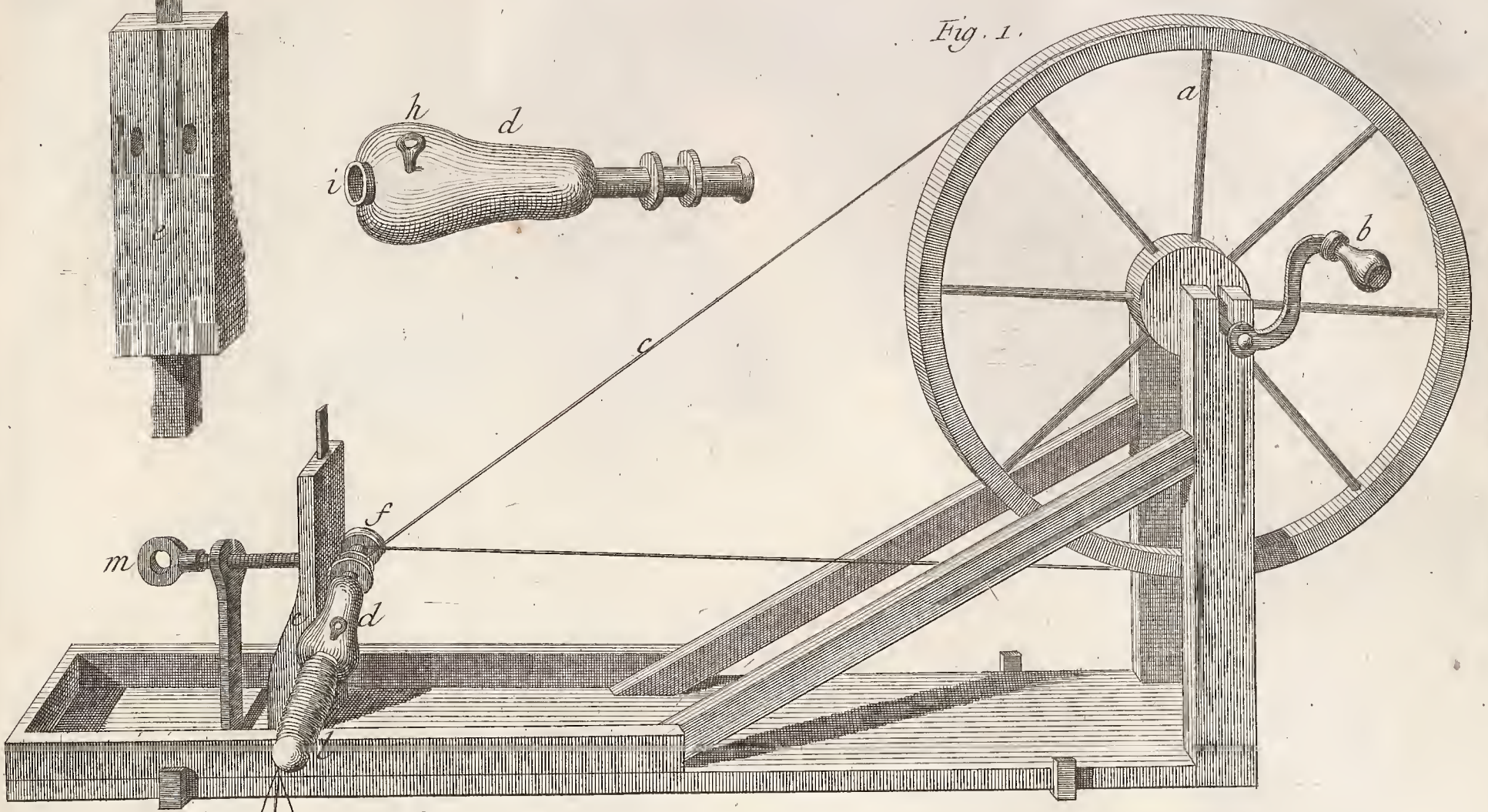


Fig. 1.



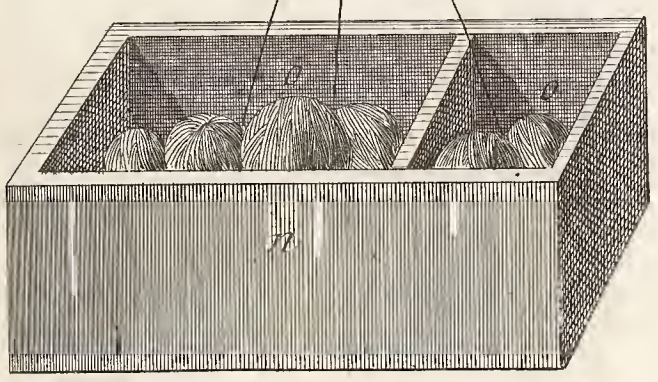


Fig. 2.

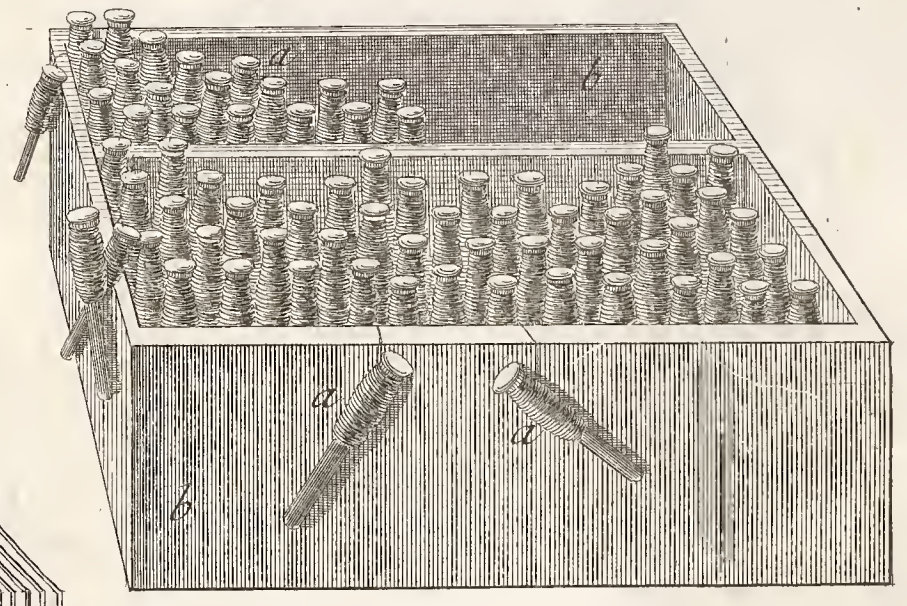
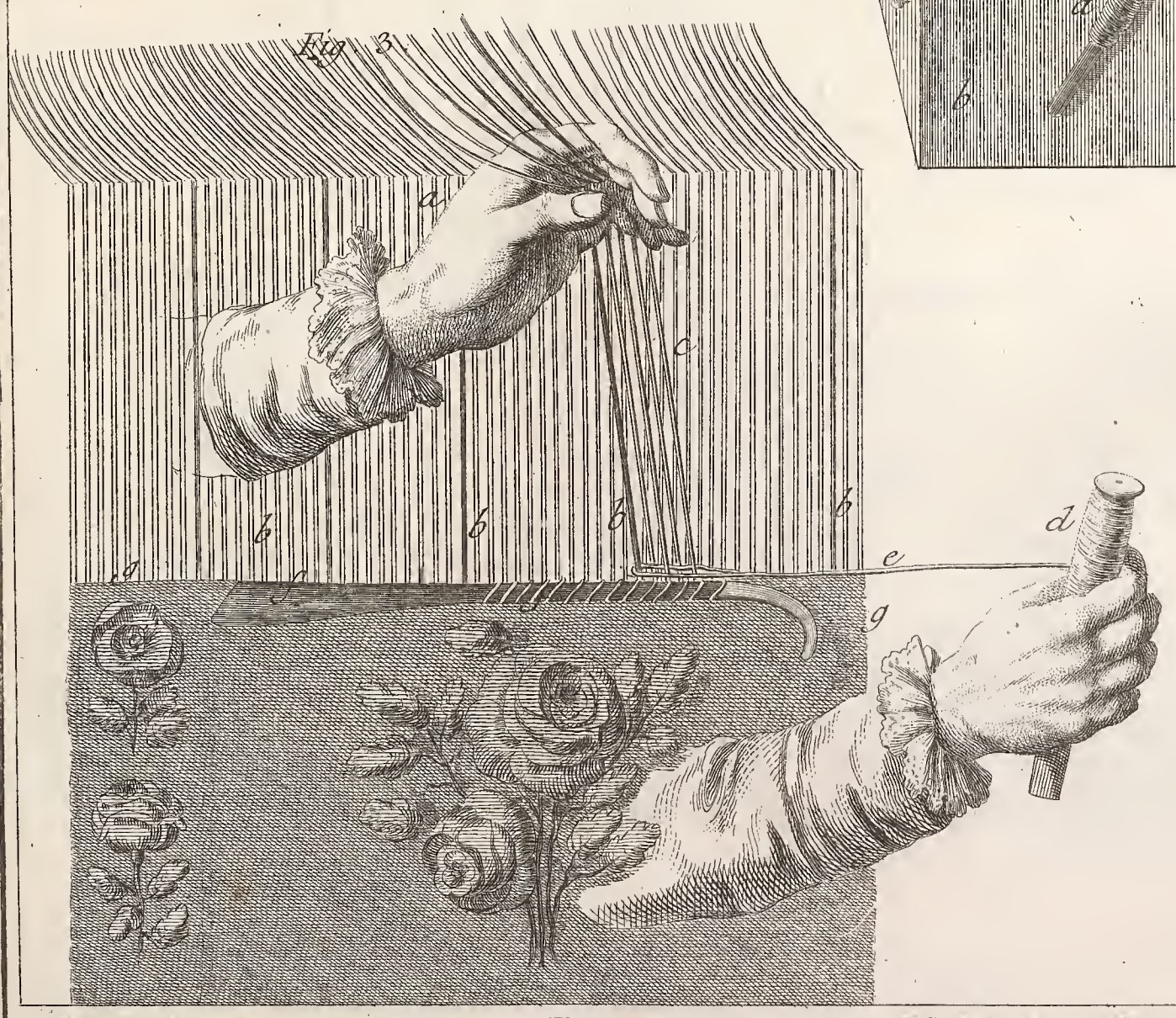


Fig. 3.



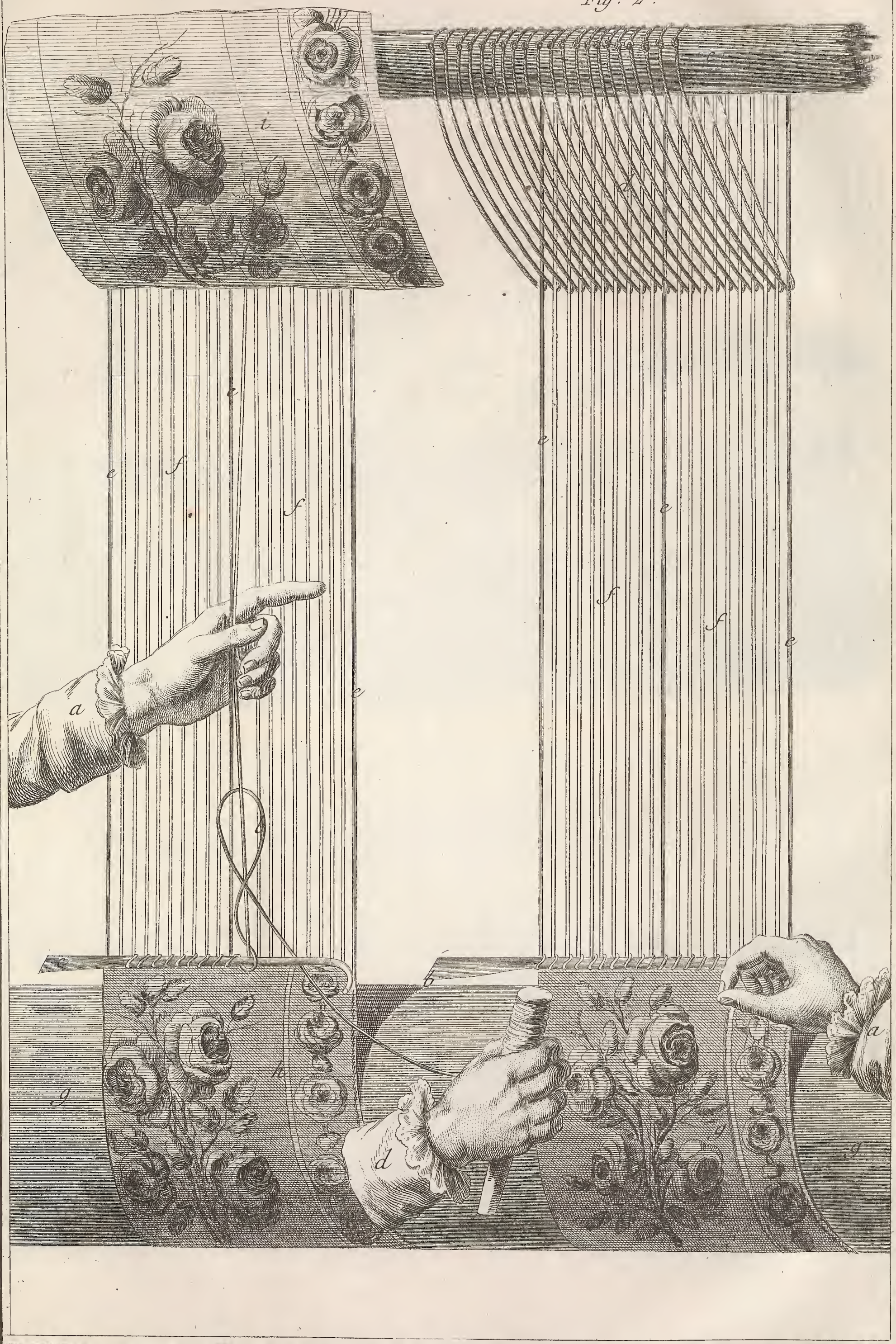
Radel Del.

Benard Fecit.

Tapis de Turquie, Rouet, Boëte aux Laines et Service des Lisses.

Fig. 1.

Fig. 2.



Radel Del.

Benard Fecit.

Tapis de Turquie, l'Enlacement des fils pour faire le Nœud et maniere de tirer le Tranche fil pour couper les points et former le Velouté?

Fig. 1.

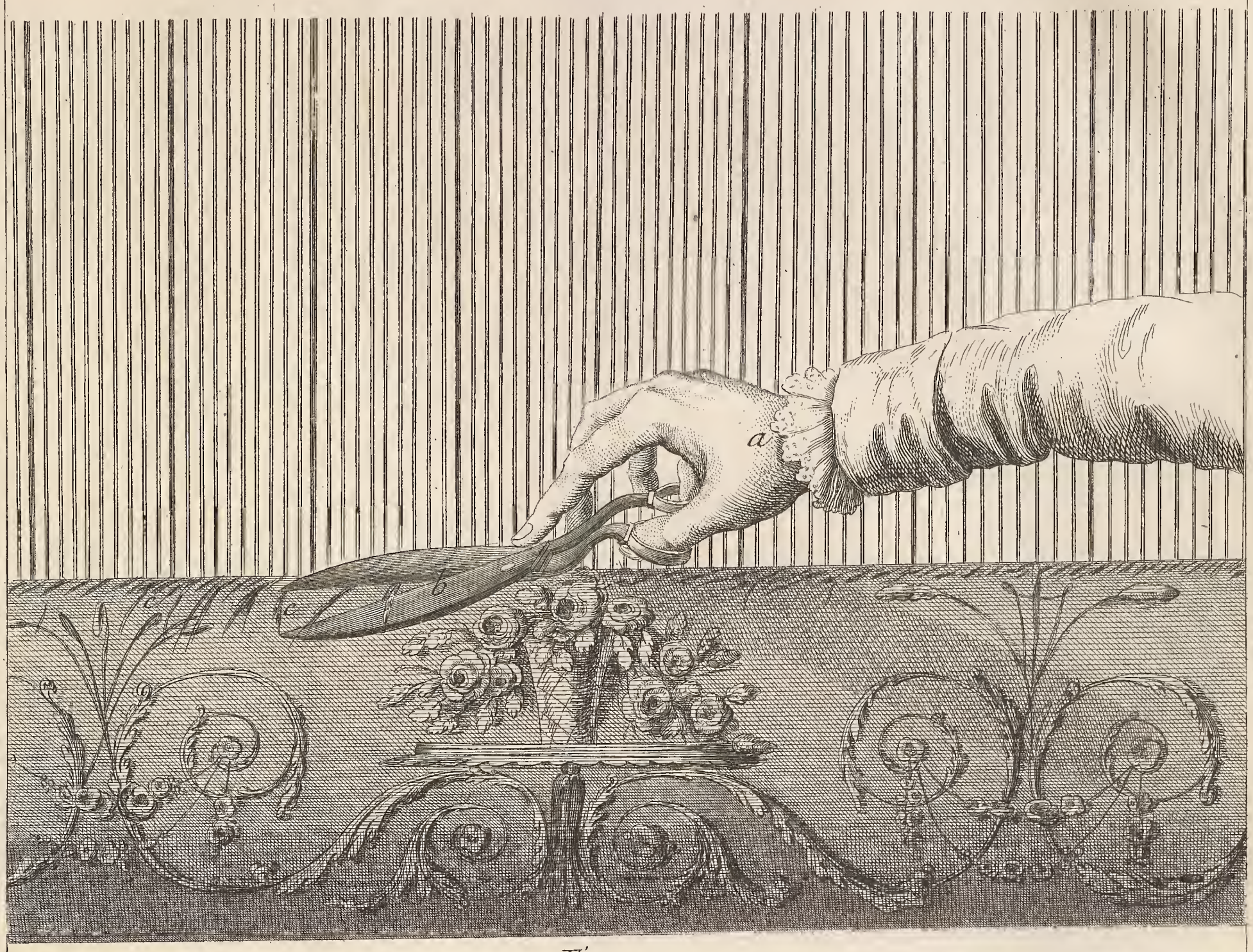
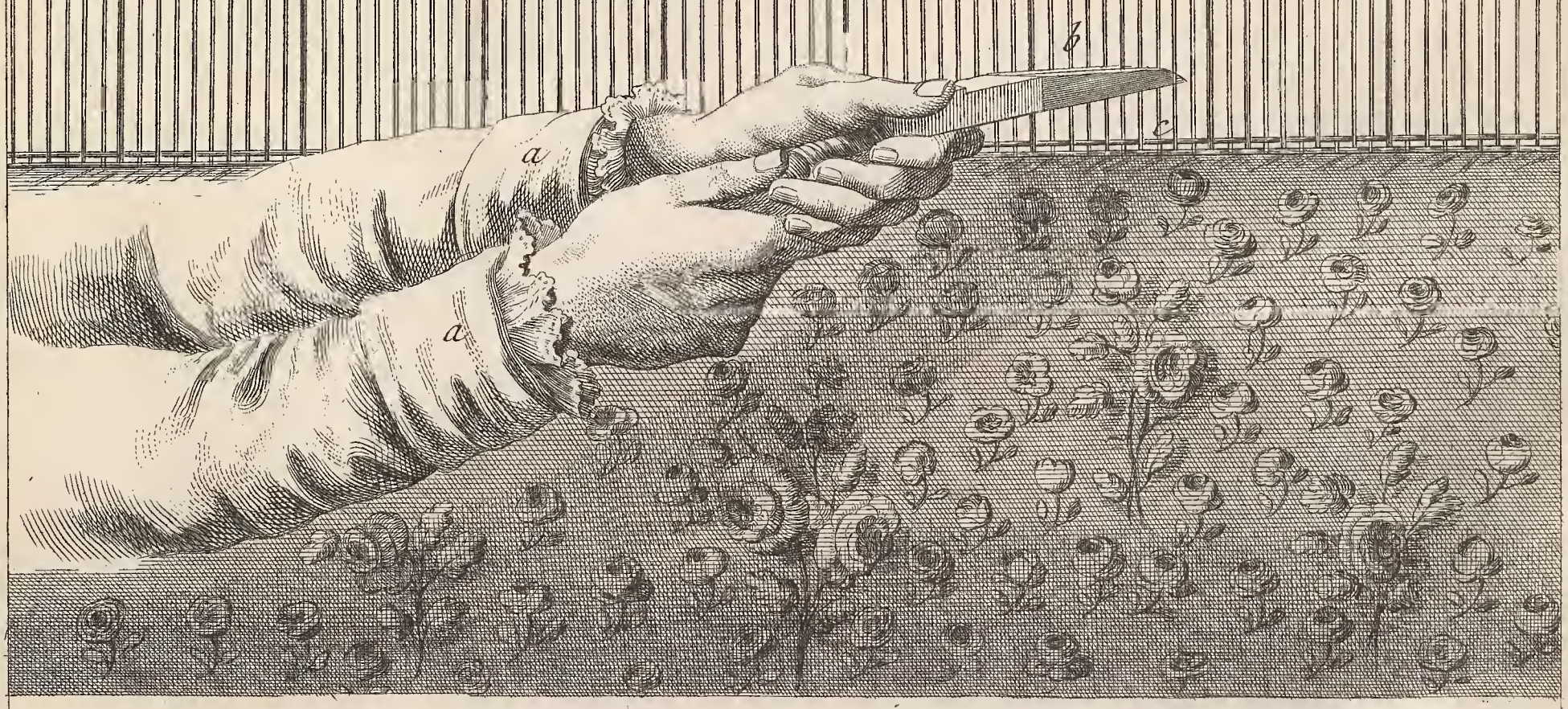


Fig. 2.



Radel Del.

Benard Fecit

Tapis de Turquie,

Service des Ciseaux courbes, et Service du Peigne.

TAPISSIER,

Contenant dix-huit Planches, à cauſe de quatre doubles.

PLANCHE Iere.

Cette Planche premiere repréſente l'intérieur d'une boutique & différens ouvrages.

a, a, a, a, a, a, meubles de toutes les eſpeces. *b, b, b*, tapiſſerie ployée. *c, c, c*, matelas roulés. *d, d, d*, pluſieurs formes de miroirs ou glaces pour la garniture des appartemens. *e, e, e*, commode & eſpece d'armoire à grands tiroirs. *f, f, f*, bois de chaiſe ſans garniture. *g*, eſcalier montant au magaſin. *h*, porte du magaſin. *i*, porte-faix chargé de matelas ſortant du magaſin. *l, l, l*, pluſieurs ouvrieres tapiſſieres couſant ſur une table des lés d'étoffes pour tenture & rideaux. *m*, maître tapiſſier examinant un fauteuil.

PLANCHE II.

Points de couture.

Fig. 1. Point arriere qui s'emploie pour les coutils. *a*, étoffe. *b*, figure du paſſage du fil pour coudre l'étoffe. *c*, aiguille.

2. Surjet. *a*, étoffe. *b*, extrémité, autrement ourlet de l'étoffe ployé pour ſoutenir le point de couture. *c*, paſſage du fil qui forme le ſurjet. *d*, aiguille.

3. Point de devant arriere; on l'emploie dans les toiles peintes & autres. *a*, étoffe. *b*, paſſage du fil qui forme ce point. *c*, aiguille.

4. Point de devant employé ordinairement pour les ſatins & toutes les étoffes ſujettes à s'érailler. *a*, étoffe. *b*, paſſage du fil qui forme ce point. *c*, aiguille.

5. Point de couture rabattu. *a*, étoffe. *b*, paſſage du fil qui forme ce point. *c*, aiguille.

6. Point que l'on nomme *rentraiture*. *a*, étoffe. *b*, paſſage du fil qui forme ce point. *c*, aiguille.

PLANCHE III.

Point de couture.

Fig. 1. Point en-deſſus. *a*, étoffe. *b*, paſſage du fil qui forme ce point. *c*, aiguille.

2. Point lacé qui s'emploie pour les tapis de pié, ainſi que pour les étoffes très-épaiſſes. *a*, étoffe. *b*, fil qui forme le point lacé, ne prenant que la demi-épaiſſeur de l'étoffe pour ſerrer les deux liſieres enſemble. *c*, aiguille.

3. Point ſervant au border à une fois. *a*, étoffe. *b*, point qui comprend le deſſus & deſſous du ruban qui borde l'étoffe. *c*, aiguille. *d*, ruban qui ſert à border.

4. Point feuilleté. *a*, étoffe. *b*, fil formant le point de côté ou feuilleté. *c*, partie de doublure rabattue avec l'étoffe ſur les bords & retenue par le point feuilleté.

5. Façon de nervures. *a a*, l'étoffe du carreau. *b*, bande d'étoffe qui enveloppe la ficelle. *c*, ficelle. *d*, fil formant le point de la nervure & couſant enſemble les deux joints de l'étoffe du carreau, le reſtant qui déborde de l'enveloppe de la ficelle, ſert de nervure. *e*, bord de l'étoffe du carreau qui ne laiſſe déborder que la ficelle enveloppée d'étoffe ſervant de nervure.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Point que l'on nomme *glacis*, qui ſert à attacher les doublures aux étoffes. *a*, étoffe roulée poſée ſur la doublure. *b*, doublure. *c c*, point que l'on nomme *glacis*.

2. Tenaille à ſangler; elle ſert ordinairement à ſerrer avec ſes dents les ſangles qui ſervent de fond à tous les meubles & bander leſdites ſangles, afin de la broqueter. *a*, dents de la tenaille. *b*, anneau de fer qui ſert à ſerrer les branches de la tenaille.

3. Tourne-vis en fer. *a*, trou pour paſſer la tête des vis dans la platine. *b*, manche du tourne-vis.

4. Marteau du tapiſſier. *a*, partie plate du marteau pour donner le coup. *b*, partie oppoſée à la précédente & échancrée pour arracher les clous. *c*, manche en bois.

5. Autre tourne-vis en fer pour les vis à tête ronde & échancrée de chaque côté. *a*, partie du tourne-vis pour placer dans les échancrures de la tête de la vis. *b*, poignée du tourne-vis.

6. Grande clé à vis. *a a*, trous dans leſquels ſe place la tête des vis. *b*, branche courbee de deux ſens pour lui donner plus de force dans ſon abattage.

7. Repouſſoir ſervant à enfoncer le clou doré dans l'angle enfoncé, afin que le marteau ne gâte point la dorure. *a*, tête du repouſſoir pour recevoir le coup du marteau. *b*, extrémité concave du repouſſoir pour envelopper la tête du clou doré & l'enfoncer.

8. Clou doré ſervant à attacher l'étoffe ſur les meubles.

9. Poinçon pour faire le trou à placer le clou doré. *a*, tête du poinçon. *b*, pointe du poinçon.

10. Petit clou de fer que l'on nomme *broquette*, qui ſert à tendre les tapiſſeries & toutes les étoffes en général.

11. Clou d'épingle en cuivre, ſervant à broqueter les étoffes de ſoie pour la tenture.

PLANCHE V.

Des lits.

Fig. 1. Lit à la polonnoiſe. *a*, plumet de plume d'autruche. *b*, baldaquin. *c c*, pente feſtonnée tenant au baldaquin & prenant la courbe des S de fer qui ſortent des colonnes du lit pour ſoutenir ledit baldaquin. *d d*, rideaux du lit tenant auxdites colonnes. *e*, colonne de lit garnie d'étoffe. *f*, petite pente intérieure du baldaquin. *g*, traverſin. *h*, doſſier. *i*, courtepointe. *l*, agraffe en étoffe avec roſette & gland pour retenir les rideaux. *m*, pente du lit.

2. Lit à la turque. *a*, plumet de plume d'autruche. *b*, baldaquin couronné, guirlandé, doré. *c*, pente du baldaquin. *d*, petite pente intérieure du baldaquin. *f*, grand doſſier appuyé contre le mur. *g g*, tête & pié du lit contournés en volute. *h*, courtepointe. *i*, traverſin. *l*, roulette pour écarter facilement le lit du mur. *m*, agraffe d'étoffe en roſette garnie de milleret, pour tenir les rideaux.

3. Lit en niche ou alcove. *a*, encadrement de l'alcove. *b*, pente extérieure du ciel. *c*, ciel du lit. *d*, petite pente intérieure du ciel. *e e*, garniture intérieure de face de l'alcove. *f*, doſſier. *g*, traverſin. *h*, courtepointe. *i*, pente de la courtepointe.

4. Roulette du bois de lit. *a a*, bandes du bois de lit, ſur leſquelles eſt viſſé le bâti de la roulette. *b*, bâti de fer de la roulette. *c*, œil de cuivre dans lequel tourne le pivot de la roulette. *d*, pivot de la roulette. *e*, boulon de fer qui enfile la roulette dans ſon pivot. *f*, roulette de bois. *Voyez* ſon ſervice, *fig.* 2. de cette Planche, à la lettre *l*.

5. Vaſe en carton couſu que l'on garnit par-deſſus d'étoffe & de milleret que l'on met ſur le baldaquin avec un plumet, ce qui ſert à le couronner.

6. Petit tabouret de pié.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Lit à colonne. *a*, plumet. *b*, pente de l'impériale, *c*, petite pente intérieure de l'impériale. *d*, ciel de l'impériale. *e*, rideaux. *f*, fond de garniture du doſſier. *g*, colonne garnie d'étoffe qui ſoutient l'impériale. *h*, doſſier. *i*, agraffe d'étoffe qui

retient les rideaux. *l*, traverſin. *m*, courtepointe. *n*, pente ſans bois qui s'agraffe à la courtepointe & aux colonnes.

2. Lit à ducheſſe. *a*, plumet. *b*, pente extérieure de l'impériale. *c*, pente intérieure de l'impériale. *d*, ciel de l'impériale. *e*, garniture derriere le doſſier. *ff*, rideaux. *gg*, agraffes en étoffe du rideau. *h*, doſſier. *i*, chevet. *l*, courtepointe. *m*, pié doré du lit. *n*, pente de la courtepointe.

3. Lit à la romaine. *a*, plumet. *b*, baldaquin. *c*, pente du baldaquin garnie de frange & de glands. *d*, rideaux retrouſſés ſur les courbes de fer portant le baldaquin. *ee*, agraffes en étoffe avec des glands pour retrouſſer les rideaux. *f*, doſſier. *g*, chevet. *h*, courtepointe. *i*, pente de la courtepointe.

4. Satin colé derriere un papier deſſiné & découpé.

5. Satin découpé ſuivant le deſſin & appliqué ſur la ſerge dont un côté eſt bordé de milanoiſe.

6. Papier deſſiné & piqué ſur le contour pour poncer ſur la ſerge, & autre étoffe pour tracer & coudre ſur les traits des rubans de couleur.

7. Piece d'étoffe ſur laquelle ſont couſus des rubans ſuivant la figure précédente.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Lit à double tombeau. *a*, plumet. *b*, petit vaſe de bois garni d'étoffe. *c*, baldaquin. *d*, pente du baldaquin. *ee*, pente bordant les courbes formant le double tombeau. *ff*, rideaux retrouſſés. *g*, doſſier. *h*, traverſin. *i*, courtepointe portant ſa pente.

2. Lit à tombeau ſimple. *a*, partie de ciel formant le tombeau. *b*, petit vaſe de bois garni d'étoffe. *c*, pente faiſant le tour du tombeau. *d*, rideau retrouſſé. *e*, doſſier. *f*, chevet. *h*, courtepointe.

3. Lit de camp à l'angloiſe, ou hamac ſervant pour le voyage. *a*, traverſe du haut ſe pliant en deux étant aſſurée par un crochet ; cette traverſe ſert à contenir le lit. *b*, montant avec broche de fer pour retenir la traverſe. *c*, autre montant ſoutenant la noix creuſée pour recevoir le premier. *d*, étai aſſemblé en tournant dans la noix. *e*, grand crochet de fer allant d'un étai à l'autre pour les contenir. *f*, piquet de fer pour arrêter en terre tout l'aſſemblage. *g*, corde paſſée ſur la noix & ſur le premier montant, laquelle corde porte le hamac. *h*, hamac, eſpece de matelas mince & piqué, compoſé d'étoffe très-chaude. *i*, agraffes qui ſervent à fermer le hamac, quand on eſt couché, pour avoir plus chaud. *l*, rideau ou petite tente qui enveloppe toute la machine. *m*, pente qui couronne la petite tente. *n*, petit vaſe de bois garni d'étoffe.

Cette machine ſe plie à la longueur de trois piés & ſe met dans une valiſe.

4. Paravent à cinq feuilles. *a*, étoffe. *b*, couplets qui ſervent à plier les feuilles l'une ſur l'autre. *c*, clou doré.

5. Ecran. *a*, piece d'étoffe. *b*, bâti de l'écran. *c*, clou doré. *d*, gland dans lequel il y a un plomb qui ſert de poignée.

6. Façon de porte battante. *a*, toile verte. *b*, chaſſis de bois. *c*, entre-deux de la toile verte où ſe met la garniture en paille. *d*, paille ſervant de garniture. *e*, bourlet pour empêcher l'air de paſſer par le joint de la porte. *f*, piquure.

7. Quartelet ſervant aux tapiſſiers pour piquer & ſoutenir le bourlet du meuble, ainſi que la piquure de porte battante.

PLANCHE VIII.

Fig. 1. Façon de fauteuil. *a*, bois de fauteuil. *b*, ſangle tendue par la tenaille & broquetée. *c*, ſervice de la tenaille à ſangler. *d*, bourlet commencé. *e*, bras du fauteuil commencé. *f*, bras du fauteuil à nud. *g*, tas de crin.

2. Façon du fauteuil. *a*, façon du bourlet. *b*, crin poſé ſur la ſangle & prêt à être couvert. *c*, premiere couverture du crin qui eſt en toile. *d*, doſſier du fauteuil fini ; ce doſſier eſt à cartouche, c'eſt-à-dire que la partie du milieu eſt appliquée. *e*, tas de crin.

PLANCHE IX.

Fig. 1. Façon du fauteuil. *a*, ouvrier occupé à poſer le clou doré, ou préparant le trou avec ſon poinçon. *b*, bras du fauteuil que l'on finit de couvrir. *c*, partie du fauteuil finie.

2. Façon du fauteuil. *a*, ouvrier occupé à guinder l'étoffe du ſiége du fauteuil, à la broqueter de diſtance en diſtance pour après la couper juſte & poſer le clou doré. *b*, partie d'étoffe que l'ouvrier eſt occupé à poſer ſur le ſiége. *c c*, fond du doſſier en toile à carreau.

3. Siége à panneau ou chaſſis de changement pour les ſaiſons. *a*, chaſſis garni prêt à mettre au doſſier d'un fauteuil. *b*, feuillure. *c*, table ſur laquelle on travaille. *d*, tas de crin. *e*, tréteaux de la table.

4. Fauteuil à panneau. *a*, doſſier prêt à recevoir ſon chaſſis. *b*, ſiége du fauteuil fait, *c*, bras fait. *d*, mortaiſe du bras prêt à recevoir celui de changement. *e*, feuillure prête à recevoir le chaſſis de changement.

PLANCHE X.

Fig. 1. Bergere. *a*, doſſier. *b*, carreau. *c*, bourlet, *d*, bras. *e*, clou doré.

2. Chaiſe. *a*, doſſier. *b*, ſiége de la chaiſe. *c*, clou doré.

3. Otomane. *a*, doſſier. *b*, partie du doſſier en retour ſur le côté. *c*, carreau. *d*, bourlet. *e*, clou doré.

PLANCHE XI.

Fig. 1. Ducheſſe à bateau. *a*, doſſier en demi-cercle. *b*, bras. *c*, joue. *d*, carreau. *e*, petit doſſier du pié de la ducheſſe à bateau. *f*, bourlet.

2. Ducheſſe avec encoignure. *a*, doſſier. *b*, carreau. *c*, bourlet. *d*, bras de la ducheſſe ſéparant les encoignures. *e*, petit carreau des encoignures. *f*, bras des encoignures.

PLANCHE XII.

Fig. 1. Lit de repos. *a*, doſſier. *b*, joue du doſſier. *c*, bras. *d*, couſſin. *e*, petit matelas ou carreau. *f*, bourlet.

2. Sopha. *a*, doſſier. *b*, bras à jour ſans garniture. *c*, ſiége.

PLANCHE XIII.

Fig. 1. Turquoiſe. *a a*, doſſiers garnis en forme de volute. *b*, petit couſſin. c, petit matelas, *d*, bourlet.

2. Rideaux de croiſée retrouſſés à l'italienne. *a*, planche chantournée pour cacher le haut du rideau. *b*, retrouſſi du rideau qui ſe fait par le moyen des anneaux couſſus diagonalement de diſtance égale, dans leſquels paſſe un cordon qui étant attaché à l'anneau du bas & guindé dans une poulie qui eſt poſée dans l'angle de la croiſée, fait l'effet du premier retrouſſi. *c*, retrouſſi d'à-plomb ; ce qui ſe fait en couſant les anneaux d'à-plomb.

3. Rideau ordinaire qui s'ouvre & ſe ferme par le moyen des cordons & poulie double. *a*, rideau fermé. *b*, rideau ouvert. *c*, cercle de fer doré pour retenir le rideau.

PLANCHE XIV.

Fig. 1. Siége de bureau garni en maroquin. *a*, doſſier en demi-cercle formant les bras. *b*, garnirure des bras. *c*, carreau.

2. Voyeuſe, eſpece de chaiſe pour s'aſſeoir à cheval & s'accouder ſur le doſſier pour voir jour. *a*, doſſier courbé. *b*, forme du ſiége étroit du côté du doſſier, & large ſur le devant.

3. Chanceliere. *a b*, partie de la boîte garnie d'étoffe. *c*, garniture en peau d'ourſe. *d*, clou doré.

4. Niche à chien. *a*, partie ſupérieure ſervant de ſiége. *b*, intérieur de la niche. *c*, petit matelas ou carreau.

5. Façon de banquette. *a*, bâti de la banquette en bois. *b*, fond ſanglé. *c*, premier crin. *d*, toile ou premiere couverture. *e*, ſecond crin. *f*, étoffe de couverture. *g*, clou doré.

Radel Del.

Benard Fecit.

ges.

Radel Del.

Benard Fecit.

Tapissier, Intérieur d'une Boutique et différens Ouvrages.

Fig. 1.

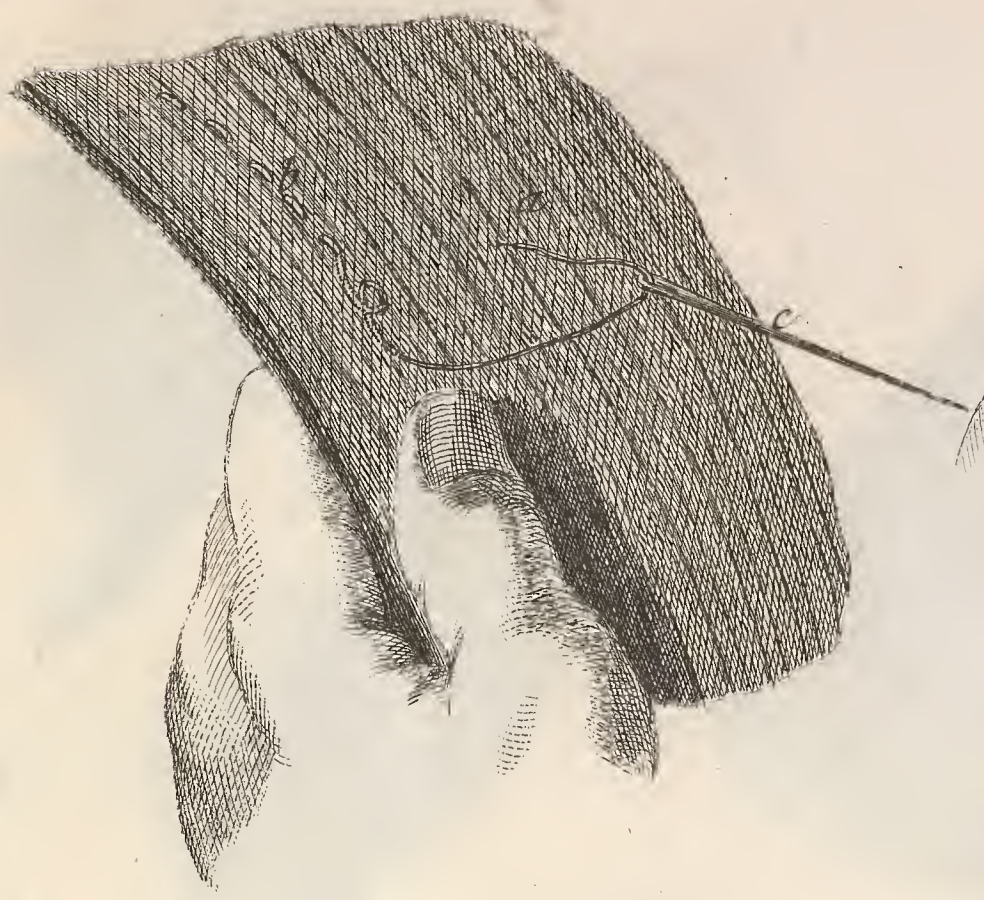


Fig. 2.

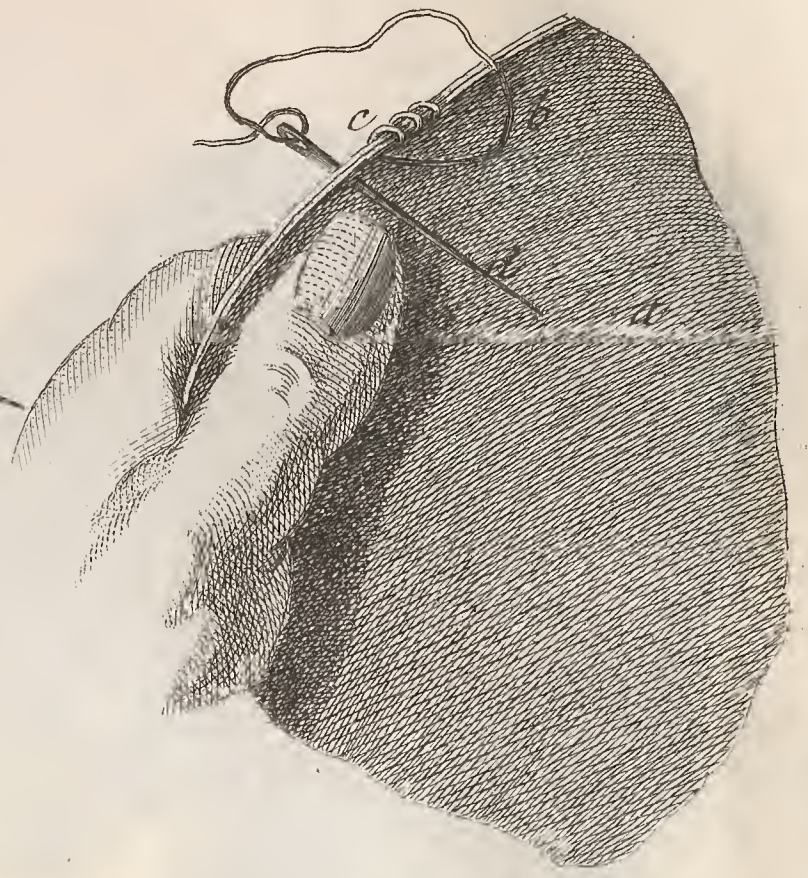


Fig. 3.

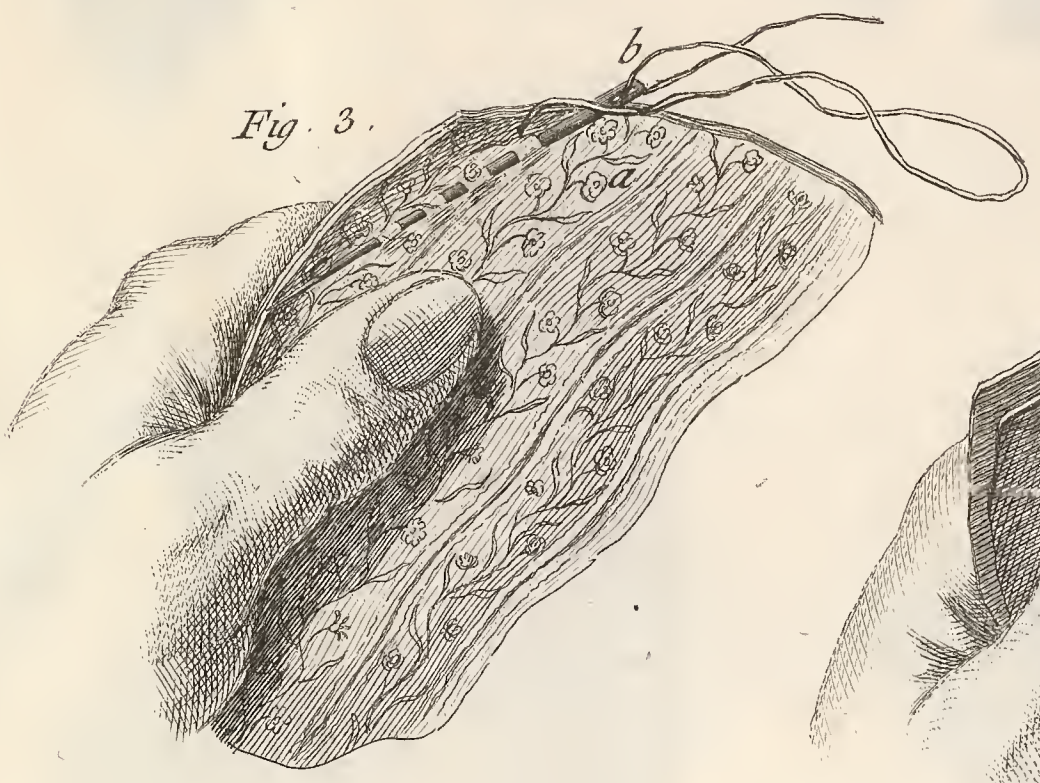


Fig. 4.

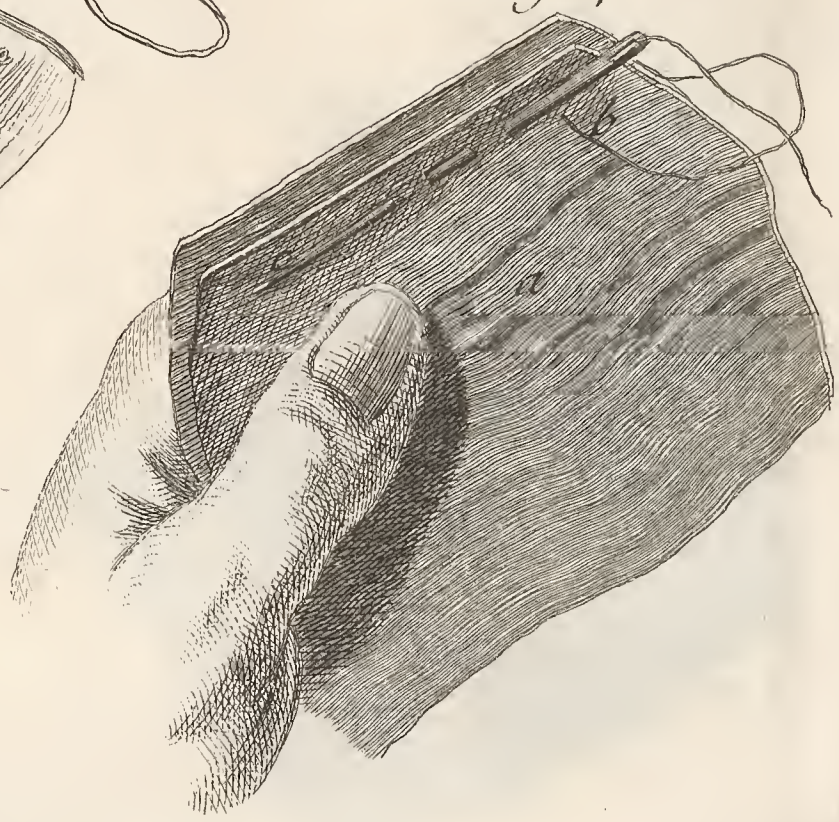


Fig. 5.

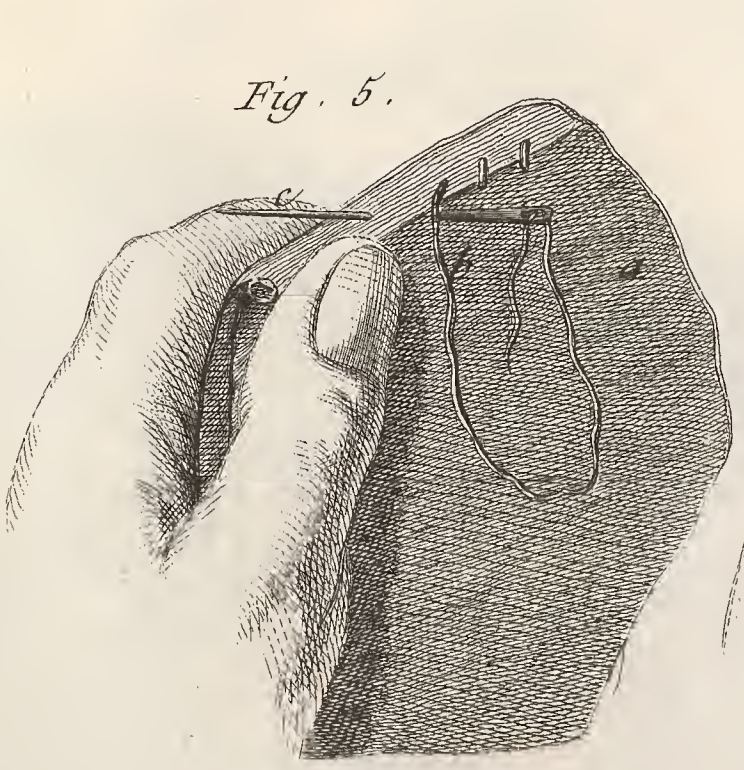
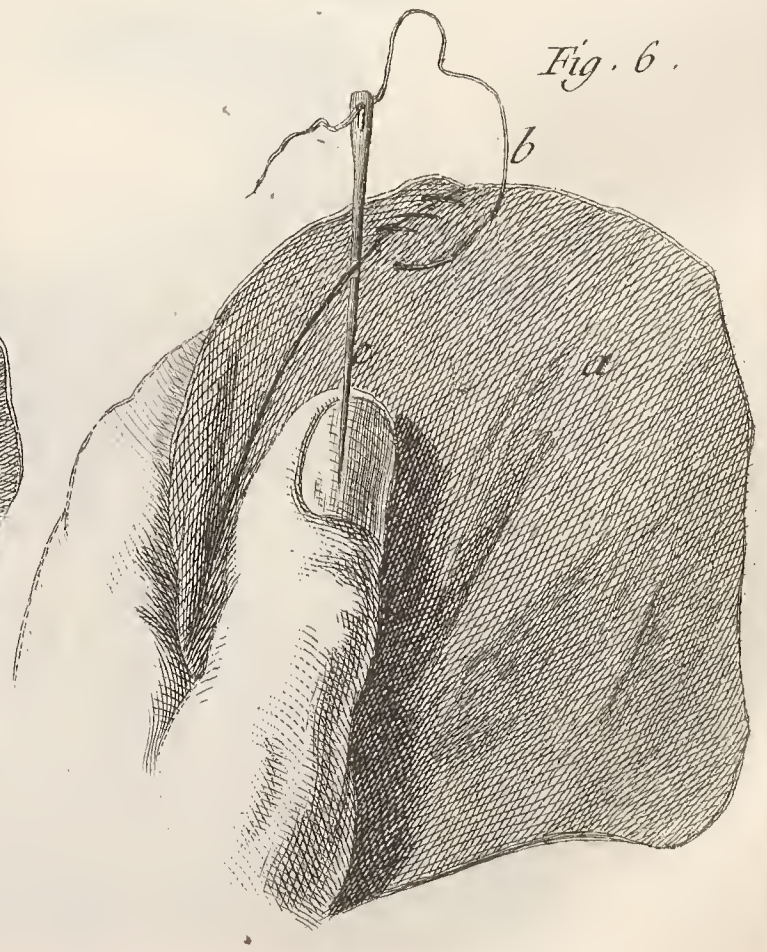


Fig. 6.



Goussier Del.

Benard Fecit.

Tapissier, Différens Points de Couture, le Point arriere, le Surget, le Point de devant arriere, le devant, le Rabatu, et le Point de Rentraiture.

Fig. 1.

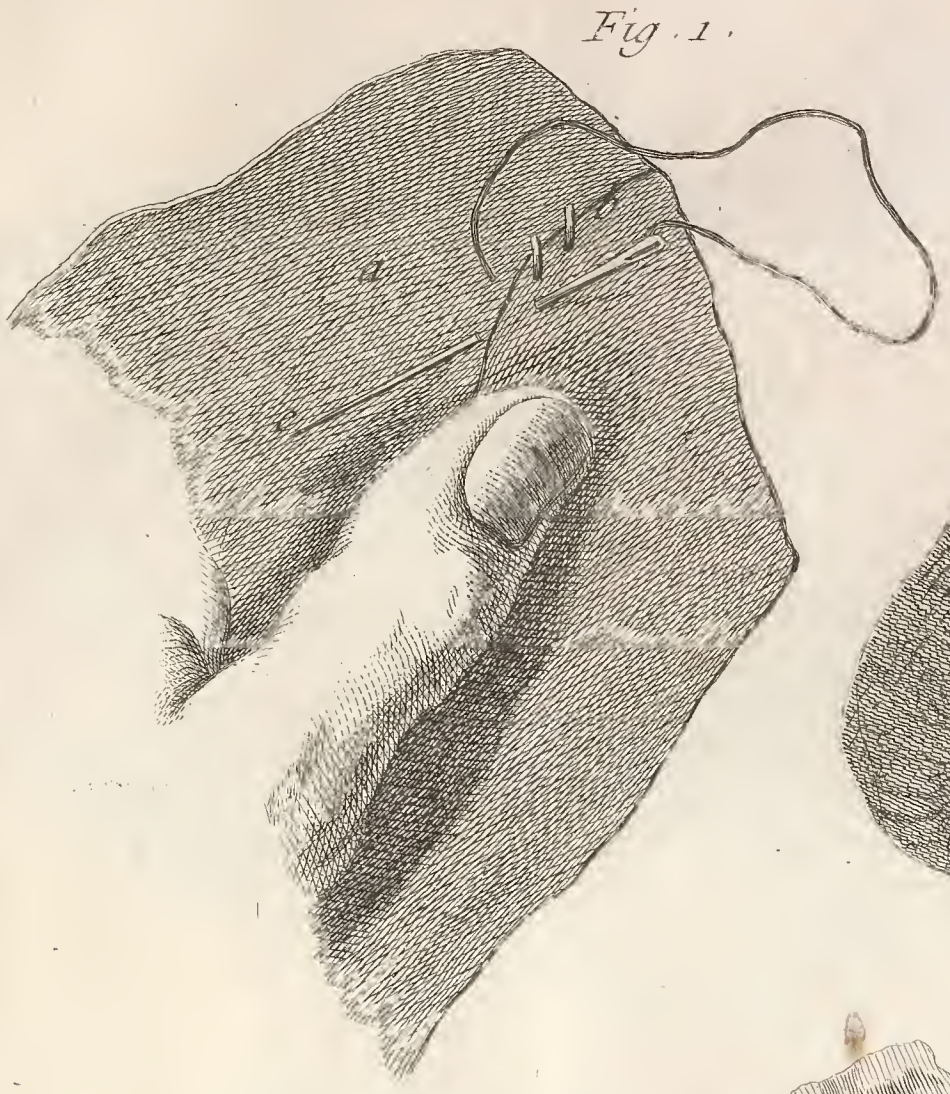


Fig. 2.

Fig. 3.

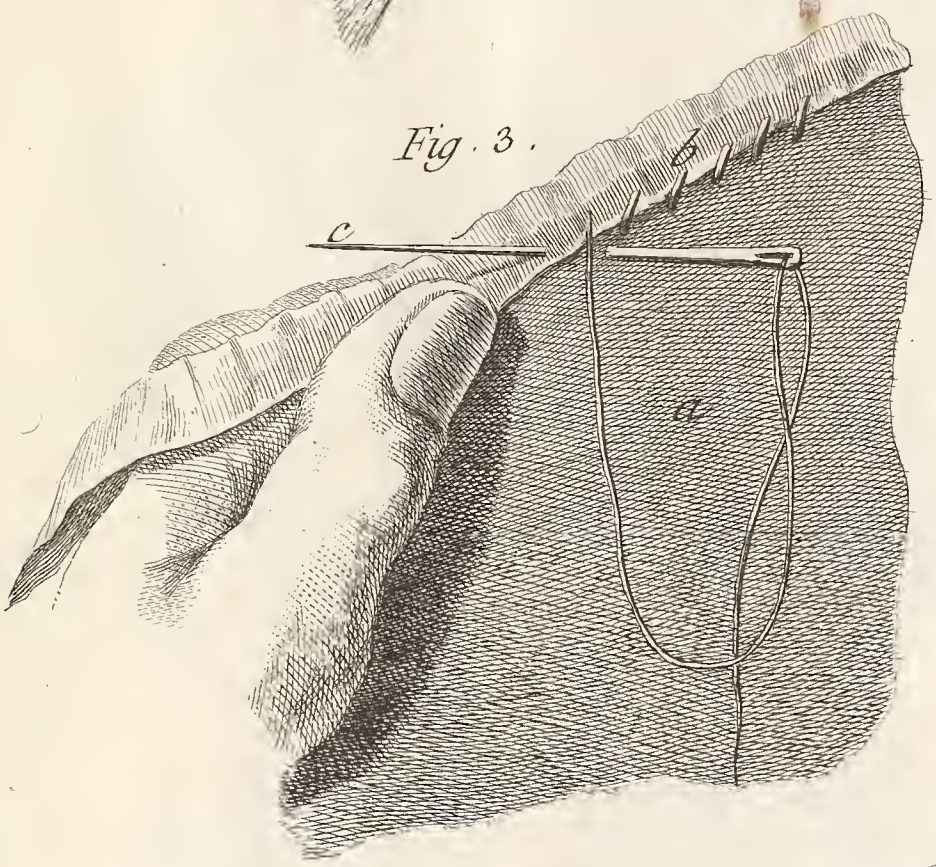


Fig. 4.

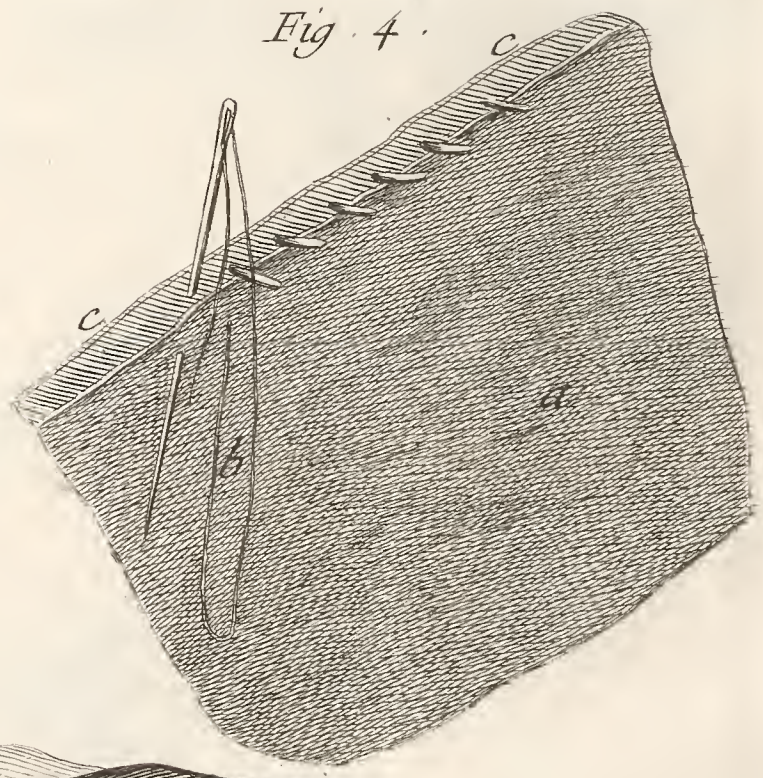
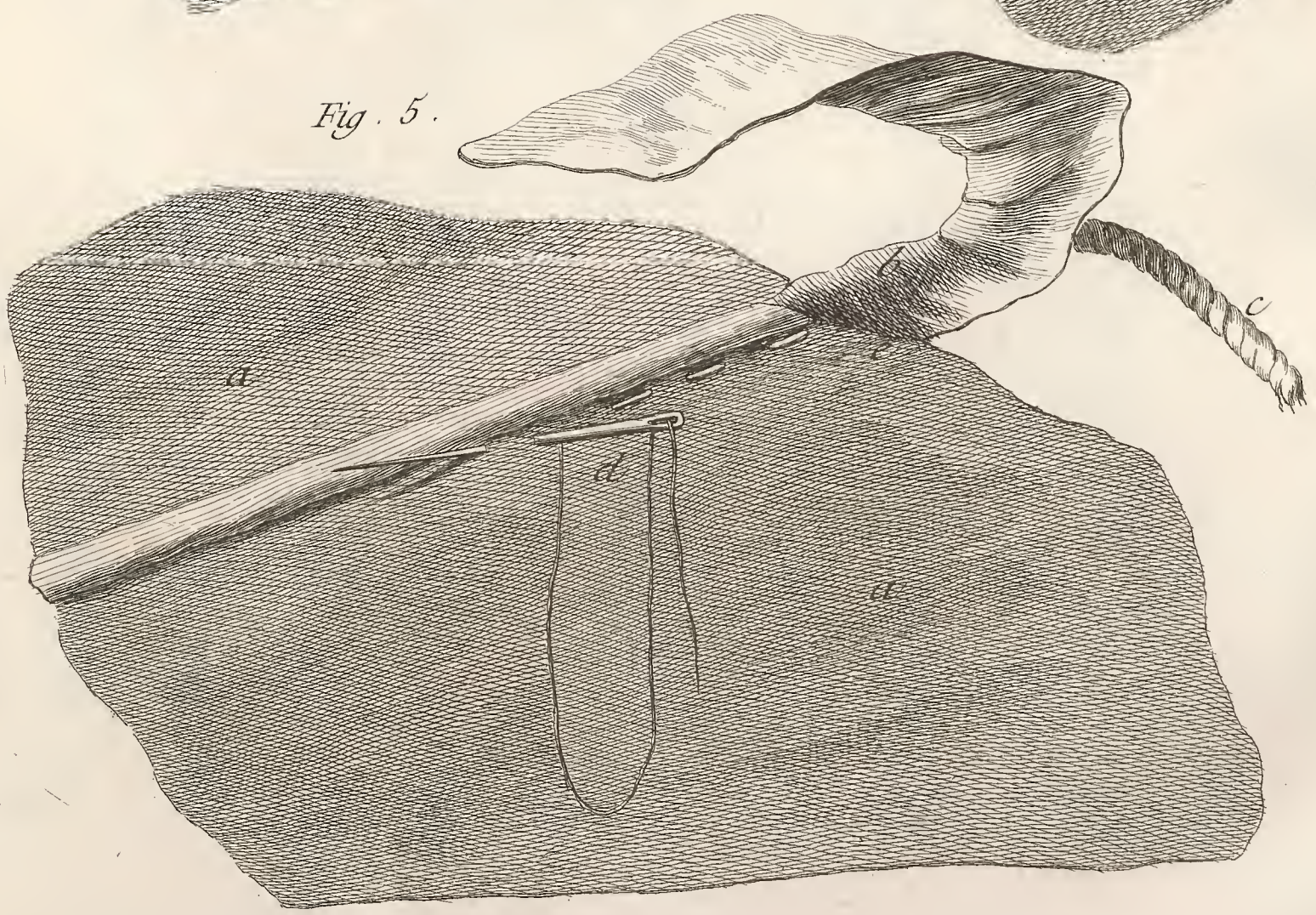


Fig. 5.



Radel Del.

Benard Fecit.

Tapissier, Différents Points de Couture, le Point en dessus, le Lacé, le Point au Bordé à une fois, le Feüilleté et le Point de la Façon des Nervures.

Fig. 1.

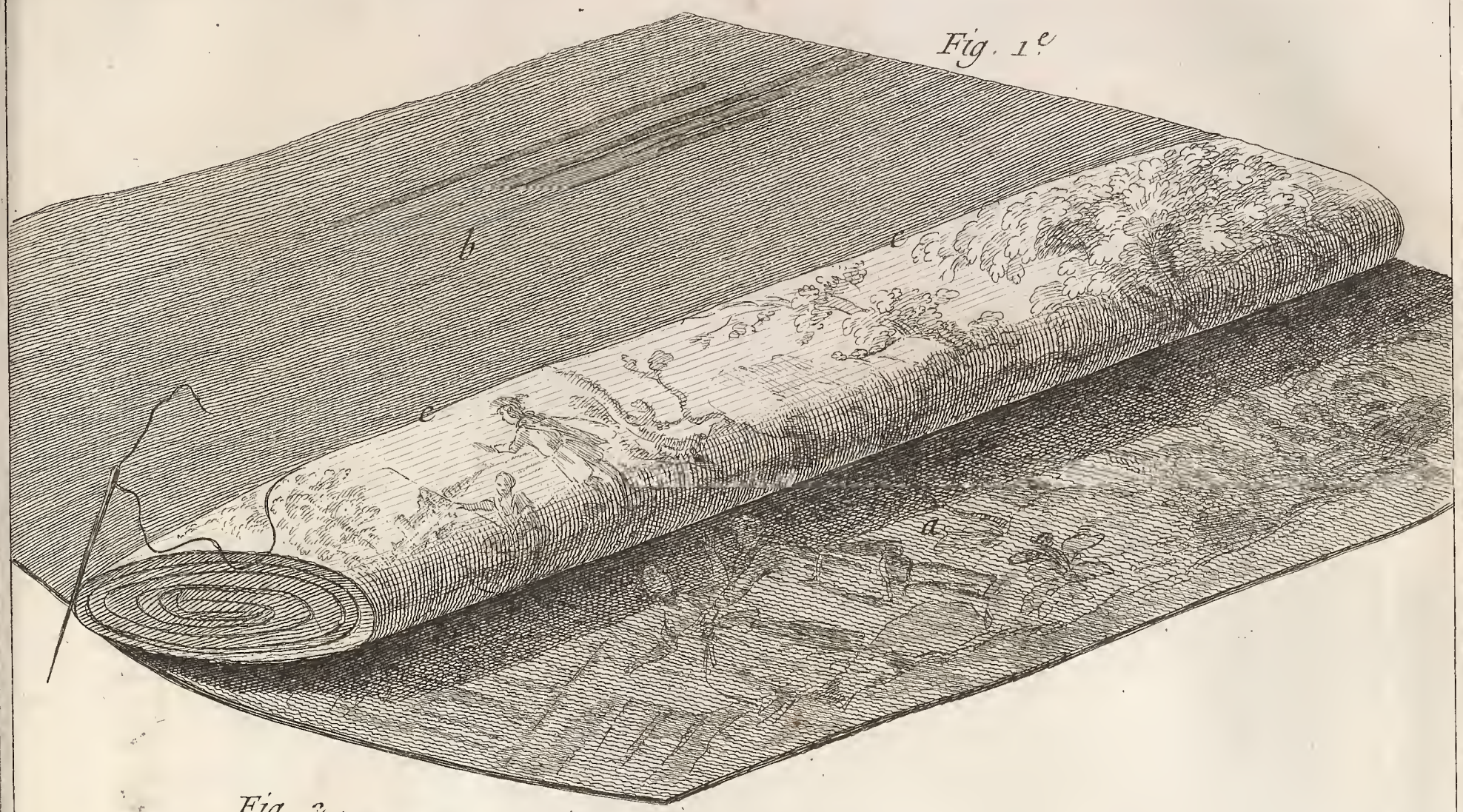


Fig. 2.

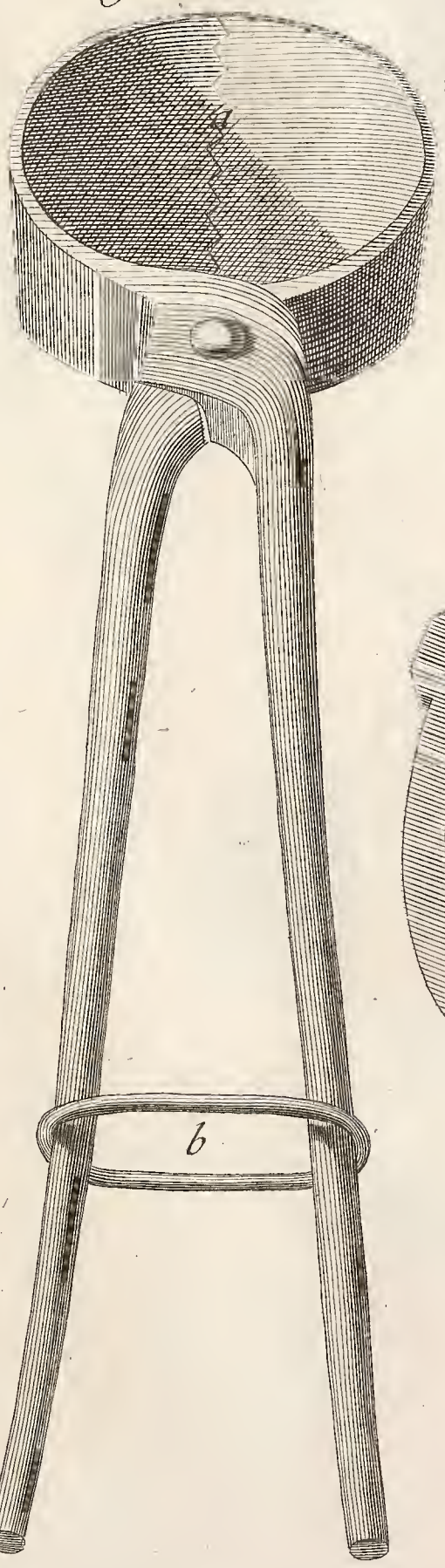


Fig. 3.

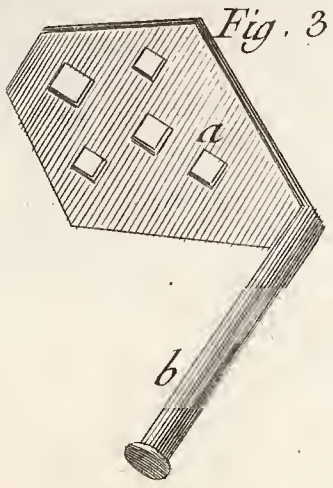


Fig. 4.

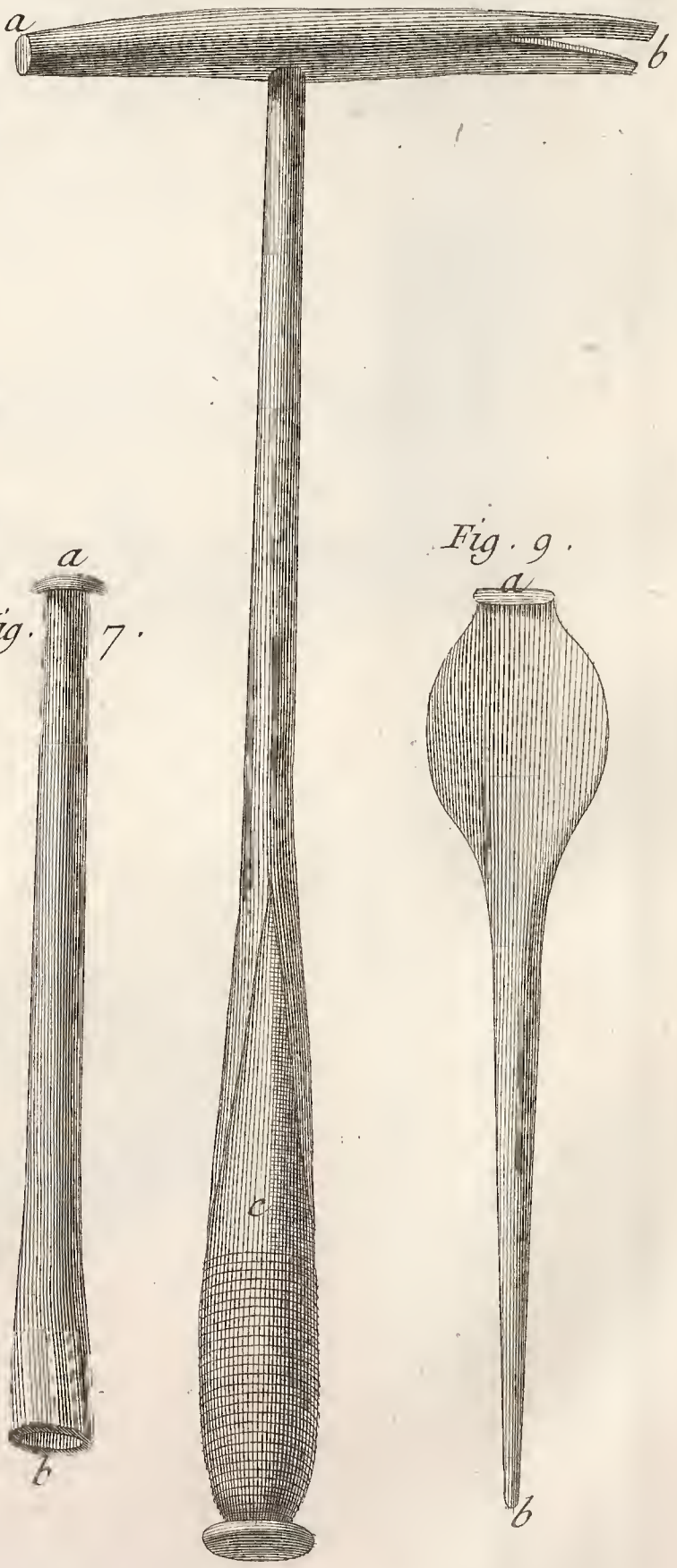


Fig. 5.

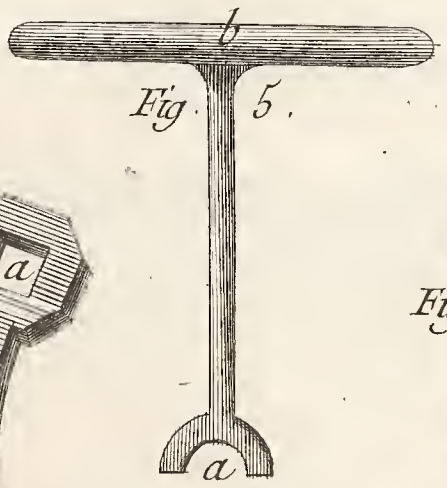


Fig. 8.

Fig. 10

Fig. 11.

Fig. 6

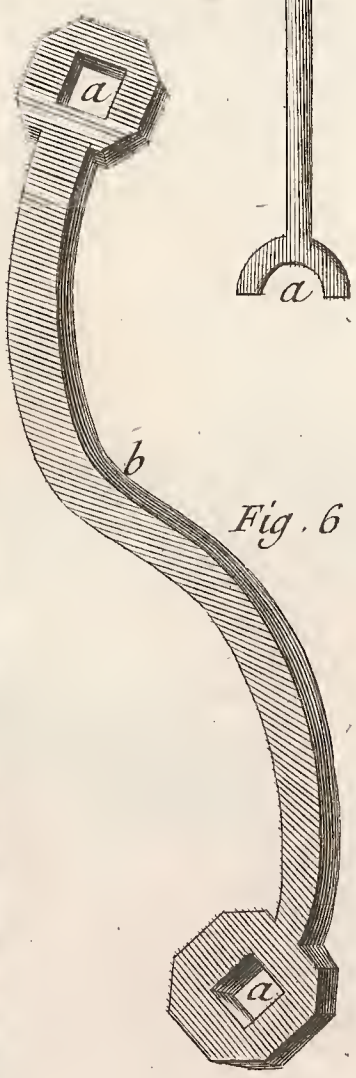


Fig. 7.

Fig. 9.

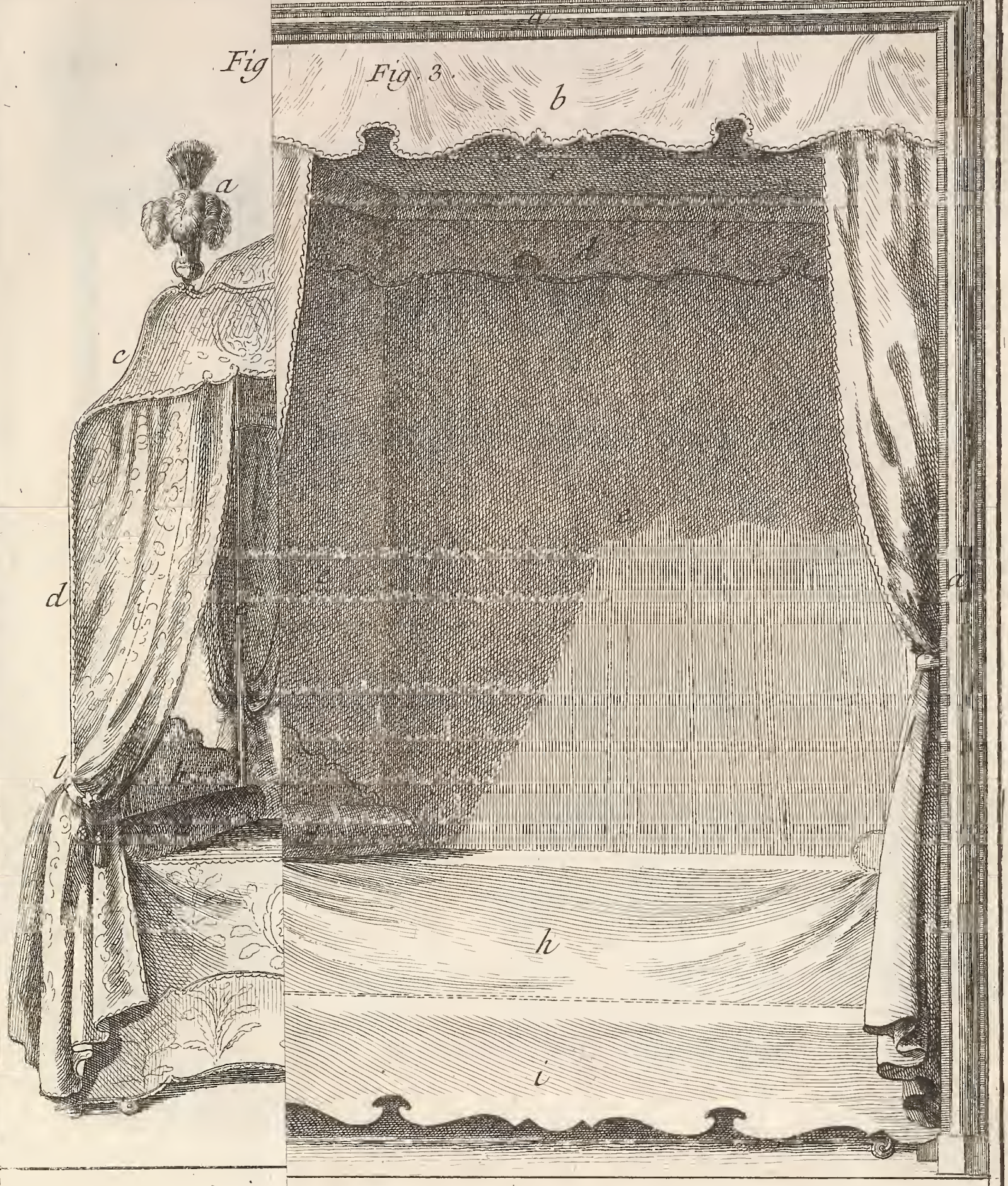
Radel Del.

Benard Fecit

Tapissier, Façon du Point glacis, et Outils.

Fig

Fig. 3.



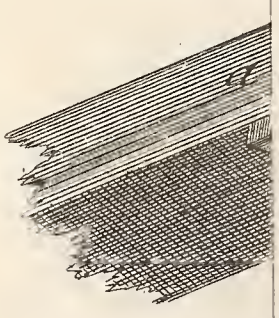
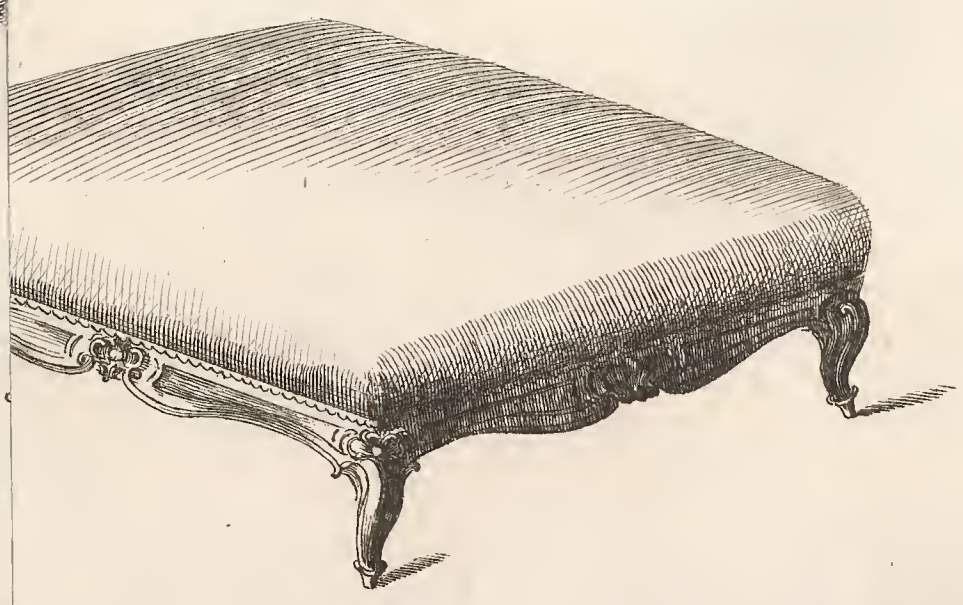


Fig. 6.



Radel Del.

Benard Fecit

vements.

Fig. 1.

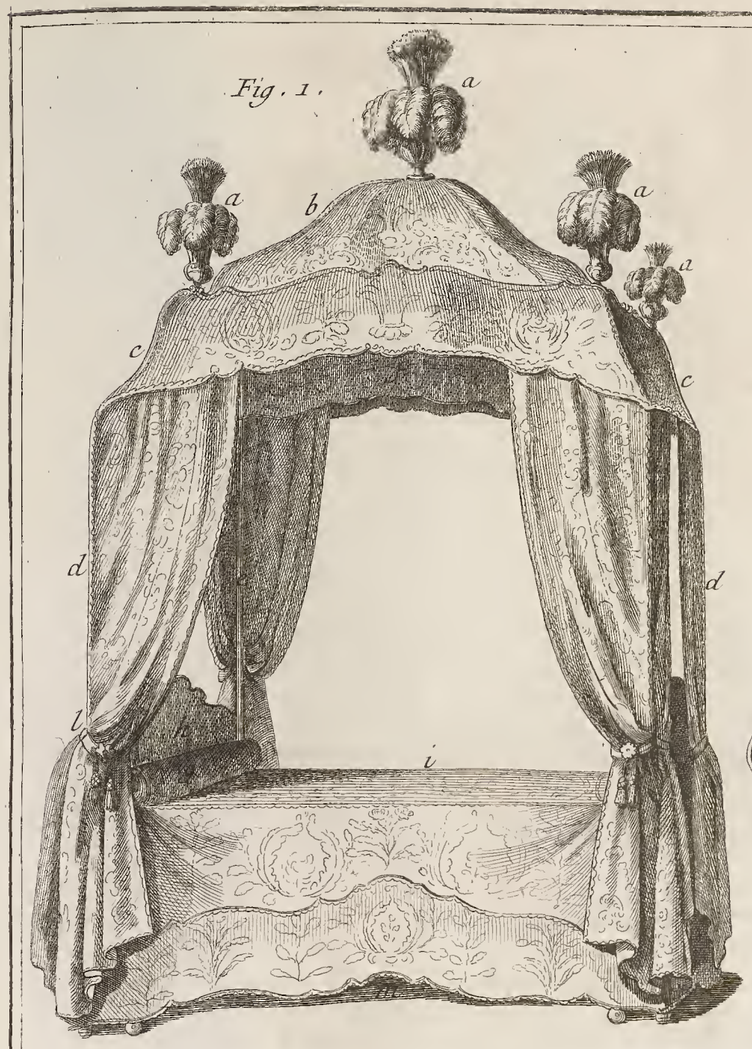


Fig. 2.

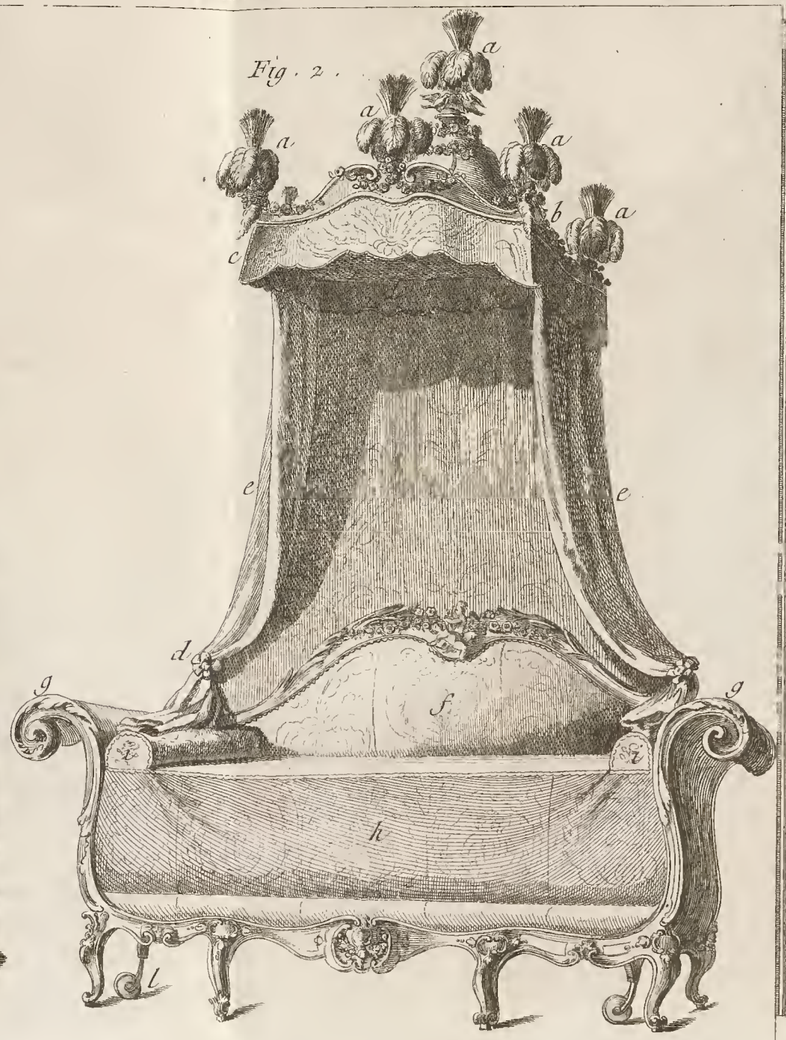


Fig. 3.

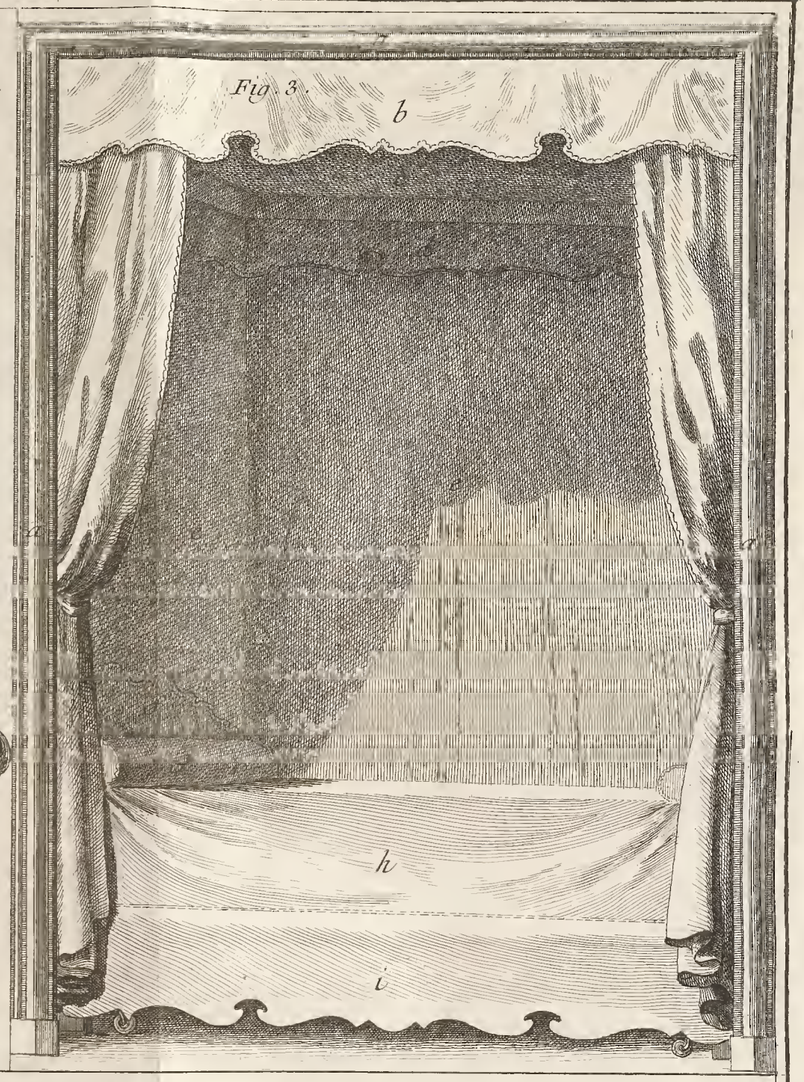


Fig. 4.

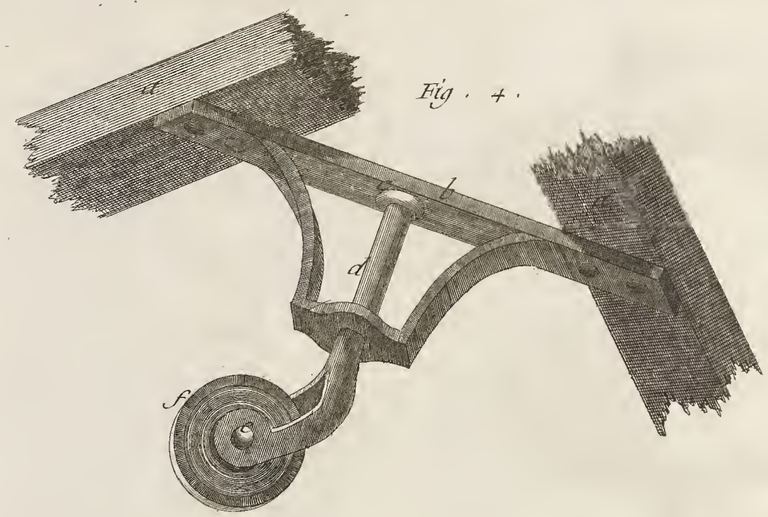
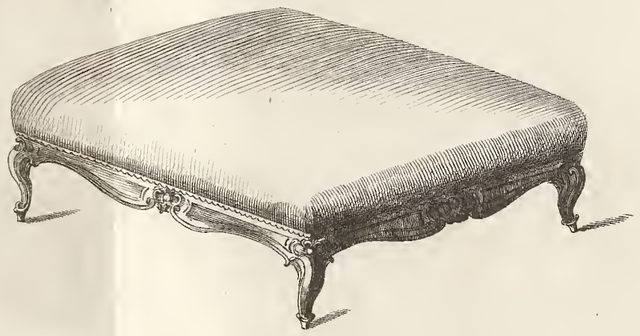


Fig. 5.

Fig. 6.



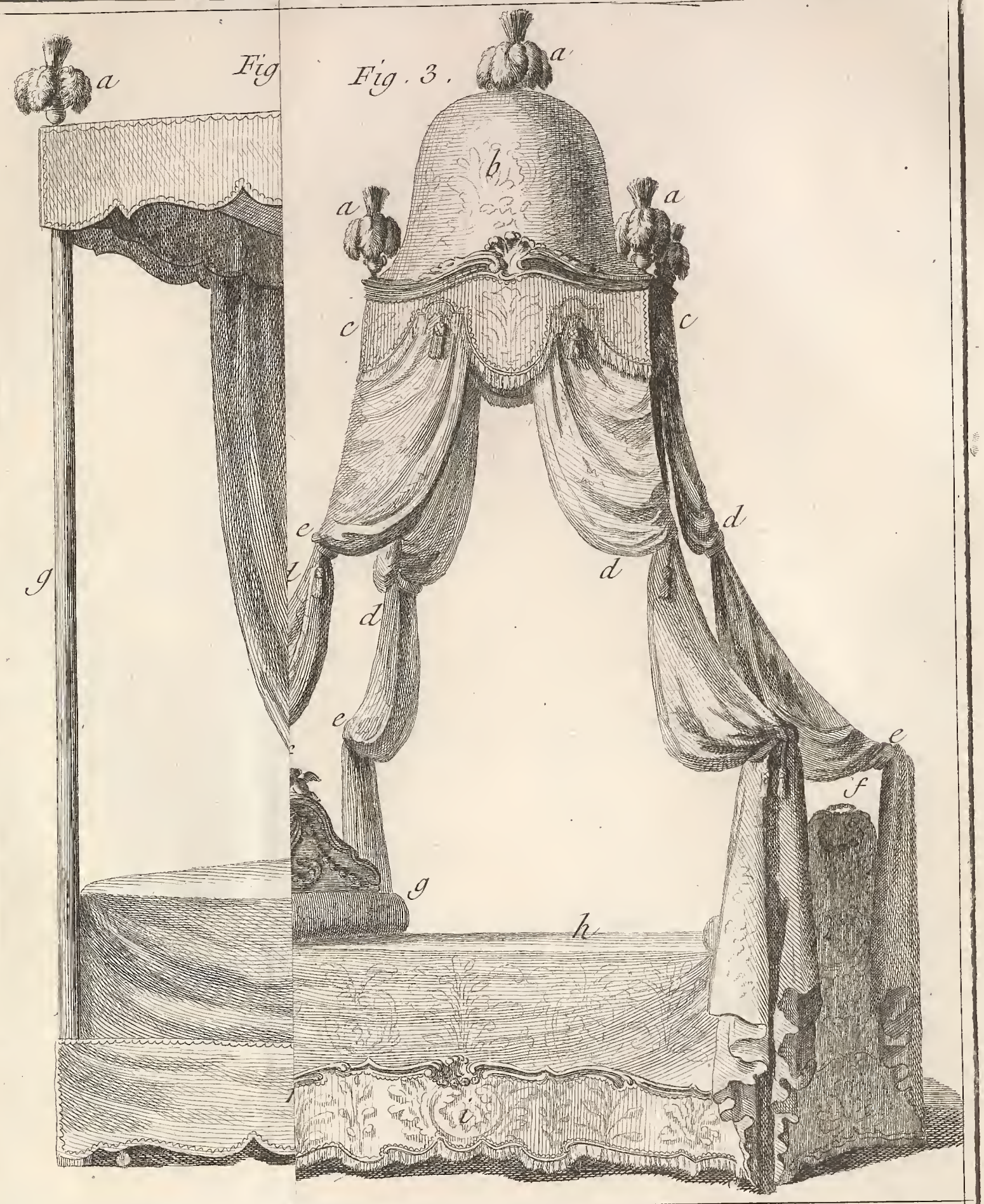
Radel Del.

Benard Fecit

Tapissier, *Lit à la Polonaise, à la Turque et Lit en Alcove. Développements.*

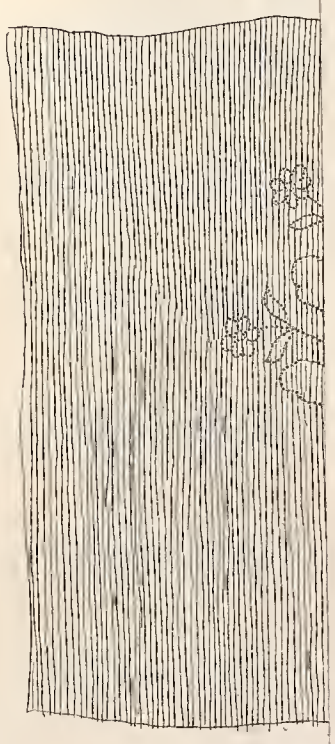
Fig

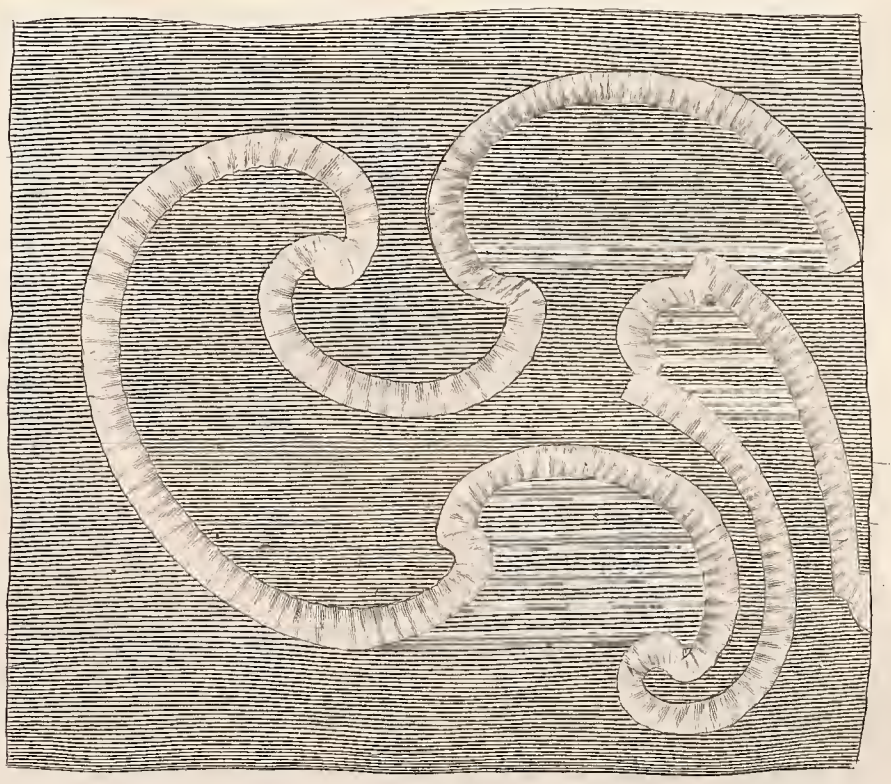
Fig. 3.



Fig

Fig. 7.





Radel Del.

Benard Fecit.

vrages.

Fig. 1.

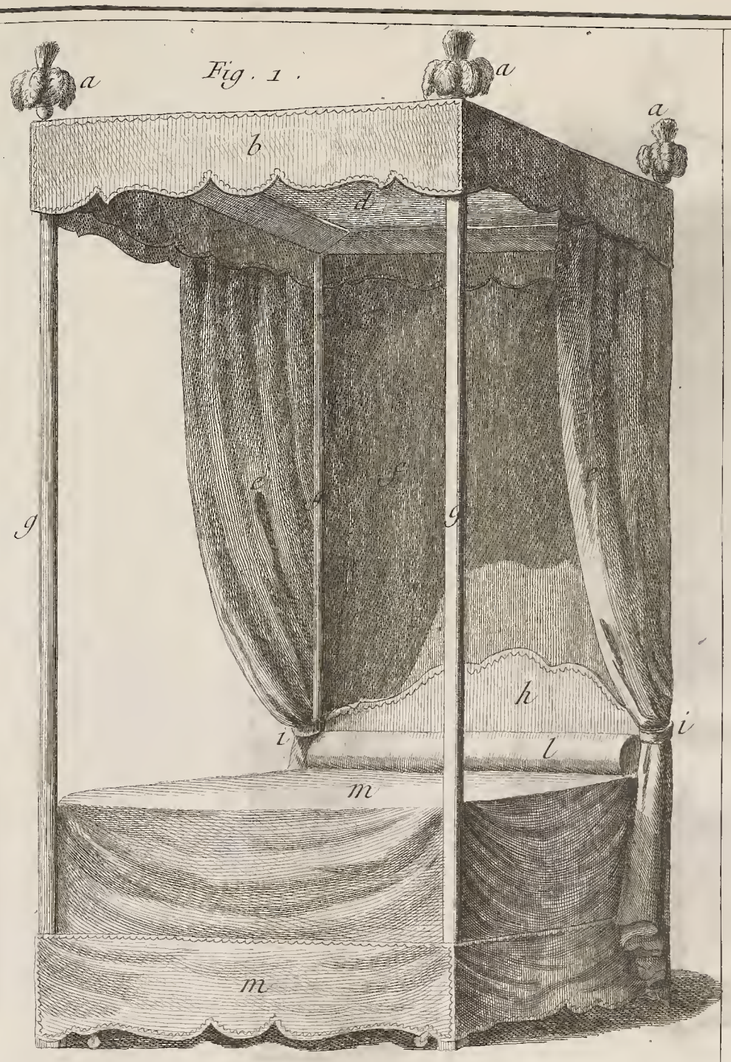


Fig. 2.

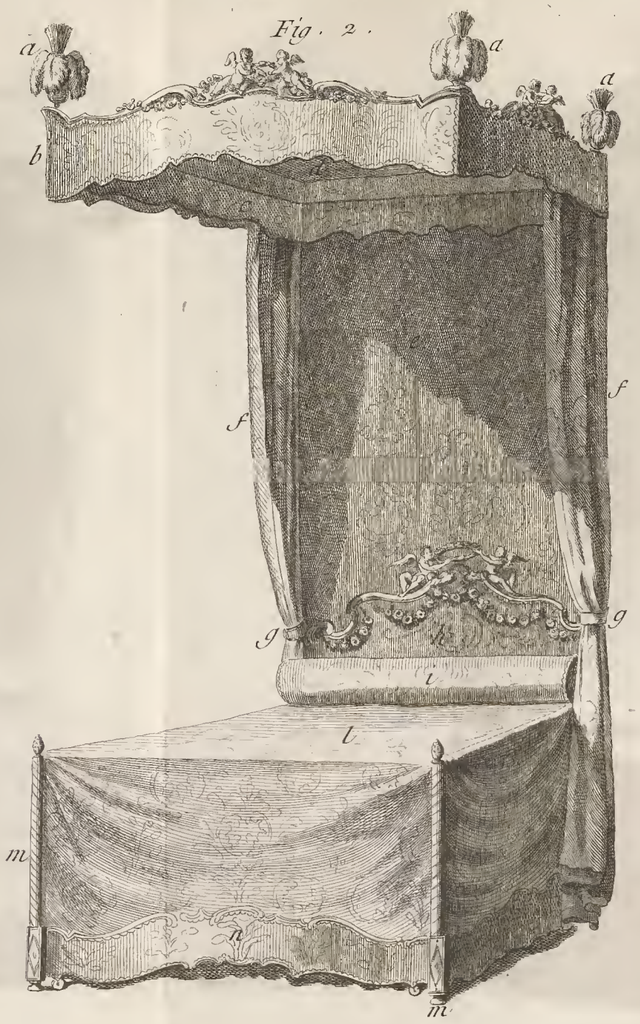


Fig. 3.

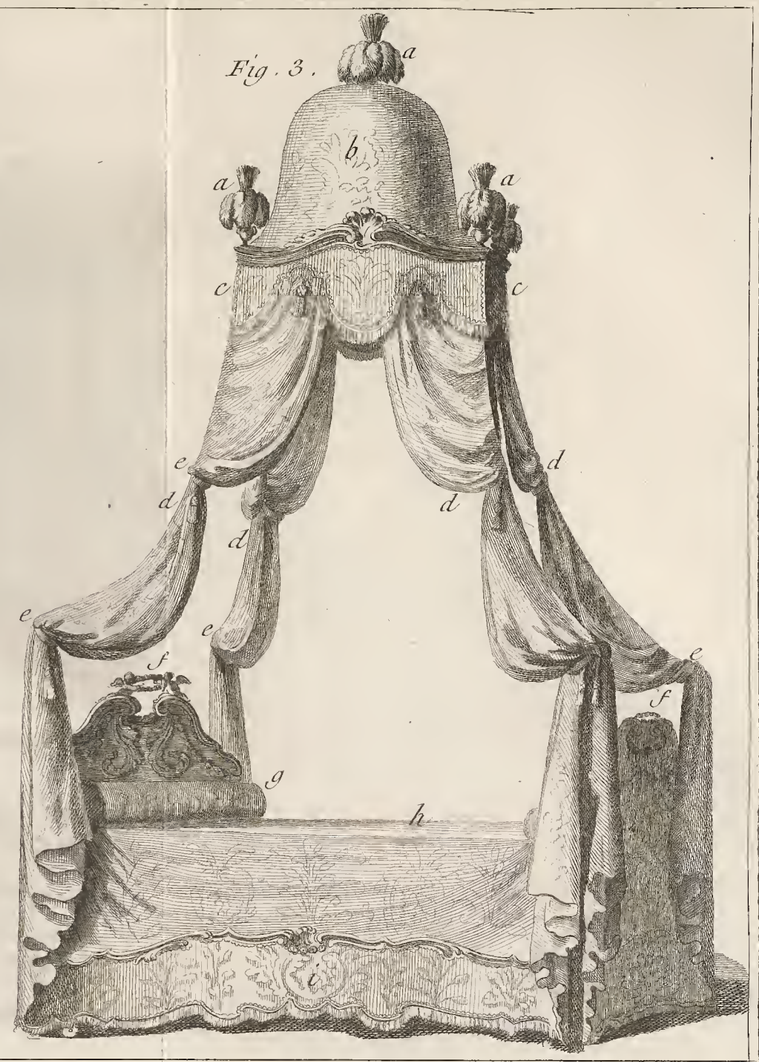


Fig. 4.

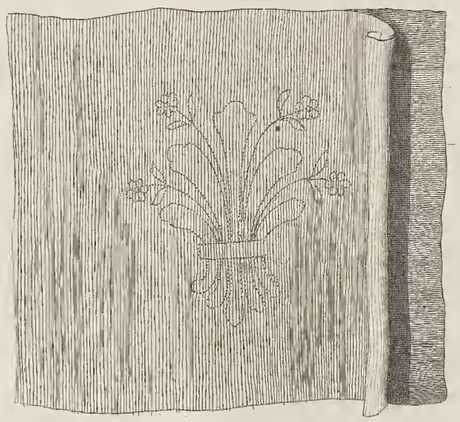


Fig. 5.

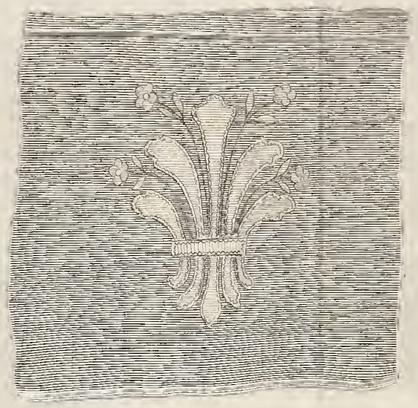


Fig. 6.

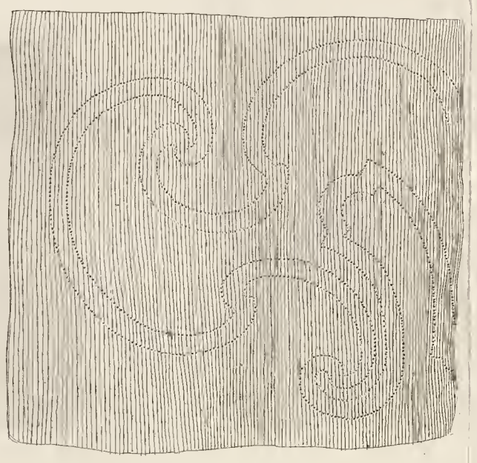
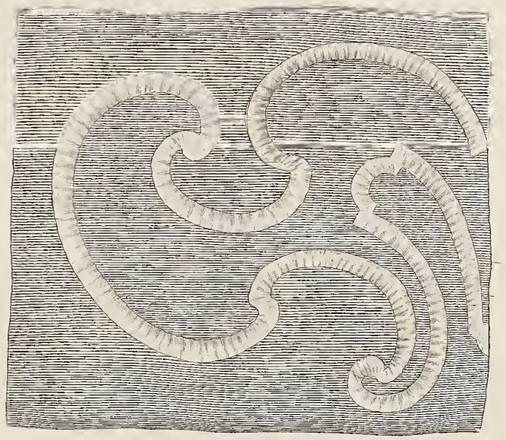


Fig. 7.



Radel Del.

Benard Fecit.

Tapissier, Lit à Colonne, Lit à la Duchesse, Lit à la Romaine et Ouvrages.

Fig. 3.

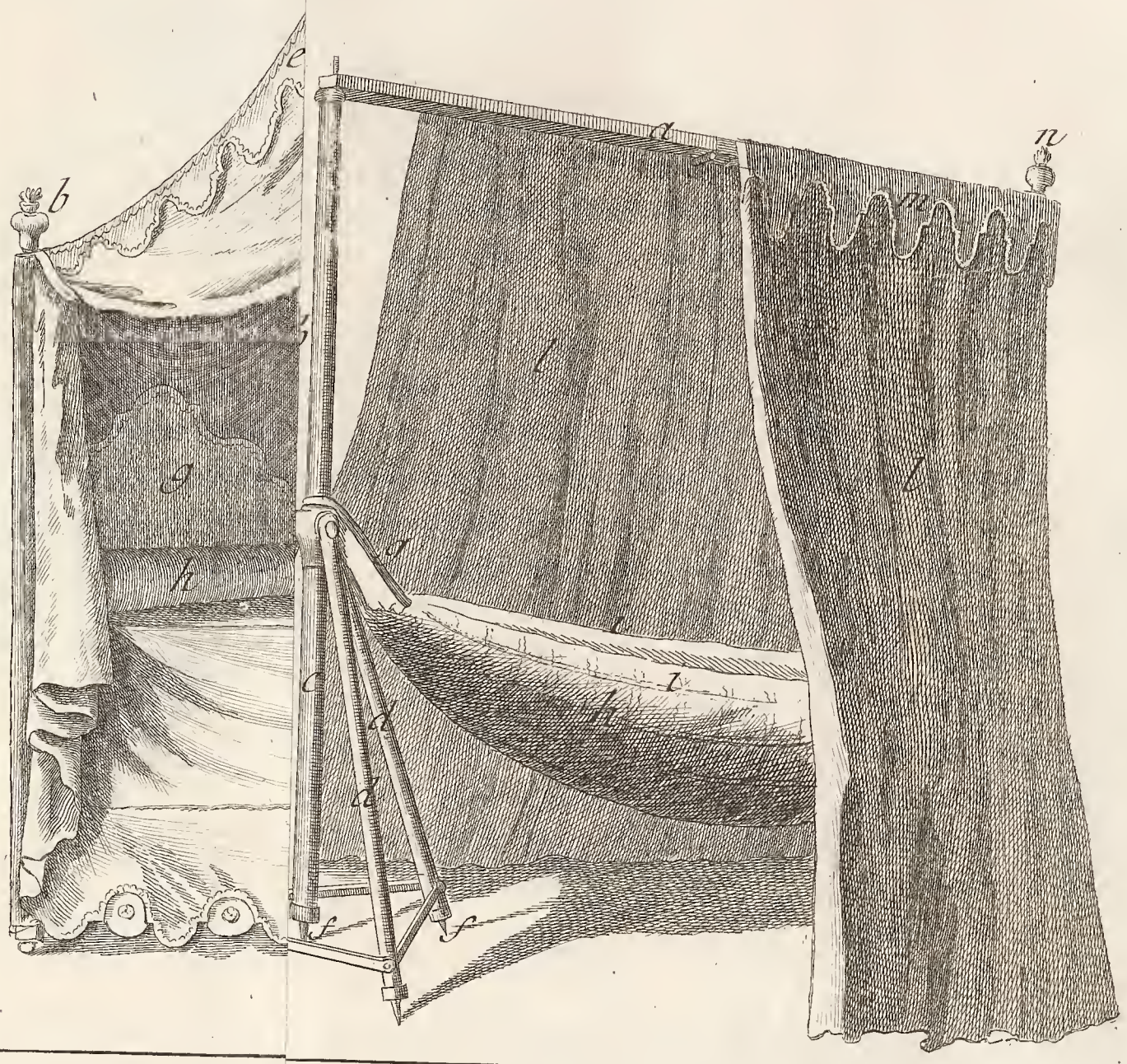


Fig. 6.

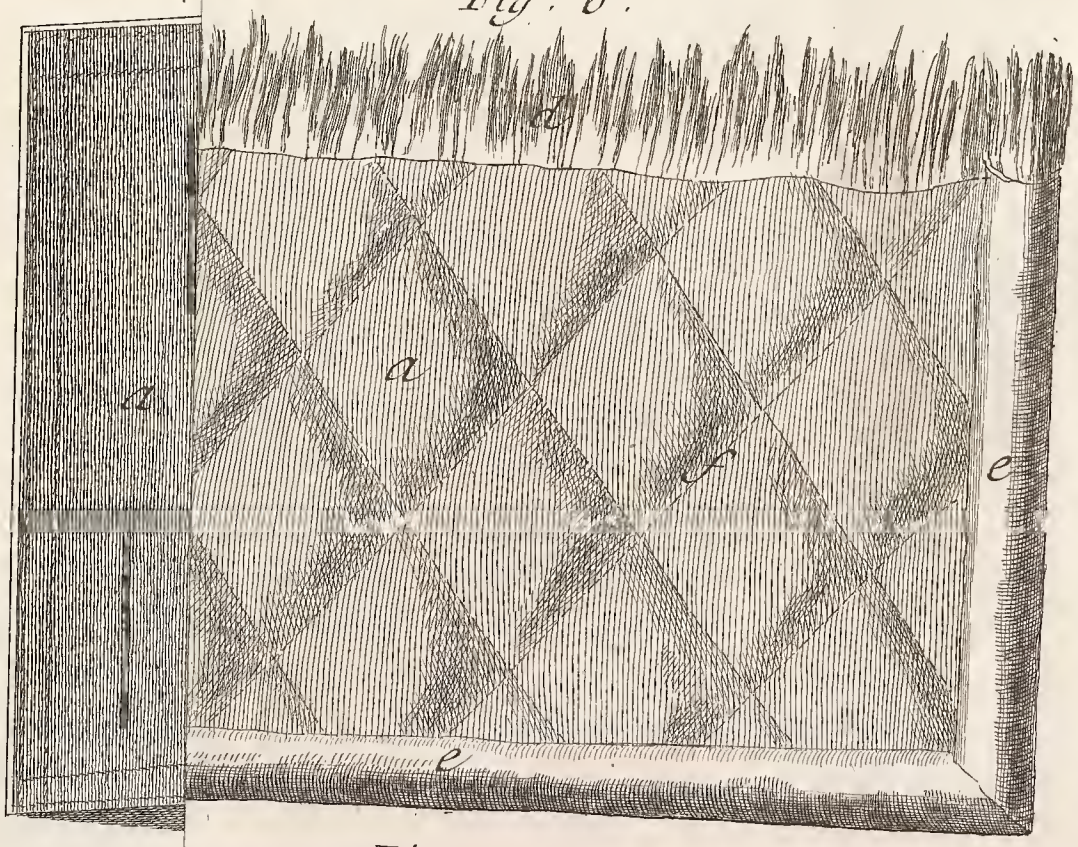


Fig. 7.

Radel Del.

Benard Excit

Tapis Paravent, Ecran et Porte-Batante.

Fig. 1.

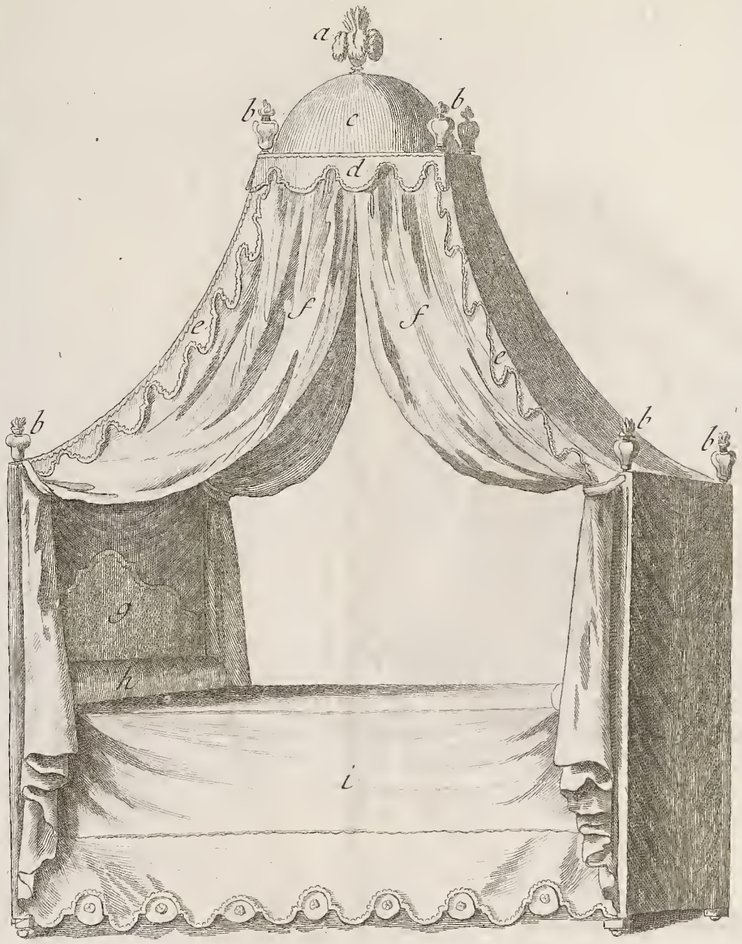


Fig. 2.

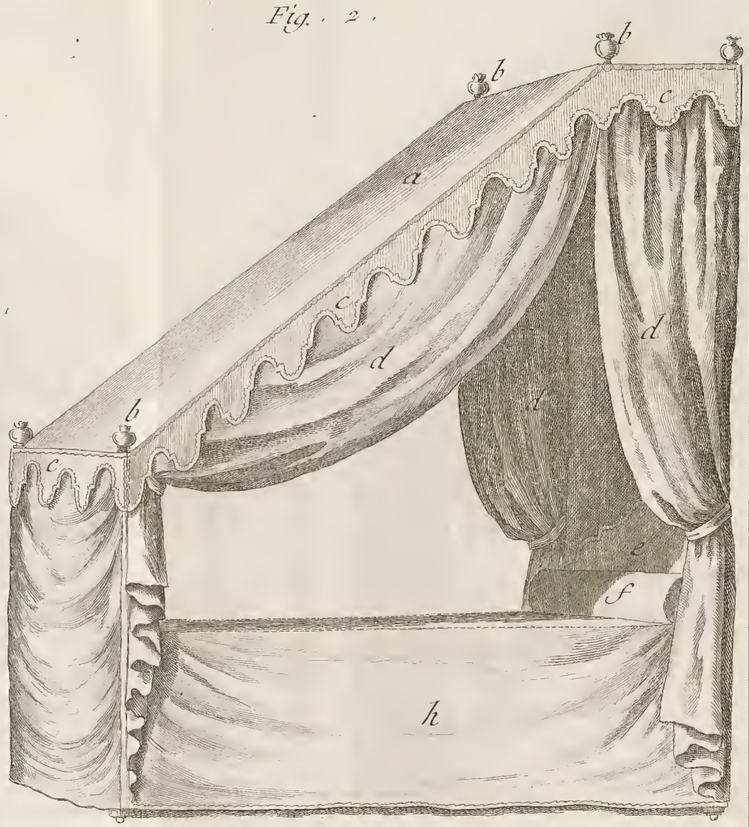


Fig. 3.

Fig. 4.

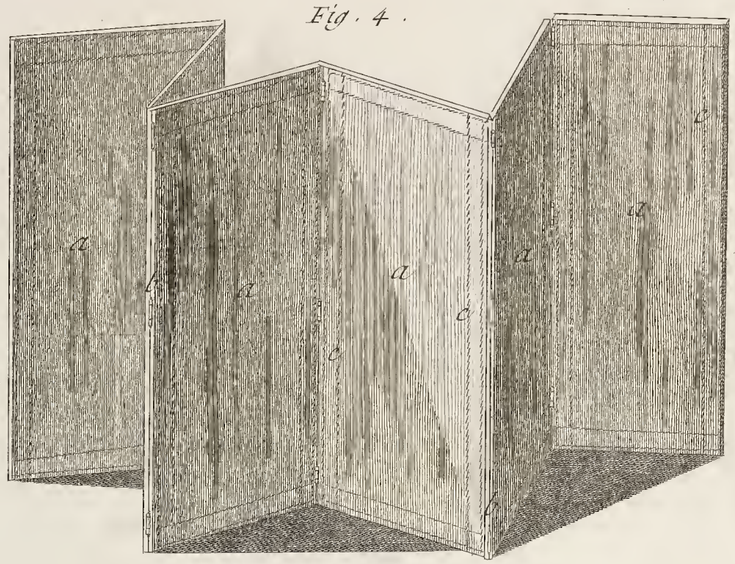


Fig. 5.

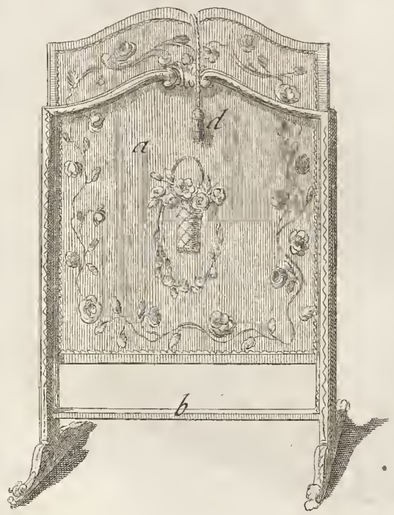


Fig. 6.

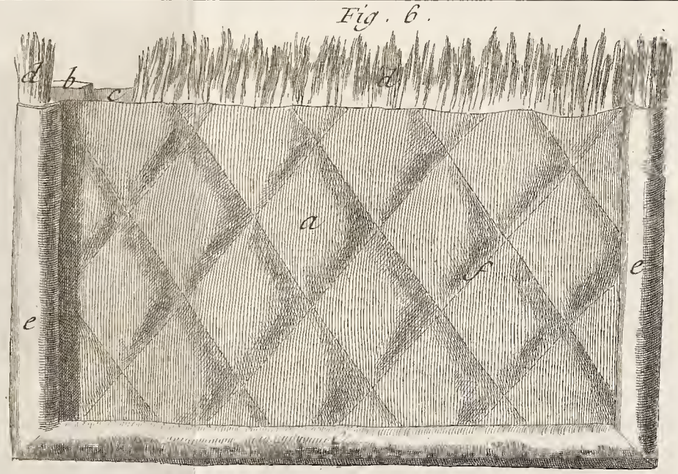
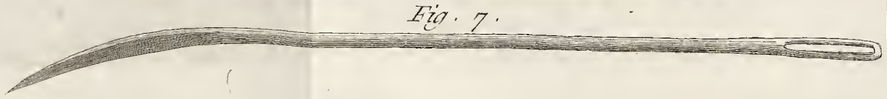


Fig. 7.



Radel Del.

Benard Fecit

Tapissier, Lit à double Tombeau et à Tombeau simple, Lit de camp à l'Angloise ou Hamac, Paravent, Ecran et Porte-Batante.

Fig. 1.

Fig. 2.

Radel Del.

Benard Fecit.

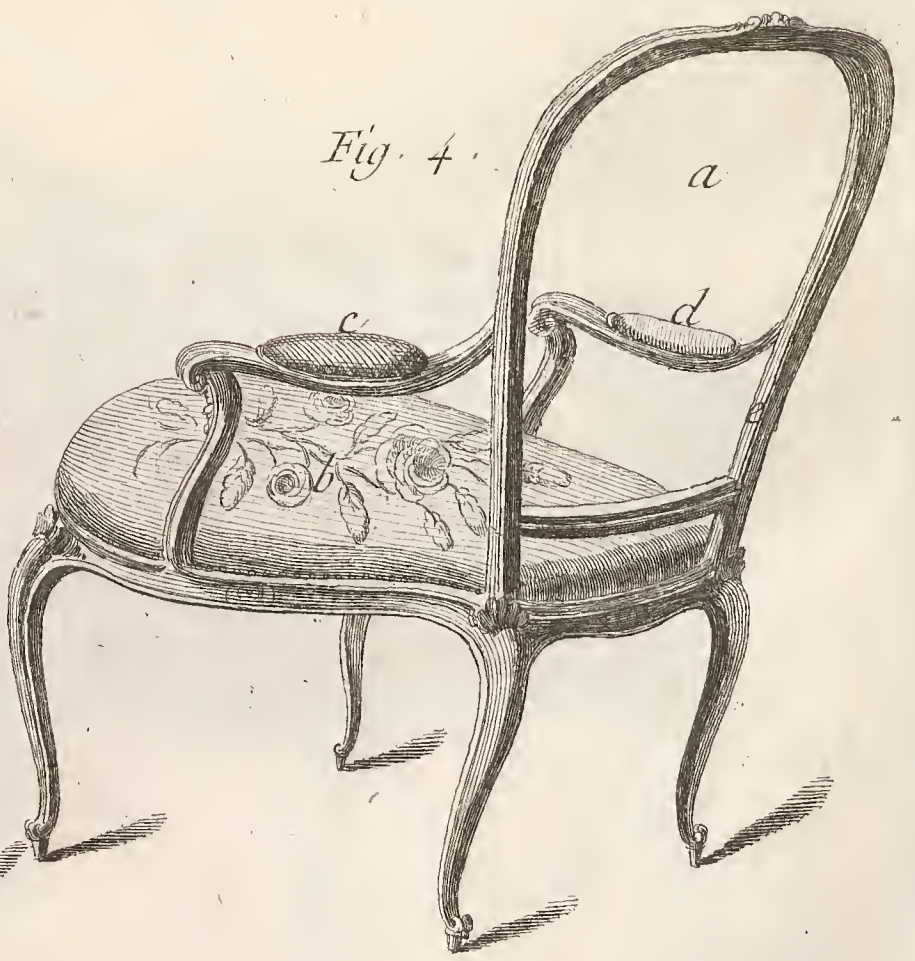
Tapissier, 1.ere et 2.me préparation de la façon de faire les Fauteuils.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.



Radel Del.

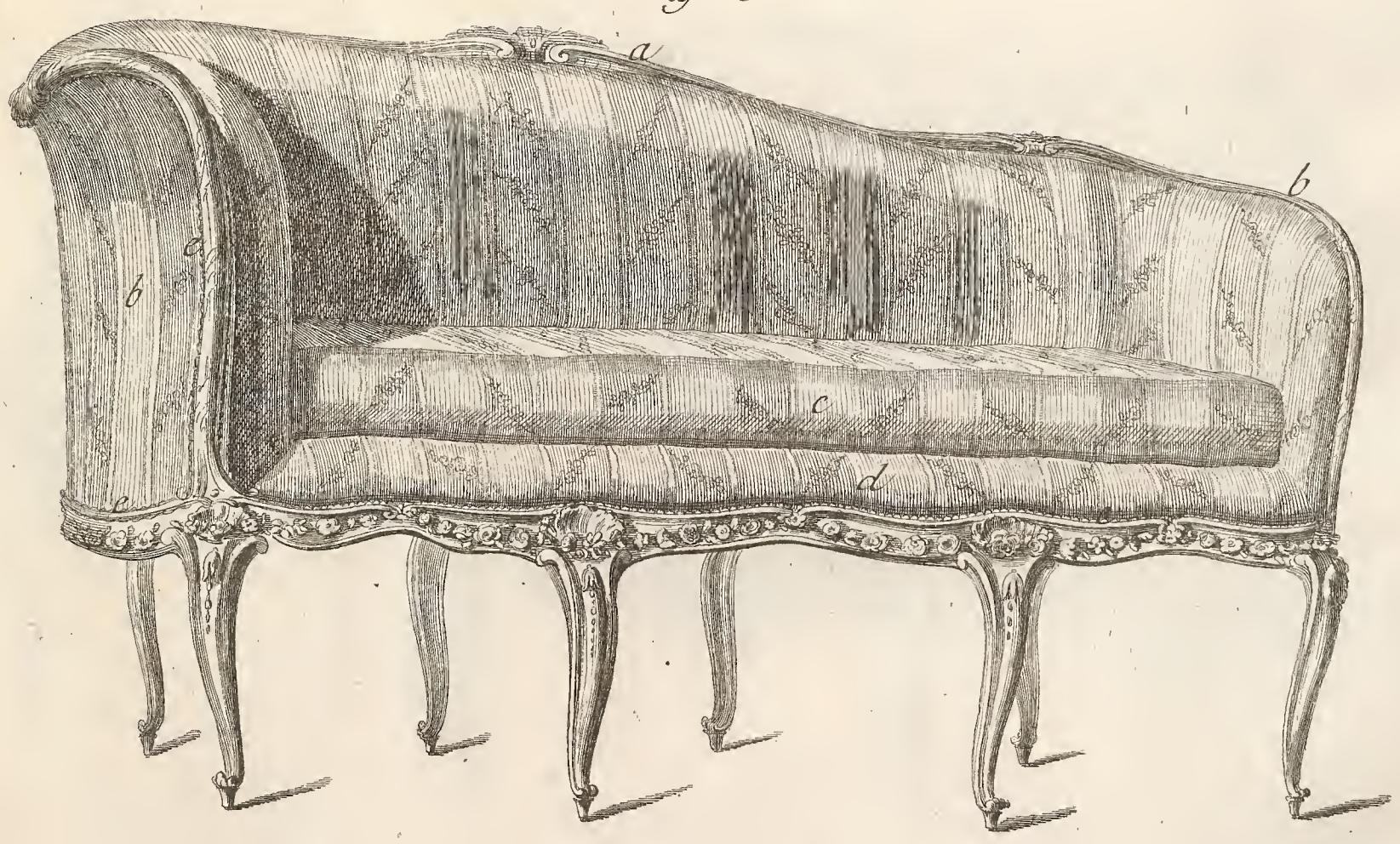
Benard Fecit.

Tapissier, *Suite de la Façon d'un Fauteuil.*

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.



Radel Del.

Benard Fecit.

Tapissier, Meubles, la Bergere, la Chaise, l'Ottomane).

Fig. 1.

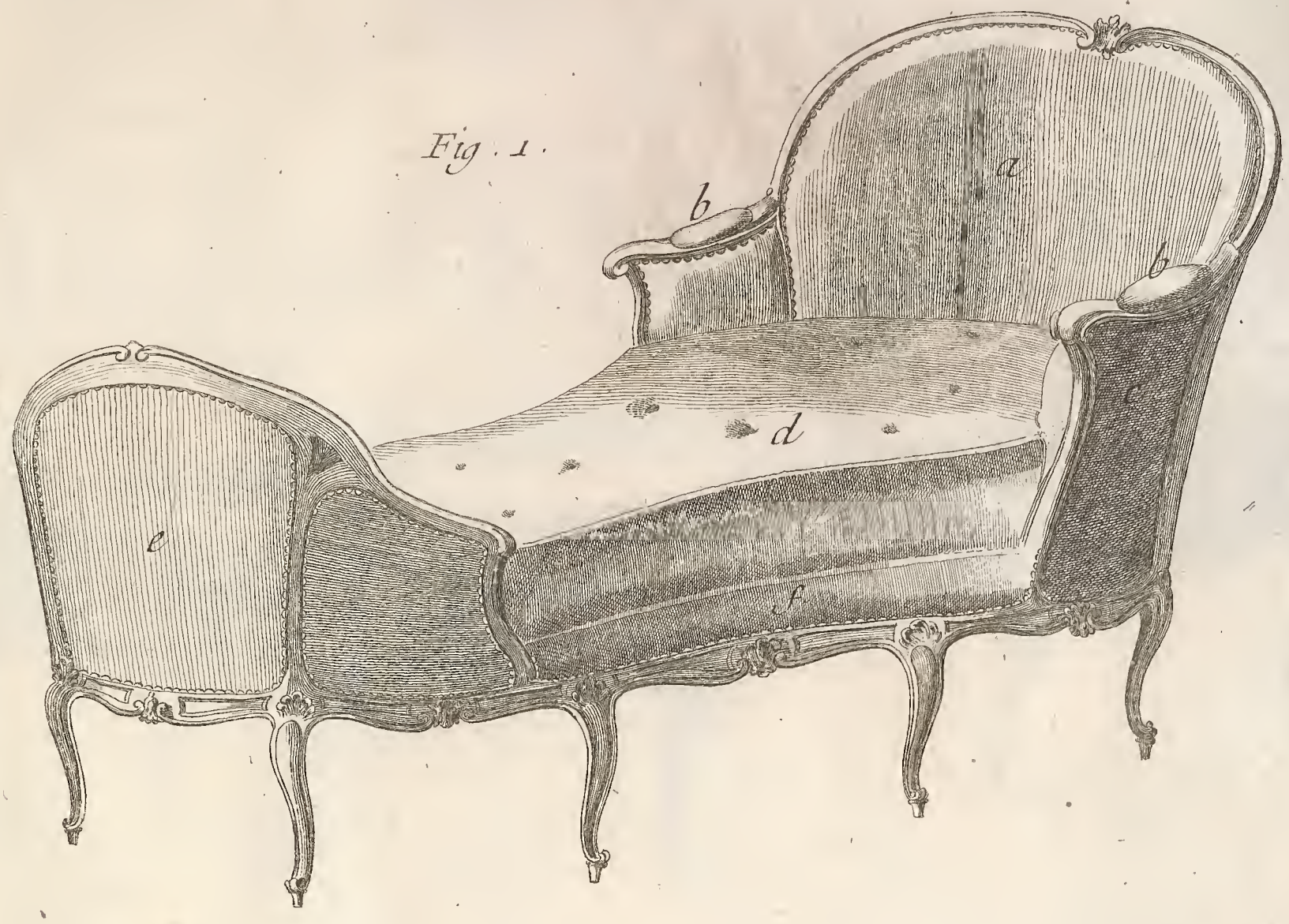
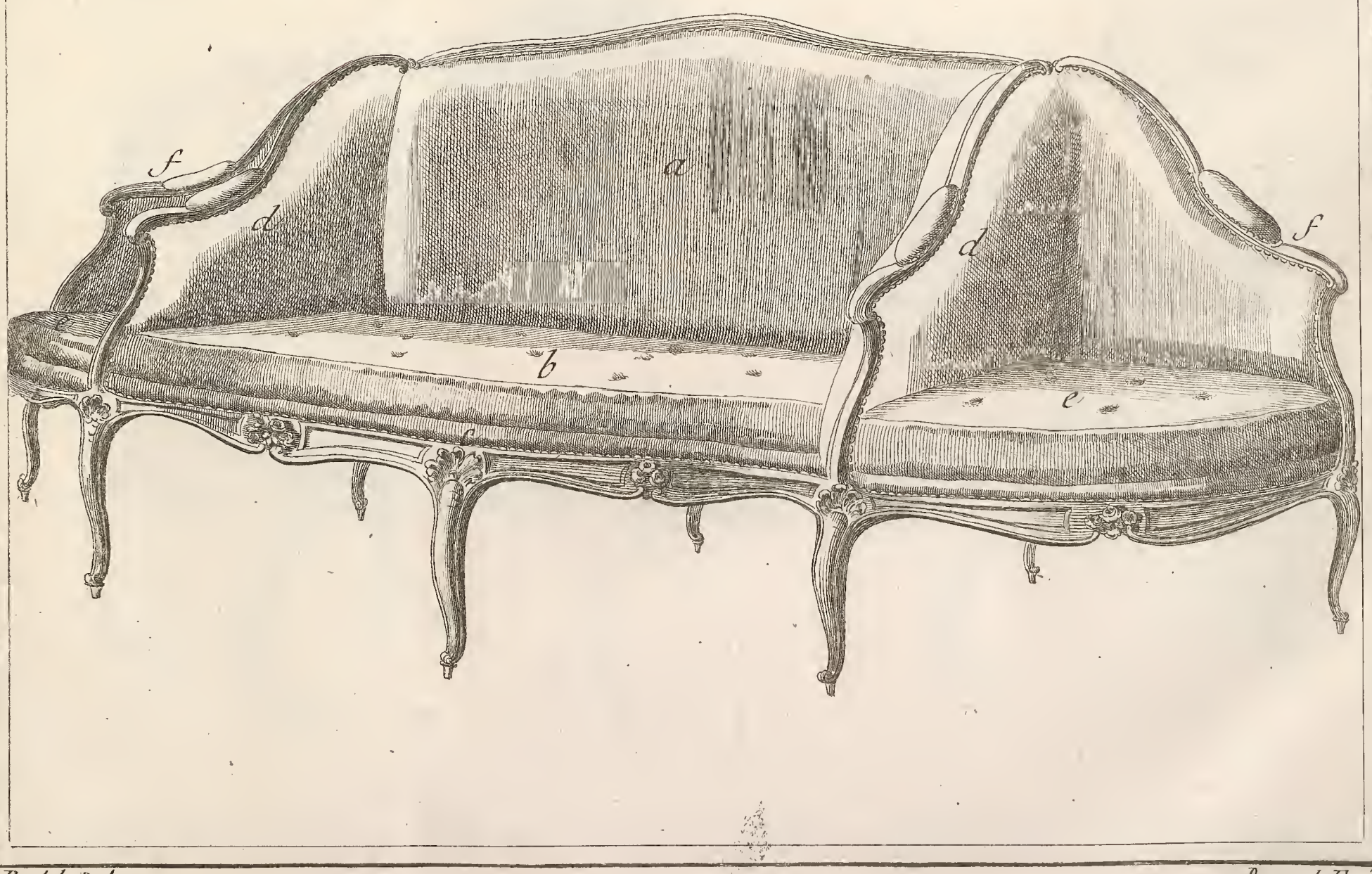


Fig. 2.



Radel Del.

Benard Fecit.

Tapissier, La Duchesse à Bateau et la Duchesse avec encognure.

Fig. 1e.

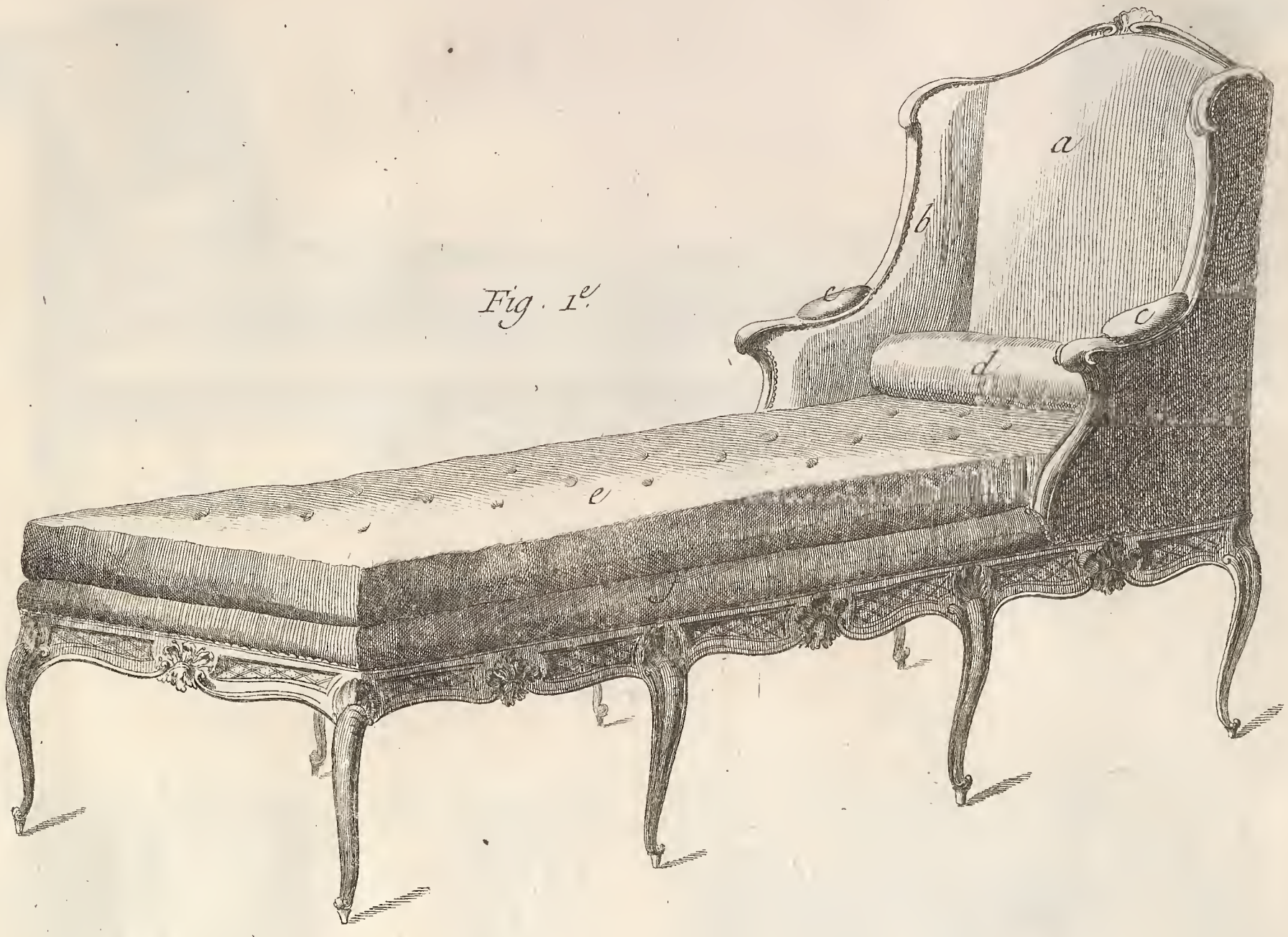
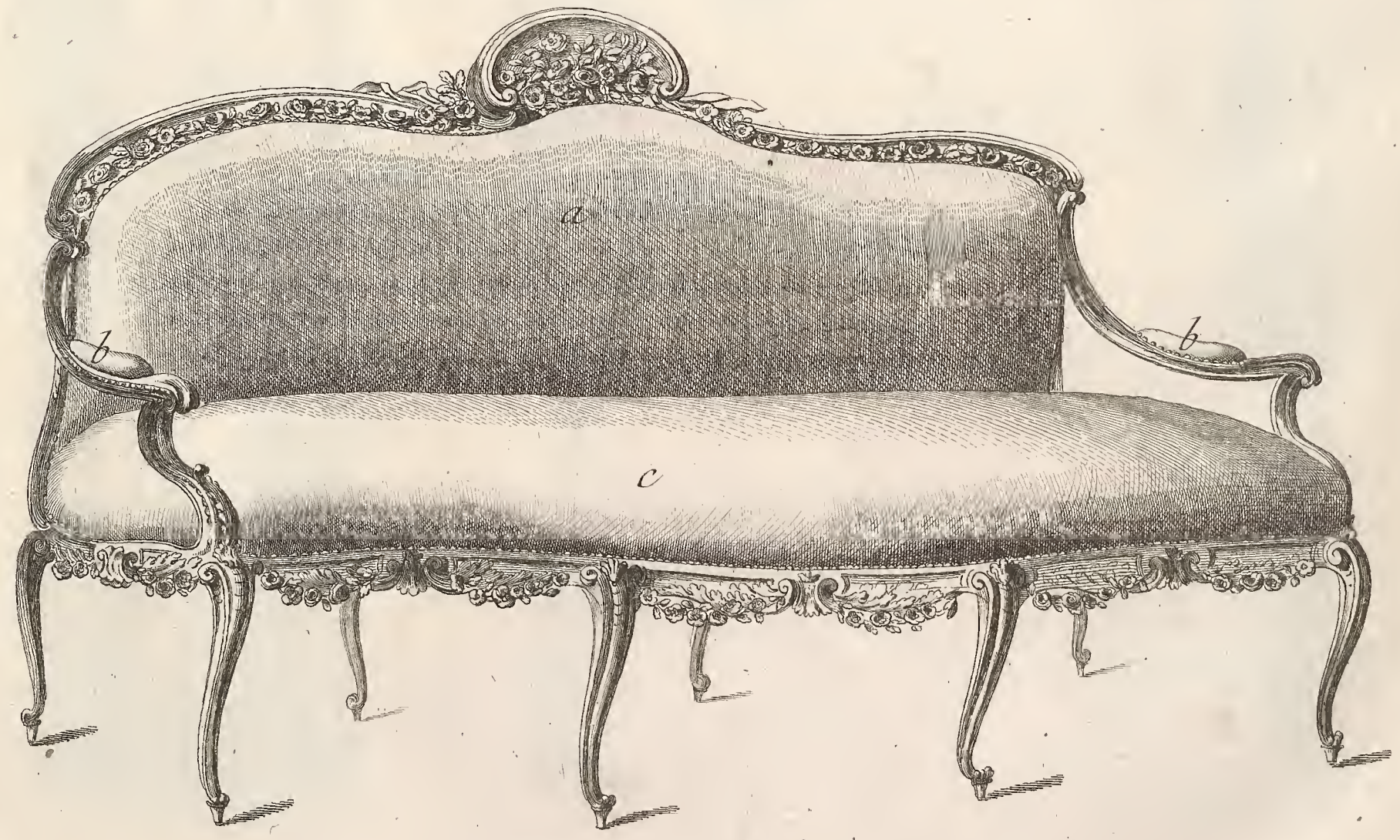


Fig. 2.



Radel Del.

Benard Fecit.

Tapissier, Le Lit de Repos et le Sopha.

Fig. 1

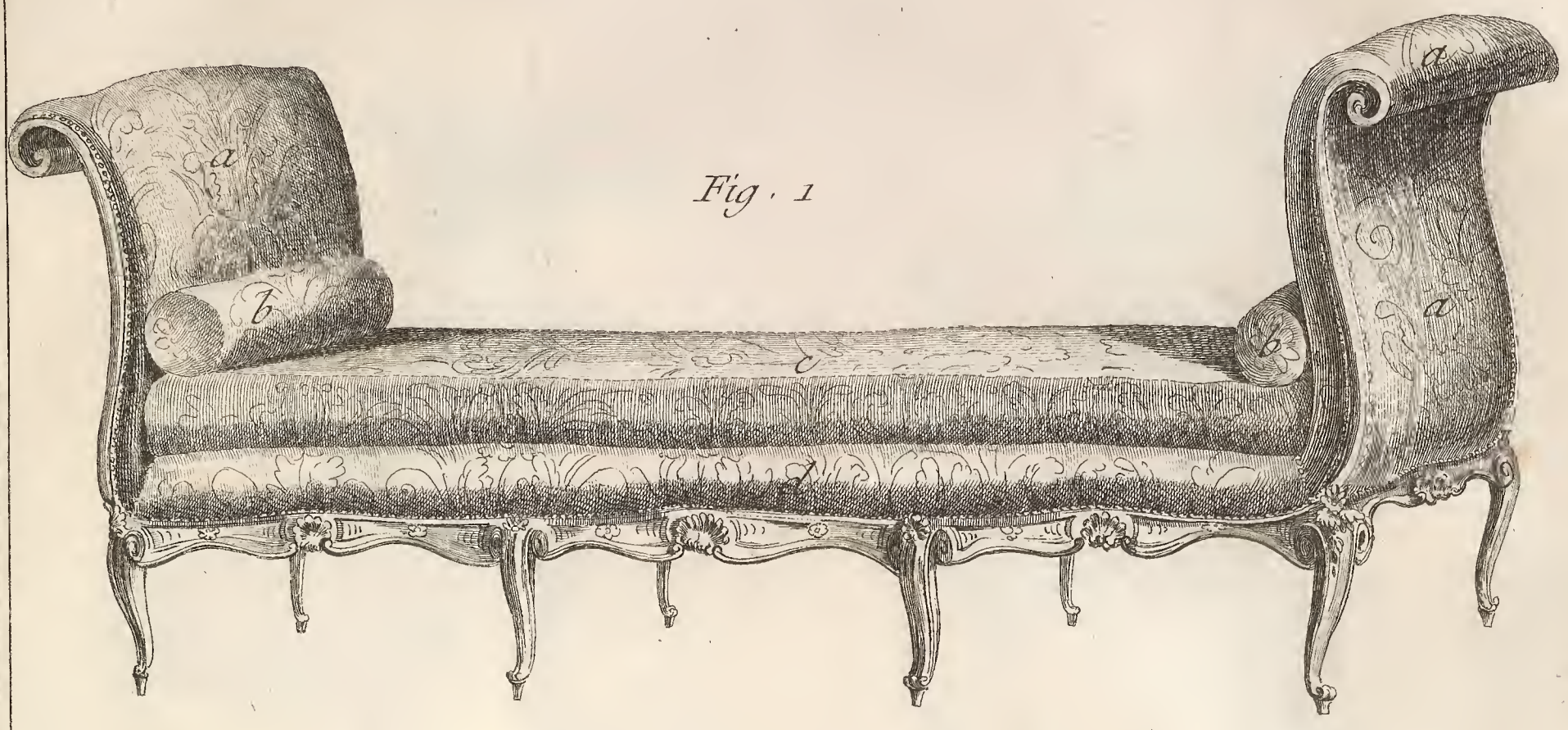


Fig. 3.

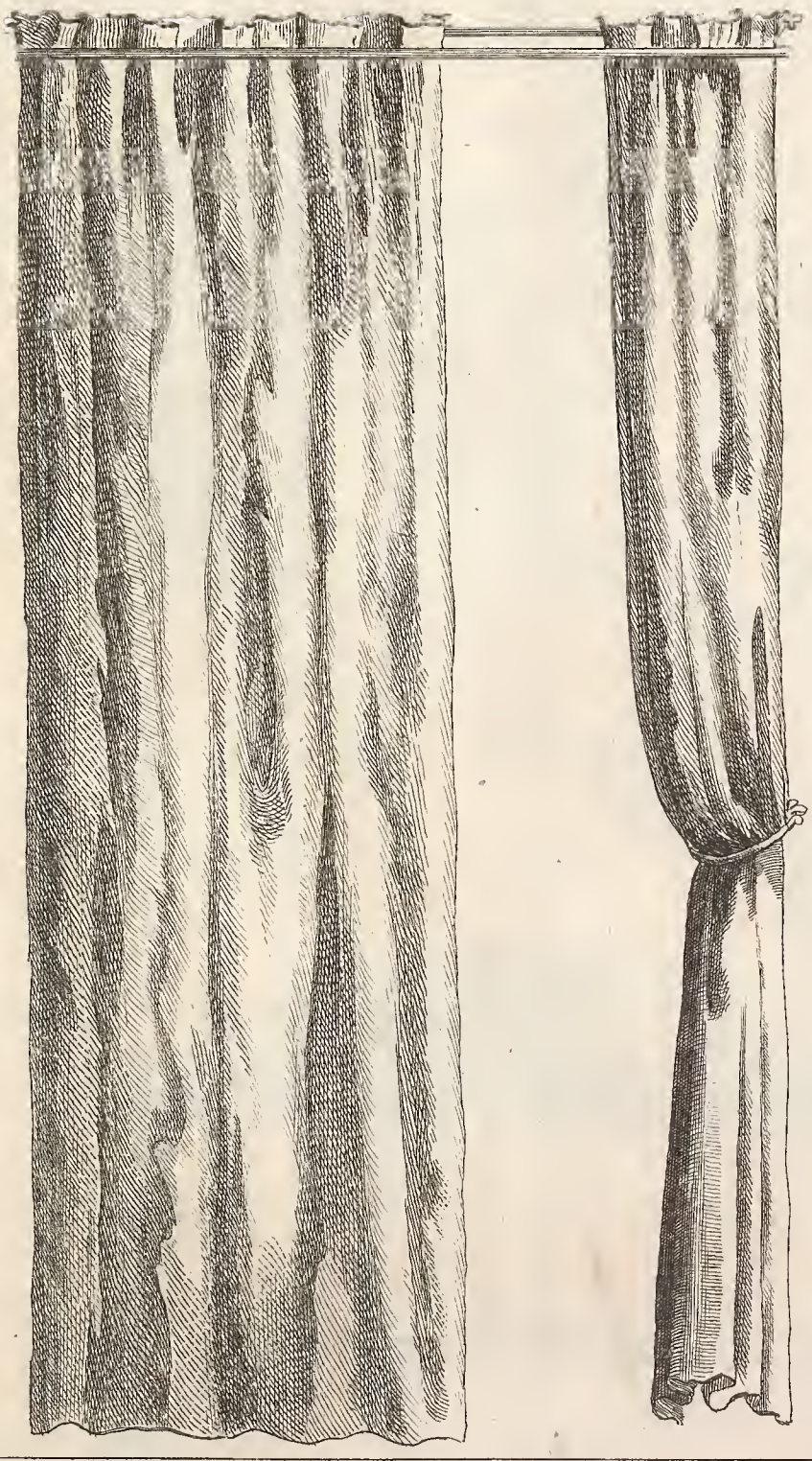


Fig. 2.

Radel Del.

Benard Fecit

Tapissier, La Turquoise, et différens Rideaux.

Fig. 1e.

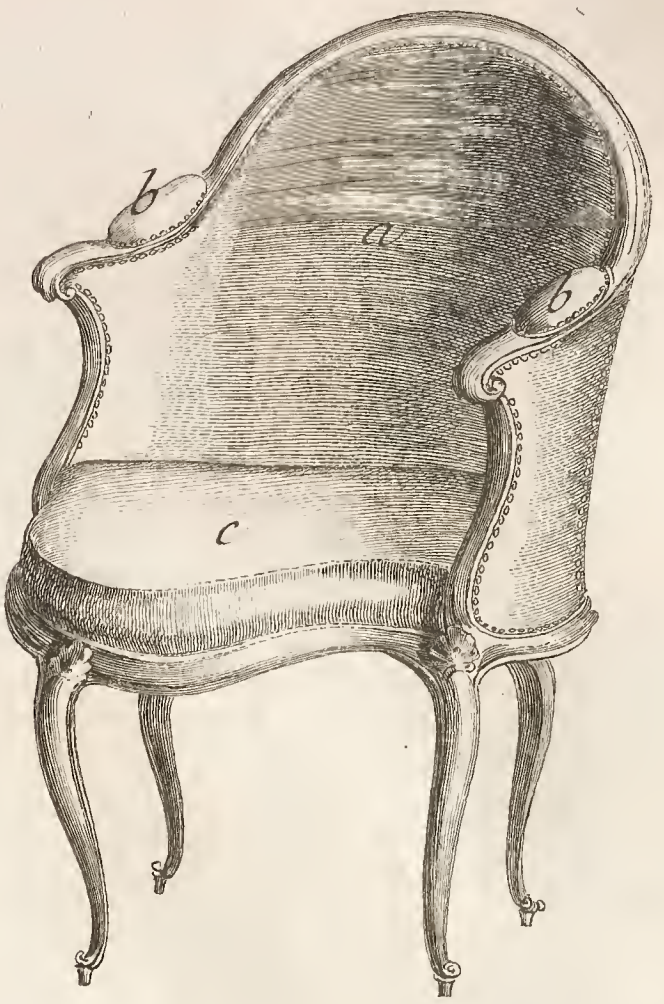


Fig. 2

Fig. 4.

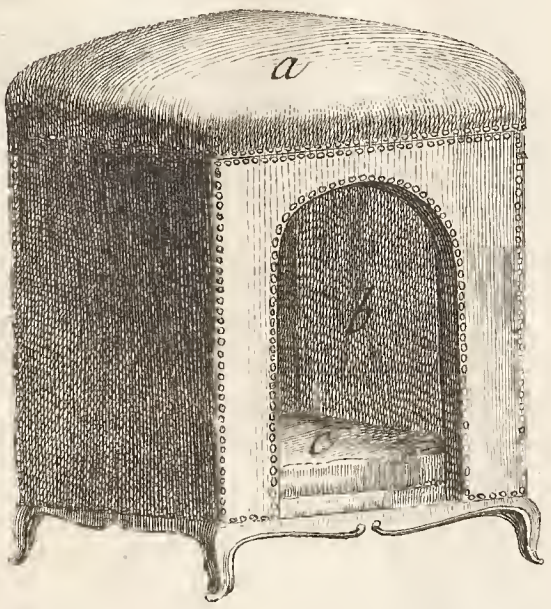


Fig. 3.

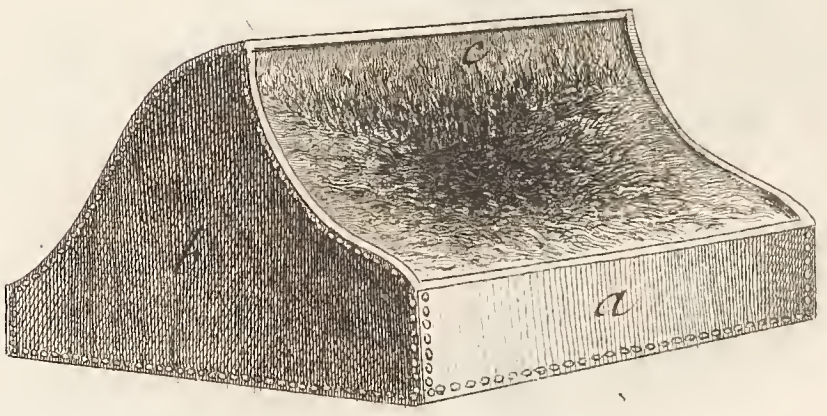
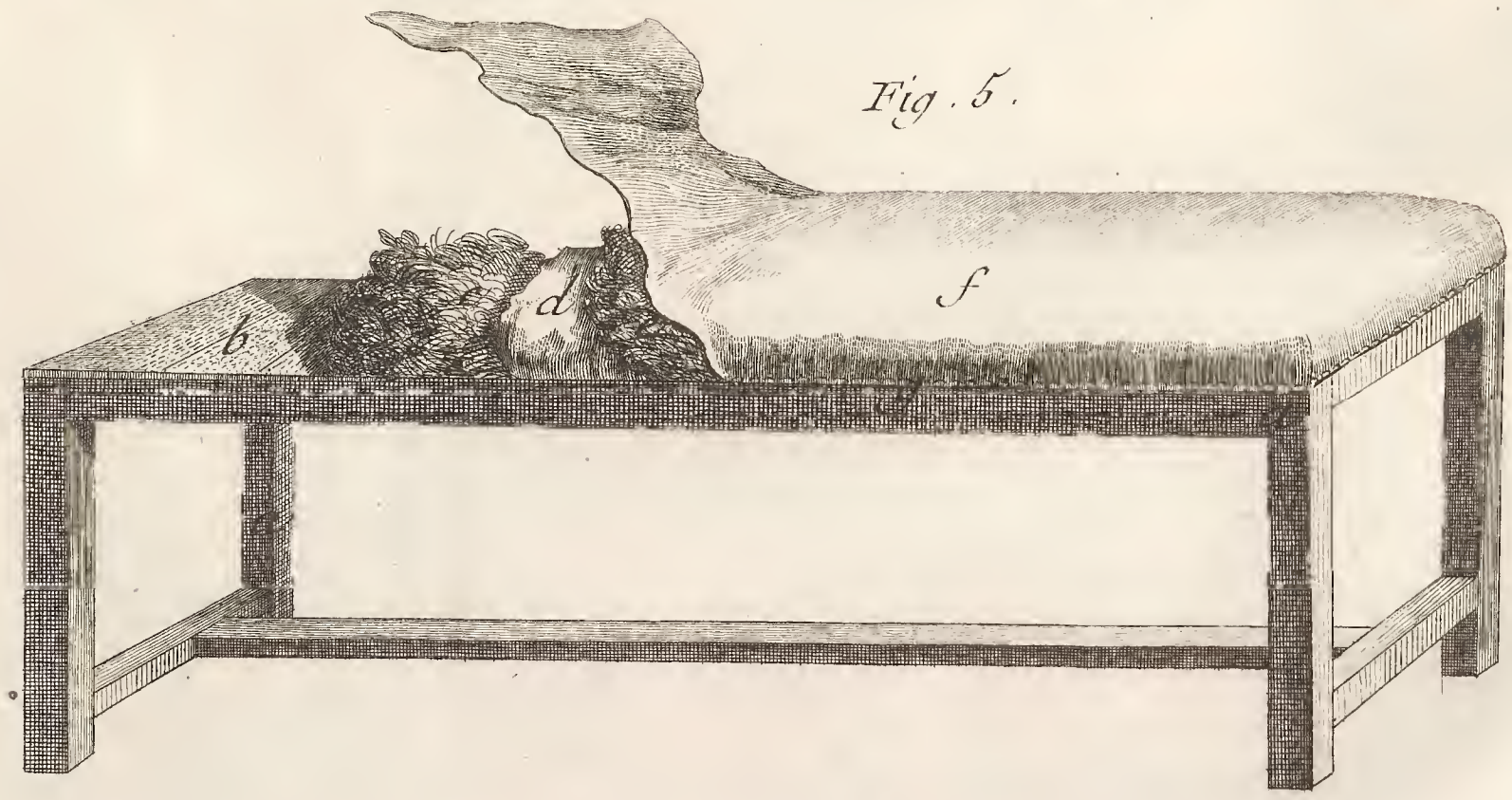


Fig. 5.



Radel Del.

Benard Fecit

Tapissier, Différens meubles.

TAPISSERIE DE HAUTE-LISSE DES GOBELINS,

Contenant treize Planches équivalentes à quinze, à cause de deux doubles.

PLANCHE Ire.

Cette Planche représente l'intérieur d'un attelier des tapisseries de haute-lisse de la manufacture royale des Gobelins.

Fig. 1. *a a a*, métier tendu avec les ouvriers occupés à travailler par derriere. *b*, planchette pour garantir le faux jour de la terre. *c c c*, grande planche pour empêcher que l'ouvrage ne soit sali. *d d*, rouleaux sur lesquels se roulent les fils nommés *pienes* & l'ouvrage fait. *e e*, tentoir, piece de bois qui sert à bander l'ouvrage. *f f f*, cotret, montant qui sert à contenir les rouleaux. *g*, jeune homme occupé à porter des broches pour le changement des couleurs. *h*, ouvrier occupé à nettoyer avec la pince l'ouvrage fait. *i*, ouvrier occupé à bander le tentoir d'en-bas. *l*, ouvrier occupé à bander le tentoir d'en-haut. *m*, ouvrier occupé à chercher dans son coffre les broches de différentes couleurs pour nuancer. *n*, enfant occupé à porter les écheveaux. *o*, femme occupée à dévider les écheveaux sur les broches. *p p*, rouet. *q q*, étais, pieces de bois qui servent à contenir les métiers.

2. Plan de l'attelier. *a a a*, plan des métiers. *b b b*, plan où l'ouvrier se met pour travailler. *c c c*, croisées pour éclairer les métiers.

PLANCHE II.

Fig. 1. Vue du métier du côté du jour. *a a*, rouleau d'en-bas, sur lequel se roule la tapisserie à mesure qu'elle se finit. *b b*, rouleau d'en-haut, sur lequel sont les pienes qui se déroulent pour fournir à l'ouvrier. *c c*, cotret, piece de bois plate qui sert d'emboîture à la tête des rouleaux. *d d*, socle sur lequel est assemblé le cotret. *e e e e*, tête du rouleau qui s'emboîte dans le cotret. *f f*, les tentoirs d'en-haut & d'en-bas pour tourner les rouleaux, afin de bander l'ouvrage. *g g*, arguillere, corde tournée à la tête du rouleau & au tentoir, pour en faire faire le service. *h*, nervure dans les rouleaux pour placer le verguillon qui est marqué plus en grand dans la *fig.* 3. de cette Planche. Perche de lisse détaillée plus en grand, Pl. V. marquée *a*.

2. Vue de côté. *a a*, mur derriere le métier, sur lequel s'attache le tableau. *b b*, profil du tableau. *c c*, bâton ou petit rouleau sur lequel est roulé le tableau que l'ouvrier copie. *d d*, perche de lisse. *Voyez* Pl. V. lettre *a*. *e*, arguillier, crochet de fer pour soutenir la perche de lisse, détaillée plus en grand, Pl. IX. *fig.* 4. *f f*, passage de la tête du rouleau dans le cotret. *g*, cotret vu du grand côté. *Voyez fig.* 1. de cette Pl. lettre *c*. *h*, siége sur lequel se met l'ouvrier pour travailler. *i*, socle du cotret vu de côté.

3. Coupe du rouleau en grand pour en voir les détails. *a*, ligne ponctuée qui marque la tête du rouleau qui s'emboîte dans les cotrets. *b*, coupe de la nervure où l'on voit la disposition du verguillon. *c*, coupe du verguillon passé dans les boucles des fils de piene. *d*, petite broche de fer passée dans le rouleau croisant la nervure pour retenir le verguillon. *e e e e*, fil de piene tourné autour du rouleau & retenu par le verguillon.

4. Coupe sur le milieu d'un métier. *a a*, coupe des rouleaux. *b*, corde à bander, à attacher aux deux tentoirs au cotret.

5. Vue du côté où l'ouvrier travaille. *a a*, trou dans le cotret pour mettre les arguilliers. *b*, grande perche de lisse. *c*, petite perche de lisse. *Voyez* Planche IX. *d*, ouvrage sur le métier.

PLANCHE III.

Fig. 1. Service de l'ourdissoir. *a a a a*, fil déroulé des bobines doublé sur l'ourdissoir; ce qui forme la piene composée de huit fils qui divisés en deux, font les croisures. *b*, piene. *Voyez* l'article ci-dessus pour sa construction. *c d*, bâton servant de verguillon pour terminer la longueur de la piene qui fait la largeur de la piece. *e*, trou pour disposer les différentes portées des pieces plus ou moins grandes. *f*, talon pour disposer la croisure sur la piece.

2. *a*, piece de bois portant des broches de fer pour retenir les bobines. *b b*, broches de fer.

3. *a*, construction de la tête du rouet pour dévider les écheveaux de laine sur les bobines. *b*, partie de tournette portant les écheveaux.

4. *a*, bobine sur laquelle se mettent les fils de laine pour former les pienes sur l'ourdissoir.

PLANCHE IV.

Service du vautoir. C'est une piece de bois avec des dents de fer espacées également, qui s'emboîtant dans une rainure, fait de deux une égale piece; ce vautoir sert à espacer également les pienes de huit fils, compris les quatre de croisure; & lorsque ces fils sont espacés également, à passer le verguillon du rouleau du haut, afin de le placer dans sa nervure.

Fig. 1. Vue du vautoir en état de recevoir les pienes. *a*, piece de bois avec la rainure pour emboîter les dents de fer. *b*, dent de fer servant à espacer également les pienes. *c c*, piece de bois portant les dents de fer. *d*, fer courbé qui est pour traverser la partie supérieure du vautoir, afin d'y placer la petite clavette *e*, pour lier les deux parties du vautoir ensemble. *f*, verguillon passé dans les boucles de piene, prêt à être mis dans la nervure du rouleau haut du métier. *g*, écheveau de piene prêt à recevoir le verguillon d'en-bas. *h h*, rouleau d'en-bas sur lequel se passe le vautoir pour disposer les pienes.

2. Coupe du vautoir. *a*, piece inférieure portant les dents de fer. *b*, piece de bois supérieure portant la rainure dans laquelle s'emboîtent les dents de fer. *c*, dent de fer. *d*, rainure. *e e e*, fer courbé pour recevoir la clavette. *f*, trou dans lequel se met la clavette.

3. *a*, vautoir suspendu pour contenir également les pienes. *b b*, pienes. *c c*, ficelle sur laquelle est suspendu le vautoir. *d d*, boucles de piene, dans lesquelles est passé le verguillon d'en-bas. *e e*, verguillon passé dans les boucles. *f f*, verguillon dans la nervure du rouleau. *g g*, ficelle de croisure pour écarter la piene en deux, afin de disposer les lisses.

PLANCHE V.

Fig. 1. Construction des lisses, qui sont des ficelles passées derriere les croisures pour les faire avancer, afin de donner le passage aux laines. *a*, perche de lisses pour leur construction. *b*, verguillon passé dans la croisure pour aider à construire les lisses. *c*, échelete pour borner la longueur des lisses. *d*, vautoir. *Voyez* Pl. IV. *fig.* 1. lettre *a*. *e*, lisse. *f*, las, espece de nœud pour retenir les lisses ensemble. *g*, ficelle pour former les las. *h*, arguillier. *Voyez* Pl. IX. *fig.* 4. *i i i*, trou dans la petite face du cotret pour hausser, baisser les arguilliers. *l l l*, piene tendue sur le métier.

2. *a*, échelete, morceau de bois pour terminer la longueur des lisses. *b b*, échancrure circulaire pour appuyer l'échelete sur le verguillon & sur la perche de lisse.

PLANCHE VI.

Fig. 1. *a*, ouvrier occupé à bander le tentoir d'en-haut. *b*, le tentoir.

2. *a*, disposition des pienes sur le rouleau d'en-haut, pour être bandé. *b*, gros clou de fer mis dans les trous de la tête du rouleau pour recevoir le nœud.

c, nœud de l'arguillier disposé pour bander le tentoir d'en-haut. *d*, trou pour recevoir le clou. *e*, nervure pour recevoir le verguillon dans le rouleau.

3. *a*, ouvrier occupé à bander le tentoir d'en-bas pour rouler sur le rouleau d'en-bas l'ouvrage fait. *b*, tentoir d'en-bas. *c*, tentoir d'en-haut détendu pour laisser faire le service de celui du bas.

4. *a*, disposition de l'ouvrage sur le rouleau d'en-bas. *b*, nœud de l'arguillier.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Métier monté selon le projet de sa nouvelle construction, pour faciliter le bandage des fils sans courir aucun risque pour les ouvriers, & avec deux seuls hommes. *a*, fils bandés. *b b*, rouleaux d'en-haut & d'en-bas, sur lesquels se roulent les fils de piene & l'ouvrage fait. *b b*, cotrets séparés & assemblés pour retenir l'effor de la nouvelle jumelle. *c c*, montans pour soutenir la perche de lisse. *d*, perche de lisse. *e e*, nouvelle jumelle du métier de la haute lisse. *ff*, mouvement en arrêt dans le cotret pour faire monter & descendre plus ou moins la jumelle dans laquelle est assemblé le rouleau, & par ce moyen bander également les fils. *g g*, ouvrier occupé à faire tourner la manivelle pour bander les fils.

2. Fer du mouvement. *a a*, bâti de fer qui retient la vis. *b b*, vis en arrêt dans le bâti par la platine. *c*, platine qui retient la vis dans le bâti de fer. *d*, tête quarrée dans laquelle s'emmanche le mouvement de la manivelle pour faire tourner la vis. *ff*, morceau de fer qui soutient à hauteur le bâti de la manivelle dans la rainure du cotret.

3. Développement du mouvement de la manivelle avec sa roue d'engrenage. *a a*, roue d'engrenage. *b*, manivelle. *c*, tête de la vis. *d*, morceau de fer tenant ensemble la roue d'engrenage & ajusté pour emboîter le bâti de la vis & enfiler la tête de ladite vis dans la grande roue d'engrenage pour la faire tourner. *e e e*, lignes ponctuées qui dessinent la forme du bâti de la vis.

4. Jumelle en grand, dans laquelle est emboîté le rouleau d'en-bas. *a*, tête du rouleau. *b b*, les deux parties du cotret, dans lesquelles s'emboîte la jumelle. *e e e*, bâti de fer qui serre les deux parties de la jumelle. *d*, pas de vis pris dans le chassis de la jumelle avec sa vis pour la faire monter ou descendre à volonté.

PLANCHE VIII.

Fig. 1. *a*, rouet pour dévider les soies & laines sur les petites bobines. *b*, petite bobine recevant le fil de l'écheveau.

2. *a*, deux petites tournettes portant l'écheveau.

3. *a*, rouet à mettre les laines sur les broches. *b*, broche recevant la laine de l'écheveau. *c*, pomme percée à la tête du rouet, dans laquelle se met la pointe de la broche pour la faire tourner.

4. *a*, grande tournette pour mettre l'écheveau. *b*, pié de la tournette où sont des fers pour lever les petites bobines & dévider sur les broches.

PLANCHE IX.

Fig. 1. Vue du métier du côté où les ouvriers travaillent, avec l'attitude d'un ouvrier dans la disposition de travailler. *a*, maniere de tenir la broche pour la passer dans les croisures. *b*, grande perche de lisse. *c c c*, petites perches de lisse suspendues au grand pas des écheveaux de laine pour baisser les lisses à la portée de l'ouvrier. *d d d d*, cordage pour attacher au mur & aux petites perches de lisse pour les tenir. *e e e*, lisses. *f*, bâton de croisure. *g*, ficelle de croisure. *h*, chaîne, ficelle croisée pour contenir les pienes. *i*. *Voyez* la *fig.* 4. de cette Planche. *l*, planche inclinée pour parer le faux jour de la tête à la vue de l'ouvrier. *m*, tapisserie de haute lisse sur le métier. *n*, broche portant différentes couleurs de laine pour nuancer les figures. *o*, peigne. *Voyez* Planche XIII. *fig.* 4.

2. *a*, platine pour travailler à la chandelle. *b*, chandelle. *c*, couverture de fer-blanc pour empêcher la fumée d'incommoder l'ouvrier. *d*, crochet pour accrocher ladite platine à la boutonniere de l'habit des ouvriers.

3. *a*, siége construit pour asseoir l'ouvrier à différentes hauteurs. *b*, rehausse.

4. *a*, arguillier, grand crochet de fer qui se met dans les trous des cotrets pour soutenir les perches de lisse. *b*, petit trou dans l'arguillier pour des chevilles de fer, pour contenir l'écartement de la perche de lisse.

PLANCHE X.

Fig. 1. Service de la broche. *a*, tirée des lisses pour passer la broche dans les croisures. *b*, service de la pointe de la broche pour serrer les laines. *c*, perche de lisse. *d*, bâton de croisure. *e*, lisse. *fff*, piene. *g*, *g*, broches pour les laines de différentes couleurs. *hh*, tapisserie.

2. *a*, repassage de la broche dans les croisures sans la fonction des lisses, où l'ouvrier ne fait que passer la main dans les croisures pour en mieux faciliter le passage. *b*, lisse. *c*, piene. *d*, tapisserie. *e*, broches de différentes couleurs.

PLANCHE XI.

Fig. 1. *a*, ouvrier occupé à tracer un calque de tête sur chaque fil de piene avec de la pierre noire. *b*, calque du tableau. *c*, baguette pour retenir le calque derriere les fils. *d*, broches de différentes couleurs. *e*, tapisserie. *f*, piene. *g*, lisse.

2. *a*, ouvrier occupé à tirer à lui tous les fils de piene pour serrer définitivement les laines avec le peigne. *b*, peigne. *Voyez* Planche XIII. *figure* 4. *c* piene. *d*, opération du peigne. *e*, broches de différentes couleurs. *f*, tapisserie.

PLANCHE XII.

Fig. 1. *a*, ouvrier occupé à nettoyer le devant de la tapisserie pour en ôter les petits bouts de laine. *b*, pince. *Voyez la figure suivante*. *c*, piene. *d*, bâton de croisure. *e*, tapisserie vue par-devant.

2. *a*, pince de fer servant à ôter toutes les petites laines inutiles.

3. *a*, relais, ouverture qui laisse les chaînes de deux couleurs montant d'à-plomb. *b*, ouvrier occupé à reprendre les relais. *c*, tapisserie vue par-derriere.

4. *a*, las formé pour la reprise des relais. *b*, relais.

PLANCHE XIII.

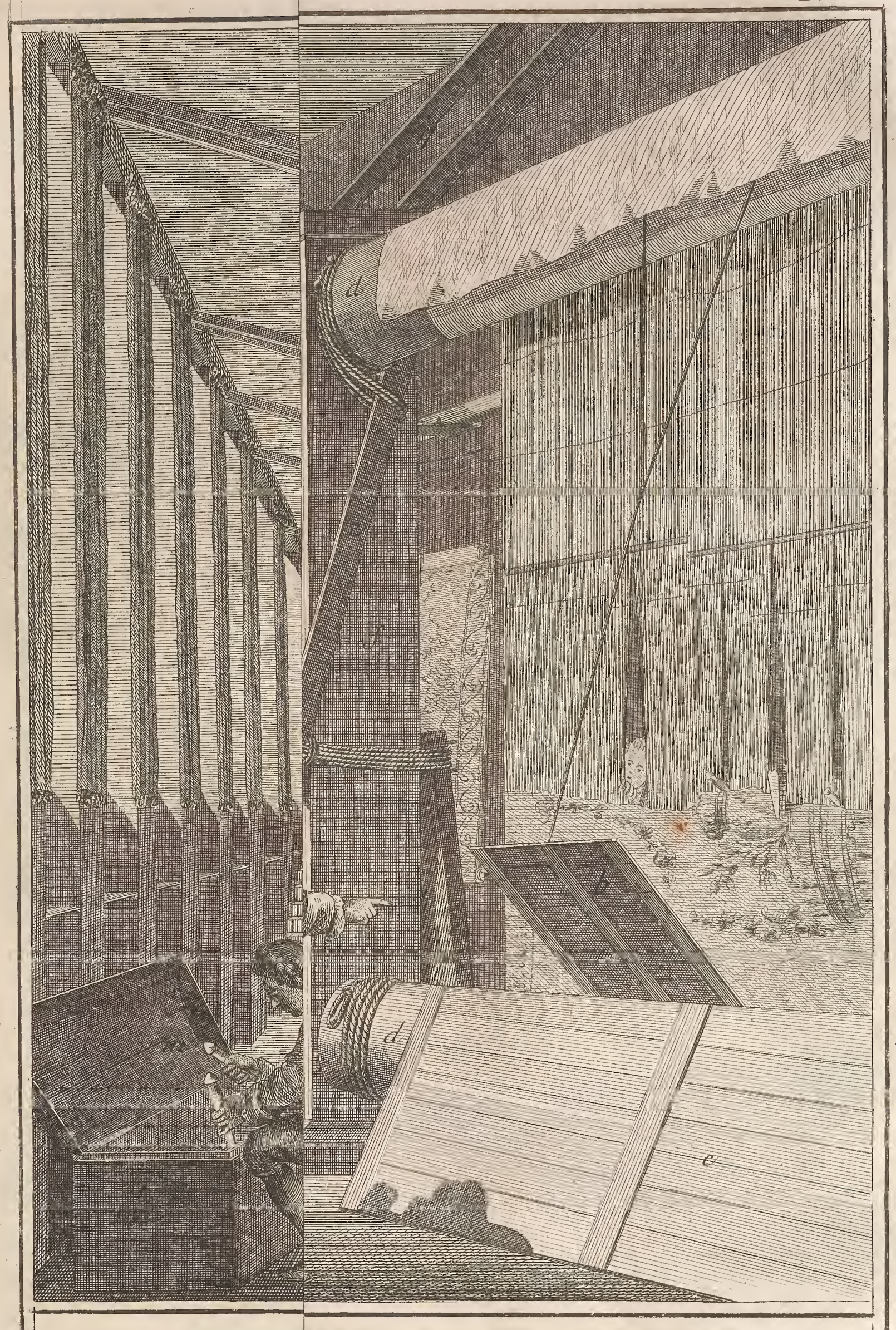
Fig. 1. Disposition d'une tapisserie à moitié faite sur son métier vue par-devant. *a*, piece de serge pour couvrir les pienes sur le rouleau. *b*, chaîne formée avec de la ficelle pour contenir également la piene. *c*, ficelle de croisure. *d d d*, bâton de croisure. *e e e*, lisse. *Voyez* Planche V. *fig.* 1. *f f f*, broche. *Voyez* la *fig.* 5. de cette Planche. *g g g*, peigne. *Voyez* la *fig.* 4. de cette Planche. *h*, petit morceau de serge que l'on attache avec des épingles pour les empêcher d'être gâtées. *i*, planche pour garantir le faux jour. *l*, grande planche pour garantir l'ouvrage fait sur le rouleau.

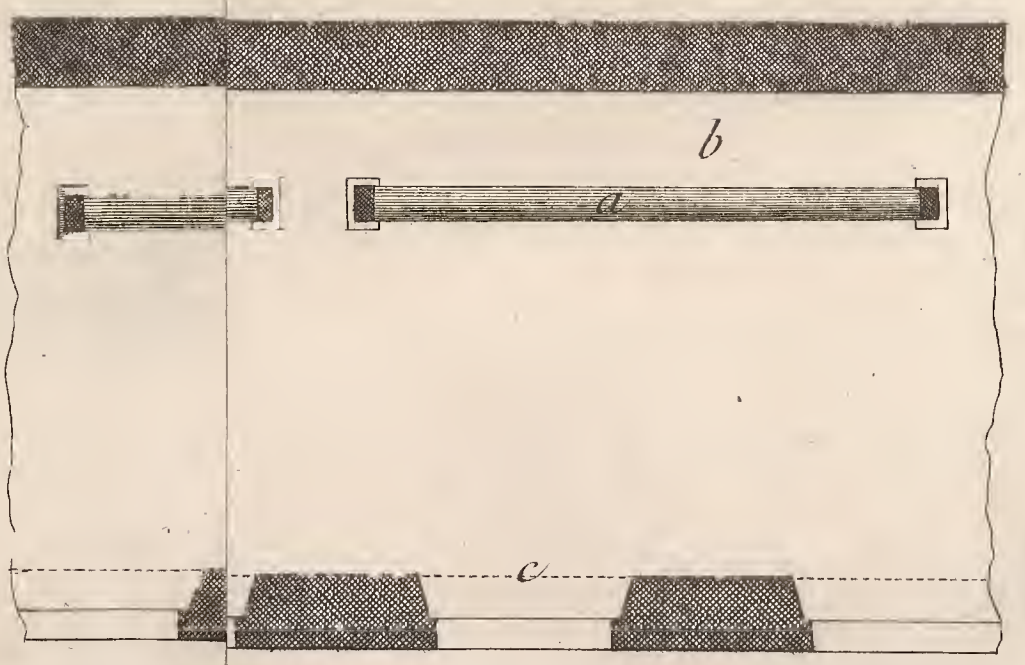
2. *a*, coupe du bâton de croisure & de la croisure même. *b*, croisure. *c*, lisse.

3. Chaine que forment les laines autour des pienes & des croisures pour faire la tapisserie. *a*, piene. *b*, laine.

4. *a*, peigne d'ivoire pour serrer les laines & pour terminer entierement la tapisserie. *b*, dent du peigne.

5. *a*, broche sur laquelle on met les laines de différentes couleurs pour passer dans la croisure, afin de former les chaînes de la tapisserie. *b*, pointe de la broche pour serrer les laines. *c*, partie de la broche où l'on met la laine. *d*, tête de la broche.





Radel Del.

Benard Fecit.

Tapis metiers, et differentes Opérations.

Fig. 1.

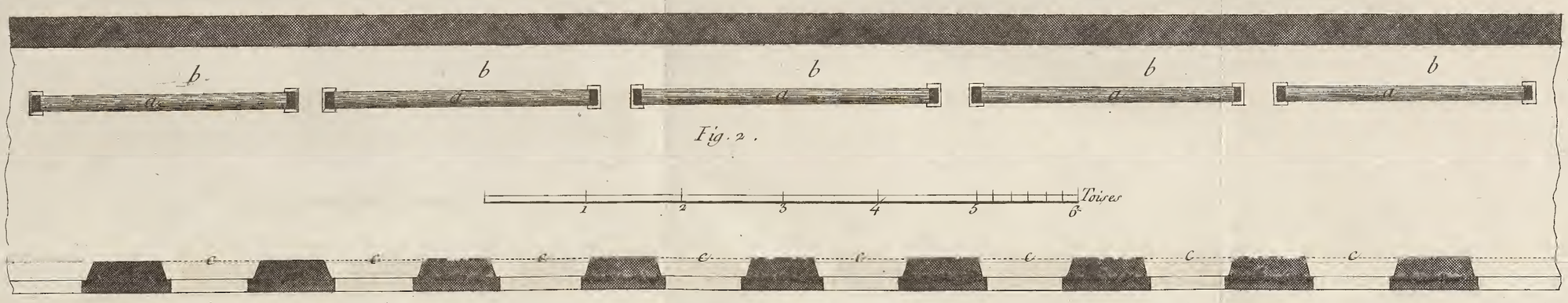


Fig. 2.

Radel Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins, Plan et Perspective de l'Attelier, des Metiers, et differentes Opérations.

Fig. 1.

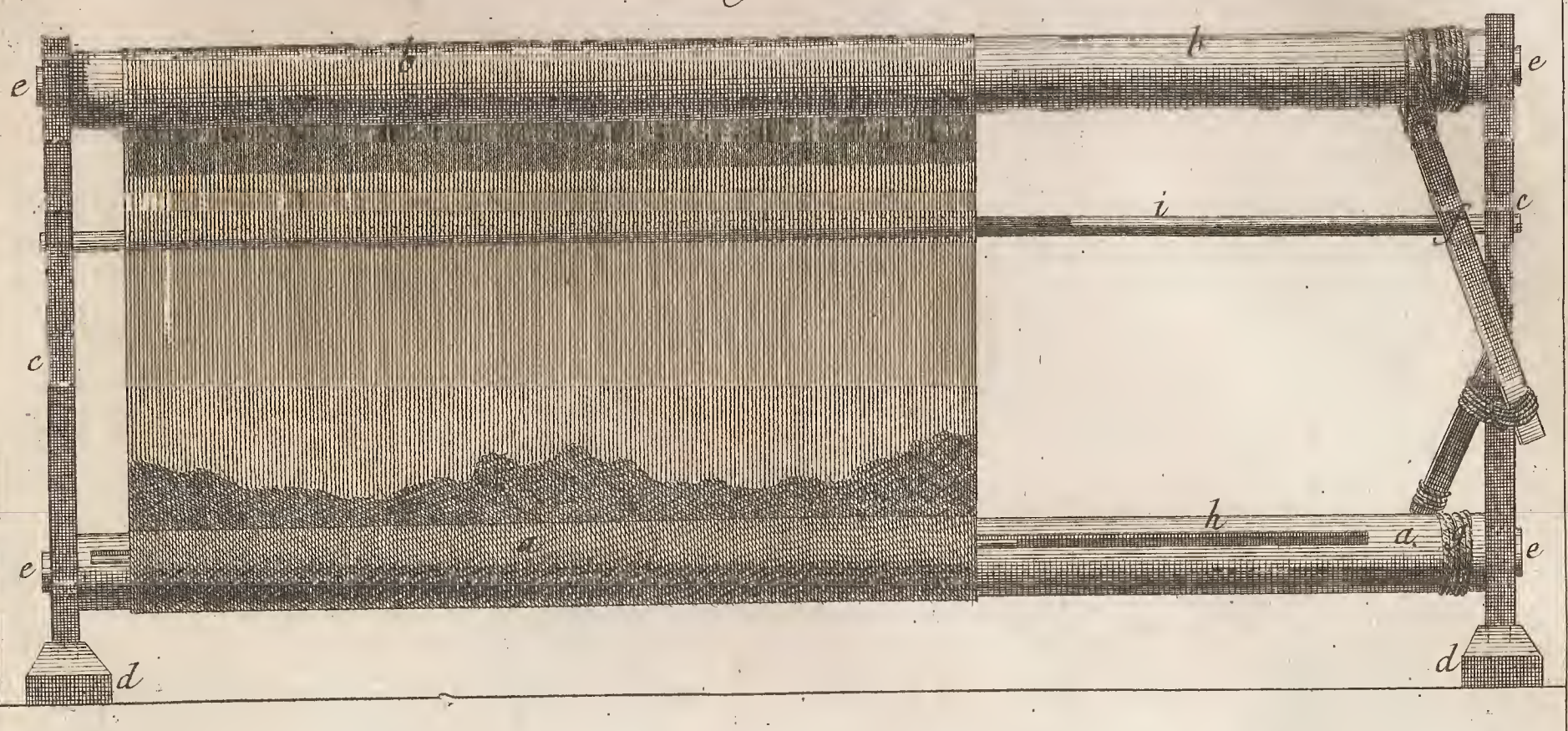


Fig. 2.

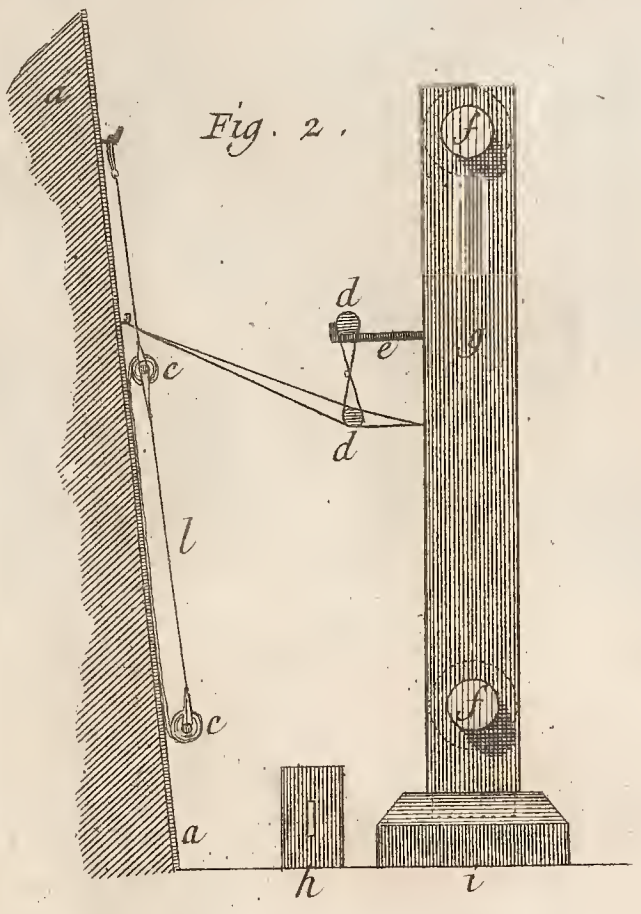


Fig. 3.

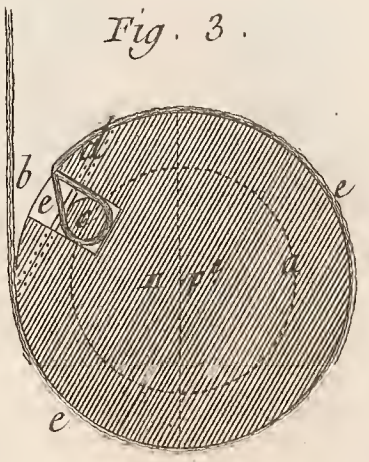


Fig. 4.

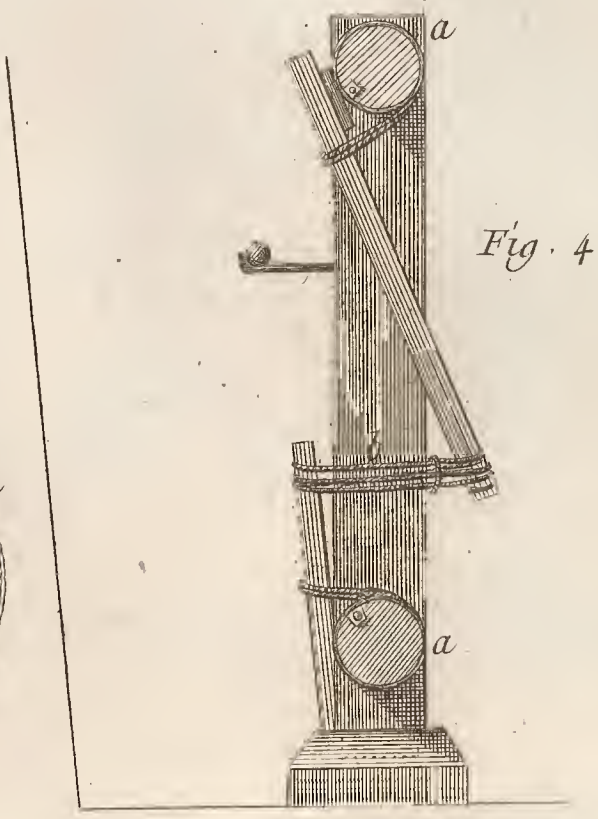
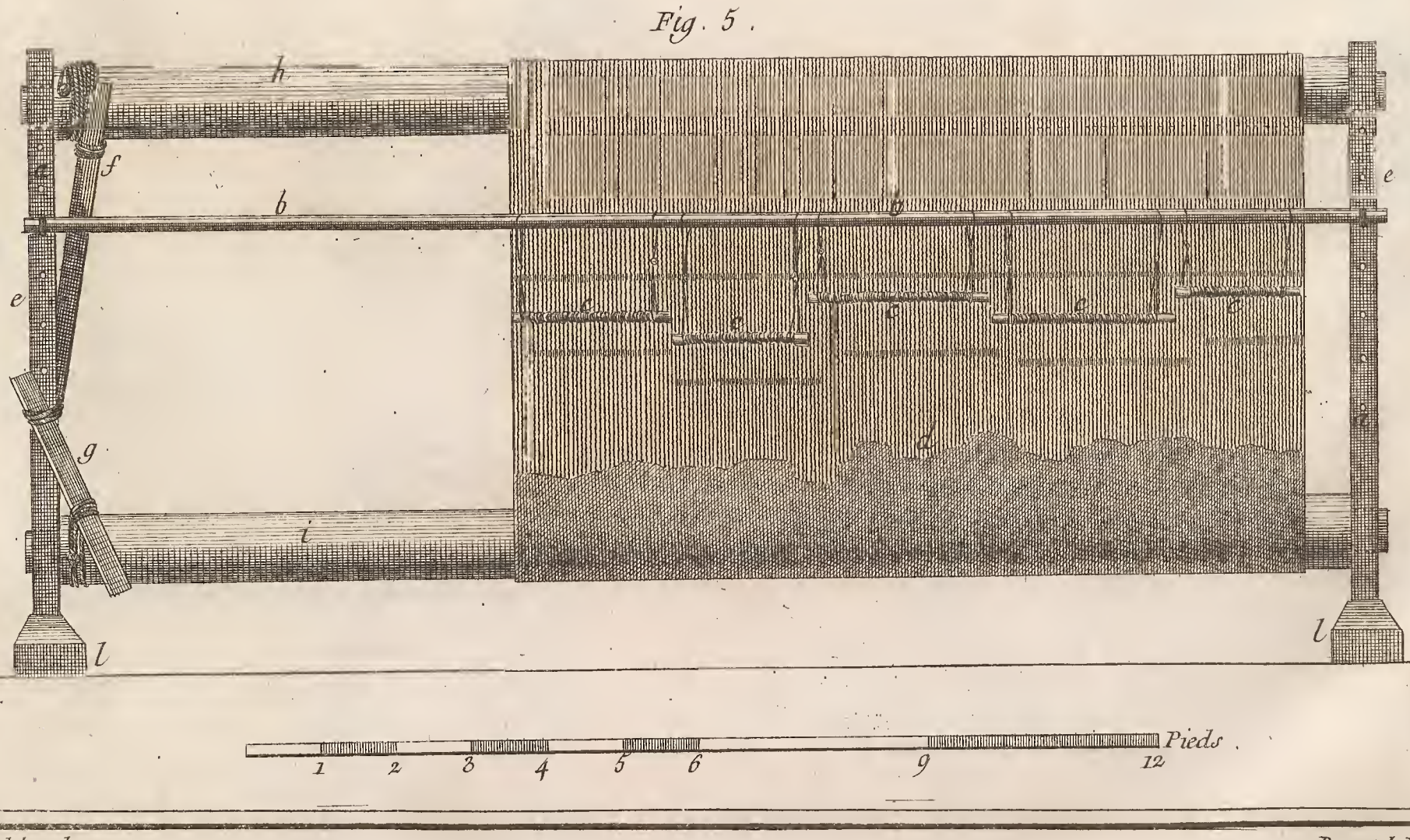


Fig. 5.



Radel Del.

Benard Fecit

Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins,

Proportions Géometralles des Metiers.

Fig. 1ere

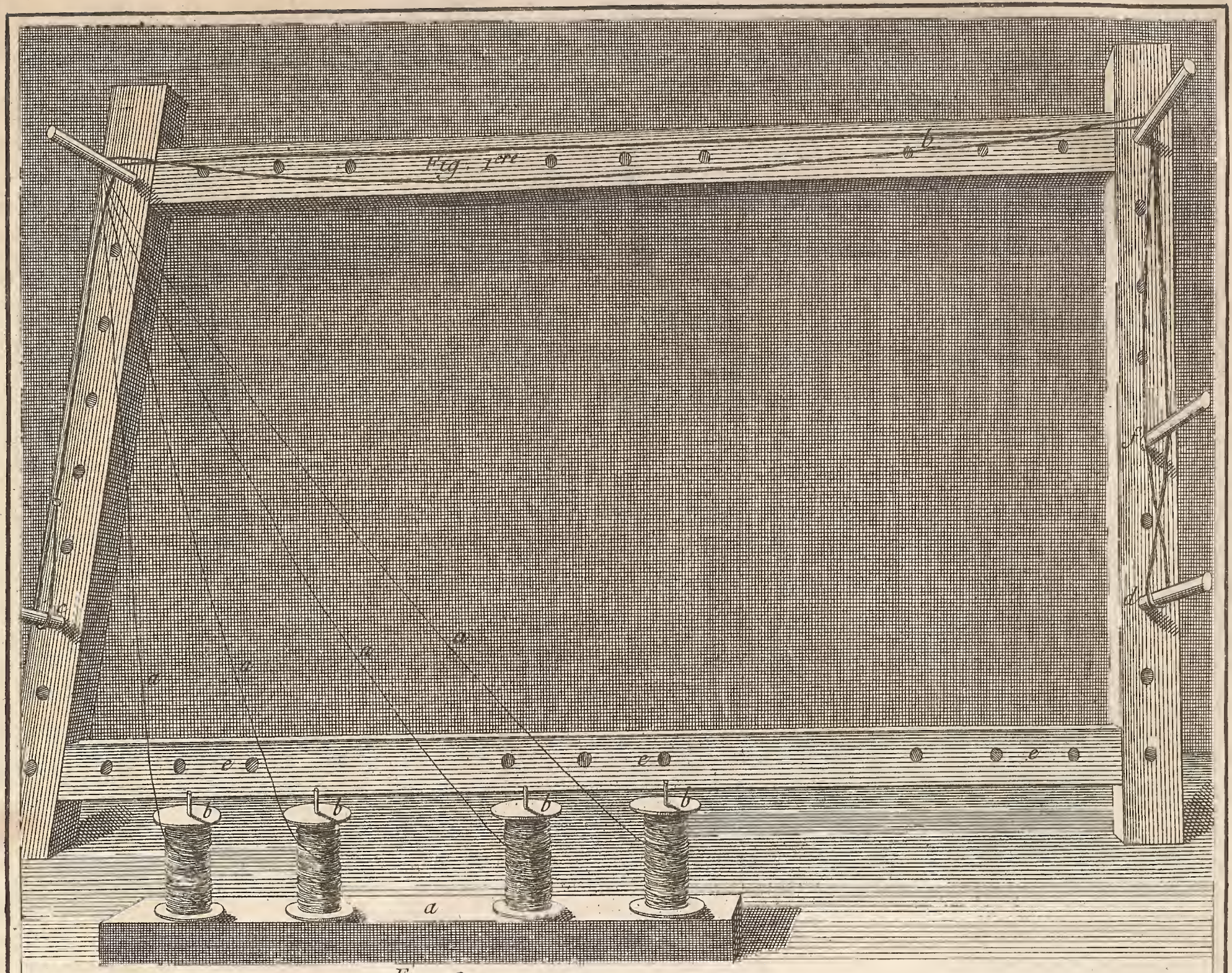


Fig. 2

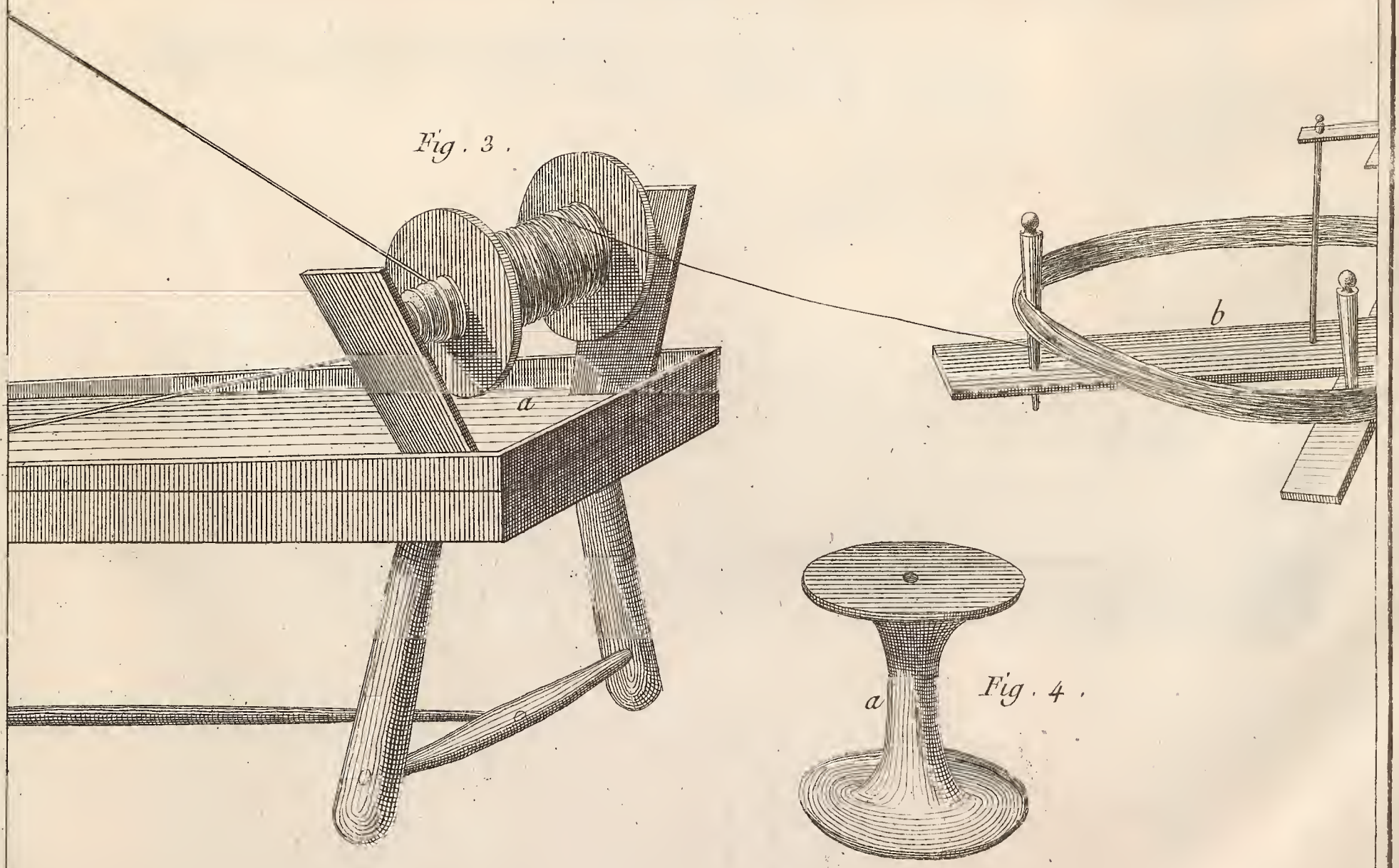


Fig. 3.

Fig. 4.

Radel. Del.

Benard Feat.

Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins,

Service de l'Ourdissoir.

Fig. 3.

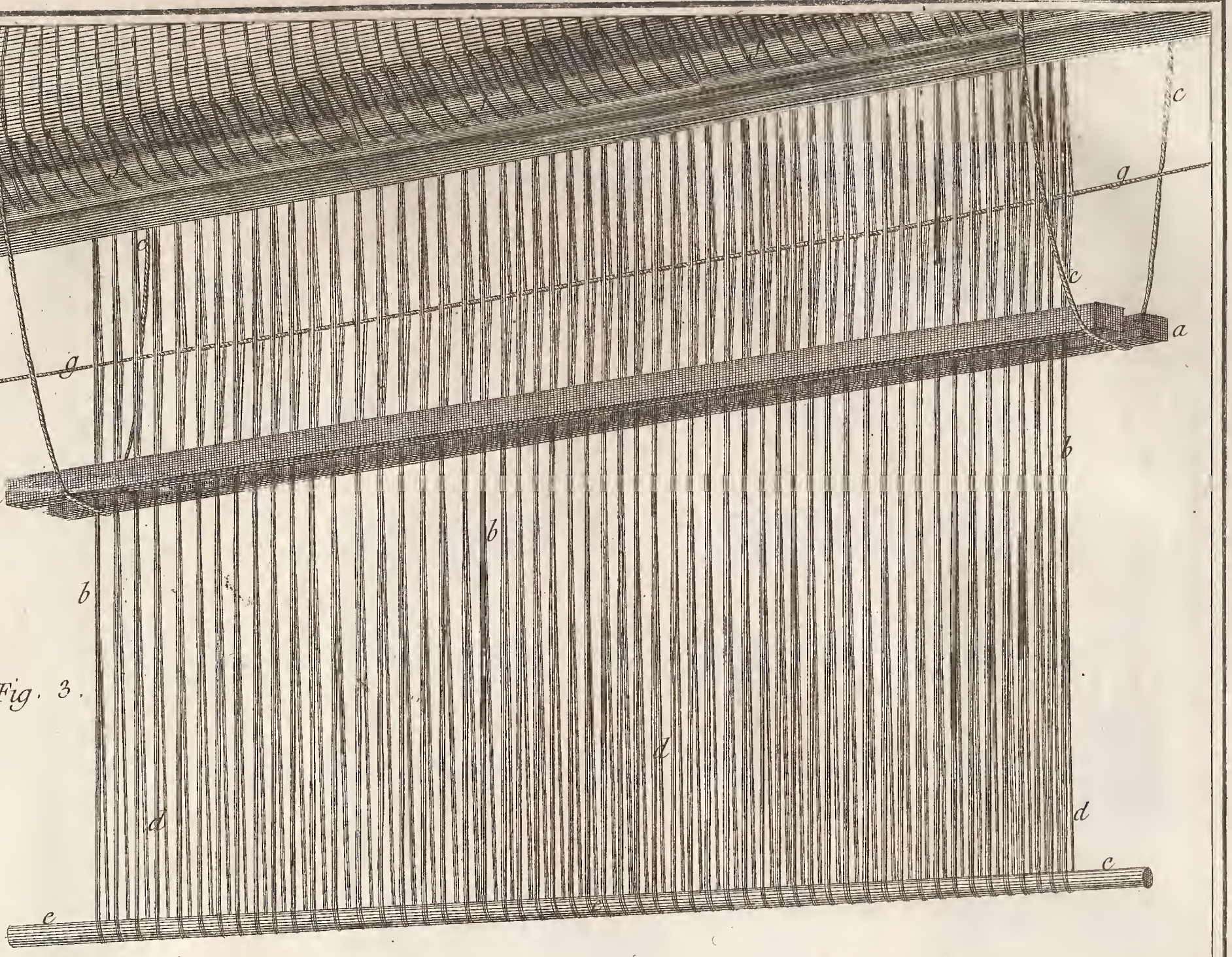


Fig. 2.

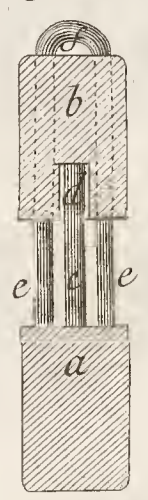


Fig. 1.e n.o 2

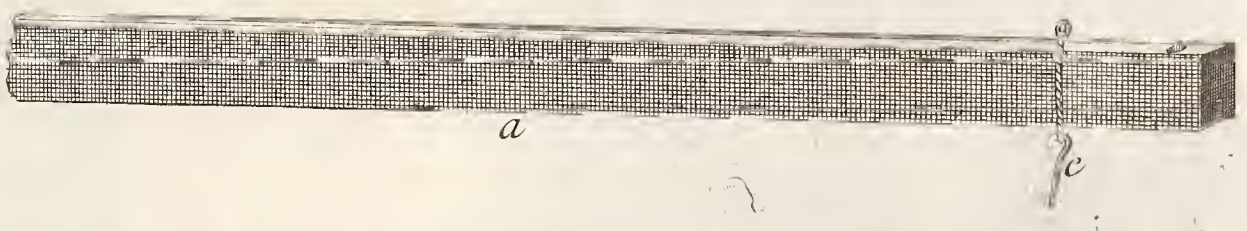
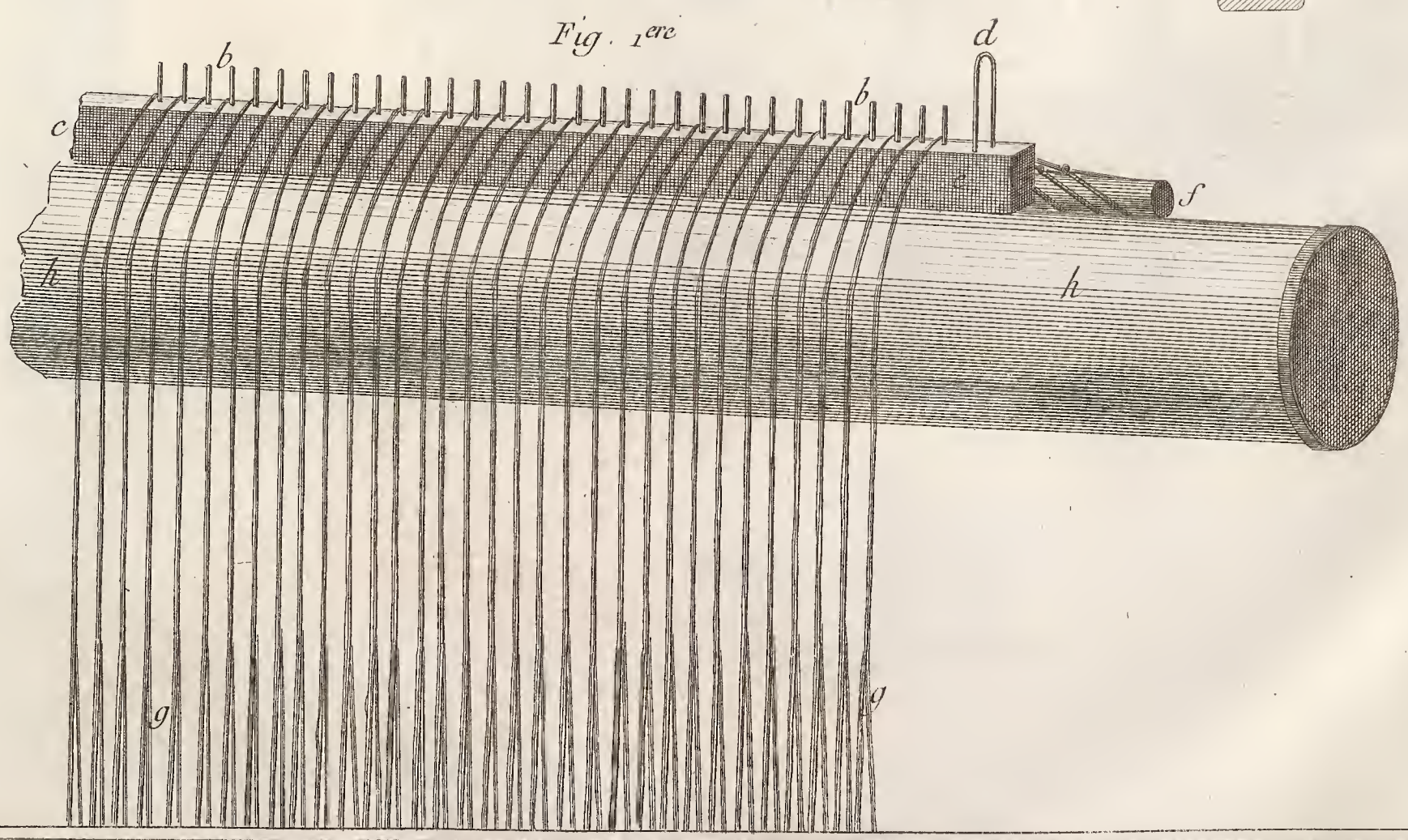


Fig. 1ere



Radel Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins,

Service du Vautoir.

Fig. 1.

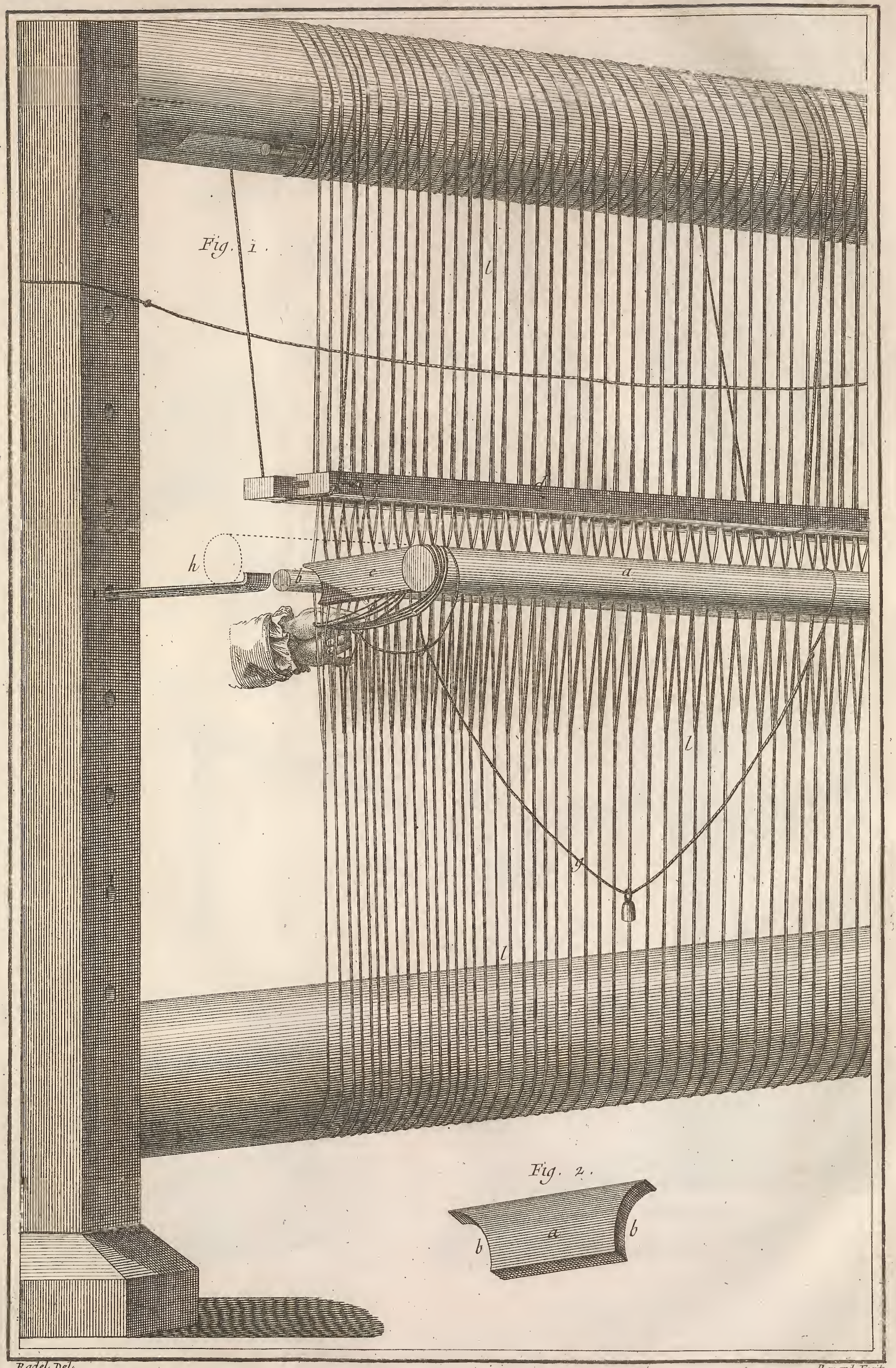


Fig. 2.

Radel Del.

Benard Fecit

Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins,

Construction des Lisses.

Fig. 1.

Fig. 2.

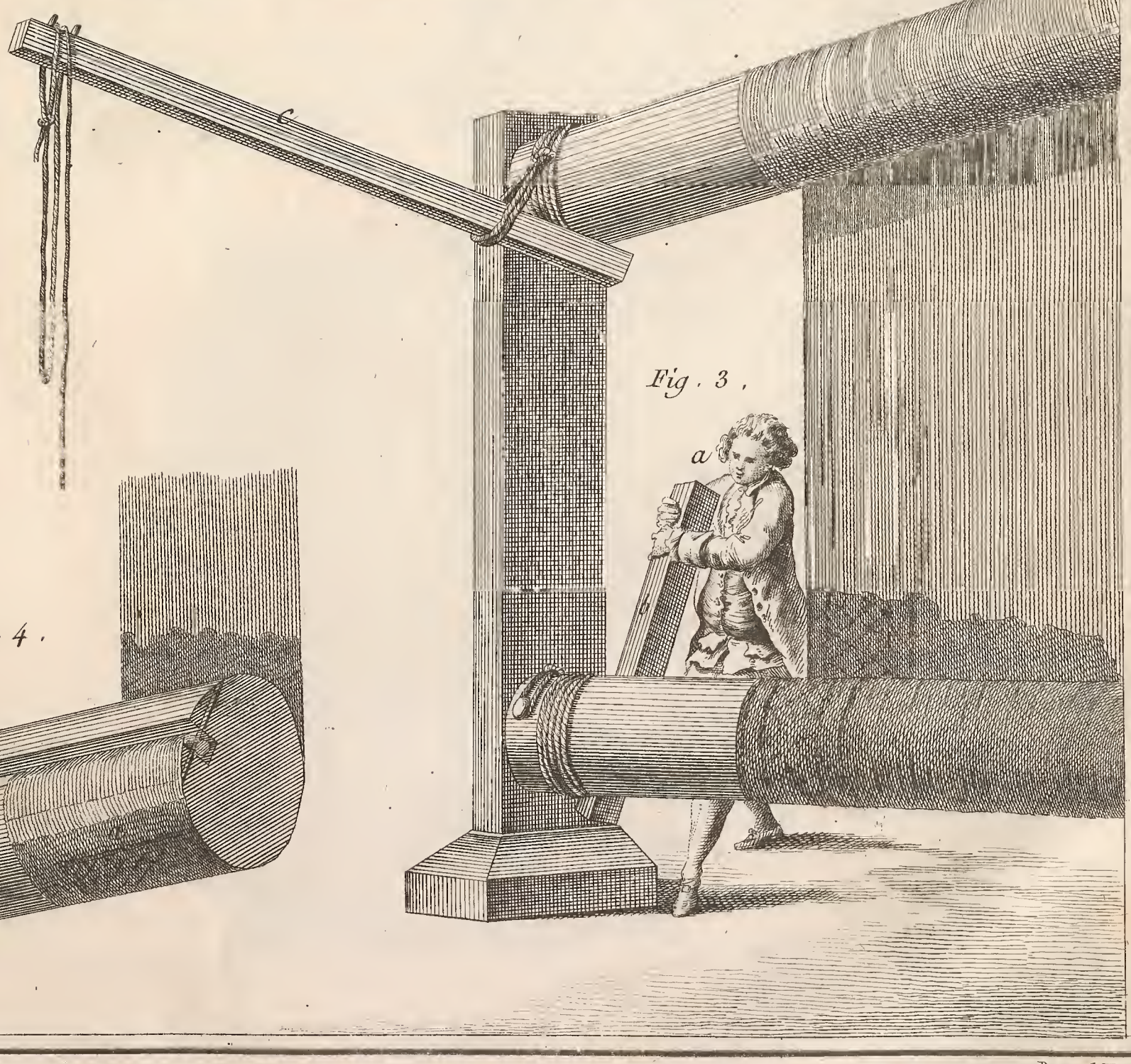
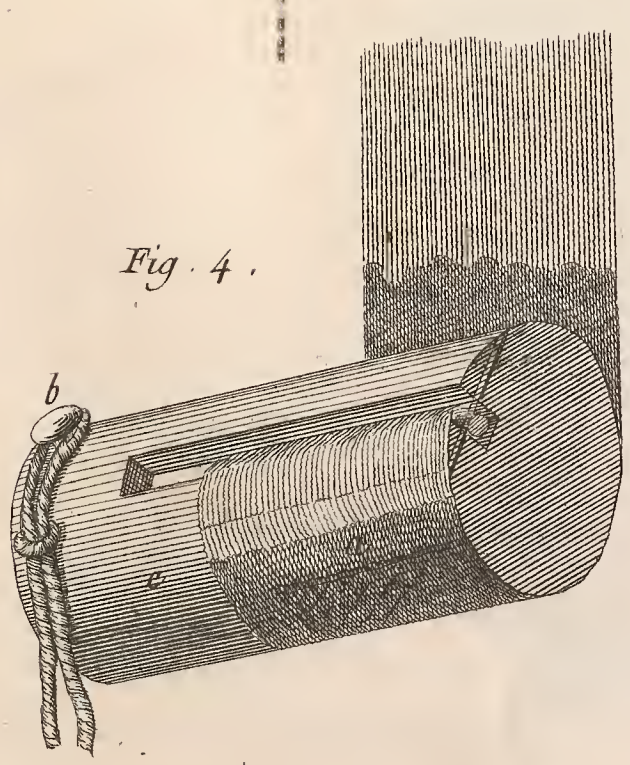


Fig. 3.

Fig. 4.

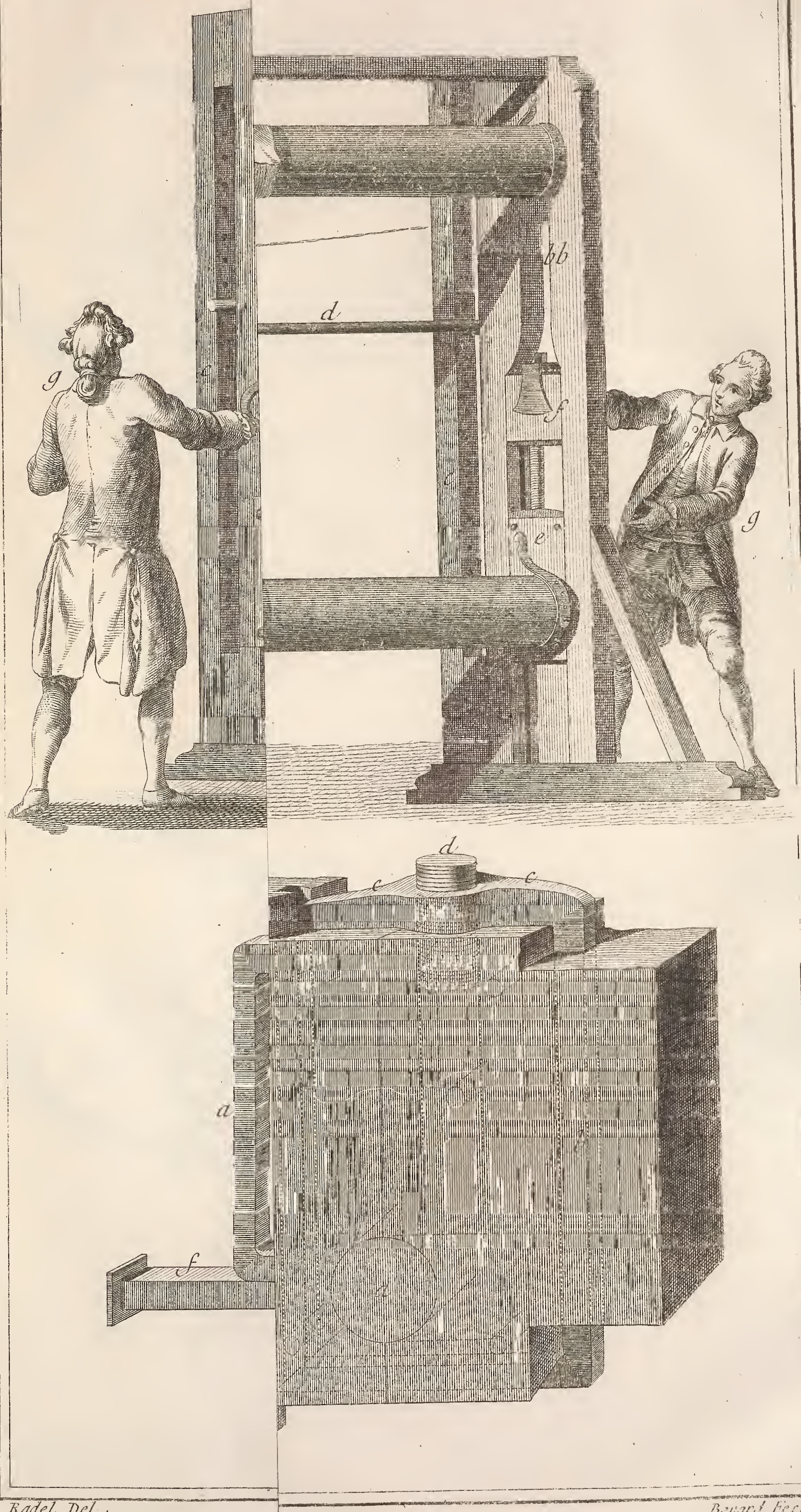


Radel Del.

Benard Fecit

Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins,

Service des Tentoirs



Radel Del.

Benard Fecit.

Vue du Metier mon développement de cette Machine).

Fig. 1.

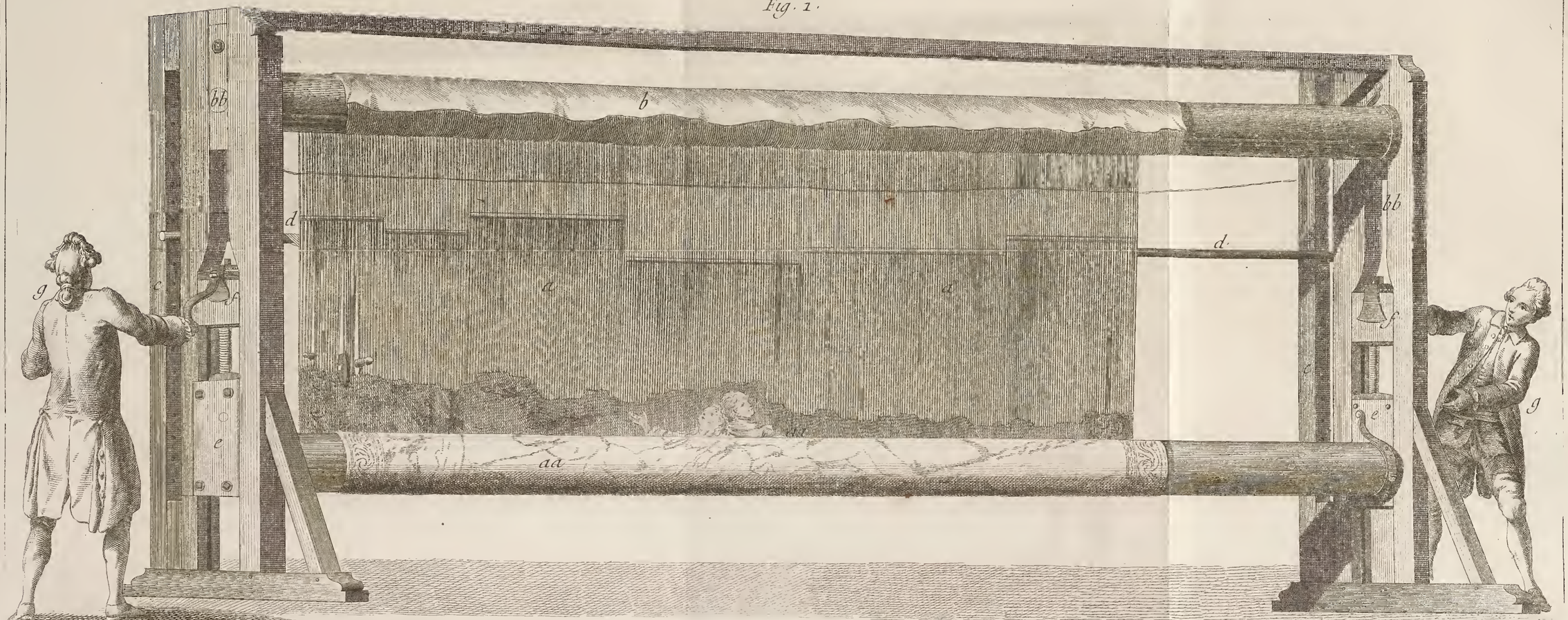


Fig. 2.

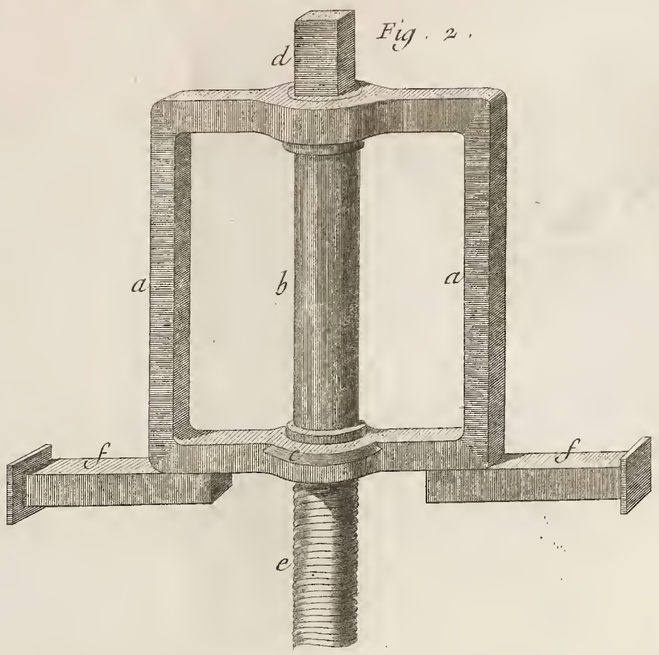


Fig. 3.

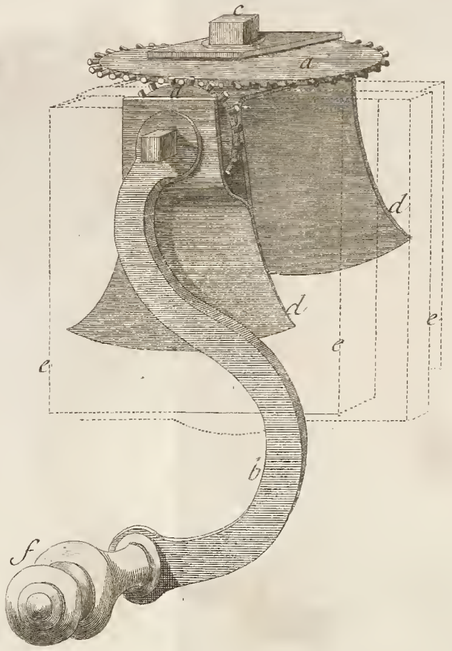
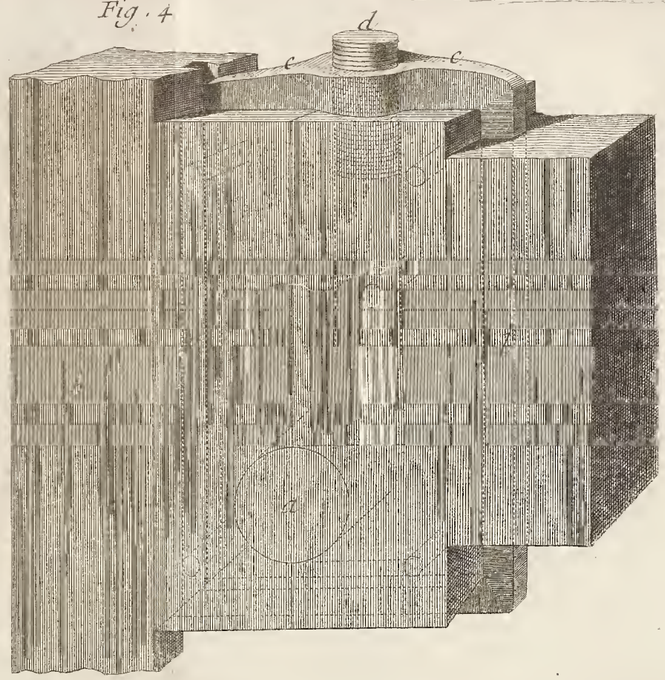


Fig. 4.



Radel Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Haute-Lisse des Gobelins,

Vue du Metier monté avec la nouvelle Machine pour faciliter le bandage des fils et avec deux Hommes seulement. Développement de cette Machine.

Fig. 1.

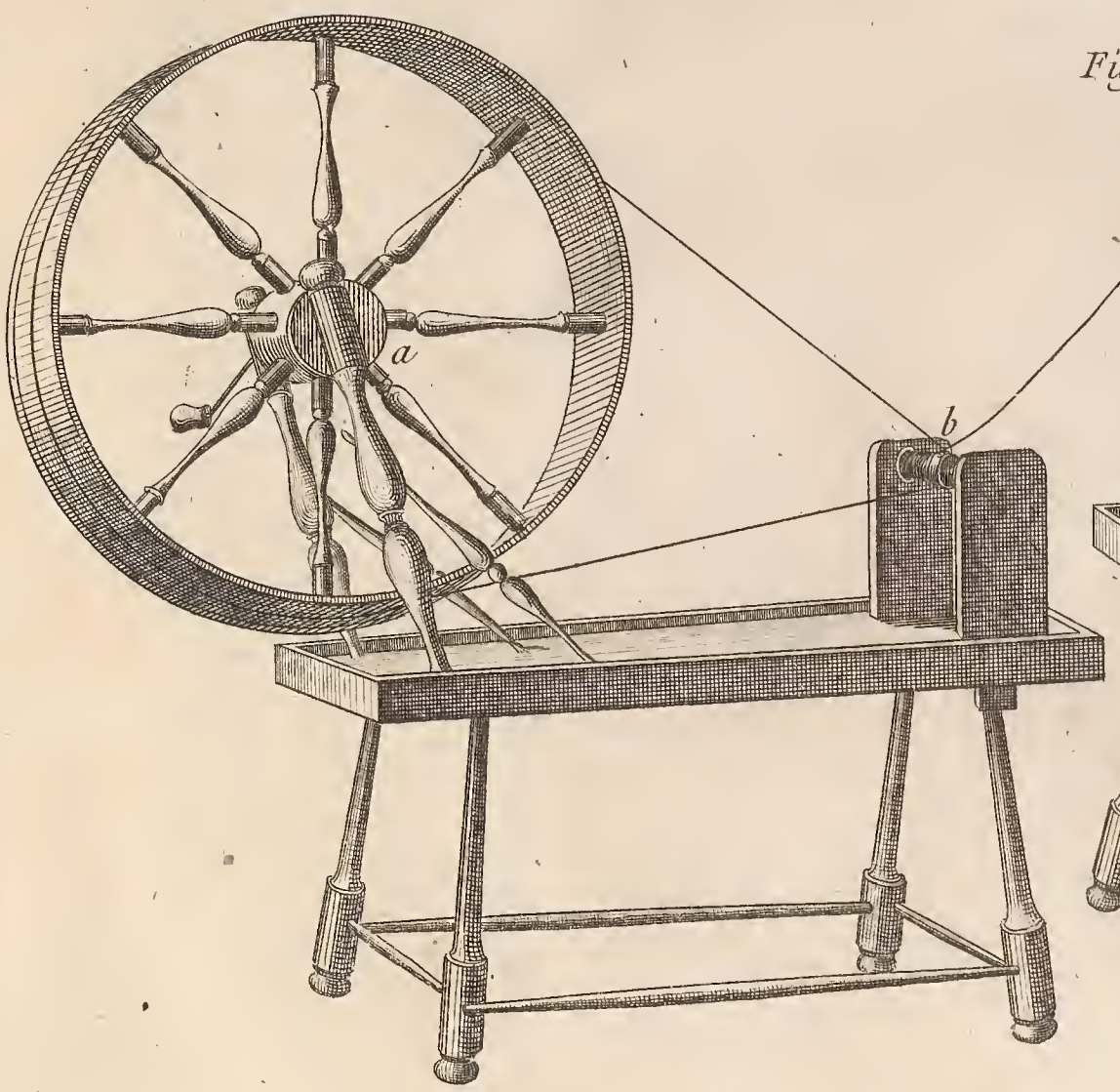


Fig. 2.

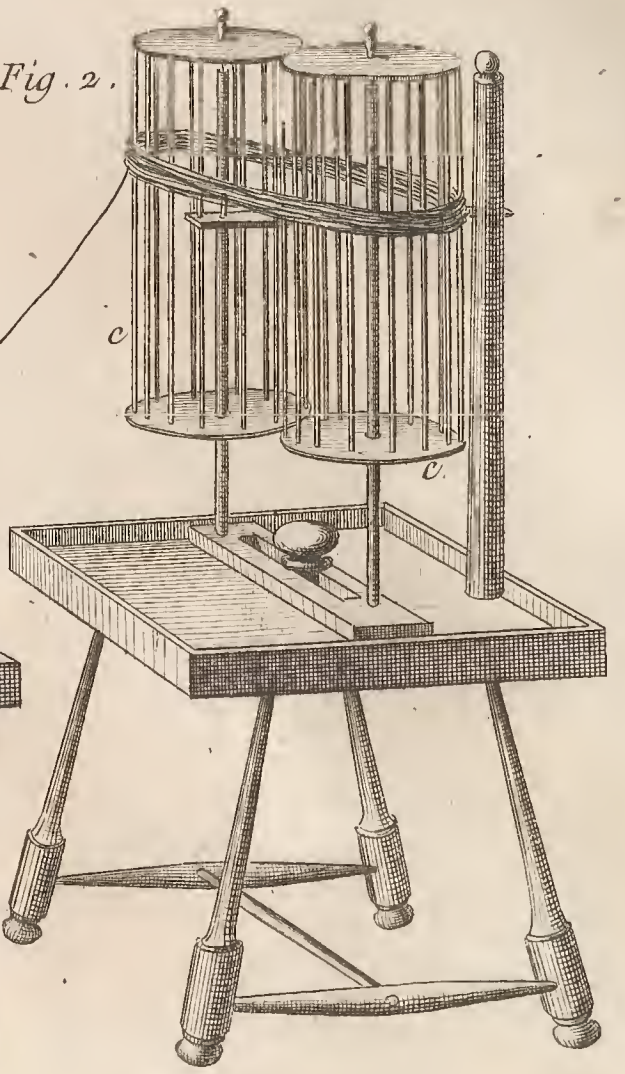


Fig. 3.

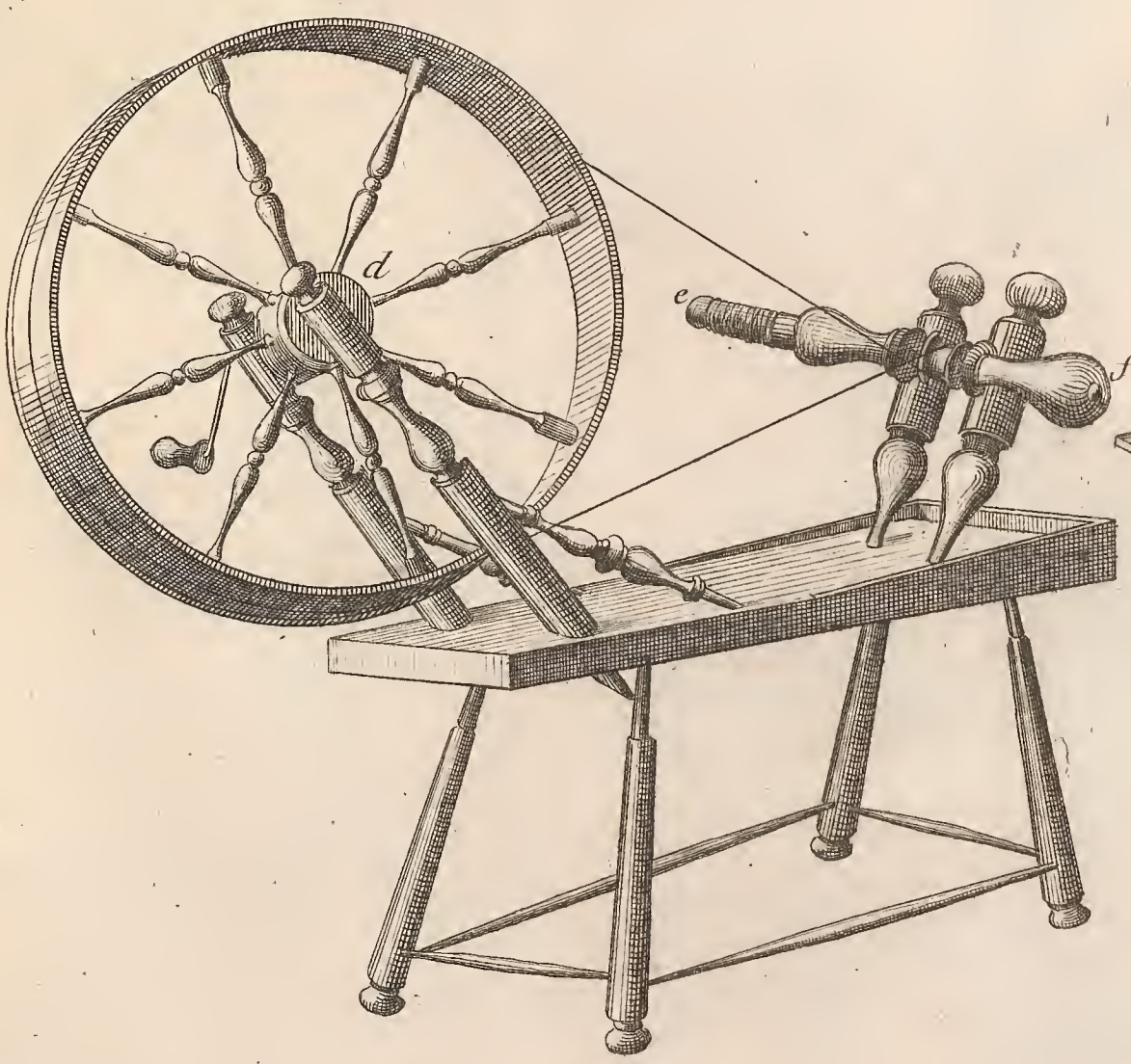
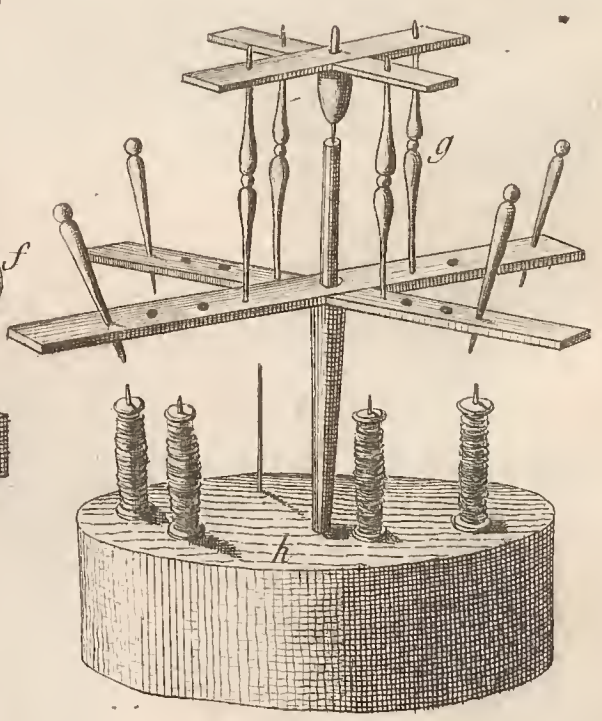


Fig. 4.



Radel. Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins,

Rouets pour les Laines et les Soyes

Fig. 1.

Fig. 2.

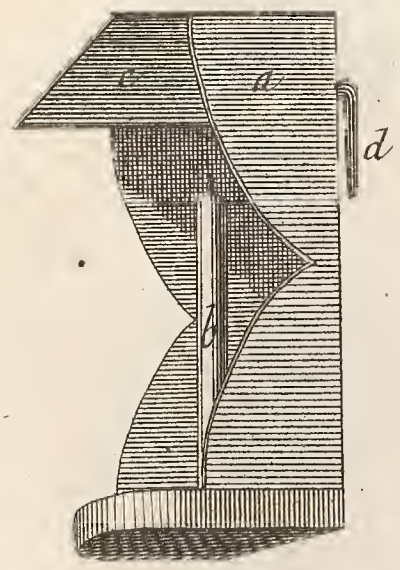


Fig. 3.

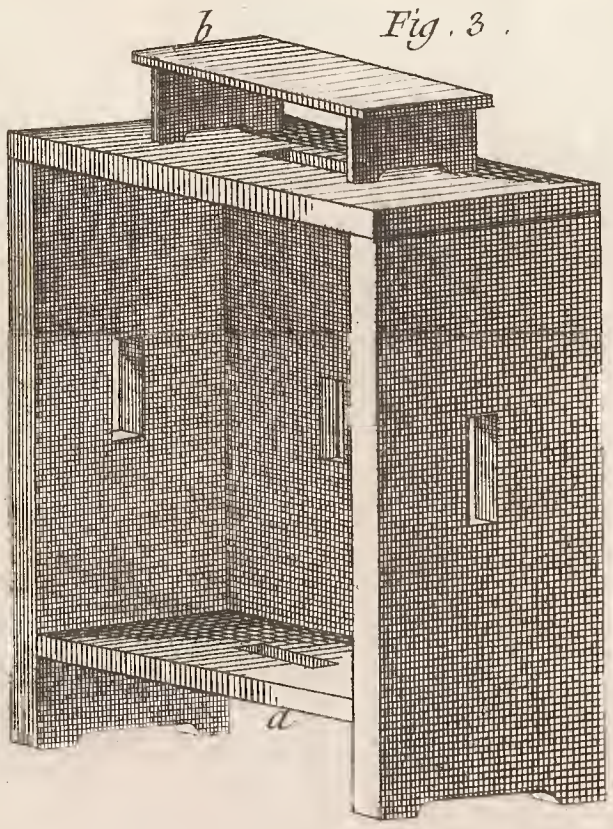
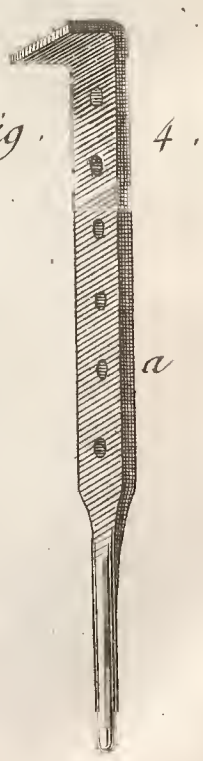


Fig. 4.



Radel Del.

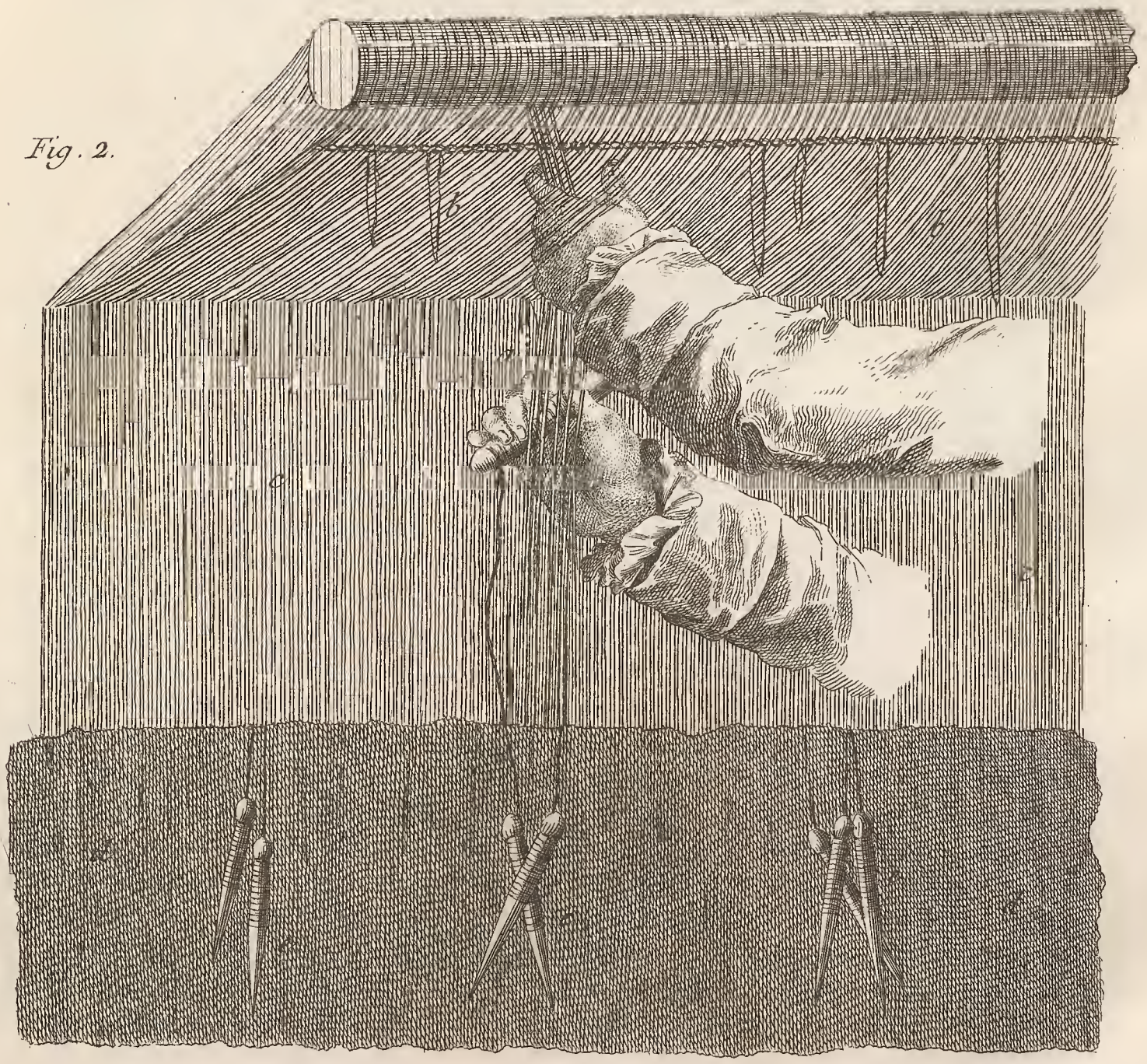
Benard Fecit.

Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins.

Attitude de l'Ouvrier pour commencer l'Ouvrage.

Fig. 1re

Fig. 2.



Radel del.

Bénard fecit

Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins.

Service de la Broche.

Fig. 1ere

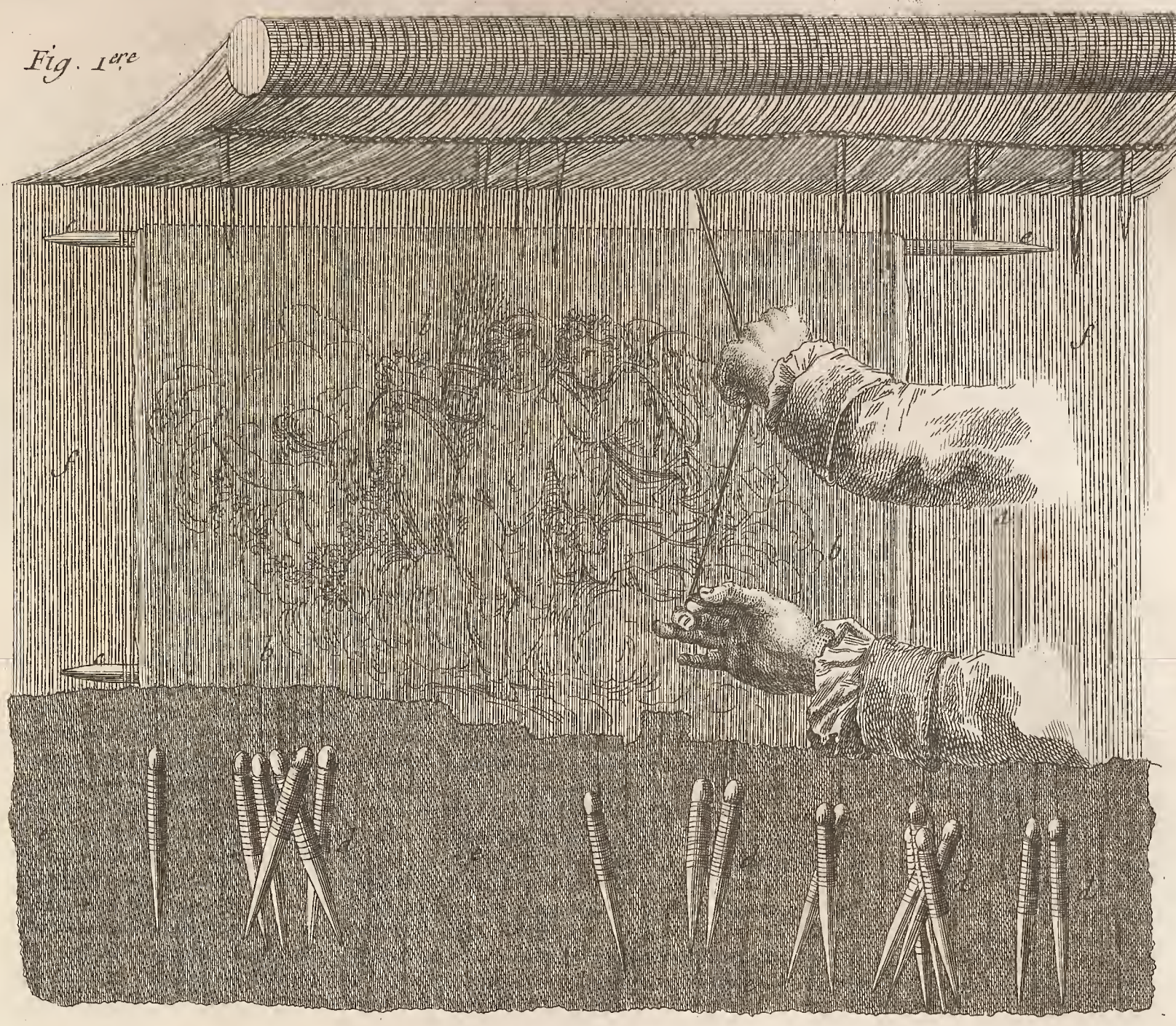
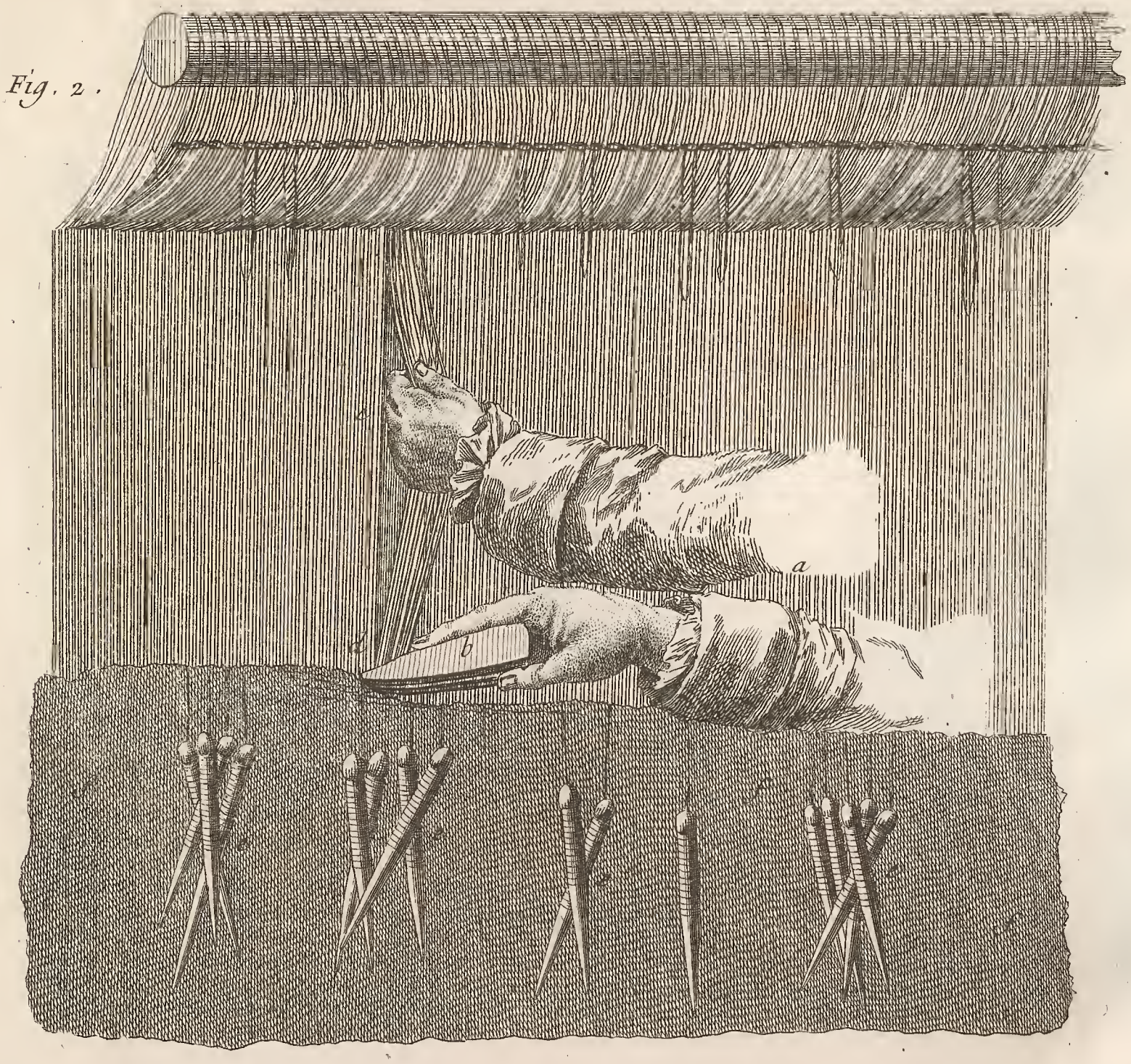


Fig. 2.



Radel del

Benard fecit

Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins.

Tracé du Dessein et Service du Peigne.

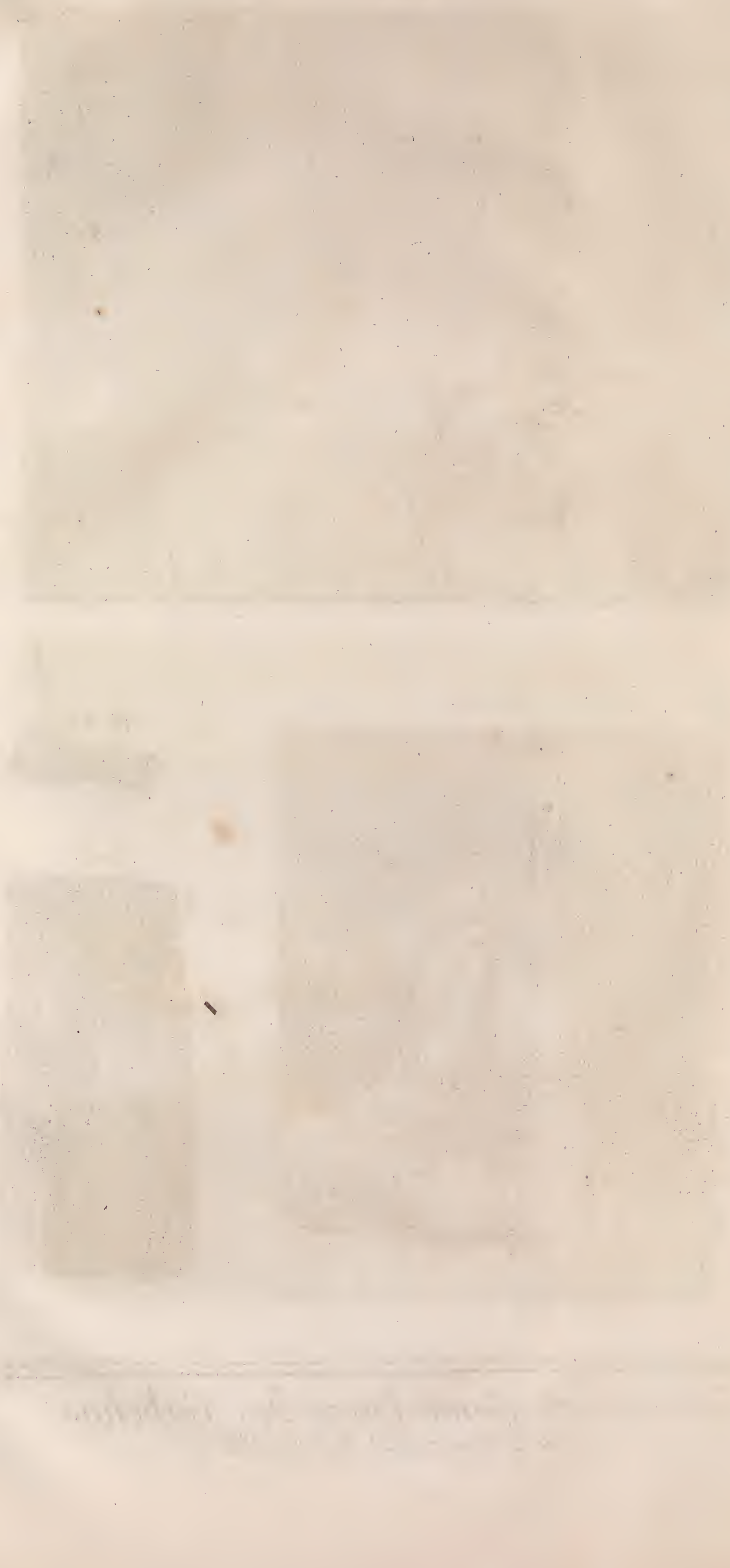


Fig. 1.

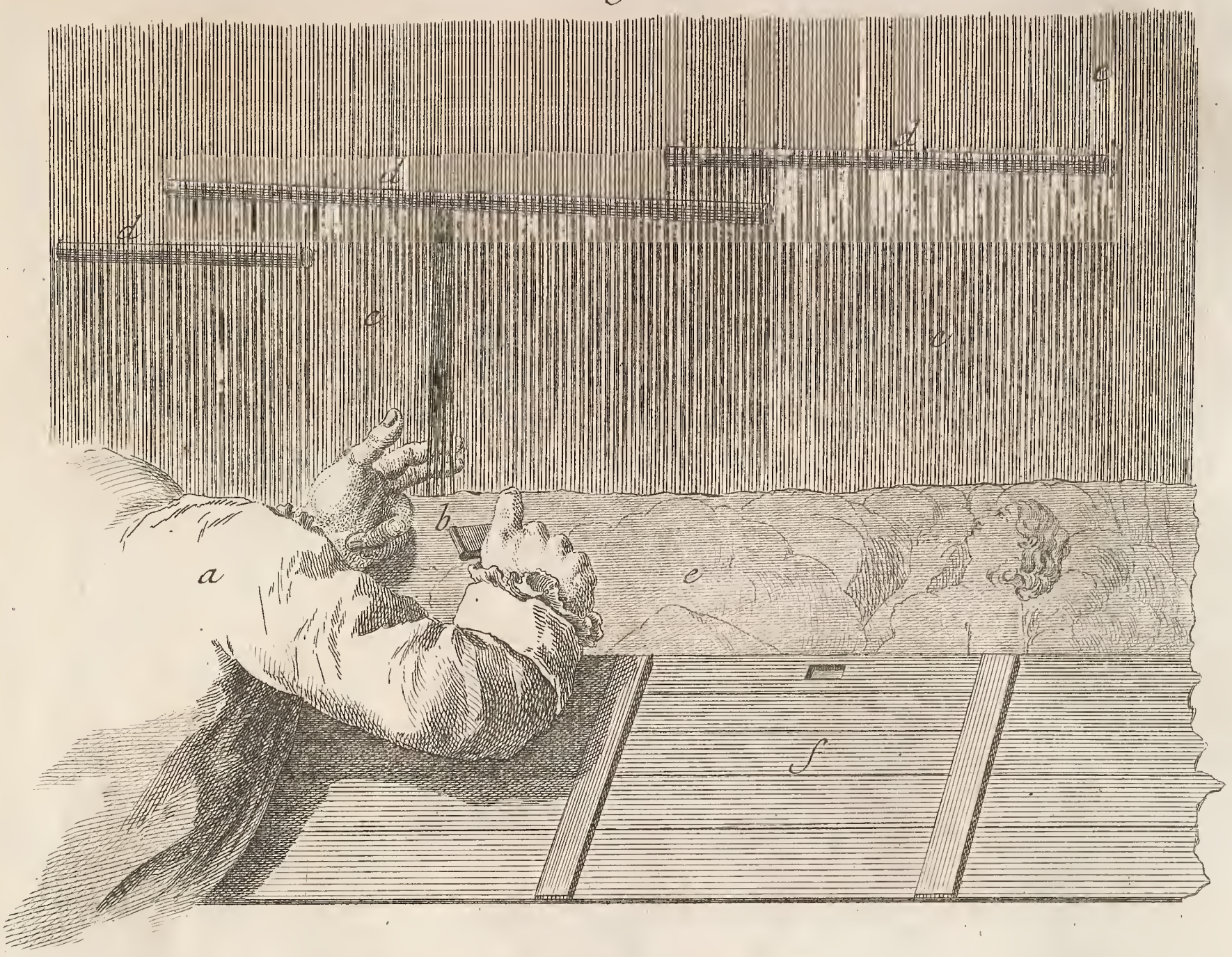
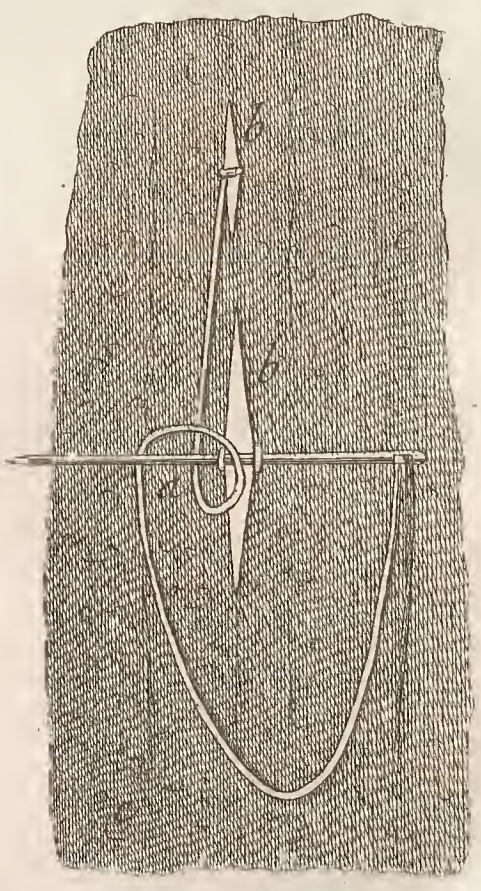


Fig. 3.

Fig. 2.

Fig. 4.



Radel Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins,

Service de la Pince et de l'Eguille.

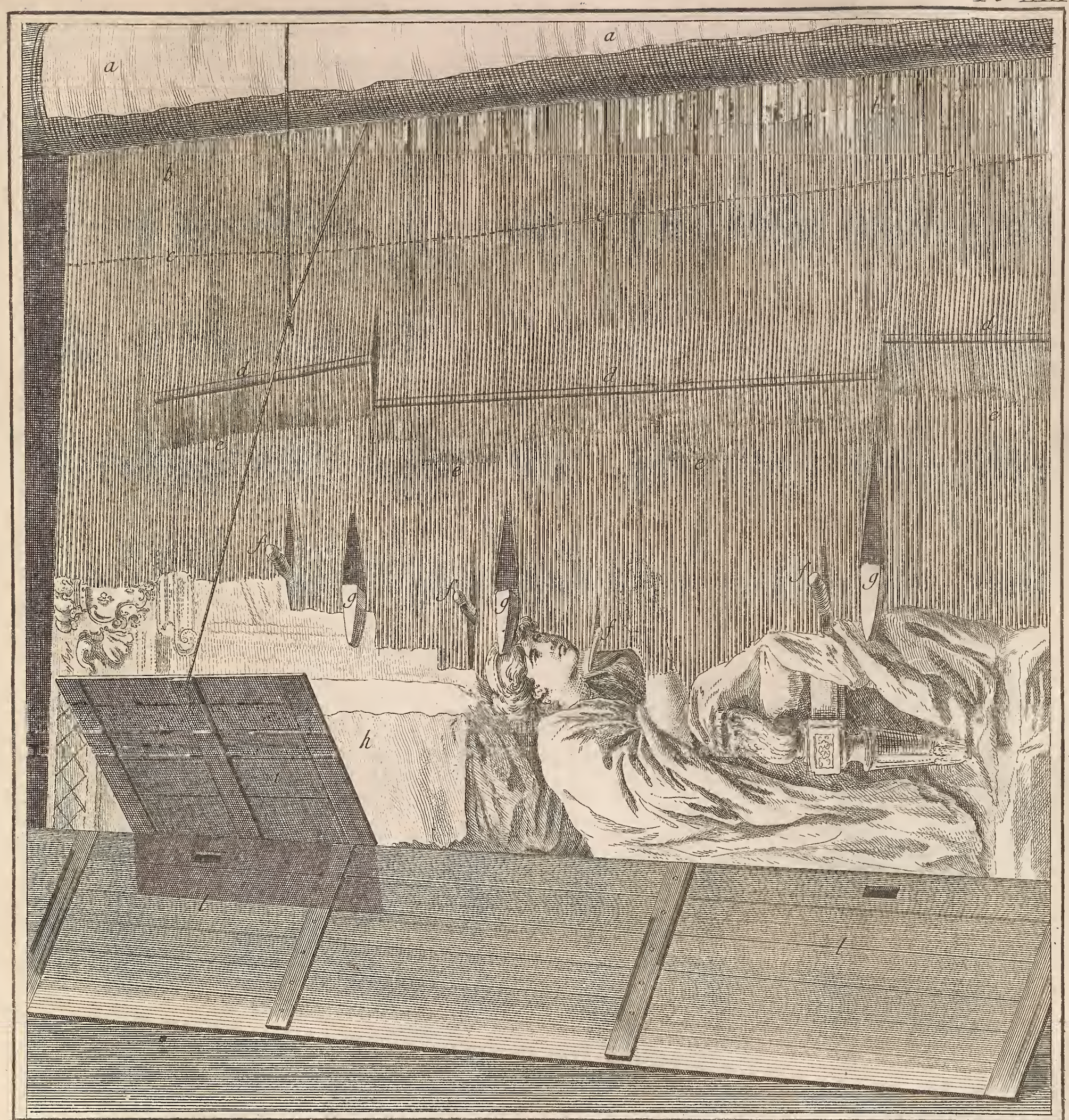


Fig. 2.

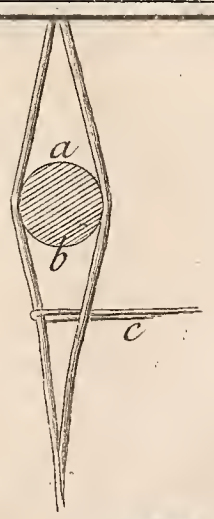


Fig. 3.

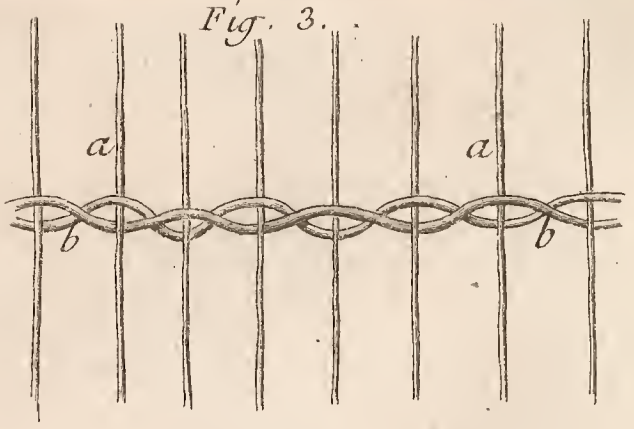


Fig. 4.

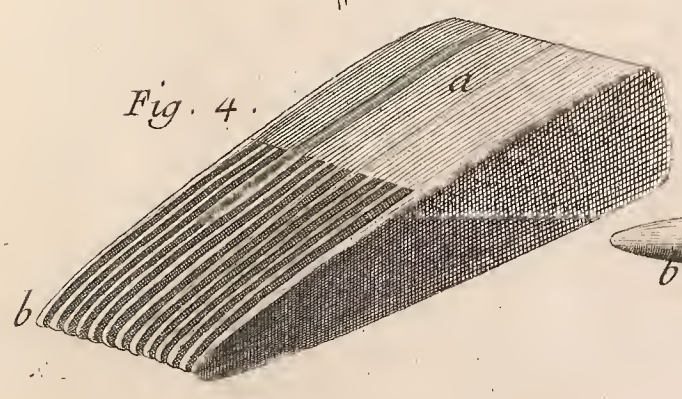
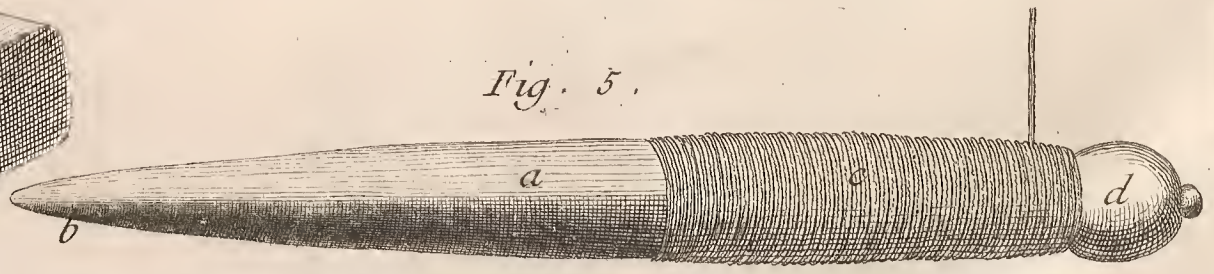


Fig. 5.



Radel Del

Benard Fecit.

Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins.

Disposition d'une partie de Tapisserie faite à moitié et vue sur le Metier par devant.

TAPISSERIE DE BASSE-LISSE DES GOBELINS,

CONTENANT dix-huit Planches équivalentes à vingt-trois, à cauſe de cinq Planches doubles.

PLANCHE Ire.

Proportion des métiers détaillée avec toutes les opérations des ouvriers pour faire la tapiſſerie de baſſe-liſſe.

CETTE Planche repréſente l'intérieur d'un métier de baſſe-liſſe avec différentes opérations des ouvriers.

aaa, ouvriers occupés à travailler. *b*, ouvrier dévidant des écheveaux de laine de couleurs ſur les flûtes. *c*, ouvrier calquant les tableaux, leſquels calques ſervent à diriger les ouvriers dans le deſſein de leurs ouvrages. *d*, ouvrier faiſant le ſervice de bander les fils en tournant la vis de la jumelle. *e*, tambour ou tableau roulé ſur deux rouleaux & retenu par une crémaillere. *ff*, ouvrier cherchant à aſſortir les couleurs. *g*, cabinet pour ſerrer les laines de couleurs, ſoies & autres parties néceſſaires à l'ouvrage. *h*, grande perche ſuſpendue au plancher par deux poulies pour voir les pieces terminées. *i*, planche ſur laquelle ſe mettent les ouvriers pour choiſir les couleurs. *l*, grand crochet de bois en ſaillie pour ſoutenir les rouleaux & perche inutile. *m*, armoire pour ſerrer les couleurs.

PLANCHE II.

Fig. 1. Plan d'un métier de la nouvelle conſtruction par M. de Vaucanſon. *aa*, rouleau ſur lequel ſe roulent les fils & l'ouvrage fait. *bb*, nervure dans laquelle on met le verguillon qui retient les boucles des fils. *c*, table ſur laquelle on met les calques pour voir au-travers les fils & pour en ſuivre le trait. *d*, calque (eſt un trait fait à l'encre & les autres maſſes au pinceau & rehauſſé de blanc) ſervant de conduite à l'ouvrier pour le deſſein; le calque eſt fait ſur le tableau original que l'on coupoit anciennement par bandes pour guider l'ouvrier dans ſon ouvrage; ſans comprendre le déſagrément qu'il y avoit de perdre le tableau pour faire une ſeule tapiſſerie, il y avoit encore celui de voir les objets de droite à gauche; comme, par exemple, des ombres contraires, le ſervice que les figures faiſoient de leur main gauche en place de leur main droite, des épées portées à droite, *&c.* & une quantité d'autres choſes ridicules dans la baſſe-liſſe, qui en faiſoient la différence de la haute, que M. Nilſon a évitées par tous les changemens qu'il a faits dans ce nouveau métier depuis l'année 1750. *e*, toile cirée de couleur petit gris pour donner plus d'effet au calque que l'on met ſans-deſſus-deſſous ſur ladite toile, afin que le derriere du calque qui fait contre-preuve, donne le ſens droit à la tapiſſerie, & donne l'effet qui regne naturellement ſur le tableau. *ff*, lagnet ſur lequel ſe poſe la table qui eſt attachée & poſée ſur le rouleau par une courroie & une boucle. *ggg*, bâti du métier. *hh*, marche que les ouvriers font mouvoir avec les piés pour faire lever la croiſure.

2. Métier géométral vu de côté, où l'ouvrier travaille. *aaaa*, bâti du métier dont la piece ſupérieure ſert à appuyer le ſiége de l'ouvrier. *b*, rouleau ſur lequel ſe roule l'ouvrage fait. *c*, nervure. *dd*, montant ſervant à porter la camperche. *e*, camperche ſur laquelle s'attachent les ſautriaux. *fff*, ſautriaux détaillés en grand & avec les poulies de changement.

PLANCHE III.

Fig. 1. Métier du côté de la jumelle. *aaaa*, bâti du métier. *b*, rouleau ſur lequel ſautent les fils. *c*, montant ſervant à porter la camperche. *d*, camperche. *ee*, ſautriaux.

2. Métier vu de côté. *aaaa*, bâti du métier nommé par les Flamans *le roure*. *bb*, cotret qui ſert à emboîter les tourillons des rouleaux. *c*, montant ſervant à porter le gouſſet de la camperche. *d*, gouſſet de la camperche. *e*, piece de bois ſervant à contenir le tourillon du rouleau dans la jumelle.

3. Coupe ſur la largeur du métier. *aa*, coupe des rouleaux. *b*, cheville ſervant d'ais au rouleau emboité dans les cotrets pour la tourner & voir au-travers de l'ouvrage. *c*, coupe de la camperche avec la rainure dans le gouſſet pour emboîter la cheville qui lui ſert de guide.

4. Coupe du cotret pris la ligne *ab* de la *fig.* 6. *aa*, aſſemblage des morceaux de bois qui ſervent de ſupports pour l'axe des cotrets.

5. Coupe du rouleau & ſon emboîture dans la jumelle.

6. Coupe ſur le milieu des épaiſſeurs du cotret pris ſur la jumelle. *a*, tourillon du rouleau. *bb*, morceau de bois ſervant à contenir le tourillon. *cc*, encadrure de fer pour ceindre toutes les parties du rouleau & le faire mouvoir, dans lequel ſe trouve le pas de vis pour le faire mouvoir. *dd*, cheville de fer pour ſervir d'arrêt à la jumelle. *e*, grande équerre de fer à la tête du rouleau pour emboîter la vis.

7. Fer courbé qui ſert étant attaché au cotret par une vis & ceignant le rouleau, à mettre une cheville de fer dans le trou dont il eſt percé & répété à un cercle de fer qui ceint la tête du rouleau à le retenir pour l'empêcher de ſe débander. *a*, trou pour mettre les chevilles de fer. *b*, autre trou pour mettre la cheville de fer & l'attacher au cotret.

8. Plan & proportion du ſiége pour aſſeoir l'ouvrier.

9. Coupe du même banc.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Coupe de la vis de la jumelle en grand. *a*, vis. *bb*, fer qui emboîte, la vis eſt percée de grandeur pour laiſſer paſſer l'arrêt de la vis. *cc*, platine de fer qui ſert d'arrêt à la vis. *dd*, arrêt de la vis ſur la platine. *ee*, fer qui s'engraine dans le pas de vis. *f*, aucan pour faire toucher la vis.

2. Vue ſur le côté de la vis de la jumelle. *a*, pas de vis de la jumelle. *bb*, fers qui contiennent la jumelle. *cc*, partie de la platine chevillée ſur le fer qui contient la jumelle.

3. Vue de la tête de la vis. *a*, fer d'arrêt. *b*, tête de la vis.

4. Platine ſeule. Cette platine ſe met entre l'arrêt de la vis & le fer qui ſert à la recevoir pour contenir l'arrêt de la vis immobile contre la platine, & faiſant tourner cette même vis, fait avancer ou reculer le grand écrou qui ceint toutes les parties du tourillon qui étant répété aux deux bouts du rouleau autour duquel les fils ſont tournés, le font avancer ou reculer également, & bande fortement & avec beaucoup plus de ſureté l'ouvrage, même pour les ouvriers qui riſqueroient à tout inſtant d'être bleſſés. *a*, ligne ponctuée qui marque l'arrêt de la vis.

5. Clé à vis dont les ouvriers ſe ſervent pour bander l'ouvrage, en faiſant tourner avec la queue de ladite clé dans l'anneau qui eſt à la tête de la vis, font avancer ou reculer la jumelle autant qu'ils le jugent à propos. *a*, queue de la clé à vis. *bb*,

anneau de la clé à vis qui ſert à toutes les vis qui lient le bâti de charpente du métier.

PLANCHE V.

Fig. 1. Plan du petit métier pour les jeunes éleves. *a a*, cotret qui contient les tourillons des rouleaux. *b b*, tringle de fer qui lie les cotrets & les empêche de s'écarter. *c c*, rouleaux avec leur nervure. *d d*, montant pour porter la camperche. *e e*, montant pour porter toute la partie ſupérieure du métier qui eſt attachée par deux vis qui ſervent d'axe pour tourner le métier & voir au travers de l'ouvrage. *f*, nervure pour placer le verguillon. *g*, table pour tenir le calque qui ſert pour guider le deſſein de l'éleve. *Voyez* Pl. II. lettre *d*. *h*, calque. *Voyez* Pl. lettre *d*. *i*, marche. *Voyez* Pl. II. lettre *m*. *l*, ſiége pour aſſeoir les jeunes éleves.

2. Elévation géométrale du métier des jeunes éleves vue du côté du ſiége. *a*, rouleau pour l'ouvrage fait. *b b*, cotret qui contient le tourillon du rouleau. *c c*, montant qui ſert à porter la cheville pour tourner le métier. *d d*, pié du métier. *e e*, montant de camperche. *ff*, camperche pour porter la poulie. *g g g*, poulies qui font le ſervice des ſautriaux. *h*, élevation du ſiége par-derriere.

PLANCHE VI.

Fig. 2. Elévation du métier du côté de la jumelle. *Voyez* ci-deſſus, *fig.* 2.

2. Vue en perſpective de la partie du cotret, qui porte la jumelle. *a*, *voyez* le détail de la jumelle, Pl. IV. & ſon ſervice. *b*, vis de la jumelle. *c*, tête de la vis de la jumelle. *d*, plaque de fer qui ſert d'arrêt à la vis de la jumelle, & aſſemblée aux trinles de fer qui empêchent d'écarter le cotret. *e*, rouleau. *f*, nervure dans laquelle ſe mettent les deux arguillons. *g*, pié du métier qui tient par une cheville au cotret, & qui ſe couche ſur le cotret même, quand on veut tourner le métier pour voir au-travers de l'ouvrage.

3. Détail de l'arrêt du rouleau du petit métier. *a*, cotret dans lequel eſt emboîté le tourillon du rouleau. *b*, rouleau. *c*, cheville de fer un peu courbée paſſée dans un trou du cotret, dont la courbe eſt faite pour recevoir la cheville qui ſert d'arrêt au rouleau. *d*, cheville d'arrêt du rouleau. *f*, cercle de fer pour ceindre la tête du rouleau, & percé pour recevoir la cheville d'arrêt. *g*, nervure.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Métier vu de côté. *a*, emboîture de la jumelle. *b*, cotret dans lequel s'emboîtent les tourillons des rouleaux. *c*, montant des camperches. *d*, montant de la cheville pour tourner le métier. *e*, pié du métier. *f*, ſiége. *g*, tourillon du rouleau. *h*, tête de la cheville qui ſert à tourner le métier. *i*, grand crochet de fer pour contenir les piés du métier.

2. Coupe géométrale du métier des jeunes éleves. *a*, coupe du rouleau. *b*, coupe de la camperche avec la maniere dont eſt arrêtée la poulie. *c*, écrou de la vis qui ſert de ceintre à faire tourner le métier. *d*, morceau de bois que l'on tourne pour ſoutenir la table du calque. *e*, coupe du ſiége des éleves. *f*, trou dans un montant des ſiéges pour mettre un boulon de fer & ſoutenir la marche à la hauteur proportionnée à la grandeur des éleves. *g*, marche poſée & arrêtée ſur le boulon par un piton.

PLANCHE VIII.

Fig. 1. Ancienne maniere de bander avec le tentoir les rouleaux du métier, ce qui ne ſe faiſoit qu'à un des bouts du métier, & faiſoit tordre le rouleau & bander l'ouvrage inégalement & au riſque de tuer ou bleſſer journellement les ouvriers par la rupture des cordes & la détention du tentoir. *a a a a*, rome ou bâti du métier. *b b*, arguillier, corde qui retient en arrêt les rouleaux au rome & à l'arguillier. *c*, tentoir. *d*, corde à bander le tentoir qui eſt arrêté à la piece ſupérieure du rome. *e*, cheville du tentoir. *f*, cheville de fer des rouleaux pour arrêter les arguilliers. *g g*, rouleau. *h*, havreſteque, morceau de bois qui ſert d'arrêt au rouleau.

PLANCHE IX.

Fig. 1. Proportion & ſervice de l'ourdiſſoir. *a a a a a*, trous qui ſervent à placer les bâtons pour fermer les croiſures & la boucle des verguillons; chaque entre-deux de trous eſt écarté de ſix pouces ſix lignes; cet écartement ſe nomme *bâton* qui eſt la meſure flamande. Ainſi en ourdiſſant les fils, on peut donner plus ou moins de grandeur en doublant les bâtons pour leur faire faire plus de chemin ſur l'ourdiſſoir. *b b*, bâtons pour former la boucle du verguillon. *c*, bâton pour former les croiſures. *d d d d*, bâton d'écartement pour grandir plus ou moins l'ourdiſſage des fils pour donner à la piece plus ou moins de bâton ou meſure flamande. *e e*, fils au nombre de ſept, qui doublés pour faire la croiſure, en font quatorze. *f*, fer à porter les bobines ſur leſquelles ſont les fils pour l'ourdiſſage.

2. Cuivre, c'eſt un morceau de cuivre fondu, aux extrémités duquel ſont deux poignées pour donner à l'ourdiſſoir la facilité de s'en ſervir; ce cuivre eſt percé par quatre fentes & cinq trous pour laiſſer un libre paſſage aux fils des croiſures, & pour ourdir avec beaucoup plus de promptitude & de juſteſſe. *a a*, cuivre. *b b*, poignée. *c c*, fente pour le paſſage des fils. *d d d d d*, trous pour le paſſage des fils.

PLANCHE X.

Fig. 1. Perſpective du petit rateau ou vautoir, qui ſert à paſſer les fils de croiſure d'un rouleau à l'autre également pour les tendre. *Voyez-en* le ſervice, Pl. X. Ce petit rateau ſert pour le paſſage du métier des éleves, & s'alonge par le moyen des vis & du trou pour ſervir au petit métier plus ou moins large. *a a*, cotret qui ſert d'appui au vautoir. *b*, morceau de bois qui ſert à aſſembler les deux parties du vautoir. *c*, coin qui ſert à ſerrer la partie inférieure qui porte les dents du vautoir. *d d*, tête des vis qui ſert à alonger le vautoir. *e e*, trous pour mettre les vis.

2. Coupe géométrale du vautoir. *a a*, coupe de morceau de bois ſupérieur qui porte la rainure pour recevoir les dents. *b b*, morceau de bois inférieur qui porte les dents. *c*, coin qui ſert à joindre les deux parties enſemble. *d d*, têtes des vis qui ſervent à alonger le rateau. *e e*, écrous des vis.

3. & 4. Proportions géométrales vues de face du vautoir au rateau. *a*, piece ſupérieure du rateau renverſée pour laiſſer voir la rainure. *b*, piece inférieure du rateau avec la proportion de l'écartement de ſes dents. *c c*, dents du rateau; chaque entre-deux de dent du rateau ou vautoir contient quatorze fils, compris les ſept de croiſure. Il faut douze entre-deux de dent pour la longueur du bâton de ſix pouces ſix lignes qui eſt la meſure flamande.

PLANCHE XI.

Fig. 1. Grand rateau ou vautoir du grand métier en place avec l'opération des fils de croiſure entre chaque dent. *Voyez* la conſtruction à la Planche X. *a a a*, rateau en place ſur les cotrets. *b b b*, dents du rateau. *c c c*, fil de croiſure paſſant entre

les dents du rateau. *d*, verguillon dedans ſa nervure qui retient les boucles des fils. *eee*, cheville de fer qui retient le verguillon dans la nervure. *f*, nervure dans le rouleau pour placer le verguillon. *g*, cercle de fer percé pour retenir la cheville d'arrêt du rouleau. *h*, cotret dans lequel s'emboîtent les tourillons des rouleaux, & ſur lequel ſont appuyées les extrémités du rateau ou vautoir. *ii*, les rouleaux. *l*, tête de la vis pour tourner le métier. *m*, la jumelle vue en perſpective. *n*, bâti du métier pour appuyer la jumelle.

PLANCHE XII.

Fig. 1, *a*, camperche pour attacher les courroies des ſautriaux. *b b b b*, courroies des ſautriaux. *c c*, ſautriaux où ſont attachées les ficelles qui font mouvoir les lames. *d d*, poulies que l'on a ſubſtituées à la place des ſautriaux pour faciliter l'ouvrage. *eee*, cordes avec crochet de fer pour faire lever & baiſſer les lames. *fff*, bâton de lame. *g g*, lame. *Voyez* leurs conſtructions à la Planche ſuivante. *h*, fil.

PLANCHE XIII.

Fig. 1. Conſtruction des lames; ce ſont des fils croiſés attachés avec chacun un las autour d'un bâton, deſſus lequel eſt un fil échappé qui paſſe par-deſſus ſept nœuds, diſtingue les fils de croiſure, comme l'on peut voir par cette figure. *a a a a*, bâtons de lame ſur leſquels ſont formés les ſept las qui attachent les lames. *b b b b*, lames au nombre de ſept, qui croiſées dans le milieu & enveloppant les fils ourdis au nombre de ſept, forment les croiſures pour laiſſer le paſſage de la flûte. *c c*, maniere dont ſont gripés les fils pour former les croiſures. *d d d*, fils de croiſure. *e e*, fils reſſautés pour marquer le nombre des ſept las pour diſtinguer les croiſures. *f f*, ficelle de la marche que l'ouvrier fait mouvoir pour faire croiſer. *g g*, ficelle attachée aux ſautriaux.

PLANCHE XIV.

Fig. 1. Détail ou rouet à dévider les laines ſur les petites bobines & deſſus les flûtes. *a*, roue du rouet. *b*, planche ſur laquelle ſont aſſemblées toutes les parties du rouet. *c*, tête du rouet. *d*, fer ſur lequel ſe met la bobine pour dévider les laines qu'elles contiennent ſur la flûte. *e*, tournette pour mettre les écheveaux à dévider ſur les flûtes. *f*, écheveaux ſur la tournette. *g*, bâton fait pour retenir les écheveaux ſur les tournettes.

2. Petite bobine à laine.

3. Flûte, eſpece de bobine pour paſſer les laines de couleur dans les croiſures & former le tiſſu.

4. Partie de la tête du rouet grande comme nature, qui eſt une eſpece de petite cuvette en fer pour contenir la flûte ſur le rouet. *a*, fer ſur lequel eſt formée la cuvette. *b*, cuvette. *c*, vis pour reculer la cuvette & ôter la flûte.

5. Autre partie de la tête du rouet, qui eſt une eſpece de crapaudine en fer qui eſt forgée à l'axe de la noix, & eſt faite pour griper par le moyen de la cuvette & de ſes dents la tête de la flûte & la faire tourner pour recevoir les laines.. *a*, noix du rouet. *b*, axe de la noix. *c*, crapaudine. *d*, dent de la crapaudine.

PLANCHE XV.

Fig. 1. La paſſée de la flûte dans les fils de croiſure. *a a a*, paquet de flûte de différentes couleurs.

2. Repaſſée de la flûte dans les fils de croiſure. *a a*, flûte de différentes couleurs.

PLANCHE XVI.

Fig. 1. Ouvrier ſe ſervant de l'ongle pour commencer à ſerrer deux ou trois fils de couleur pour les nuancer.

2. Grattoir en ivoire pour commencer à ſerrer une plus grande quantité de laine de couleur pour les nuancer.

3. Peigne double pour terminer de ſerrer tout-à-fait l'ouvrage.

4. Ouvrier terminant de ſerrer l'ouvrage tout-à-fait avec le peigne. *a a*, flûtes de différentes couleurs pour le nuancer. *b*, petite bobine de laine.

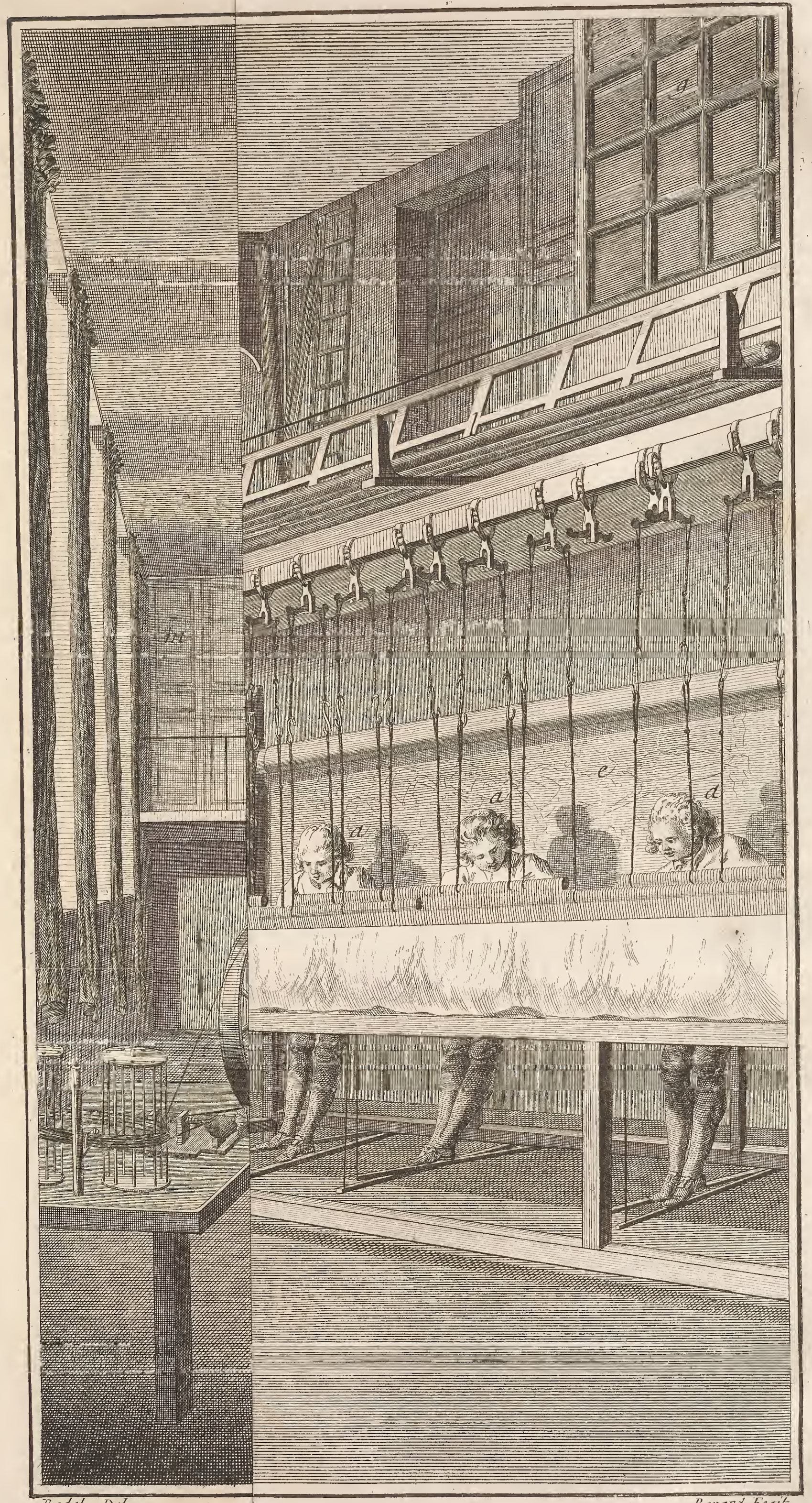
PLANCHE XVII.

Fig. 1. Ouvrier occupé à reprendre le relais qui eſt une fente que laiſſe l'entre-deux de deux couleurs.

2. Ouvrier occupé à former le las qui eſt le nœud qui joint les couleurs.

PLANCHE XVIII.

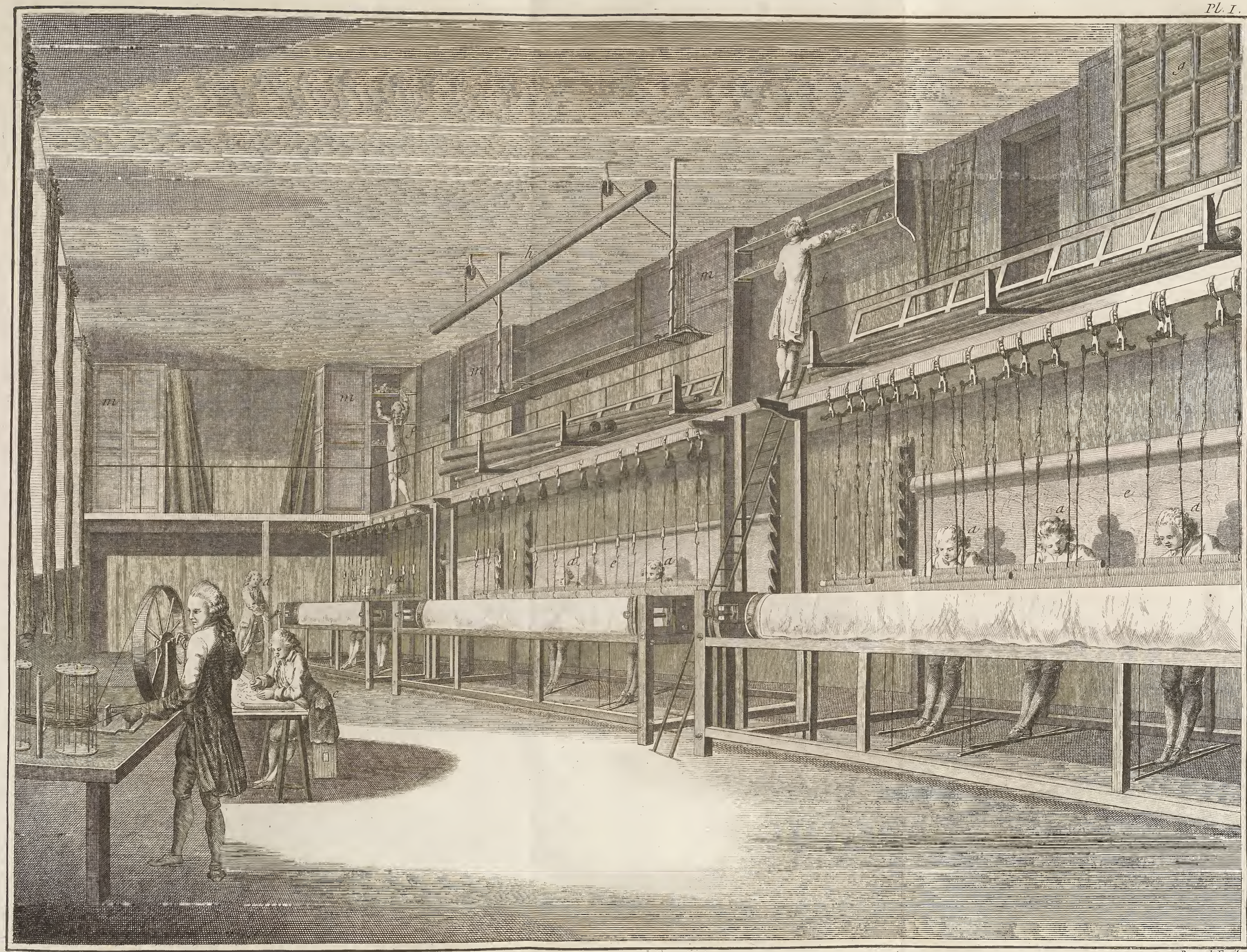
Fig. 1. *a*, ouvrier qui travaille à la lumiere. *b*, ſerge pour empêcher l'ouvrage d'être ſali. *c*, flûtes de couleurs. *d*, banc de l'ouvrier. *e*, ouvrage. *f*, fil de croiſure. *g*, lame pour lever les croiſures. *h*, ſautriaux. *i i i*, courroie pour retenir les ſautriaux. *l*, camperche. *m*, queſcorde, c'eſt une ficelle que les ouvriers attachent des deux côtés du métier pour retenir le havreſteque. *n*, havreſteque, c'eſt un morceau de bois avec des dents pour retenir & éloigner plus ou moins la petite échelle. *o*, petite échelle qui ſert à élever plus ou moins la platine. *p*, platine ou plaque de fer-blanc pour travailler de nuit. *q*, bâton paſſé dans les courroies des ſautriaux pour tenir le havreſteque.



Radel. Del.

Benard Fecit.

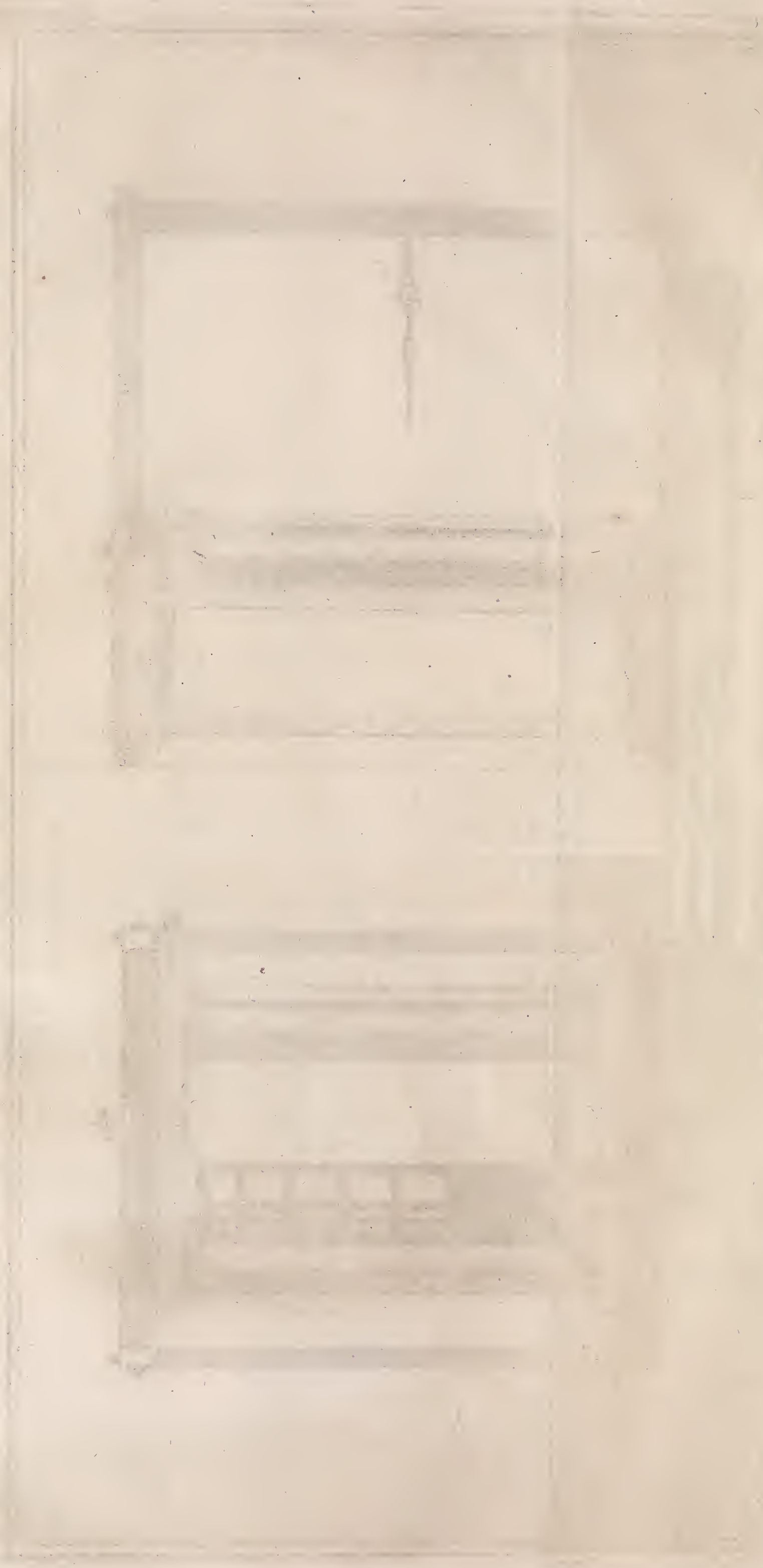
Tapissriers emploiés à la Basse Lisse.



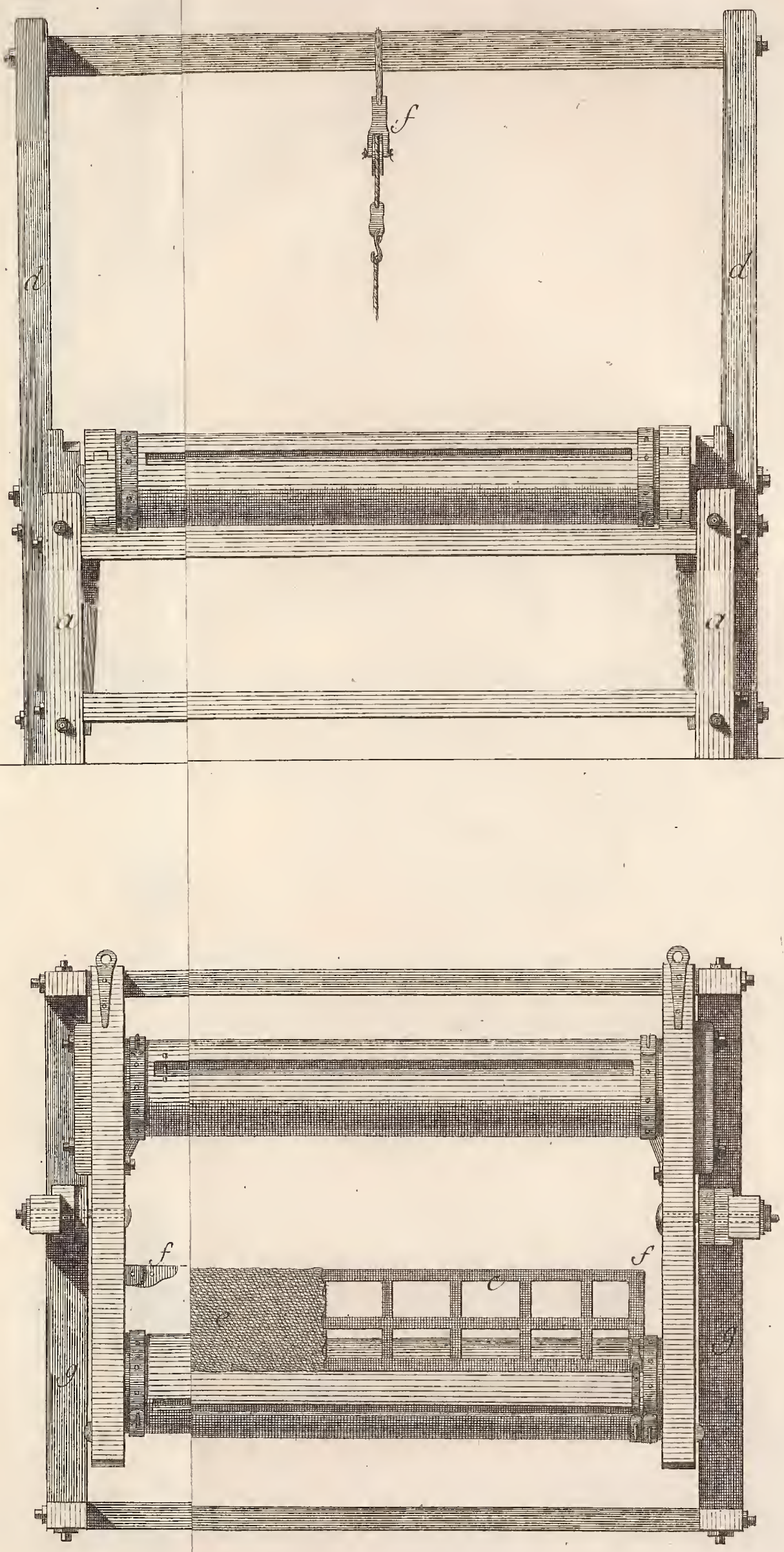
Radel. Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins, Attelier et différentes Opérations des Ouvriers emploiés à la Basse Lisse.



Pl. II.



Radel Del

Benard Fecit

Vaucanson.

Fig. 2

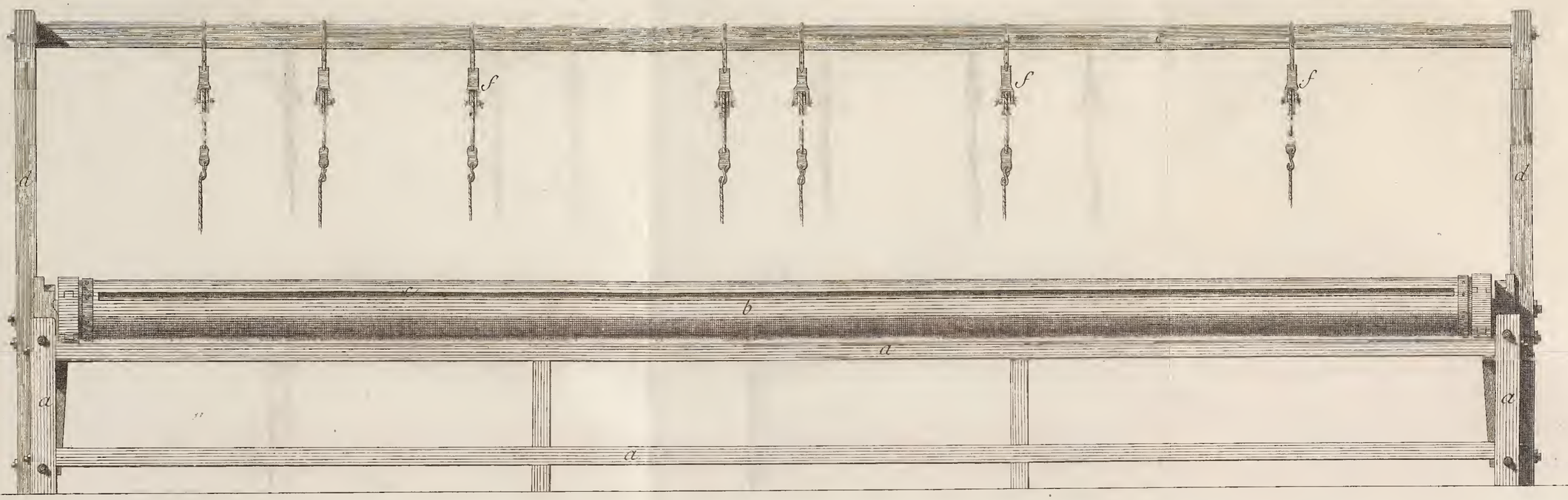
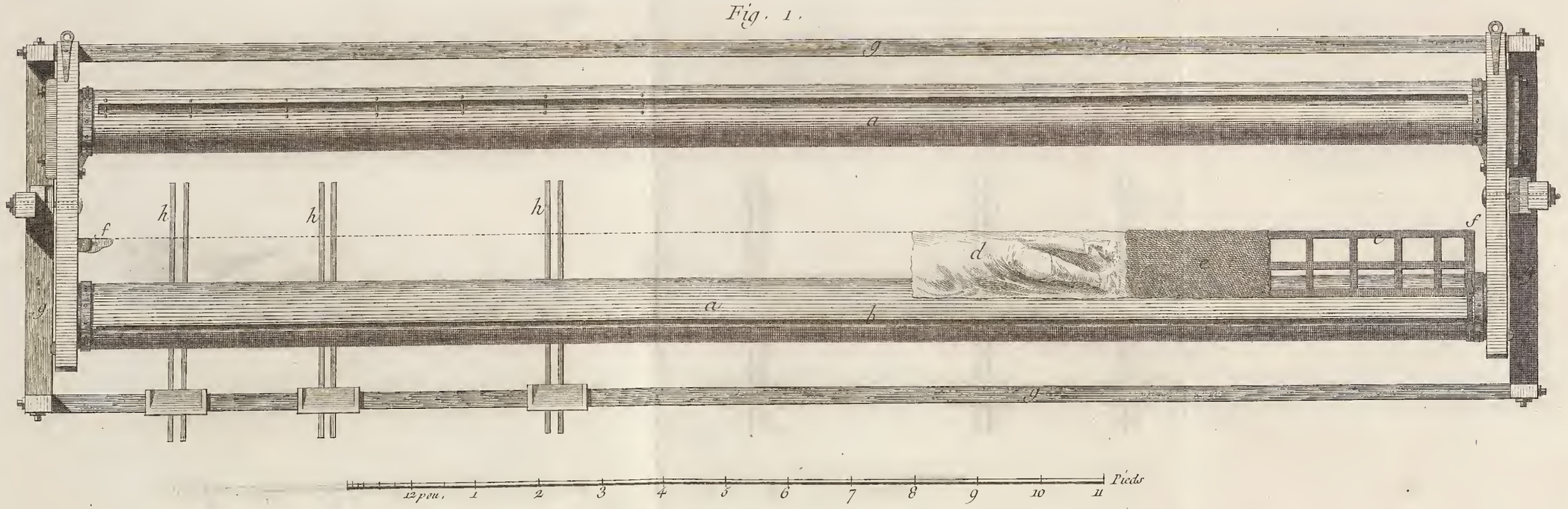


Fig. 1.

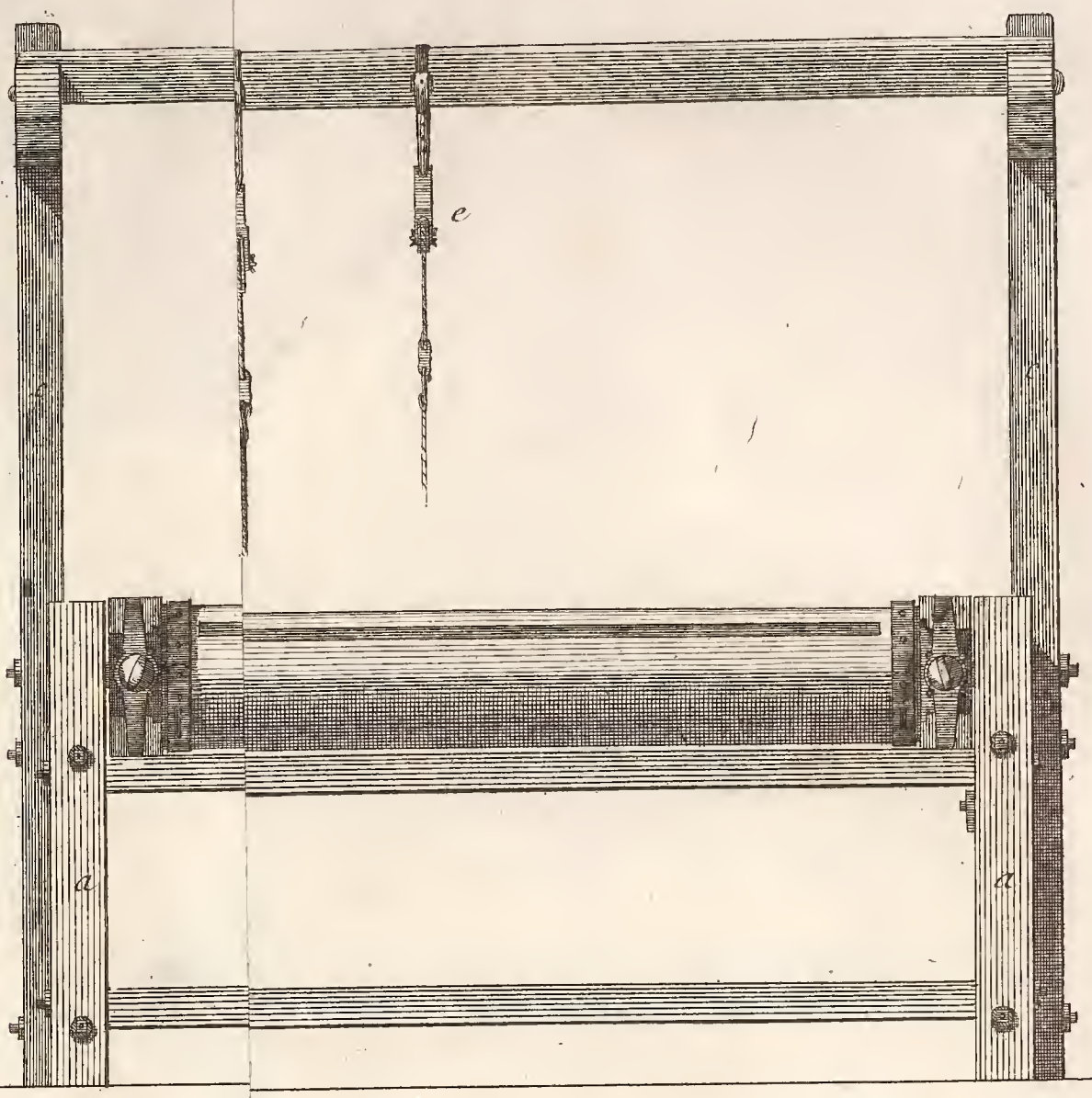


Radel Del

Benard Fecit.

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins,

Plan et Elévation du Metier de Basse Lisse de la composition de M.r de Vaucanson.



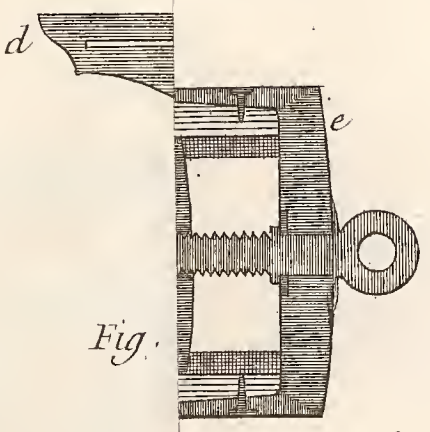


Fig.

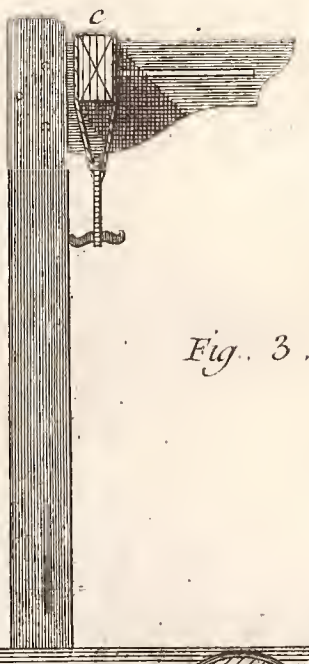
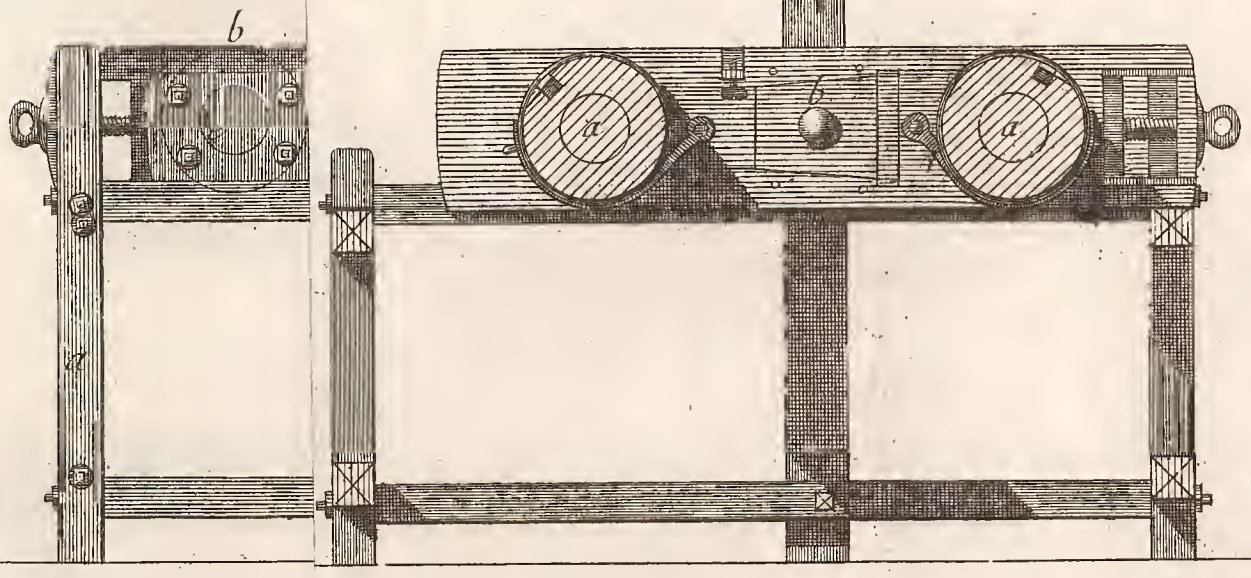


Fig. 3.



Rodel Del.

Benard Fecit.

rse.

Fig. 1.

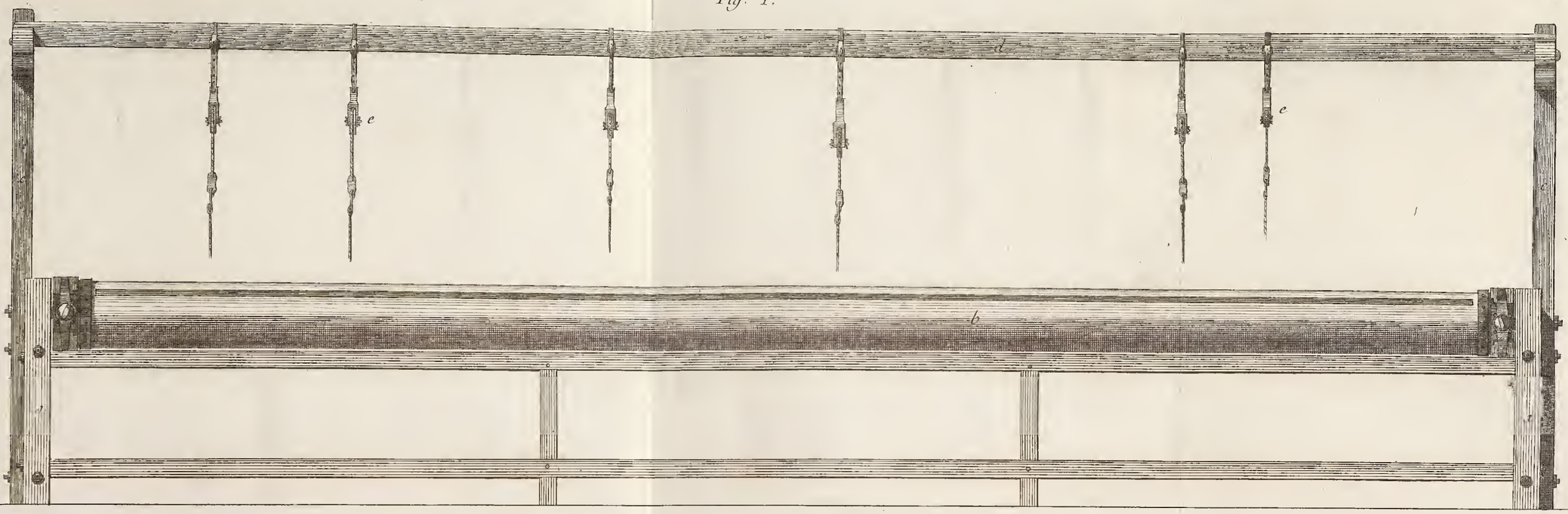


Fig. 2.

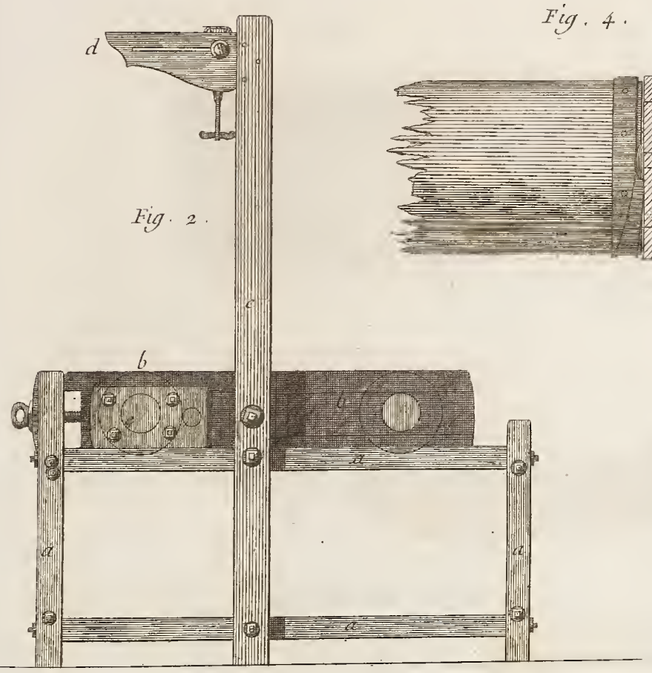


Fig. 4.

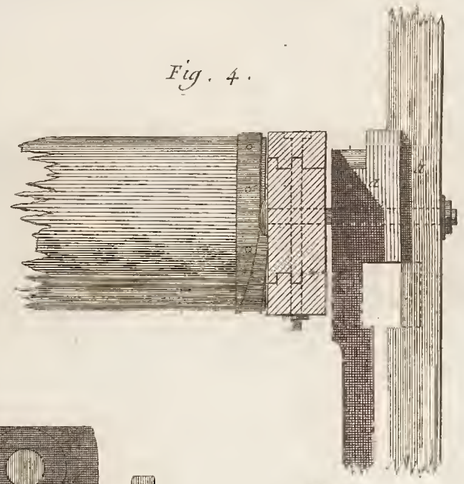


Fig. 5.

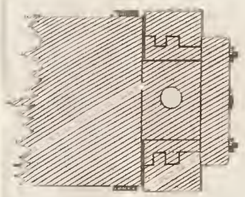


Fig. 6.

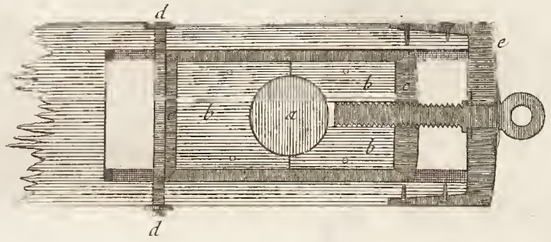
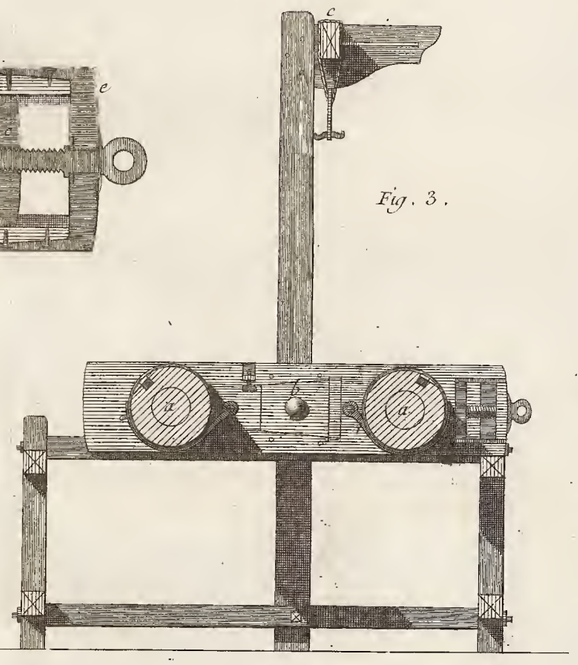


Fig. 7.

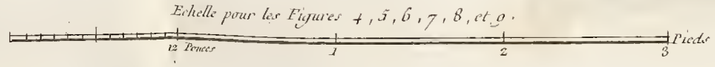
Fig. 8.

Fig. 9.

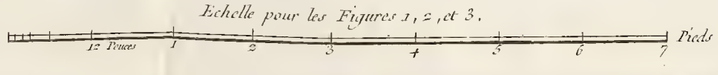
Fig. 3.



Echelle pour les Figures 4, 5, 6, 7, 8, et 9.



Echelle pour les Figures 1, 2, et 3.



Raidel Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins,

Elévations et proportions géométralles, Coupes, et Développemens du Metier de Basse Lisse.

Fig. 1.

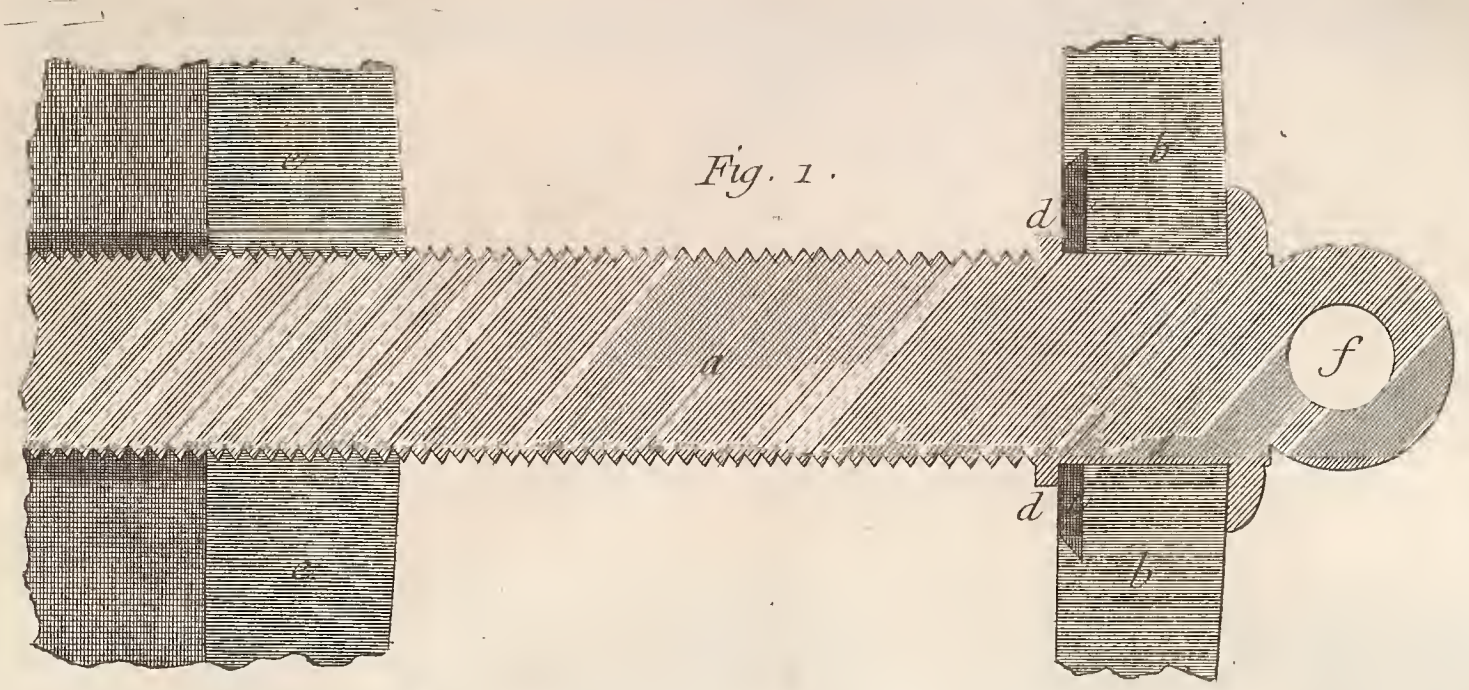


Fig. 2.

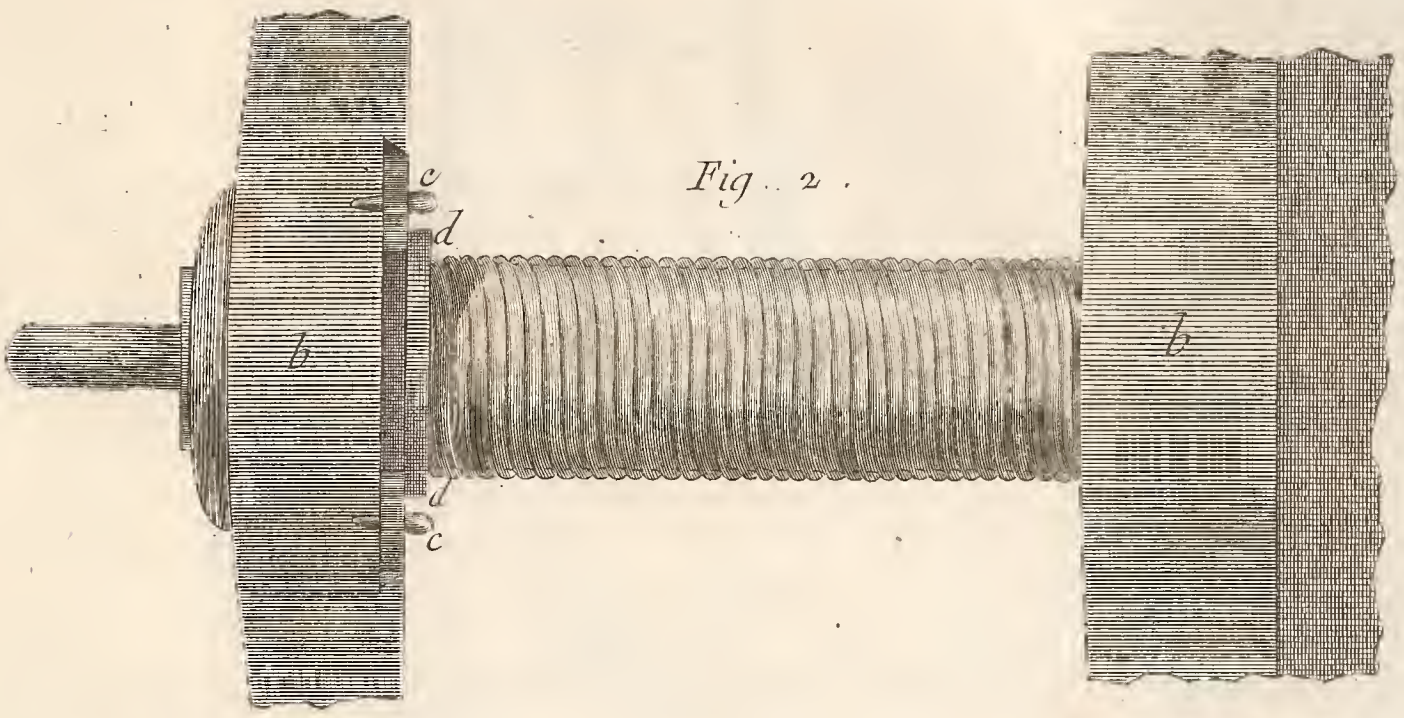


Fig. 3.

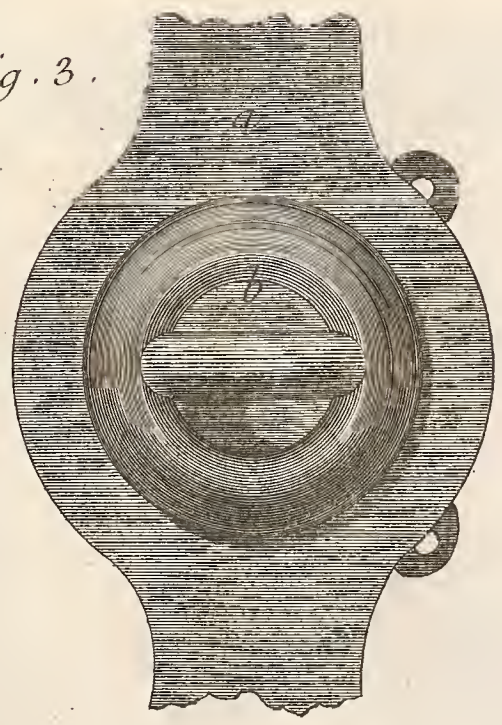


Fig. 4.

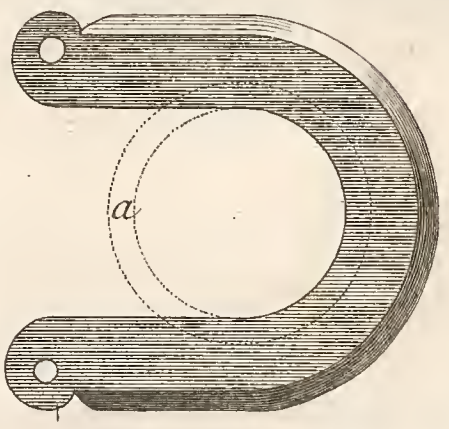
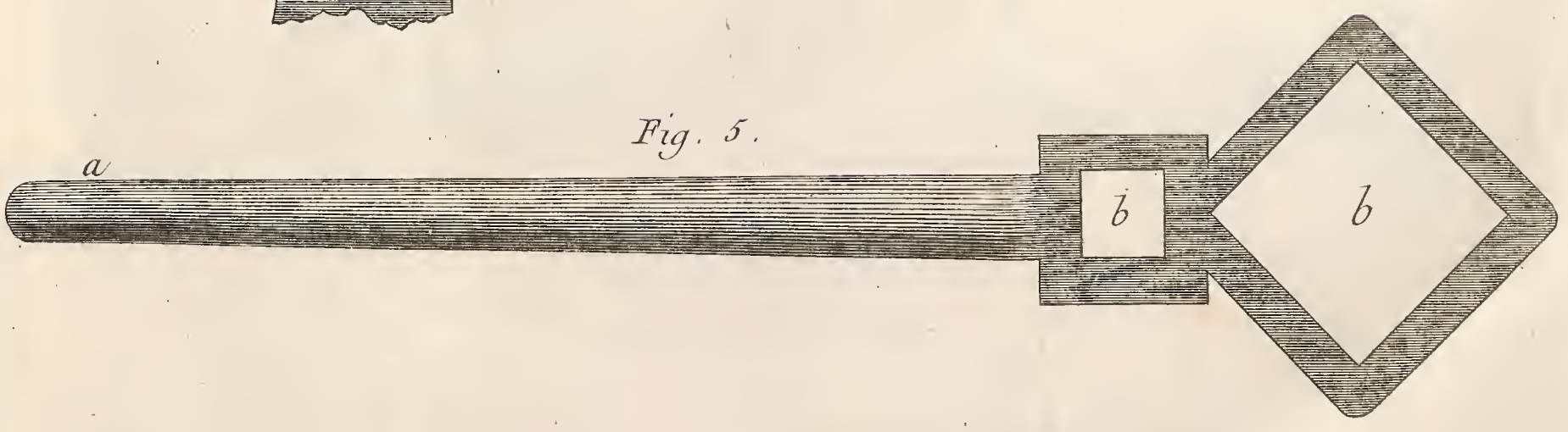


Fig. 5.



Radel Del

Benard Fecit.

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins,

Coupe de la Vis de la Jumelle et Développemens.

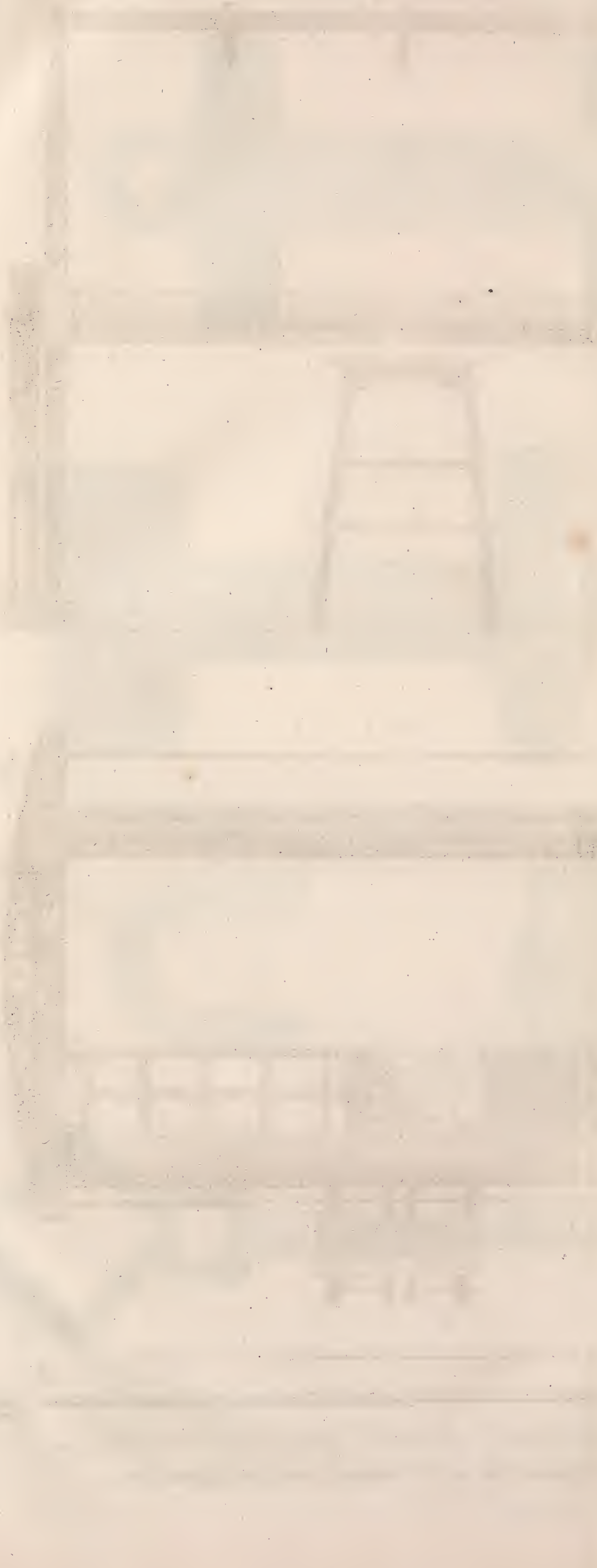


Fig. 2.

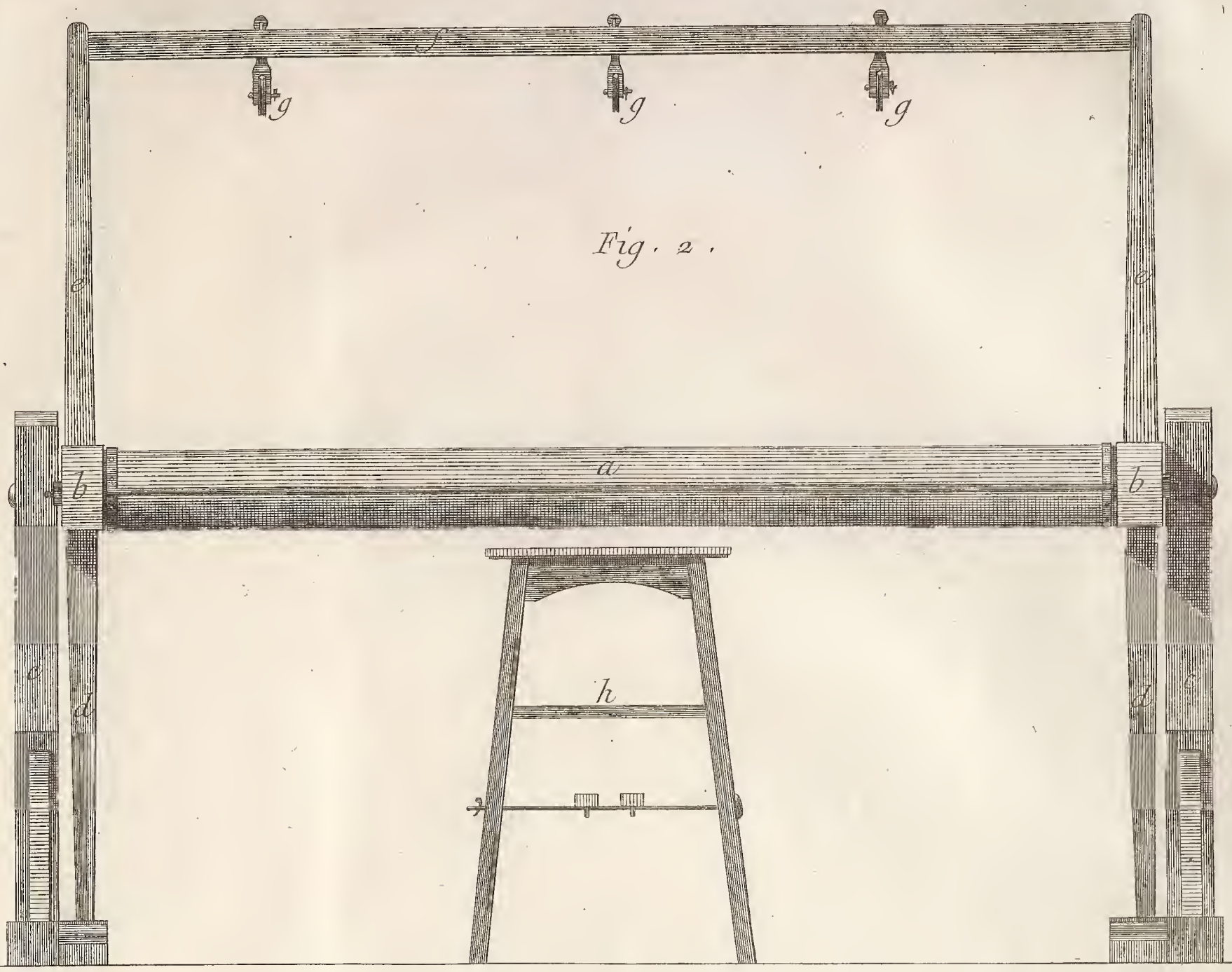
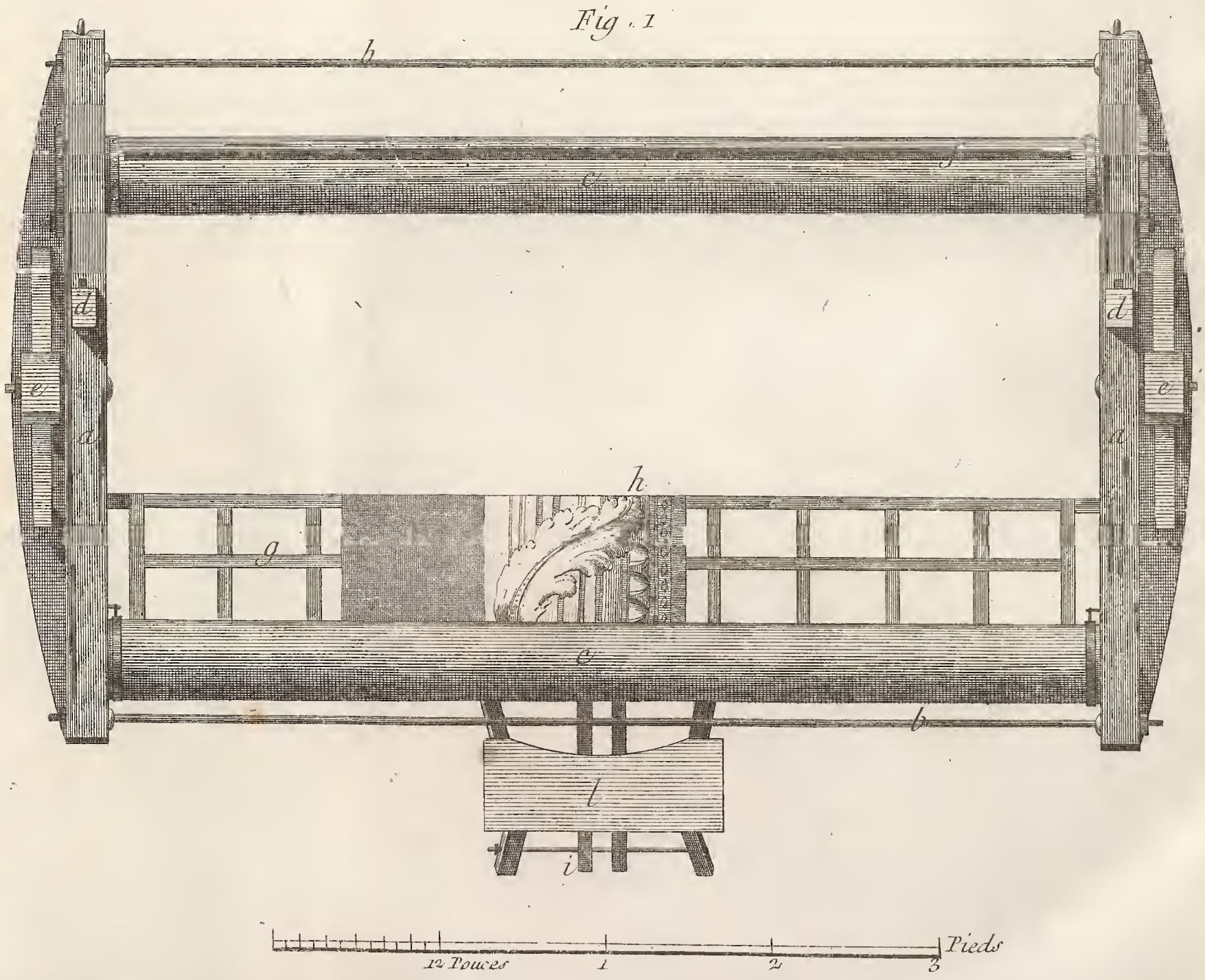


Fig. 1



Radel Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins,

Plan et Elévation du petit Metier pour les jeunes Eleves

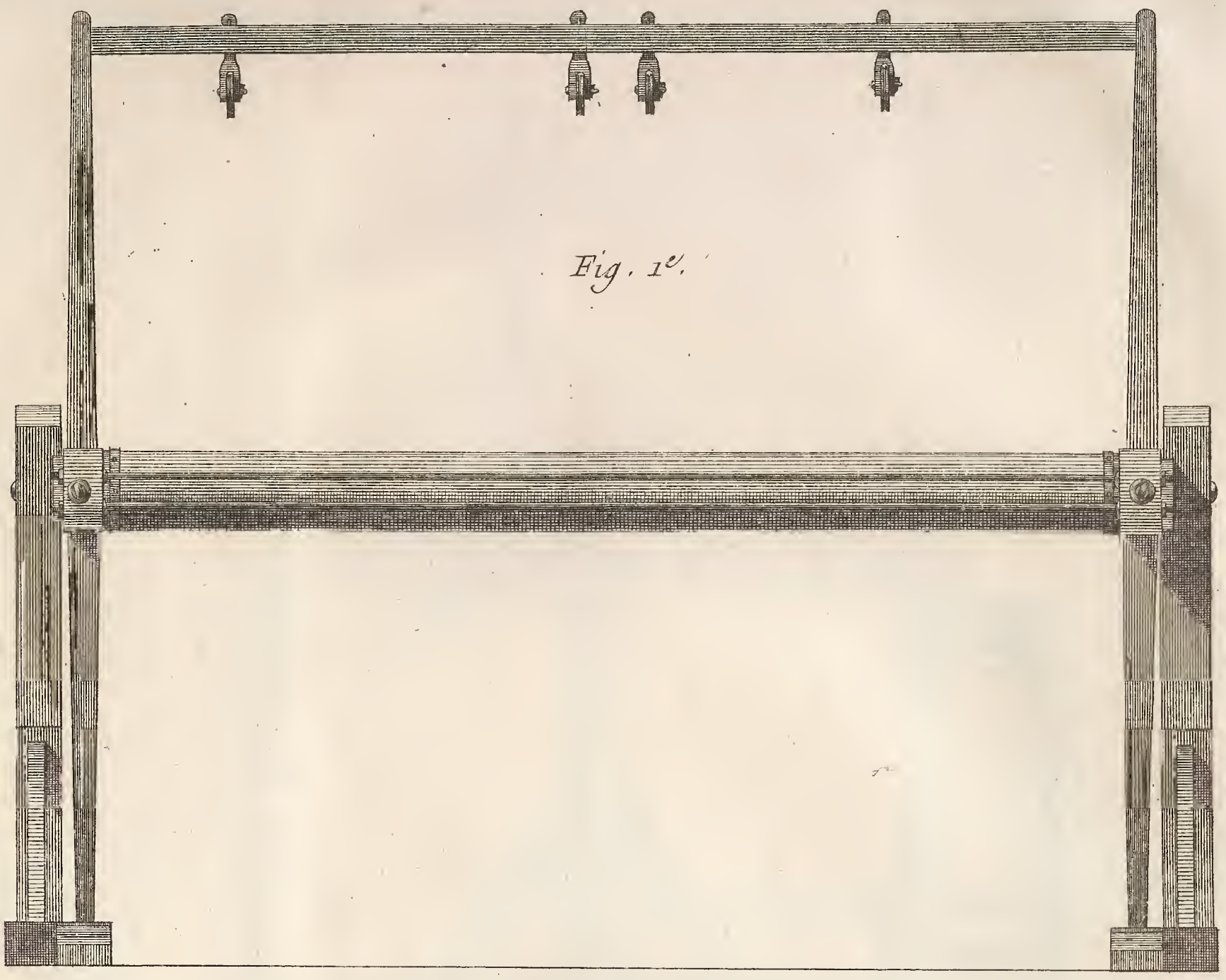


Fig. 1e.

Echelle de la Fig. 1e.

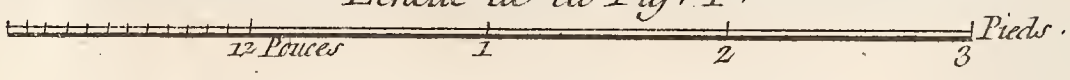


Fig. 2.

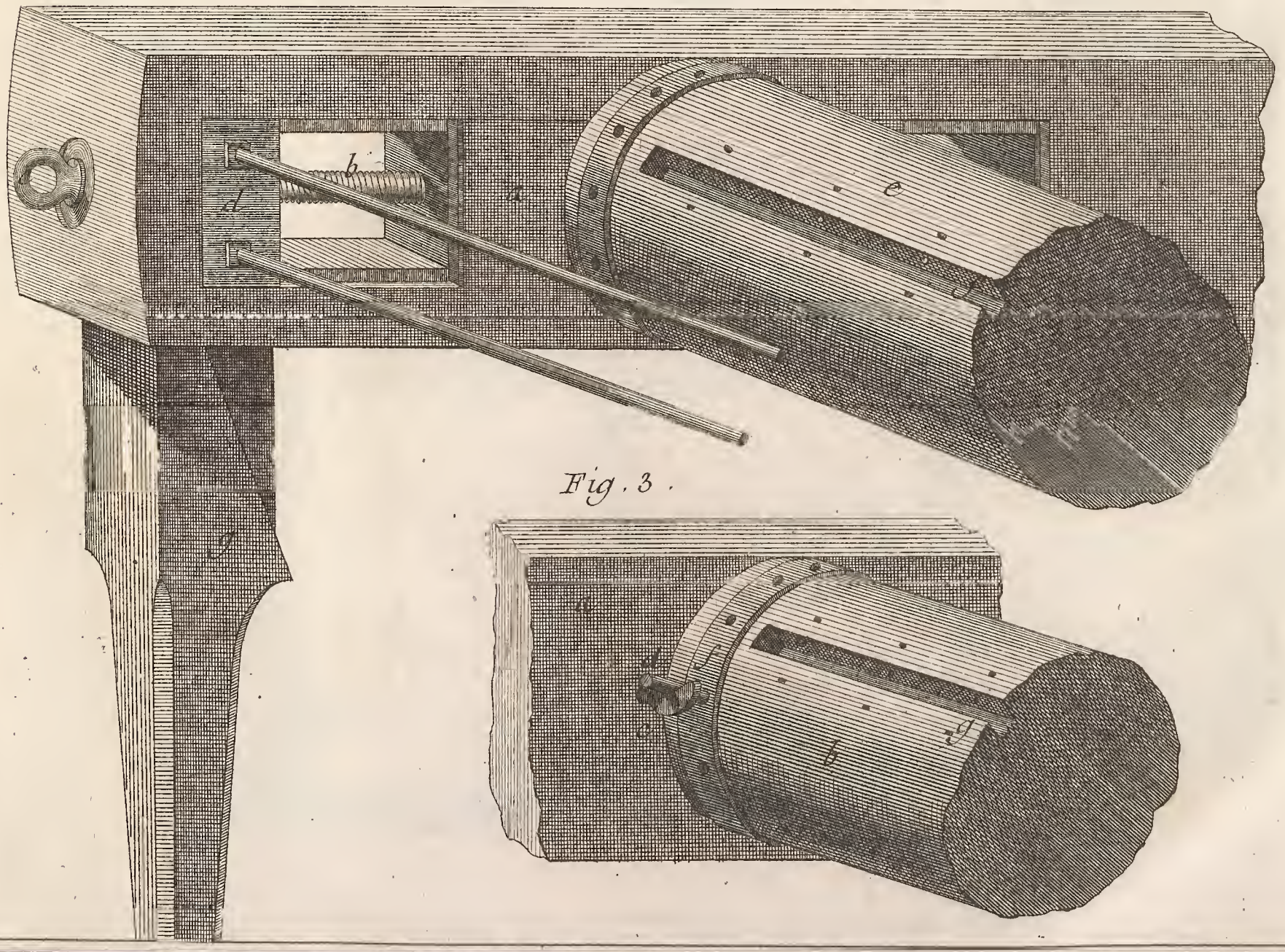


Fig. 3.

Radel Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins, Elévation Géométralle du petit metier du coté de la Jumelle et Vue perspective de la partie du Coteret qui porte la Jumelle.

Fig. 1.

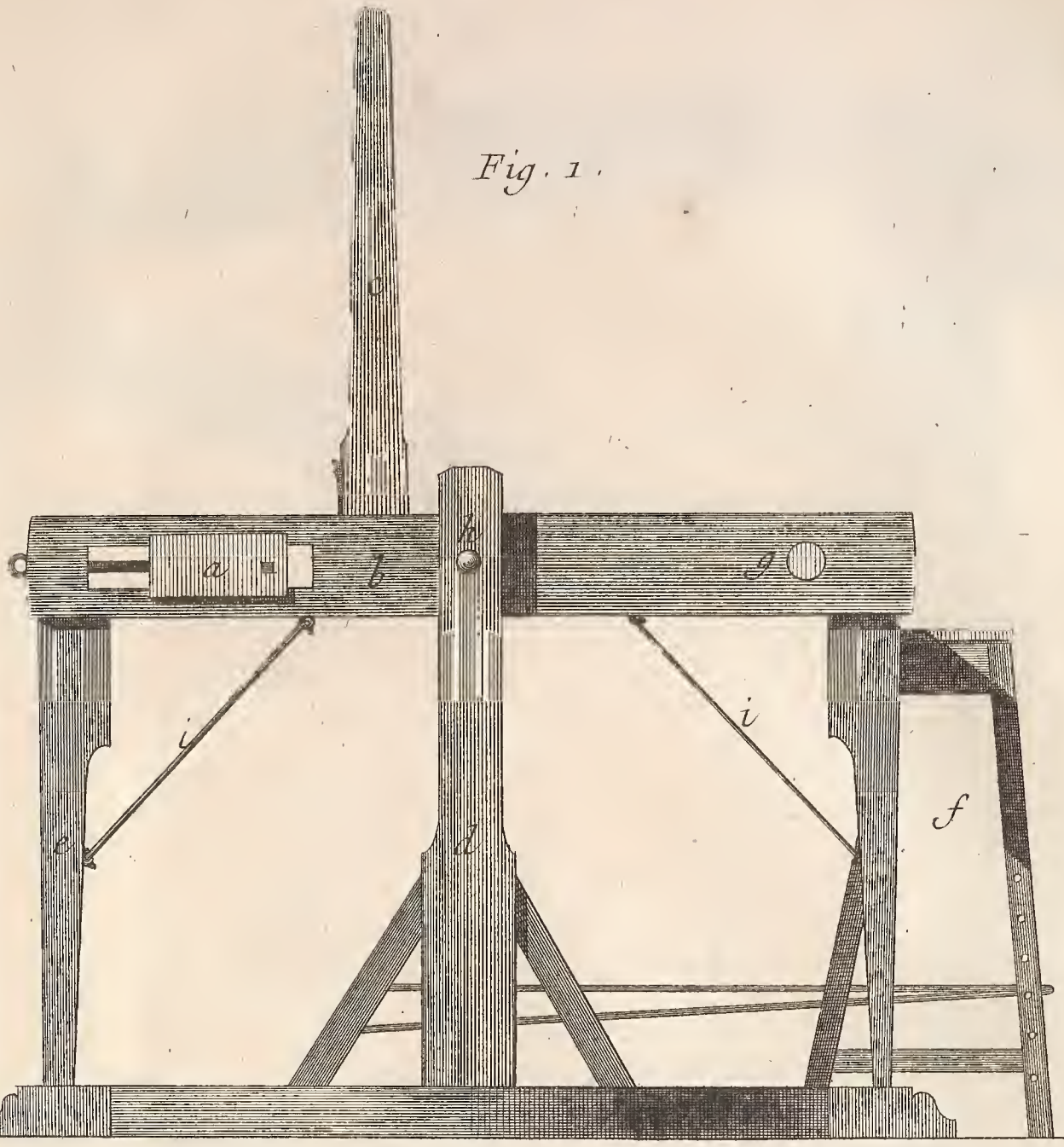
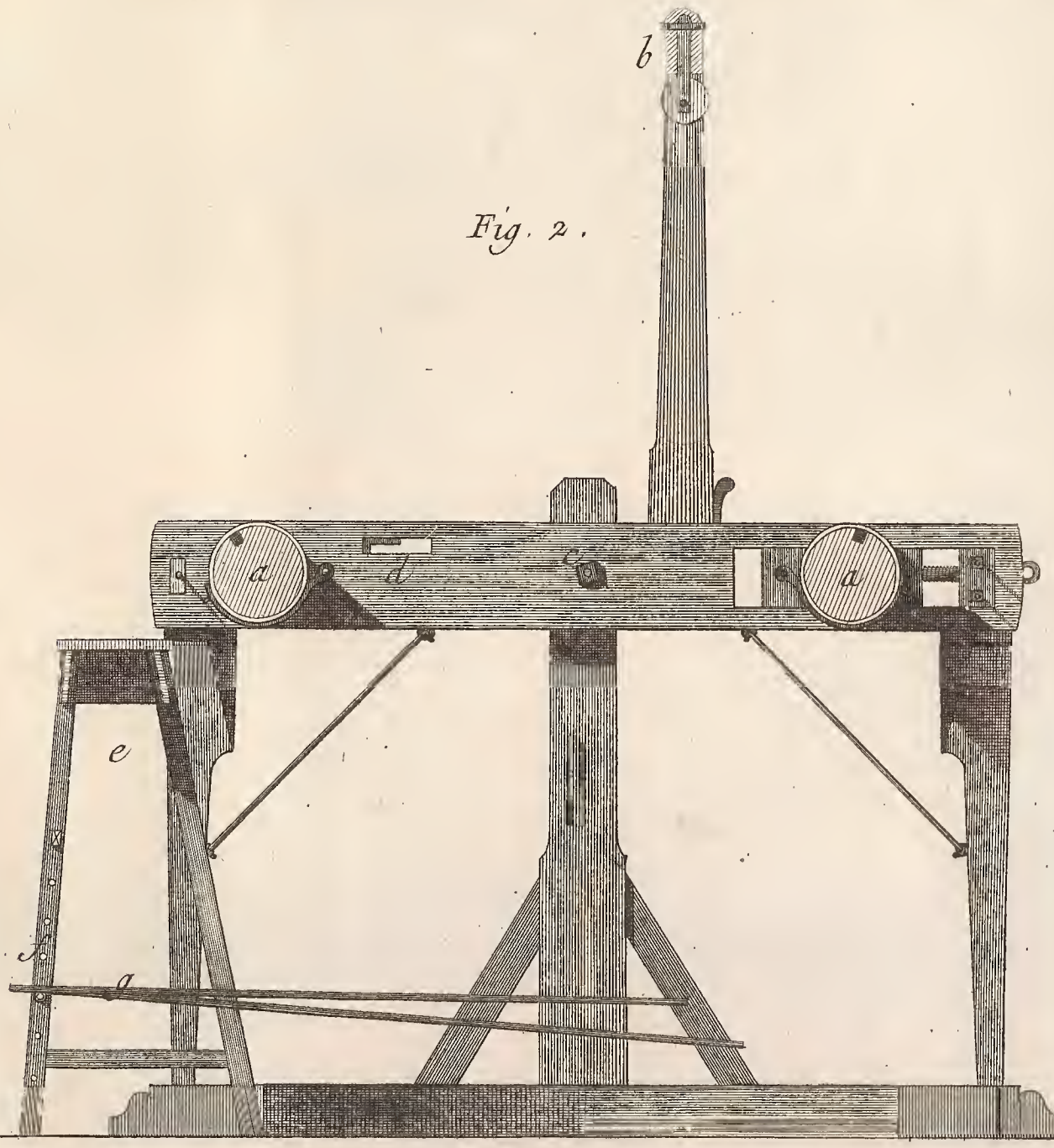


Fig. 2.



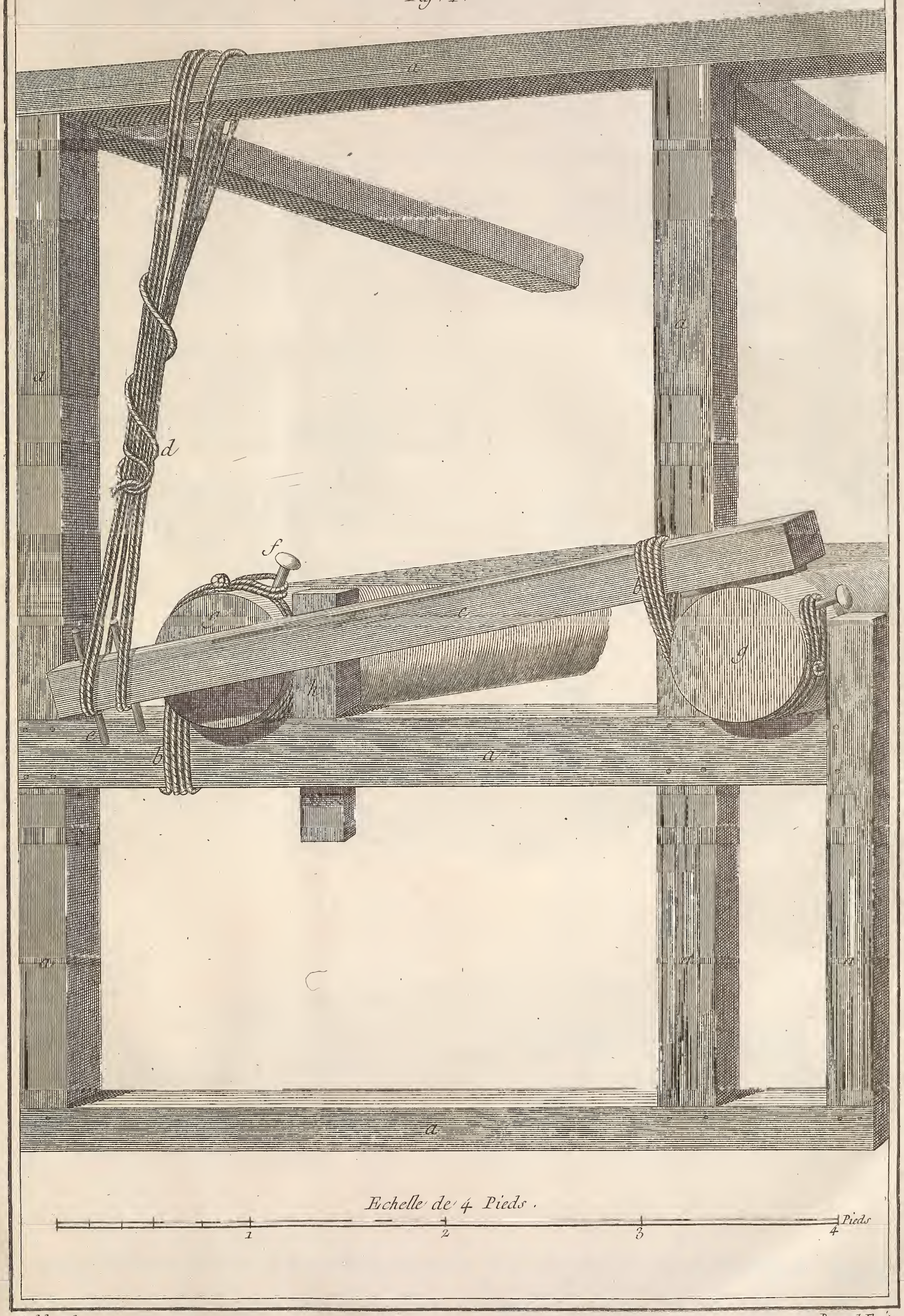
Radel Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins ;

Elévation Latéralle et Coupe Géométralle du petit Metier pour les Jeunes Eleves .

Fig. 1.



Radel Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins,

Ancienne Maniere de Bender avec le Tentoir les Rouleaux des Metiers.

Fig. 1.

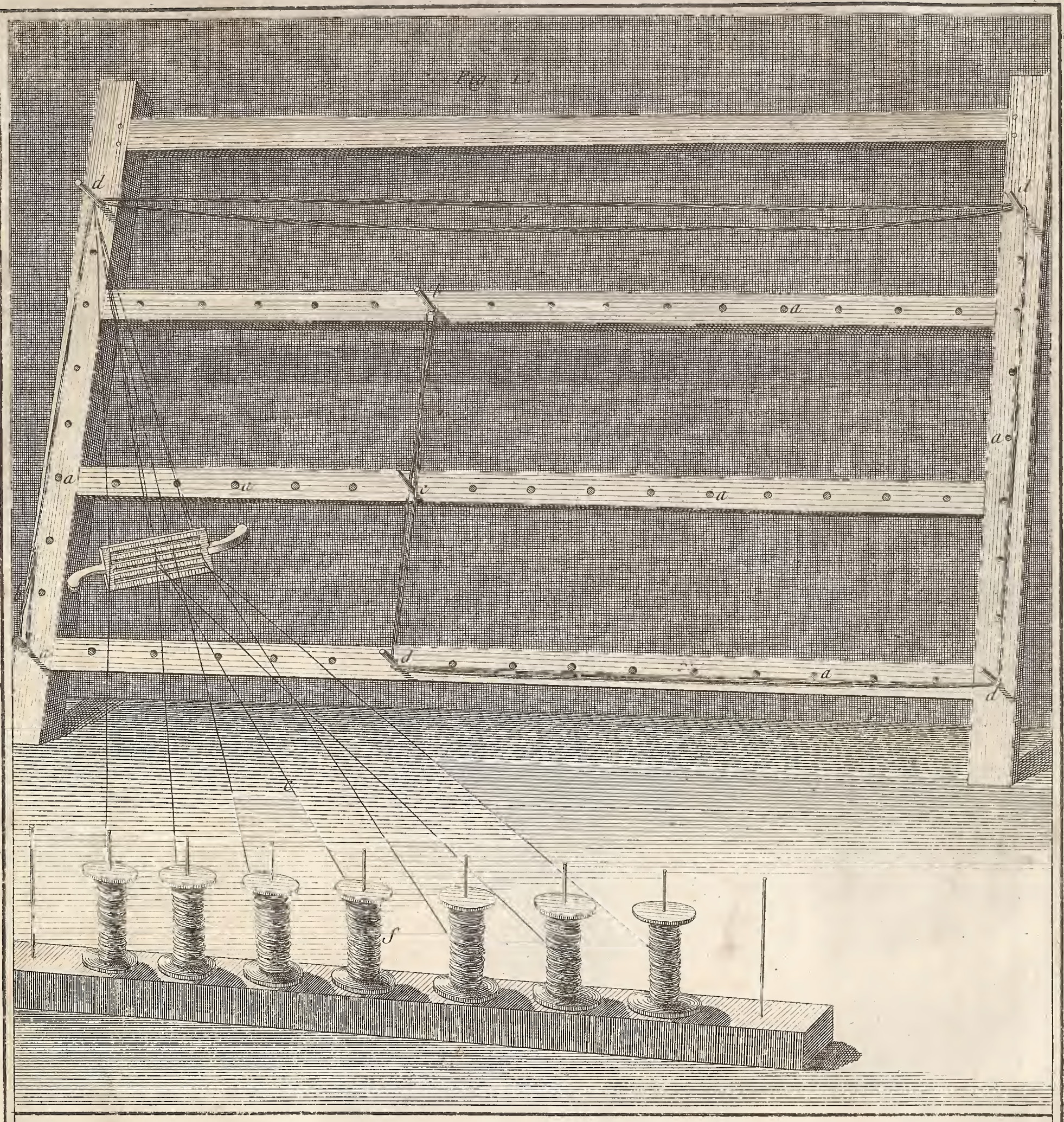
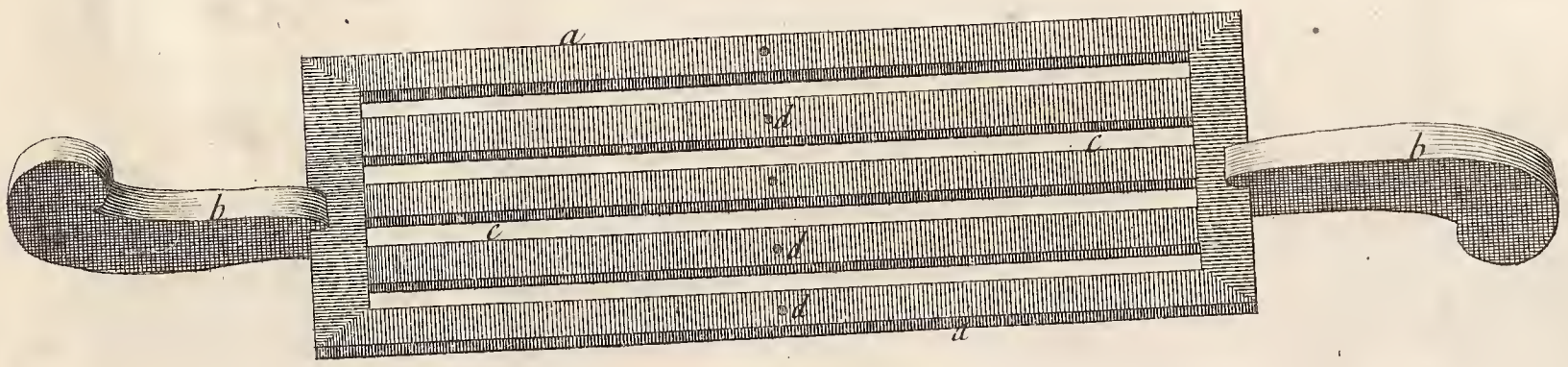


Fig. 2.



Radel Del.

Benard Fecit

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins,

Proportions et Service de l'Ourdissoir, et Outils pour les fils de croisure de l'Ourdissage).

Fig. 1.

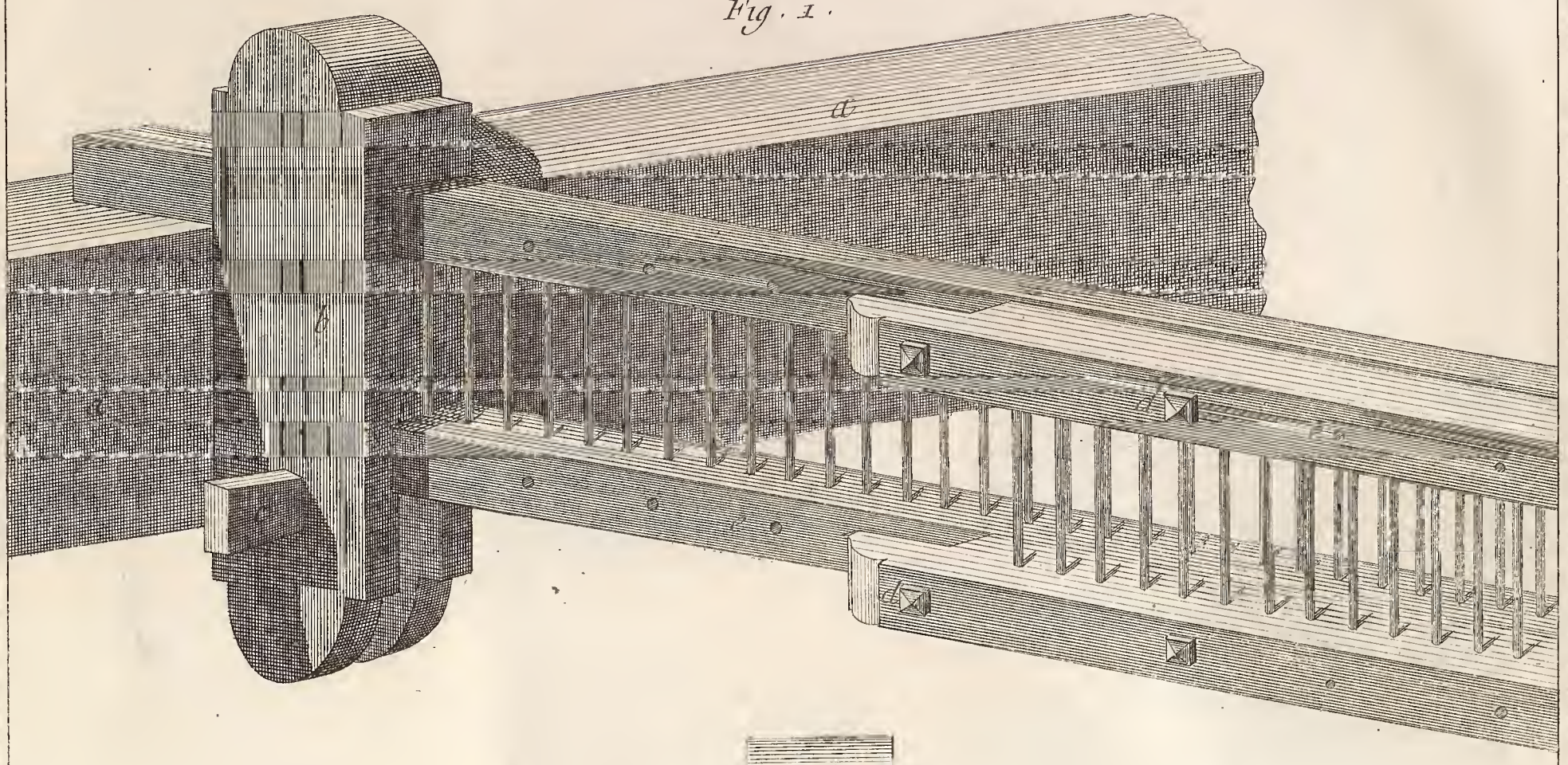


Fig. 2.

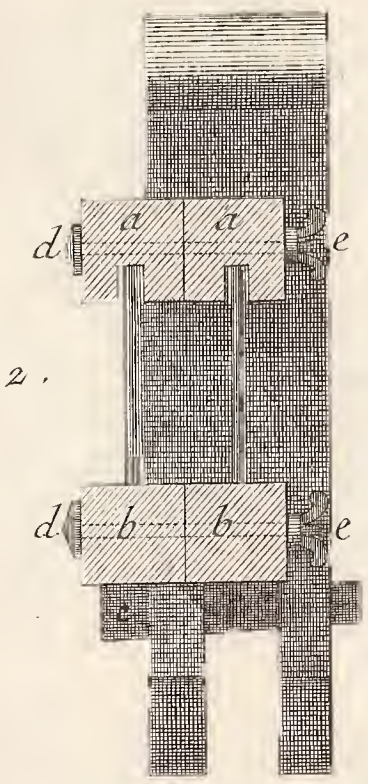
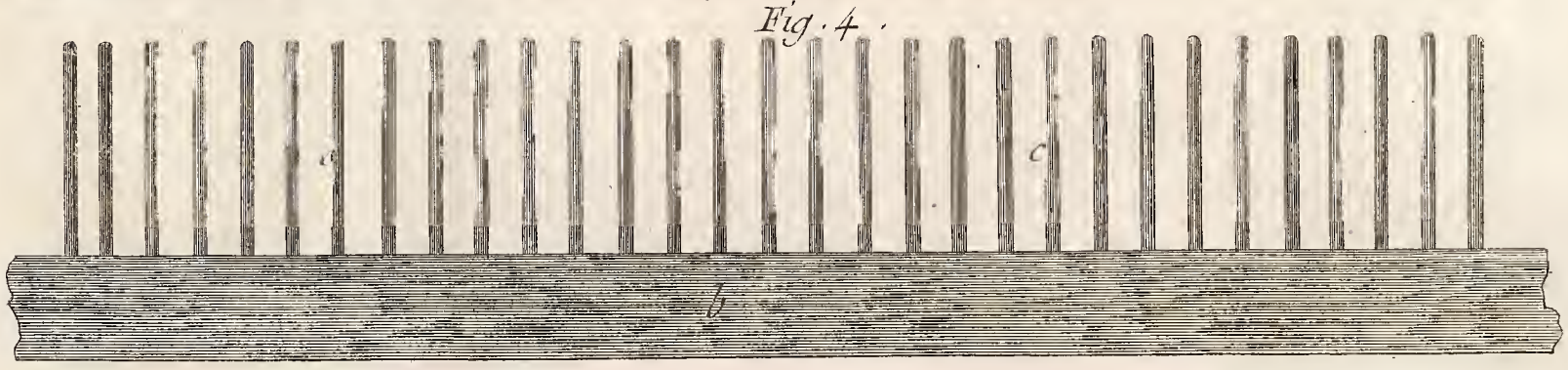


Fig. 3.

Fig. 4.

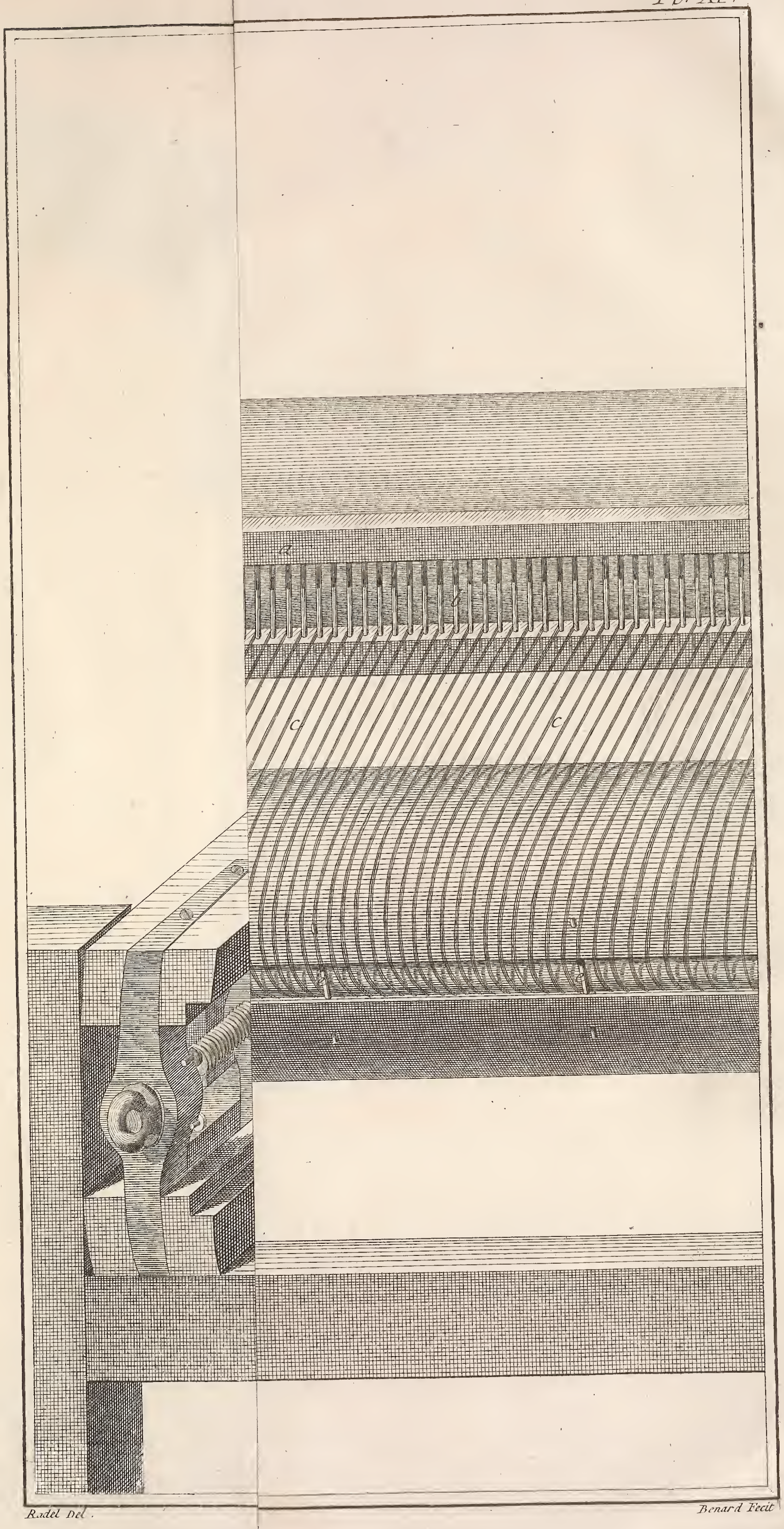


Radel Del.

Benard Fecit

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins,

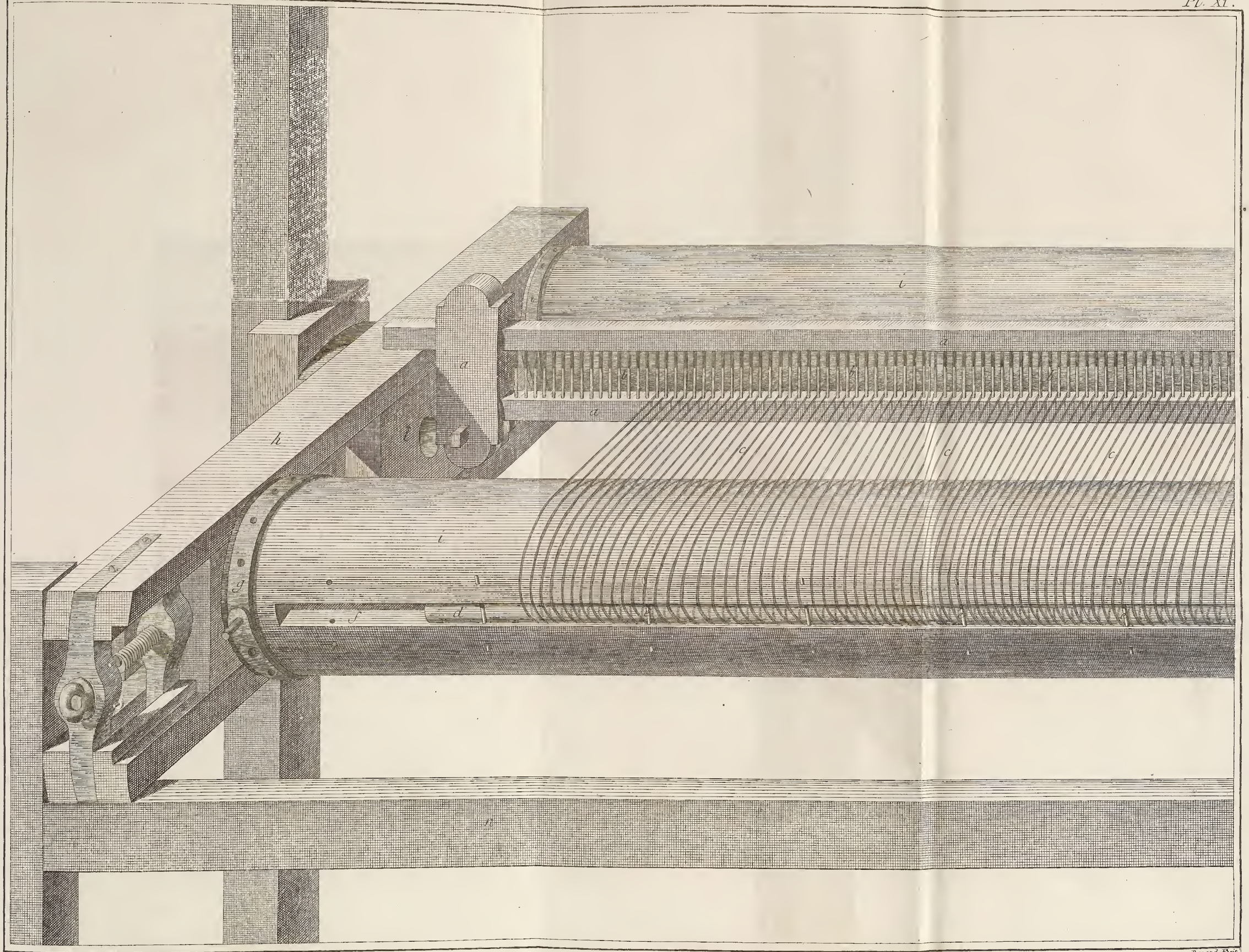
Proportions Géométralles, Coupe et Perspective du Vautoir ou Rateau, des petits Metiers pour les Eleves.



Radel Del.

Benard Fecit

Vue percoisure entre chaque dent D.

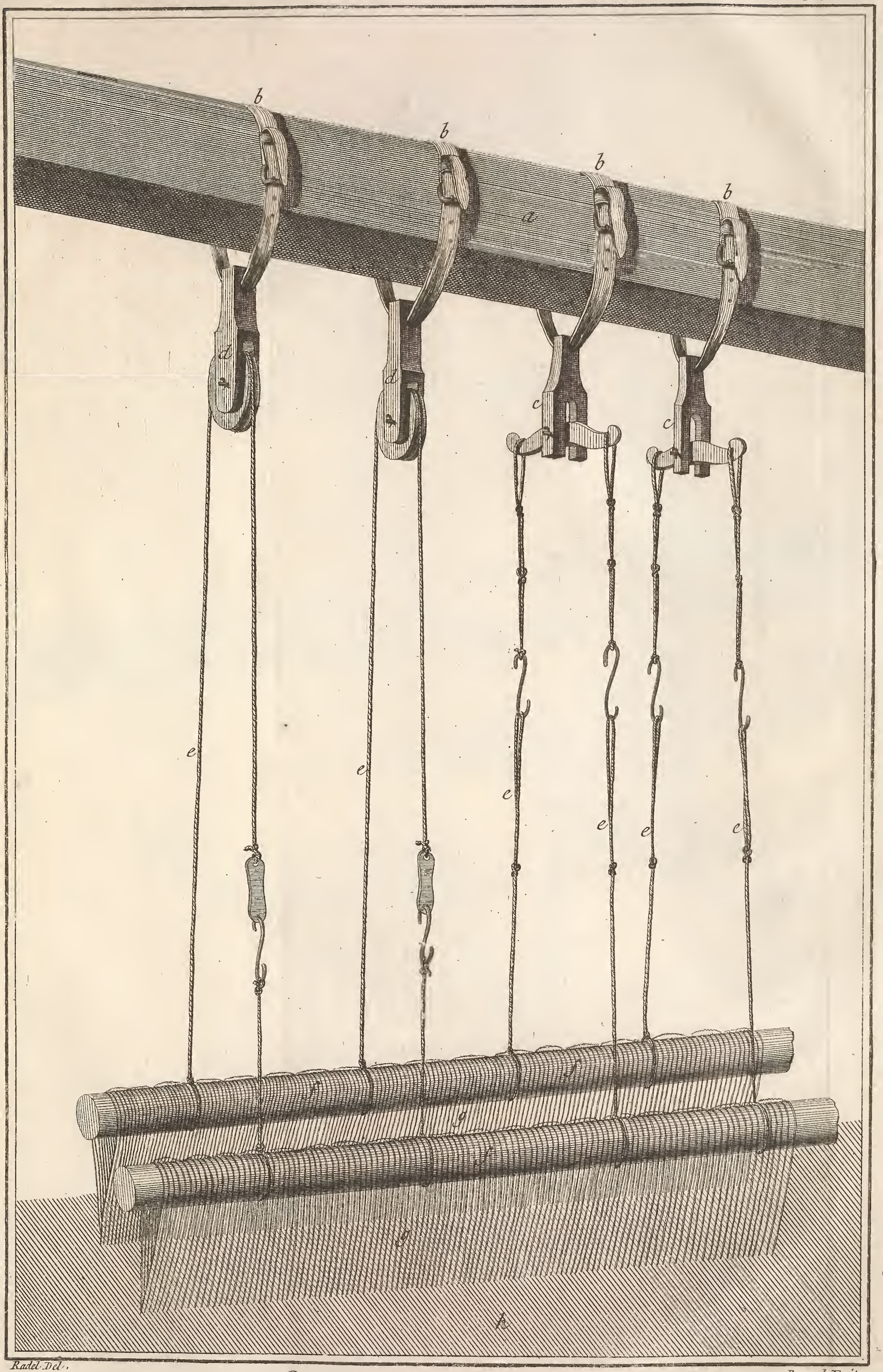


Rodel Del.

Benard Excit

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins,

Vue perspective du Rateau ou Vautoir du grand Metier en place avec l'Opération des fils de Croisure entre chaque dent.

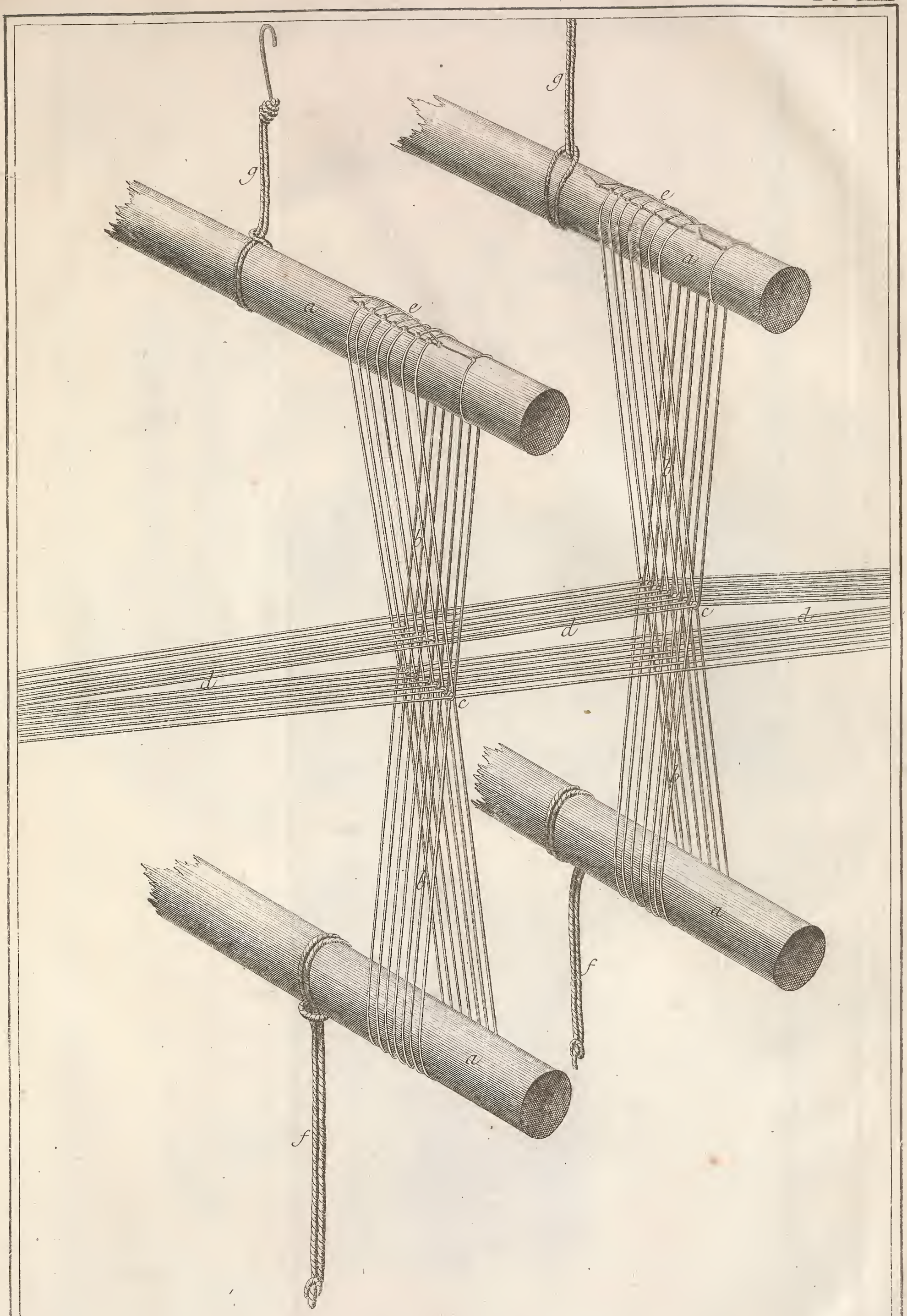


Radel Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins,

Service des Sautriaux ordinaires et avec les Poulies.

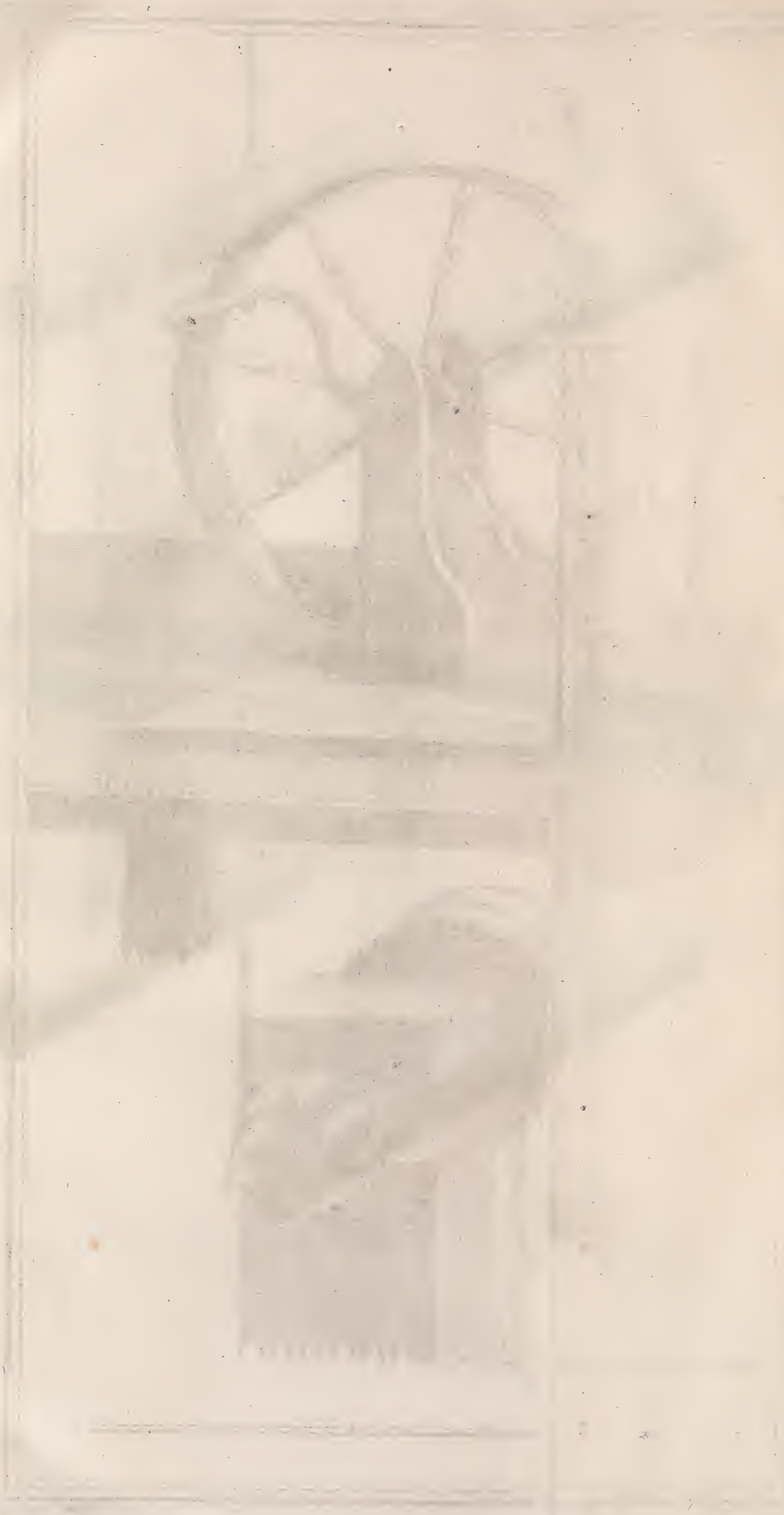


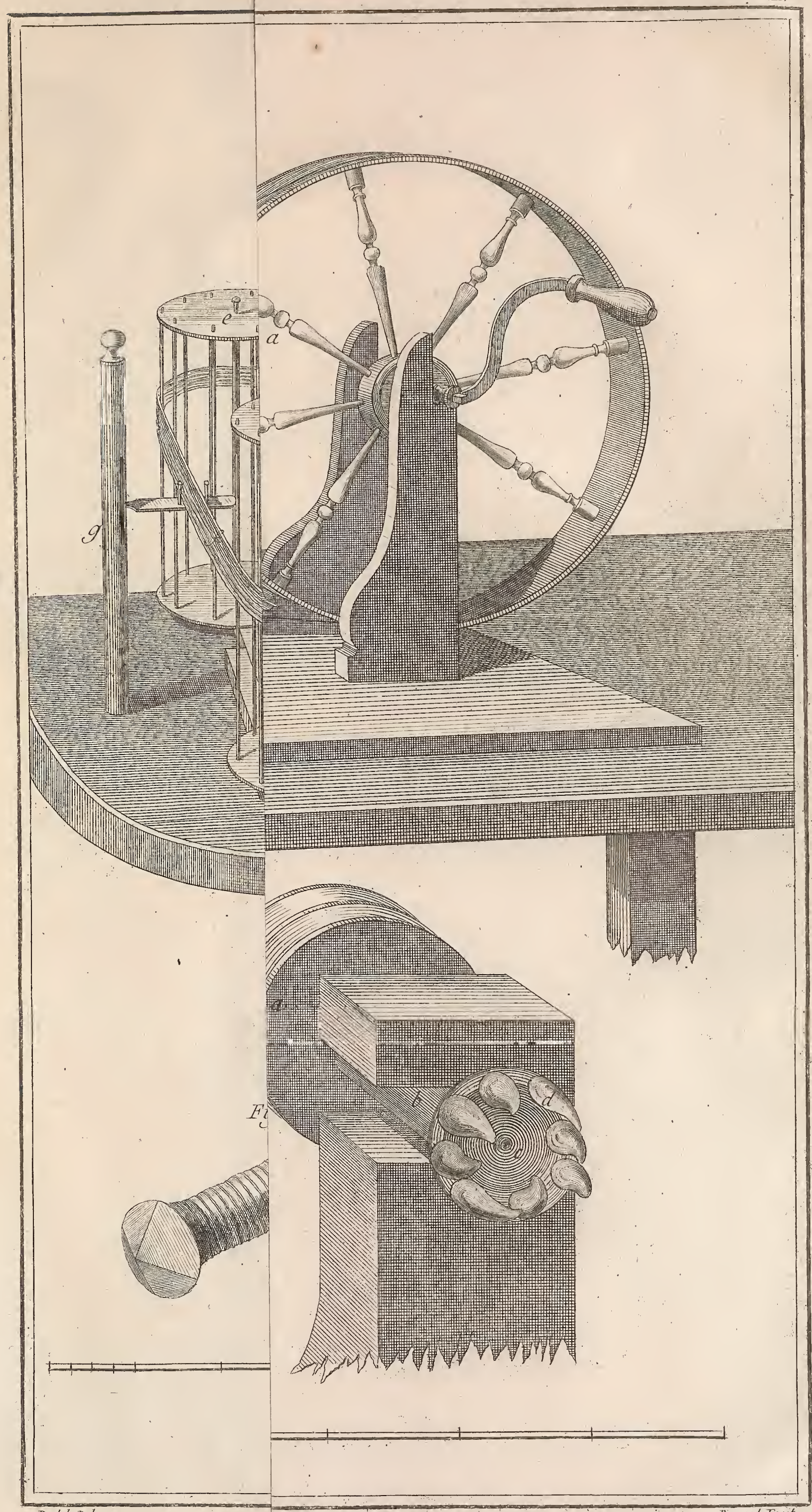
Radel Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins,

Construction des Laines et Fils de Croisure pour le passage de la Flute.





Rudel Del.

Benard Fecit

Tapisserie et sur les Flultes, et Développemens.

Fig. 2.

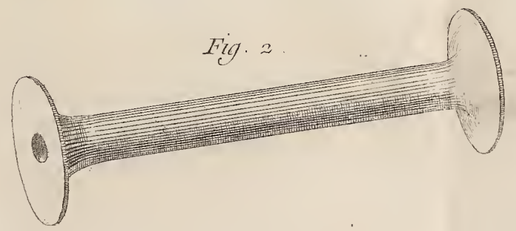


Fig. 1.

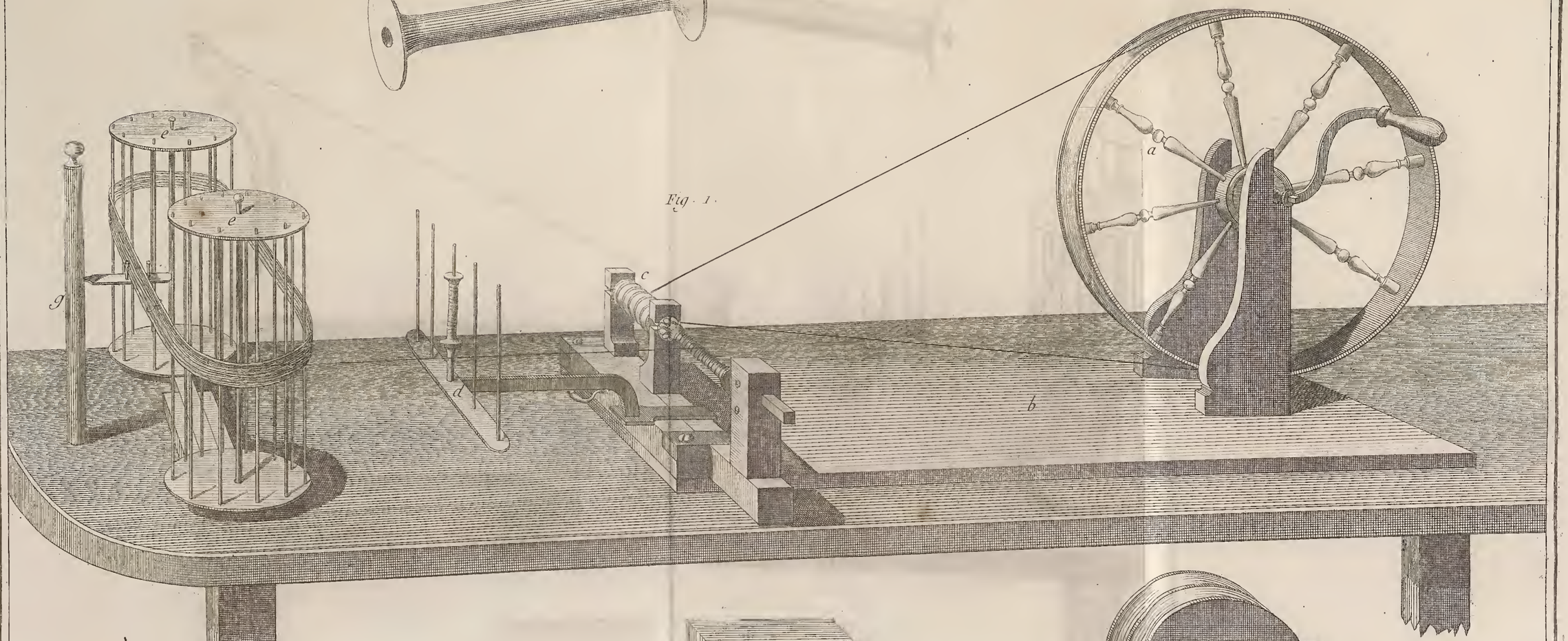


Fig. 3.

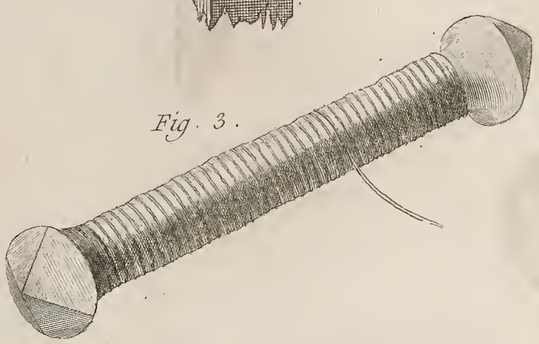


Fig. 4.

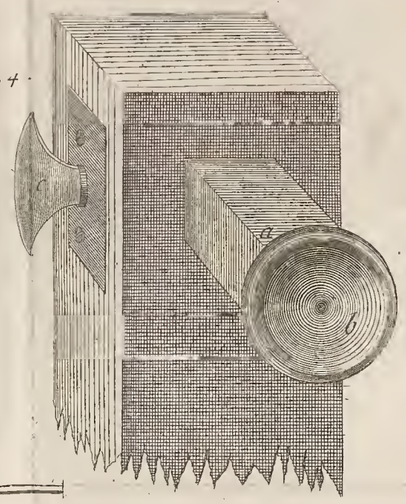
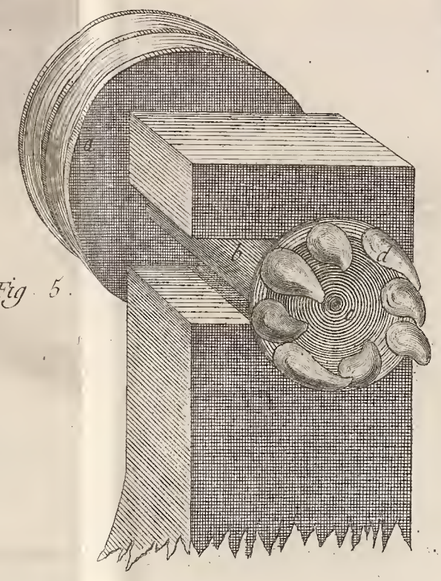


Fig. 5.



Radel Del.

Bernard Fecit

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins, Rouet à devider les Laines sur les Bobines et sur les Fluttes, et Développemens.

Fig. 1e.

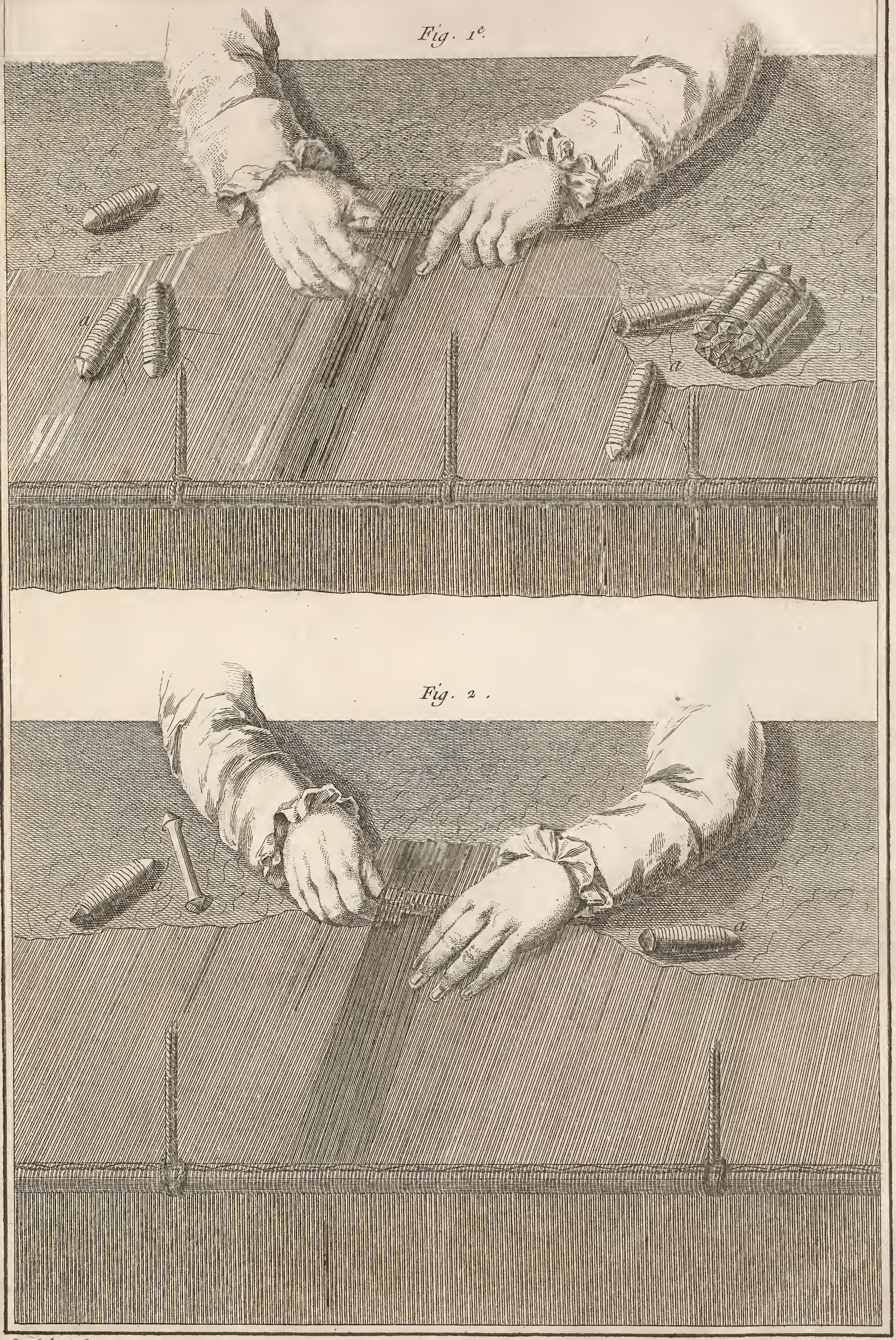


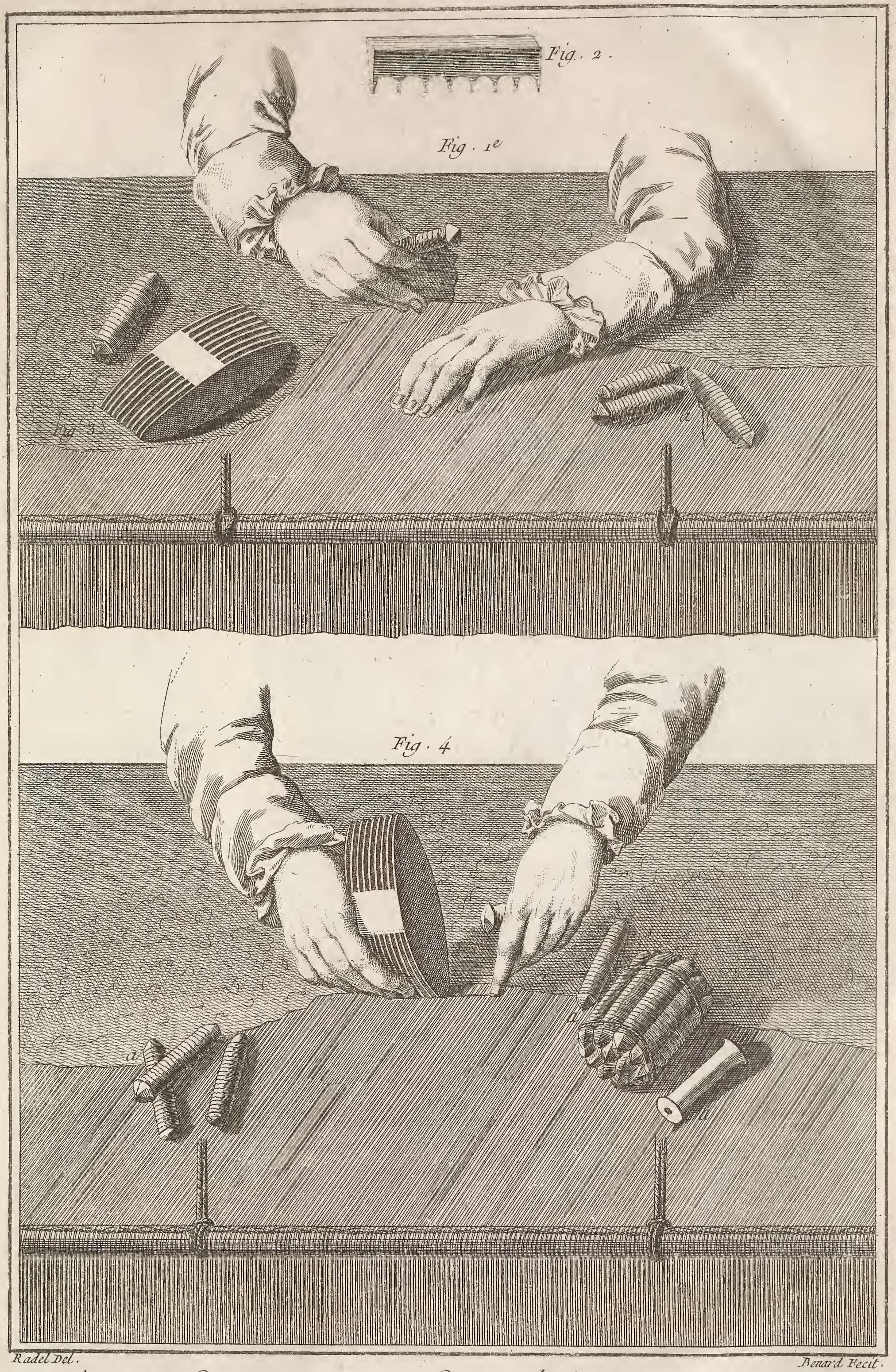
Fig. 2.

Radel. Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins,

Le passé et le repassé de la Flute dans les Fils des croisures.



Radel Del.

Benard Fecit.

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins, l'Operation de serrer avec l'ongle trois fils de couleurs pour le nuancé, et l'Opération d'achever de serrer l'ouvrage avec le Peigne.

Fig. 1.

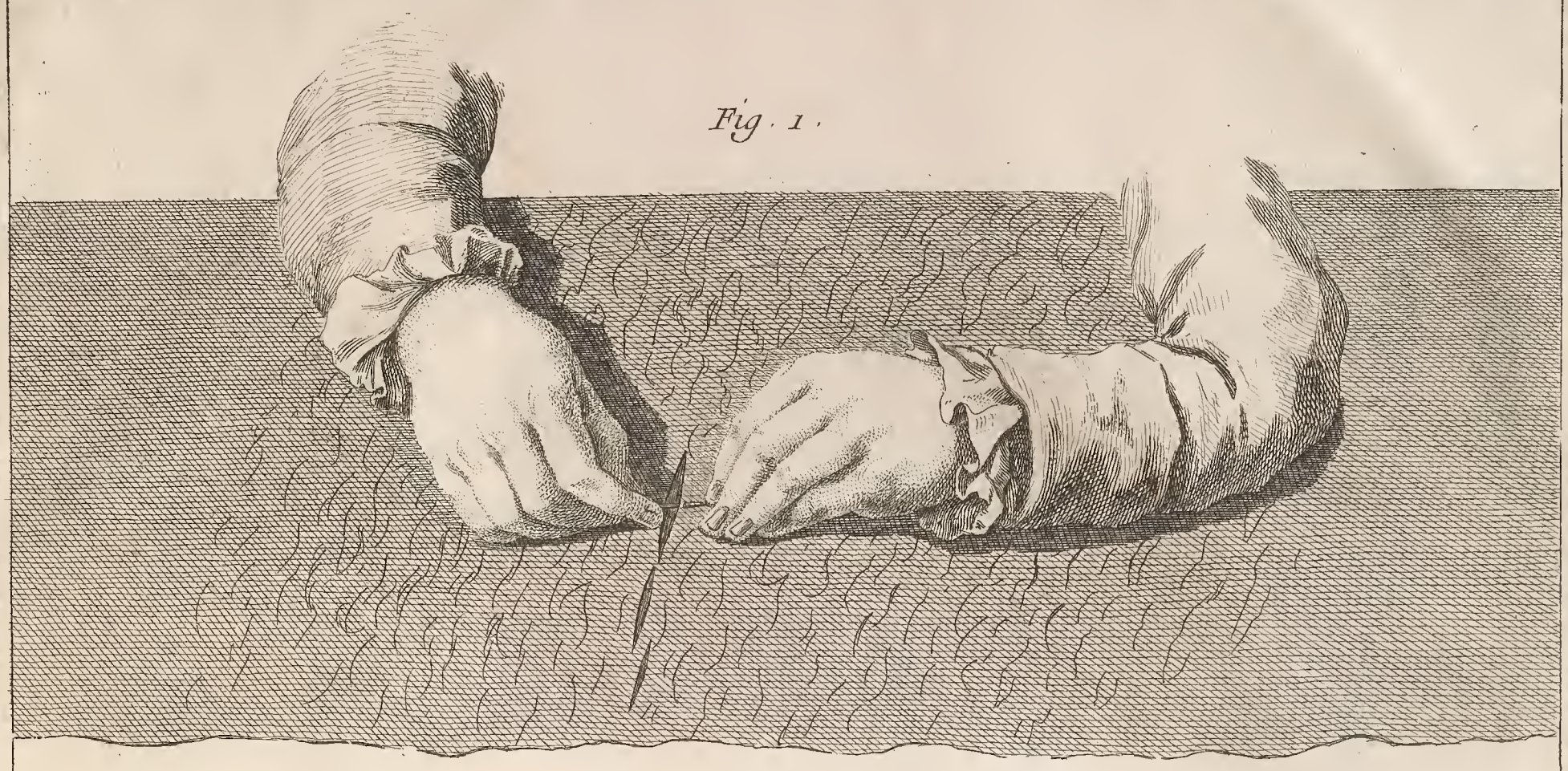
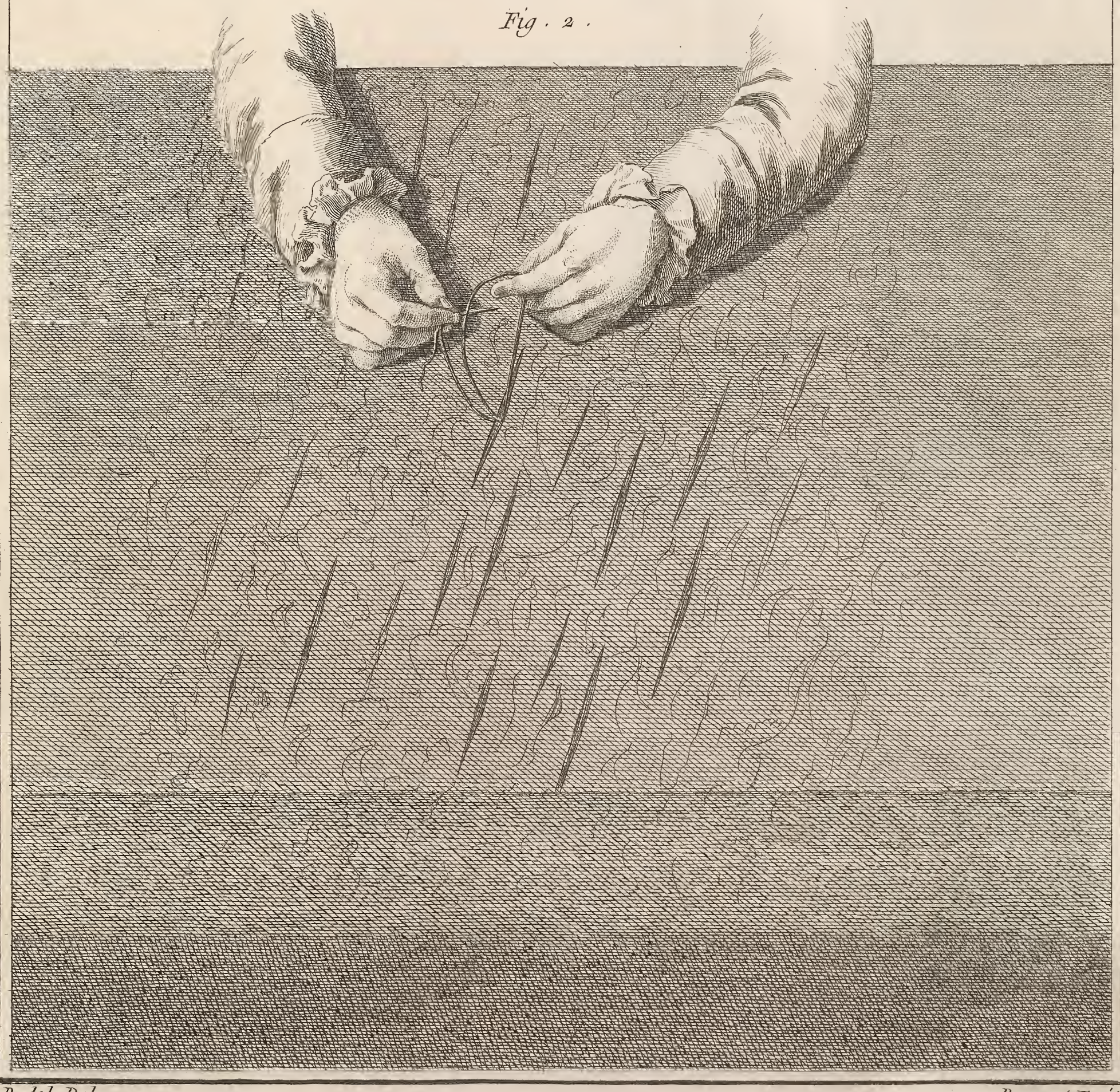


Fig. 2.

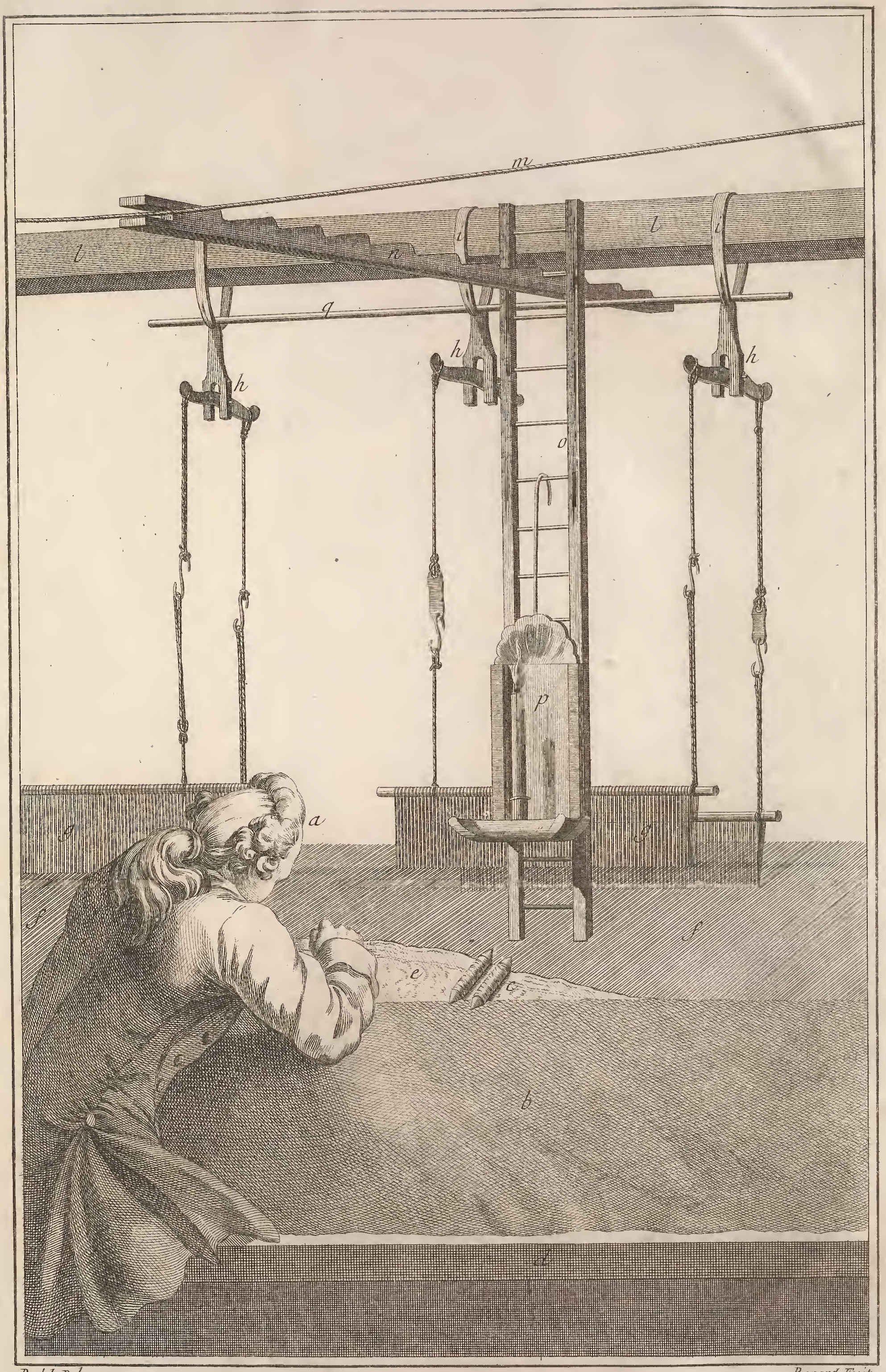


Radel Del.

Benard Fecit

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins,

l'Opération de reprendre les relais et de former le las ou nœud qui joint les couleurs.



Radel Del.

Benard Fecit

Tapisserie de Basse Lisse des Gobelins,

Ouvrier qui travaille à la lumiere.

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00761 7731